ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషద్ గ్రంథమాల

(15 ప్రచురణము)

శ్రీరస్తు

వైయాకరణపారిజాతము

విశ్రాంతిగైకొన్న

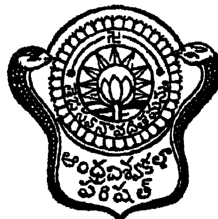
యాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్

కళాశాలోపన్యాసక

కళాప్రపూర్ణ

వజ్ఝల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి

విరచితము



వాల్తేరు

1957

రాజమండ్రి సరస్వతీ పవరు ప్రెస్సు నందు

ముద్రితము

[వెల రు. 12-0-0

FIRST EDITION 1937
SECOND EDITION 1957

Printed by A. NAGESWARA RAO
at SARASWATHI POWER PRESS, RAJAHMUNDRY.

కృతిసమర్పణ శీర్ష రత్నములు

సీ. సర్వసర్వంసహా ధూర్వహా త్తేజక
తేజుఁ డే పద్మకోద్దీపకుండు
భారతసామ్రాజ్య శూరసేనాని యం
చలరు నేఘను "కే. సి. ఐ. ఇ" బిరుద
మానరబుల్ బిరుదాన సార్థకముగా
మన్నింతు రాంగ్లసమ్రాట్టు లెవని
జెన్నపురీరాష్ట్ర సింహాసనాధ్యక్ష
సచివాగ్రగణ్యుఁ డేశక్తిశాలి
ప్రథితాంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తు ప్రో
ఛాన్సల రేభూపసత్తముండు
వైరిగోవృషభాల పాలింటి బెబ్బులి
బొబ్బిలి నేలు నే భూతలేంద్రుఁ

తే-గీ. డట్టి-సర్-రాజ-రావు శ్వేతాచలపతి
రామకృష్ణరంగారావు రాజచంద్ర
మోమహాప్రభు శేఖరు నోముఁగాతఁ
బ్రీతి శ్వేతాద్రిపతి రామకృష్ణ విభులు.

{ శీర్షము = సీసము.
పద్మక = పద్మము,
పద్మక వంశము. }

సీ. కవిసార్వభౌముండు గణుతింపఁగాఁదగు
సాహిత్యసామ్రాజ్యచక్రవర్తి
రావుసర్వజ్ఞ సింగావనీకాంతుండు
పార్థివాగ్రణి మీఁదు వంశకర్త
కారుణ్య మిత్త్ర్రతా వీరతా ప్రభుతలఁ
దనియించి రంగవాకను జయించి
మెహరుబాన్. దోస్తాన. బహాదరు. సాహెబు
రంగరా వాది కోత్తుంగవంశ్య
బిరుదాల 'పాదుషా' గురుతఁ జూపఁగఁ గాంచు
పెదరాయ లింగప వేంకటేంద్ర

భువనేశు లవనీశ భవదీయ వంశంపు
ముక్తాఫలంబులై పొగడు గనిరి
వేలకువేలిచ్చి వేణుగోపాల సీ
తారామ దేవతాగారములకు
శాశ్వతస్థితిగ యాస్మాకవృద్ధప్రపి
తామహ శ్వేతాద్రి ధరణి విభుఁడు
విద్యాప్రియుం డాంధ్రవిశ్వకళాపరి
ష ద్దారవాధ్యక్షు స త్తముండు
మీతాత వేంకట శ్వేతాచలేశ్వరుం
డాంధ్రగీర్వాణ వృద్ధ్యర్థమర్థి
లక్షరూప్యము లీయ రాజేంద్ర పరిషత్తు
ప్రచురించు నిట్టి సద్గ్రంథశతము
జనరంజనంబునం జనక వాక్పాలనం
బున రామ దేవుఁ డన్ పొగడు గనిన
శ్రీ వేంకట కుమార కృష్ణ రంగారావు
జగతీశ్వరుండు మీ జనకుఁ డీశ
సర్వవిధంబులం బూర్వరాజాతిగ
లోకో త్తర గుణో త్తరుండ వౌచు
శౌర్యధై ర్యౌదార్య వీర్యగాంభీర్య సు
స్థైర్య ధీరోదా త్త చర్యుఁడౌచు
ను త్తరో త్తరవృద్ధి * నుదిత ముదితముగాఁ
గుల ముద్ధరించు సద్గుణుఁడ వౌచు
నసహాయశూరత కద నిది గాదంచుఁ
బెనఁగు జస్టిసుపార్టి విభుఁడ వౌచు
నాంగ్లేయ సార్వభౌ మానుకూల్యంబున
రాజభ క్తికిని దార్కాణ వౌచు
దీనాసమర్థ ప్రజానురంజనముగాఁ
బాలించు రాజతా శాలివౌచుఁ

---

* "ఇదం వో యాజ్ఞ్యానా ముదిత ముదితం య త్కులమభూత్"
(అనర్ఘ రాఘవము, ౧ అంకము.)

తే-గీ. బరఁగు విద్వత్కవీశ్వర పారిజాత
జగతి వైయాకరణ పారిజాత సుమము
కృతిని గాన్కగ నీకు నంకిత మొనర్తుఁ
గొనుము జయమంగళంబులం గనుము చిరము.

మ. సరసత్వంబు నుదారతాగరిమయున్ సాద్గుణ్యముం గల్గు భూ
వర చంద్రుండు వరుండు సత్కృతికి సంప్రాప్తించు భాగ్యంబు బం
గరపుం భూషకు రత్నసంఘటనభాగ్యం బంచు శ్రీ రెడ్డిరాట్
పరిషత్ స్వామి విమర్శకాగ్రణి ఘటింపం గల్గెఁగాదే భవ
ద్వరతాలాభము తావకీనపదవీధామంబు సామాన్యమే.

ఉ. భూమిసుతాధినాథు పరిపూర్ణ కృపామహిమంబునం భువిం
దామర తంపరై వెలయుతం భవదీయకులంబు; రాజ్యమున్
శ్రీమిగులంగ విస్తృతిని జెందుఁ; దగున్ నెల మూఁడు వర్షముల్
సేమము పాఁడి పంటయు నశేష జనోన్నతి నీదు మండలిన్. ౪

శ్లో. వాగ్దేవతాం కమలభూ ర్వదనేన యావ
ద్యావచ్చ లోకజననీం హృదయేన విష్ణుః
అర్ధేన శమ్భు రపి యావ దుమాం దధాతి
తావ ద్దధాతు విభు రేష చ రాజ్య లక్ష్మీమ్.

విశాఖపట్టణము.
10-12-1936.

ఇట్లు,
కృతిసమర్పించు విధేయుఁడు
గ్రంథకర్త,
వఝల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి

విజ్ఞప్తి

విచక్షణులారా, ఆంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నయభట్టారక విరచితమనీ యు నయ్యది యాంధ్రవ్యాకరణప్రపంచమునఁ బ్రాథమిక మగుటంజేసి సంస్కృతసమ శబ్దానుశాసనము ప్రధానముగను నచ్చాంధ్రభాషానుశాసన మప్రధానముగను రచింపఁబడినదనియు నద్దానియందలి పరిశిష్టవిషయములను విపులముగఁ బూరించుటకయి యథర్వణాచార్యునిచే వికృతి వివేక మనెడి యథర్వణకారికావళి రచింపఁబడిదనియు నా రచించియున్న చింతామణి విషయపరిశోధనమున విపులవిమర్శన పురస్సరముగ సిద్ధాంతీకరించియున్నాను. అట్టి నన్నయాథర్వణ గ్రంథములను జోడించి యావశ్యకతనుబట్టి యితరలక్షణ గ్రంథభాగములను నా రచించిన కారికలను నచ్చు టచ్చుటఁ జేర్చిన నన్నయా థర్వణీయ మనెడి మహాకవిప్రయోగమూల కాంధ్ర భాషాస్వరూప నిరూపక మగు గ్రంథమును మూలముగఁగొని యద్దాని కితరాంధ్రలక్షణగ్రంథ ప్రపంచపరిశీలన పూర్వకముగను, వైదిక లౌకిక సంస్కృతభాషా వ్యాకరణ సంబంధ పరిశీలనపూర్వకముగను, ప్రాచీన మహాకవిప్రయోగ ప్రపంచ ప్రదర్శనపరిశీలన పూర్వకముగను, నితర ద్రావిడభాషాసంబంధ విశేష విమర్శనార్థక తొల్కాప్పియ కర్ణాటభాషాభూషణాది ద్రావిడవ్యాకరణ విషయ ప్రదర్శన పరిశీలన పూర్వకముగను, విపులమగు వ్యాఖ్యానముచేయు టయే మదీయ పరమోద్దేశము. ఆంధ్రభాషా వాఙ్మయ కూలంకషపాండిత్య సంపత్తికి "శాస్త్ర మపౌరుష మాద్యం । ప్రాయికనిత్యప్రయోగల క్ష్మైతత్ । దృశ్య" మిత్యాది నన్నయభట్టారక సూక్తిచొప్పున వ్యాకరణ సంస్కార సంస్కృత సంస్కృతభాషావాఙ్మయ పరిజ్ఞానమేకాక యితర ద్రావిడభాషా వైదుష్యమును నత్యావశ్యకమనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు.

గ్రాంథికాంధ్రభాషాస్వరూప నిరూపణవిషయమునఁ గథావస్తునిర్వ హణ పరతంత్ర ప్రాచీనమహాకవి గ్రంథములలోని కవిప్రయుక్తములె యని విశ్వసింపఁదగిన సాధారణముగా మార్పురాని స్థలములందలి ప్రయోగ విశేషములతోపాటుగఁ బ్రాచీనగ్రాంథికాంధ్ర భాషానుశాసనైకతానములగు నాంధ్రశబ్దచింతామణి వికృతి. వివేకాది ప్రాచీనలక్షణ గ్రంథములును బ్రాచీనమహాకవికృతములె యగుటంజేసి పరమ ప్రామాణికము లనుట నిర్వి వాదాంశము. కాన, నట్టిదానికి వ్యాఖ్యానముచేయుట ప్రాచీన గ్రాంథికాంధ్ర

భాషాసేవకుల కత్యంతోపకారకమును వ్యాఖ్యాకర్తకు ధన్యతాపాదకమును నై యుండు ననుటలో సందియము లేదు.

ఇప్పటికి వెలయించిన యీ యాఱుప్రకరణములలోను దద్భవప్రకరణమును ననుస్వారప్రకరణమును నక్షర ప్రకరణమును నంతస్థప్రకరణములోని రేఫ ఱకారవిషయమును మిక్కిలిగ విపులీకరింపఁబడినవి.

ఆంధ్రభాషలో వైకృతశబ్దముల తెగయు మిక్కిలి విశాలమైనదియె. కాన, సంస్కృత శబ్దప్రపంచము వికృతినందిన పద్ధతులను నట్టి వికృతులు కల్గుటలోని శబ్ద తత్వశాస్త్రసిద్ధములగు నుపపత్తులను లఘువుగానైన దెలిసికొనుట యత్యావశ్యకమై యున్నది. అందు వికృతులు కల్గుజాడలు మాత్రమలంతిగ నర్వాచీనమగు కవిసంశయ విచ్ఛేదమున వివరింపఁబడి యున్నవి.

వర్ణోచ్చారణశుద్ధి, వర్ణవైశేష్యనిర్ణయము, వికృతిశబ్దావిర్భావములోని భాషా పరిణామోపపత్తిజ్ఞానము, మున్ముందటి సంధిప్రభృతి వ్యాకరణ కార్యసాధన ప్రక్రియోపపత్తిజ్ఞానము, మున్నగు ననేక భాషాశాస్త్రవిషయముల కక్షర తత్వశాస్త్రము మూలభూతమైయున్నది. అట్టి విషయ మాంధ్ర వ్యాకరణాభ్యాసకులకేకాక లౌకిక సంస్కృత వ్యాకరణాభ్యాసకులకు నైతము విస్తరించి యుపదేశించు సంప్రదాయమె లేదు. అట్టి శాస్త్రము నుపపాదించు గ్రంథ మాంధ్రవాఙ్మయమున నిప్పటికిని వెలసియుండలేదు. వైదిక సంస్కృత వ్యాకరణములలో మాత్రమె యట్టి శాస్త్రము విస్తరిల్లియున్నది.

అనుస్వార చరిత్ర మింకను వింతదశలో నున్నది. హ్రస్వముమీఁది యర్ధానుస్వారమునుండి పూర్ణానుస్వారమును జింతామణి సాధించుచున్న ట్లహోబలపతి వ్యాఖ్యచేసియున్నాఁడు. నన్నయ భట్టారకునకు ముందు నైత మర్ధానుస్వారము పూర్ణానుస్వారరూపముగనో యనునాసికరూపముగనో లిఖింపఁబడెడిదని కొందఱు విమర్శకులు వ్రాయుచున్నారు. అరసున్న కర్ధచంద్రాకార లిపి నాధునిక ముద్రణకర్తలు కల్పించిరని కొందఱు తలంచుచున్నారు.

ఇంక రేఫ ఱకారవిషయకములగు నథర్వణకారికల యర్థమె దుర్జ్ఞేయమై యున్నది. వీనికి వింతవింతలగు విపరీతార్థములను గొందఱు పండితులు చేసియున్నారు.

పయి కారణములచేతఁ దత్తద్విషయములను గొంత విస్తృతమగు వివర్ణనముతో వ్రాయవలసివచ్చెను. ఉచ్చారణ భ్రష్టములగు నర్ధానుస్వార

శకటరేఫముల విషయమున నింతవిరివిగ వ్రాయనేలయని తలంపరాదు. ప్రాచీన గ్రాంథికాంధ్రభాషా విషయమున వాని పరిశోధన మత్యావశ్యకమనియు నేఁటికిని ప్రామాణిక గ్రాంథికాంధ్రభాషా లేఖన ముద్రణాదులలో నయ్యవి పట్టుదలతోఁ బాటింపఁబడుచునే యున్నవనియుఁ బాఠకమహాశయులు గ్రహింతురుగాక.

పఴగన్నడము తమిఴము మున్నగు నన్యదేశ్య శబ్దములలో వెలయుచున్న ఴకారపు లిపి 'ழ' అనురీతిని దమిఴమునందును 'ఴ' అను రీతిని బ్రాచీనాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపియందును నుండుటంజేసి, యట్టి శబ్దముల నుపయోగించినపు డా యాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపి యిం దుపయోగింపఁబడుచు వచ్చెను. నన్నయభట్టారకుని నాఁటి కట్టివర్ణము తెల్గున, డకారాదిరూపముగఁ బరిణమించి యుండుటంజేసి, యది యిందలి యచ్చాంధ్రవర్ణసమామ్నాయమున గ్రహింపఁబడదయ్యెను.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి కీ వఱకుఁ బుట్టియున్న వ్యాఖ్యలలో విపులమయియున్న సంస్కృతభాషామయమగు కవిశిరోభూషణమును రచించిన యాతని పేరు పురాణగాథల చొప్పున "అహోబిలుఁడు" అని చెప్పఁదగియున్నను నీవఱకున్న లిఖితముద్రిత గ్రంథములందెల్ల "అహోబలపండితుఁడు, అహోబల పండితీయము" అని యిట్లు వెలసియుండుటంజేసి సంజ్ఞావిషయమున నట్లు పేర్కొన్నను క్షతిలేదన్న తలంపున నట్టి పేరులిందు మార్పలేదు. (చూడుఁడు–ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము, అహోబలశబ్దము.) మఱియు నహోబల శబ్దభవమగు తద్భవరూపము "ఓబల, ఔబల, ఓబ, ఓబమ్మ" అను రీతినె గ్రంథములలో వెలయుచుండుటంజేసి ప్రాచీన పండిత వ్యవహారమునందును 'అహోబల' అను వ్యవహారమె యుండెడిదని విశదమగుచున్నది. "ఓ బొమ్మికాయాం నరసక్షితీన్ద్రాత్" (సదాశివదేవరాయల దానశాసనము ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా, ౪ పుస్తకము, ౧ పుట.)

నేను శ్రీ విజయనగర మహారాజులవారి సంస్కృతకళాశాలయందాంధ్ర ప్రధానోపాధ్యాయుఁడుగ నున్నపుడె నన్నయాథర్వణ గ్రంథములను జోడించి యద్దాని వ్యాఖ్య రచనమునకుఁ దగు సామాగ్రిని సమకూర్చుకొనుచుండెడివాఁడను. అట్లాంధ్రభాషా వాఙ్మయ పరిశోధనముచేయు సందర్భమున నావఱకు రచించియున్న వసుచరిత్రవిమర్శన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యా విమర్శనములకుఁ దోడుగ నథర్వణకారికావళీ విమర్శనమును సంతరించి, సరస్వతీయ విమర్శన చింతామణివిషయ పరిశోధనముల రచనమునకుఁ గడగితిని. ఇంతలో నేను చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయాంధ్రభాషా వాఙ్మ

శోధక సభ్యుఁడుగ నియమింపఁబడుటచేత దీర్ఘపరిశోధనము చేయుచు, నట్టి గ్రంథముల రచనమును గొనసాగించుట కవకాశము కల్గెను. కాఁగా, నచట నున్న మూఁడేండ్లలో నారచింపఁబూనియున్న నన్నయాథర్వణీయ వ్యాఖ్యాన మగు వైయాకరణ పారిజాతమనెడి యీ గ్రంథ మాఱుప్రకరణములుగ రచించితిని. నేను దీనిని ముద్రింపించుకొని దీని సాఫల్యము ననుభవించుట కుదారహృదయులగు శ్రీ మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువా రనుగ్రహించిరి. ఇదప నేను శ్రీ యాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్కళాశాలయం దాంధ్రోపాధ్యా యుఁడుగ నియమింపఁబడి యపు డాంధ్రవిశ్వకళాపరిష దుపాధ్యక్షులయి యున్న శ్రీ ప్రొఫెసర్, సర్, సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండిత, కె. టి; యమ్. ఎ; డీ. లిట్; వారితో నేతద్గ్రంథవిషయమును బ్రసంగించి ముద్రణరూపమున దీని వెలయింప వేఁడఁగా నమ్మహాశయు లాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారి ప్రచురణ ములలో నొకటిగా నా యీ గ్రంథ ముండున ట్లేర్పాటుచేయ, శ్రీ సిండి కేటువా రద్దానిని నామోదించి నాభాషాసేవకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగిరి. తరువాత, నాంధ్రవిశ్వకళాపరిష దుపాధ్యక్షపదవి నధిరోహించిన పండిత విమర్శకాగ్రసరులగు శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి యమ్. ఎ; (Cantab) యమ్. ఎల్. సి; వా రట్లారంభింపఁబడిన యేతద్గ్రంథ ముద్రణమును బూర్ణము గావింపించి, దీనిని వెలయింపఁజేసిరి. పై రీతి నేతద్గ్రంథవ్యాప్తికి మూలభూ తులగు ప్రభుమహాశయులందఱయెడలను, నే నత్యంత కృతజ్ఞుఁడ నగుచున్నాను.

ఈ గ్రంథమందలి తమిళ మళయాళభాషావిషయముల పరిశీలనము నకు వలయు తత్తద్వ్యాకరణాది గ్రంథసారములను నాకుఁ దెలిపిన తమిళాంధ్రకర్ణాటమలయాళ భాషావిశారదులగు విద్వాన్, వి. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారి యెడలను (మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారి తమిళ భాషావాఙ్మయ పరిశోధ కసభ్యులు) కర్ణాటభాషావ్యాకరణాది విషయములను దెలిపిన సంస్కృత కర్ణాట భాషా పాండిత్య పరిపూర్ణులగు శ్రీమాన్, హెచ్. శేషయ్యంగారు, ఆచా ర్యులుగారి యెడలను (మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయమువారి కర్ణాట భాషా వాఙ్మయ పరిశోధక సభ్యులు) నే నత్యంత కృతజ్ఞుఁడ నగుచున్నాను.

పాఠక మహాశయులు సావధానముగ నా యీ గ్రంథమును జిత్తగించి యిందలి గుణలేశములను మన్నించి స్వభావ సులభమగు సమ్మోదము నందు దురు గాక.

విశాఖపట్టణము
11—1936

ఇట్లు గ్రంథకర్త:
వఝల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రి.

విజ్ఞప్తి యనుబంధము

నా రచించిన యీ వైయాకరణ పారిజాతము మున్నగు గ్రంథములలోని నా సిద్ధాంతములకు భిన్నాభిప్రాయులగుచు, నలంతి విజ్ఞు లేమేమో వ్రాసియున్నారు. వారు నాగ్రంథములను సరిగాఁ జదివినట్లు కానుపింపదు. సంస్కృతమెంత 'అగ్గబుయ్యి' యయ్యెనో కాని మా గృహనామమగు 'వఝలవారు' అనుదానిని 'వఝ్ఝలవారు' అని వ్రాయునంతటి విజ్ఞులైరని చెప్పుటకుఁ జింతిల్లుచున్నాను. వర్గయుక్కులు ద్విరుక్తములగు నపుడు వానిలో మొదటిది యల్పప్రాణమగుట యుచ్చారణ స్వభావసిద్ధమును శాస్త్రసిద్ధమును ని గ్రహింప లేకుండుట వింత!

"ఈవిషయమై 25—6—53 తేదీని శ్రీ వఝ్ఝలవారికి లేఖవ్రాయఁగా సమాధానము లభింపమింజేసి కాఁబోలు మిన్నకుండిరి" (ఆంధ్రభాషాభూషణపీఠిక 68 పుట)" (నా జబాబీయమికిఁ గారణమును సరిగా నరయమి శోచనీయము.)

"కళాప్రపూర్ణ శ్రీయుత వఝ్ఝల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారివంటి యుద్దండ పండితశిఖామణిని సైత మోటమిం జెందించిన" (ఆంధ్రభాషాభూషణము 'తొలిపలుకు-౮ పుట).

ఇట్టి వ్రాఁతలను జూచియే కావలయు గుండప్రజలో నొకరు "గ్రాంథిక వాదాన్ని తిరుగులేకుండా దెబ్బకొట్టినారు" అని వ్రాసిరి. (ఆంధ్రపత్రిక ౧౯౫౪-జనవరి ౨ తేదీ-౨ పుట)

ప్రతిపక్షులు నా యీ యనుబంధమునైనఁ జదువఁగల్గుదు రేమోయని యాశించుచు నీవఱకు విపులవిమర్శన పూర్వకముగా వ్రాసియున్న నాగ్రంథములలోని విషయములనె తీసి యీ యనుబంధముం బ్రచురించుచున్నాను.

ముఖ్యముగా "ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి" మహాభారత భాగాంధ్రీకర్తయగు నన్నయచే రచింపఁబడలేదనియు నద్దానిని బాలసరస్వతి రచించియుండుననియు నట్లె వికృతి వివేకమనెడి యథర్వణకారికావళి యాచింతామణికి వివరణ గ్రంథము కాదనియు దాని నహోబల పండితుఁడు రచించి యుండుననియు కీ. శే. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులవారు మొట్టమొదటఁ దమ యాంధ్రకవుల చరిత్రలో వ్రాసిరి. ఈవిషయమును నా రచించిన చింతామణి విషయపరిశోధనములోను నీ వైయాకరణ పారిజాతములోను 'ఆంధ్రవ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము' లోను విపుల విమర్శన పూర్వకముగా నేను నిరసించి యున్నాను. పిదప నట్టి ఖండిత యుక్తులనె చాలవఱకుఁ జూపుచు మఱికొంత నిస్సారగ్రంథమును జేర్చి యాంధ్ర కవితరంగిణీకర్తగారు వ్రాసిరి. వీరు నాగ్రంథములను బొత్తిగాఁ జదివికొనకయె వ్రాసినట్లు కానిపించును. పిదప వీరి మిత్త్రులగు నాంధ్రభాషా భూషణపీఠికా కర్తగారు పయిగ్రంథమునె యుదాహరించుచుఁ గొంత వ్రాసిరి. ఇట్టి ప్రతిపక్షుల కందఱకును నాగ్రంథముల దయతో సావధానముగా నవగాహనముఁ జేసికొనుఁ డనుటదే సరియగు సమాధానమగునవచ్చు

డా. బర్నెలుదొర (Dr. Burnell) వా రీతనిని పంద్రెండవ శతాబ్దినున్న వాఁడని భావించిరి. ఇది సమంజసమె. నన్నయభట్టారకుని వెనుక తిక్కనకు ముందుగా భారతమును పూరించుటకుఁ బూనుకొనిన యాంధ్రకవి యథర్వణుఁడు." (తెనుఁగు కవుల చరిత్ర-303 పుట). కాని యాంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నయ రచితము కాదని నొక్కి వ్రాసిరి. అథర్వణుఁడు నన్నయ తిక్కనల మధ్యవాఁడనియు వికృతివివేక మను నథర్వణకారికావళి నాయథర్వణుఁడే రచించె ననియు నంగీకరించునపు డింక నట్టి యథర్వణకారికావళి యాంధ్రశబ్దచింతామణికి వివరణ గ్రంథమనియు నక్కారణమున నది భారతకర్త నన్నయ రచితమనియు నంగీకరింపక తప్పదు.

శ్రీ వేంకటరావుపంతులుగా రథర్వణకారికావళికి నందలి లిపిశ్లోకములకు నర్థమును దెలిసికొని యుండమింజేసి వీరట్లు వ్రాసి రనుటకు సందియములేదు. గ్రంథములను జదువకయు వానియర్థమును సరిగ గ్రహింపకయు విమర్శనములు వ్రాయు నలవాటు విస్తరిల్లుచుండుట నిట్టి ముప్పు సంభవింపవలసెను.

ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి "దరశార్ఙ్గ పిప్పల దళాఙ్కుశ పన్నగ సన్నిభాః క్రమాత్పరుషాః" అని యాకాలపు శాసనములలోఁ బ్రసిద్ధమైయున్న యాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలోని పరుషముల యాకారమును వర్ణింపఁగా దానినే యనువదించుచున్న "పఞ్చ వర్గాదయో వర్ణా। శ్శఙ్ఖ శార్ఙ్గాది సన్నిభాః" అను నథర్వణకారిక వచింపఁబడినదని గ్రహింపకుండుట శోచనీయము!

నన్నయ నాఁటికి శాసనాది ప్రసిద్ధమగు నాంధ్రకర్ణాటసాధారణ లిపిని గొంత స్పష్టముగ నుండునట్లు నన్నయ సవరింపఁగా నద్దాని నథర్వణుఁడు మఱింత యుక్తముగా సంస్కరించెను. అట్టి నన్నయాథర్వణోపదిష్టలిపి సంస్కారము ప్రాతిశాఖ్యప్రసిద్ధ వర్ణోత్పత్తి పద్ధతి ననుసరించి యున్నది. అట్లయినను నలవాటు బలిమిచేత నయ్యది వాడుకకెక్కదయ్యెను. కాని యందలి కొన్ని విషయములు మాత్రము వాడుకలోనికి వచ్చినవి.

నన్నయనాఁటికిఁ దలకట్టు '—' అనురీతి నుండఁగా 'అ' కార లిపికి (బాలేన్దు) సరిగా బాలచంద్రాకార (✓) లిపి నన్నయచే నుపదేశింపఁబడెను. ప్రాచీన లిపిలోఁ బొల్లుహల్లును వ్రాయునపుడు దానితలమీఁది 'అ' కారపు గుఱుతగు '—' అనురేఖను వ్రాయమానుటయె యై యుండఁగా నథర్వణుఁడు '/=' పొల్లునకుఁ దిర్యగ్రేఖను నిల్పవలయునని యుపదేశించెను. (తిర్యగ్రేఖా యుజ శ్శోర్ధ్వమ్) ఆపొల్లుగుఱుతు తర్వాతి లిపిలో విస్తరించెను. అట్లే వర్గయుక్కులు ప్రాచీనలిపిలో 'ఒత్తు'లు లేకయే యుండఁగాఁ నథర్వణోపదిష్టమగు నధోదండ రేఖ తర్వాతి లిపిలో (దణ్డరేఖాన్వితా అధః) విస్తరిల్లినది. అట్లె ప్రాచీనలిపిలో లేని మిళద్దండ ద్వయరేఖ (జ – ఞ) (మిళద్దణ్డ ద్వయోపేతాః) 'జ – ఞ' ల లిపిలో విస్తరిల్లినది. నన్నయాథర్వణలిపి ప్రాతిశాఖ్య ప్రసిద్ధ వర్ణోత్పత్తి పద్ధతి మూలకము. (చూ – తై. పా. ౨౩౨ విష. ౨౬౦ పుట) (౨౩౩ మొ – ౨౫౦ – విష. తై – పా – ౨౬౧ – ౨౬౫ · పుటలు). (ఈలిపిశ్లోకము లాంధ్ర భాషా చరిత్ర కర్తగారి కేవో గీఁతలని యర్థమైనవి).

ఆంధ్ర కవితరంగిణీకర్తగారగు శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారును నాంధ్రభాషాభూషణ టీకా కర్తగారగు శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారును మఱొక వింత సిద్ధాంతము నంగీక

రించిరి. "అప్పకవి స్వతంత్రముగా రచించిన పద్యములను నహోబిలుఁడు, కారికలుగ సంస్కృతీకరించి యధర్వణుని పేరు పెట్టినాఁడు" (ఆంధ్ర – తరం – 3 సం పు॥ ౮౩-౮౪ పుటలు.) (ఆంధ్రభాషాభూషణ పీఠిక. ౩౨ పుట). అధర్వణ కారికలకు సమానార్థకములగు పద్యము లప్పకవీయమున నలంతులుమాత్ర మున్నవి. అవిమాత్ర మధర్వణ కారికలకు మూల మనియుఁ దక్కిన యధర్వణకారికలు స్వతంత్రములె యనియు వీరు వచింతురు కాఁబోలు ! మఱియు నప్పకవీయములోని లిపి వివరణ పద్యము లధర్వణకారికలతో మాత్రమె సమానార్థకములని వీరనుకొనుచున్నారు. ప్రతిపక్షు లనుకొనునట్లుగ నొక్క యధర్వణకారికలనే యప్పకవి యచట నాంధ్రీకరింపలేదు. చింతామణిలోని యార్యలను నాధర్వణములగు ననుష్టుభములను జోడించి యాంధ్రీకరించెను. ఇంకఁ బ్రతిపక్షులు బాలసర్వతి చింతామణి యార్యలను నహోబలుఁ డధర్వణ కారికలను గీర్వాణించి రనవలెను. లిపిశ్లోకముల యర్థము తెలియక బాలసరస్వతి యా లిపిశ్లోకములను దన టీకలోఁ జేర్పనే లేదు. అప్పకవి చింతామణి లిపిశ్లోకములను ఖండిత పరంపరాయాతాధర్వణ కారికలను జోడించి తెనిగించెను.

"బాలేన్దు సరిధిశృఙ్గావర్త కుశగ్రన్థి చాత్రపరశుసమాః ! ఆద్యాః – (ఆం. చిం.) ఇవి యధర్వణకారికలలోనివి కావే !

సీ. విదియ చంద్రునిమాడ్కి వెలయు నత్వము .... ! నడిమికి గుడిఁ జుట్టి
విడువ నిత్తు .... (అప్పక. ౨ ఆశ్వా.)

దరశార్ఙ్గ పిప్పలదళాఙ్కుశ పన్నగ సన్నిభాః క్రమాత్ పరుషాః.........(ఆం. చిం.) ఇవి యధర్వణకారికలు కావే !

సీ. శఙ్ఖ శార్ఙ్గ ద్విపాశన దళాఙ్కుశ పన్న ; గాకృతుల ....
(అప్ప. ౨ ఆశ్వా.)

అప్పకవి యివి యాంధ్రశబ్ద చింతామణిలోనివే యని వచించెను. వీని నప్పకవి స్వతంత్రముగా రచించుటేమి ? అహోబలుఁడు గీర్వాణించుటేమి ? అధర్వణ కారికలందు హల్లుల యాకారములను సవరించు విషయములు మాత్రమె కలవనియు నప్పకవీయ పద్య మూలకము లనుట కేవల మసంగత మనియు హల్లుల యాకారములో సైతము గ్రంథద్వయమునకును చాల భేదము లున్నవనియు వీరు గ్రహింపకుండుట వింత ! "పఞ్చ వర్గాదయో వర్ణాః" అను నధర్వణ కారికల యెత్తుబడి యైన వీరికి స్మరణాతిథి కాకుండుట మఱియు వింత ! లిపిశ్లోకముల యర్థమును సరిగా గ్రహింపలేని యప్పకవి పద్యములు 'మూలము – స్వతంత్రములు' ననుట తద్గ్రంథ పరిశీలన రాహిత్య కృతము.

అప్పకవీయమునందును నహోబలపండితీయమునందును గల వివరణ రేఖలు లిపిశ్లోకములకు సరిగా నుండక యున్మత్త లిఖితములవలె కేవలము నసంగతములై యున్నవి. శ్రీగిడుగువారిచే సంస్కరింపఁబడిన యప్పకవీయమునందును నసంగతముగానె వ్రాయఁబడి నను "ఈ రూపములు సరియైనవి కావు. ....బర్నెలు వ్రాసిన సౌదిండియన్ పేలియా॥ ఫీని......... చూడవలెను." అని టిప్పణముగా వ్రాసిరి (ప్రై. పా. ౨౭౯ – ౨౮౦ ౨౮౧, ౨౮౨ మొ. పుటలు.)

ఈ లిపిశ్లోకములలోని "పూర్ణేన్దు సదృశః పూర్ణ। స్త్వర్ధ స్స్వర్ధేన్దు సన్నిభః" అనునది నన్నయోపదిష్టమగు "పూర్ణార్ధభేదతో ద్వివిధః" అనుదాని కథర్వాణుఁడు చేసిన వివరణము. దీని నప్పకవి పండితపరంపరాయాతముగా విని మీఁదివానినివలె నీక్రిందరీతి నాంధ్రీకరించి యుండును.

తే. గీ. సగము జాబిల్లి వలె వ్రాయ సగముసున్న।
నిండు జాబిల్లివలె వ్రాయ నిండుసున్న.

(అప్పక. ౨ఆ. 33)

ఇట్లు గ్రహింపక శ్రీశేషయ్యగారును వీరిమిత్త్రులు శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారును గల రూపును విపరీతముచేసి వ్రాసిరి. అప్పకవి యరసున్న కర్ధచంద్రాకార లిపిని గల్పించి నాఁడనియు నహోబలుఁడు దానిని గీర్వాణించెననియు వ్రాసిరి. (ఆంధ్రభాషా భూషణ పీఠిక ౩౨ పుట). మీఁదుమిక్కిలి ప్రాచీనులు పూర్ణార్ధములు రెండిటిని నిండుసున్నగానె వ్రాసెడివారని యింకొక యసత్యస్థితి నంగీకరించిరి.

"ఐనను విమర్శక ధర్మమును వీడఁజాలక మఱియొక నిదర్శనముఁ జూపుచున్నాను.

ప్రాచీనులు సున్నలు రెంటికిని నిండుసున్ననే వ్రాయుచుండువారు. మీఁదిహల్లు ద్విత్వయుక్తమగుచో సున్నయనియు, ద్విత్వయుక్తము కానిచో సున్న యరసున్నయనియు నెంచుచుండెడివారు" (ఆంధ్రభాషాభూషణ పీఠిక 33 పుట) అని పీఠికాకర్తగారు వ్రాసిరి. వీరుగాని వీరికి మార్గదర్శకులగు శ్రీ శేషయ్యగారుగాని వైయాకరణ పారిజాతములోని యనుస్వార ప్రకరణమును జిత్తగించి యున్నయెడలఁ బైరీతిని వ్రాయ సాహసింపరుగదా! (చూ. వై. పా. అనుస్వారప్రకరణ ౩౦౭ విష. మొ. ౩౪౨ విష. వ. ౨౭౪ పుట మొ ౩౬౪ పుట. వ) అందును ౩౧౬ ౩౧౪ పుటలనైనఁ జిత్తగించియున్నచో "రెండుసున్నలను సున్నగానె ప్రాచీనులు వ్రాయుట, పరాక్షరద్విత్వముచే నిండుసున్నయని గ్రహించుట" అను పద్ధతి నవ్యమని గ్రహింతురు. ప్రాచీన కాలమునఁ దేల్చిపలుకు ఖండానుస్వార ముపేక్షింపఁ బడెడిదనియు నన్నయ భట్టారకుఁడె యట్టి ఖండానుస్వారమును స్థాపించినవాఁడనియుఁ బ్రాచీన శాసన ప్రదర్శన పూర్వకముగా విపుల విమర్శన పురస్సరముగా నందుఁ జూపఁబడి యున్నది. చూ. వై. పా. ౩౧౬–౩౧౪ పుటలు) నన్నయభట్టారకుని ఖండాఖండానుస్వారములు పూర్ణార్ధబిందువులు నను వ్యవహారమునె, చింతామణికి వివరణగ్రంథకర్తయగు నథర్వణుఁడు "పూర్ణేన్దు సదృశః పూర్ణ। స్త్వర్ధస్త్వర్ధేన్దు సన్నిభః" అని వివరించెననియు గ్రహింప నగును.

గ్రంథమును జదువకయె వాని యర్థమును సరిగా తెలిసికొనకయె వానిమీఁది విమర్శనమునకు దిగుట పరమ సాహసము!

పయిరీతిని లిపిశ్లోకము లప్పకవ్యాదుల పద్యముల సంస్కృతీకరణము-లనువాదము ధ్వస్తము కాఁగా నథర్వణ కారికావళి యప్పకవికిని నాతనికిఁ బూర్వుఁడగు బాలసరస్వతికిని నాతనికిఁ బూర్వుఁడగు ముద్దరాజు రామనకును బూర్వ ముండెడిదని యంగీకరింపక తీరమింజేసి యది తిక్కన కించుకపూర్వుఁడగు నథర్వణునిదే యను శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావు పంతులుగారి పక్షములోనికి రాక తప్పదు.

అథర్వణకారికావళి ప్రాచీనకాలమున సాకల్యముగాఁ బ్రసిద్ధికెక్కకున్నను నందలి కారికలు కొన్ని పండితపరంపరాయాతముగా వాడుక కెక్కియుండెను.

శ్లో. పరుషా వా స్వరూపేణ । ప్రథమాన్తోపరి స్థితాః ।
కాకా సంబోధనే చాపి । హ్యవ్యయే కర్మధారయే ।
అచేతనార్థకే శబ్ద । ఇతి శృఙ్గారభూషణః
(వికృతి వివేకము, సంధి – ౧౪.)

గీ. సంధిఁ గూర్పఁగఁ బ్రథమాంత శబ్దవితతి
పైఁ గచట తపలకు వికల్పంబు చెల్లు
కాకు సంబోధ నావ్యయ కర్మధార
యంబుల నచేతనంబుల నబ్జనాభ ॥
(ముద్దరాజురామన, కవిసంజీవని — ప్రథమ తరంగము. ౧౨౫)

అప్పకవీయమునఁ గొన్ని యాంధ్రశబ్దచింతామణి లిపికారికలయు నథర్వణకారికలయు నాంధ్రీకరణము గలదనుటకుఁ బ్రతిపక్షులవాదమె నిదర్శనముగదా. ఇంక నీశ్లోకములు బాల సరస్వతీయమున వారింటి తాటాకుపుస్తకమున లేకుండుఁగాక. పెక్కుప్రతులలో నున్నవి. ఇట్టి లిపిశ్లోకములు, పైకారికలు నన్నయాథర్వణులవె యనుటకుఁ బ్రబలనిదర్శనములై యున్నవి. ఇట్టిచిక్కు నరసియె కదా డా. చిలుకూరి నారాయణరావుగారు వీని జోలికిఁ బోక యేవో గీతలని తప్పికొనిరి. చింతామణి కథర్వణ కారికలు వివరణ గ్రంథమనియు నథర్వణ కారికావళి ప్రత్యేక గ్రంథము కాదనియు నాగ్రంథద్వయమును సవిమర్శముగాఁ జదివిన వారికెల్ల బోధపడక తీరదు. వేయేల! ఆంధ్రశబ్ద చింతామణిలో లేనివిషయములు మాత్రమే యథర్వణ కారికావళిలో వెలయుచున్నవి. ఇట్టిస్థితిలో నాంధ్రశబ్దచింతామణి కథర్వణ కారికావళి వివరణ గ్రంథమనుటలో సందేహమేమున్నది? అట్లా రెండుగ్రంథములను నేకగ్రంథముగా జోడించియే నేనద్దానికి గల్పతరువను వ్యాఖ్యను జేసియున్నాను, (చూ. ఆంధ్రవ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము) అట్లథర్వణుఁడు జోడించిన గ్రంథము నేఁటికిని నుపలబ్ధము కాలేదు. అహోబల పండితీయమునుండియే యెవ్వరును నథర్వణకారికావళిని సంగ్రహించుచున్నారు. అథర్వణ కారికావళి టీకాకర్తయు నహోబలపండితీయమునుండియే దానిని సంగ్రహించెను. చింతామణివల్ల సిద్ధింపని వ్యాకరణవిషయములు మాత్రమె యథర్వణ కారికావళిలో వెలయుచుండుటే కాక యొక్కొక్కచో నథర్వణ కారికావళీకర్త చింతామణిలోని శబ్దముల నెత్తికొని వివరించుచు నుండును.

I "ఔపవిభక్తికసంజ్ఞాః...... తేహి విభక్త్యా సమాసే చ" అను నాంధ్రశబ్దచింతామణి కారికలోని 'హి' శబ్దము నందుకొని యథర్వణకారికావళి "ప్రవృత్తి శ్చాప్రవృత్తి శ్చ। వికల్పశ్చ క్వచి ద్భవేత్! తద్వివేకః ప్రయోగైక । శరణం స్యా ద్ధి (స్యాత్ + హిశబ్దతః) శబ్ద తః" అని వివరించుచున్నది. (చూ. వ్యా. సం ౨౨౭ మొ. ౨౩౩ వ. విష. ౯౨౬ పుట)

II "తత్ర తృతీయా షష్ఠీచ। విభక్తీ సమ్మతే శుభే" అను నథర్వణకారికలోని 'తత్ర' శబ్దము "నతుణౌ భవేచ్చ లోపో హ్యర్థే యో వర్తతే పరే తస్మిన్" అను నాంధ్రశబ్ద చింతామణిలోని 'హ్యర్థే' అను దానిఁ బరామర్శించుచున్నది. (చూ. 'వ్యా. సం.', ౯౭౪ పుట, ౨౩౪ విష.)

III "క్వచి త్ప్రత్యయయోగే చ । తథాత్వ మభిధీయతే" అను నథర్వణ కారికలోని "తథాత్వమ్" అనుశబ్దమున కాంధ్రశబ్ద చింతామణిలోని "షష్ఠీ భవే ద్వితీయా తుల్యా! తత్పురుషసంస్థితా నామ్నామ్" అను కారిక చెప్పిన "షష్ఠికి ద్వితీయాతుల్యత్వముకల్గుటే" యర్థము. (చూ.వ్యా. సం. ౨౫౧I—౨౪౦—౨౭౯ విష.) (౧౦౩౫–౧౧౬౭–౧౨౬౩ పుటలు–వ్యా–సం.)

IV "అన్యత్రాపి భవే ద్వైక్యం । క్వచిత్ సుకవిసమ్మతేః" అను నథర్వణ కారికలో "అన్యత్రాపి" అను దానికి "ప్రథమ లుగపి ద్వి ను లోపః" అను చింతామణి కారికలోని "ద్విను లోపః" అను వానియందే కాక యితర స్థలములందును ద్విత్వలోపము కల్గునని యర్థము. చూ–వ్యా–సం. ౨౧౦ IV విష. ౪౯–౨ పుట.)

V "నుర్మ్రమా సుజసో ర్వ్యక్తాః । యుక్తా వపి మతౌ ను మా" అను నథర్వణ కారిక (చూ. వికృతి వివేకము ౧౩౦ పుట.) "దేశ్యా దస్మ్ర మ్యస్మ్ర చ్ఛబ్దా" త్తను నది మొదలగు నాంధ్రశబ్ద చింతామణి శ్లోకములకు శేషపూరక మయి యున్నది. 'నీ – నా – తా' శబ్దముల విషయమునఁ జింతామణిలోఁ జెప్పఁబడని రూపములే యీ యథర్వణ కారికచేత నిరూపింపఁబడుచున్నవి. (చూ. వ్యా. సం. ౨౧౯ విష. ౭౭౩ పుట)

VI "రఞ్జతి ఘుట్యాదీనాం । బిన్దో శ్చస్యాప లా వుభౌ భవతః" (చూ. 'వ్యా. సం' ౩౨౪ విష.) అని చింతామణి "రంజిల్లు" మున్నగుచోట్ల లకార ద్వయ రూపమును సాధించి యుండఁగా నందొక 'ల' కారము లోపించుటయుఁ గలదని యథర్వణుఁడు "త త్రోభయోర్భవే దేకో । ల కార ఇతి కేచన" అని వివరించి యున్నాఁడు. ఇందలి "తత్ర" అనుదానికిఁ జింతామణి సూత్రములోని "లావు భౌ" అనుదాని చెప్పిన వచ్చు లకార ద్వయములోననియేకదా యర్థము.

ఇట్టి స్థలములు పెక్కు గలవు. విస్తరభీతిని జూపలేదు. ఇట్టి సందర్భములను బరిశీలించునపు డాంధ్ర శబ్దచింతామణికి వికృతి వివేకము వివరణ గ్రంథము కాదనుమాట (ఆంధ్ర కవితరంగిణి – ౩ సం. ౪౯ – ౭౧ పుటలు) విమర్శన రాహిత్య కృతమని యెవ్వరికేని తోఁచక మానదు గదా. నన్నయాథర్వణ కారికల యర్థము నాఘ్రాణించియైన నున్నచో నట్లు వ్రాయ సాహసింపరు గదా.

అహోబలుఁడె యథర్వణ కారికల రచయిత కానోపునను ప్రతిపక్షుల వాక్యమును గేవలము నసత్య మనక తీరదు. అథర్వణ కారికలు పెక్కు కవిశిరోభూషణ కర్తయగు నహోబలపతి కర్థము కాలేదు.

వెనుక నుదాహరించిన "క్వచి త్ప్రత్యయ యోగేచ । తథాత్వ మభిధీయతే" అను నథర్వణకారిక కర్థసందర్భములు తెలియక యహోబలపతి "ప్రత్యయ యోగే మిక్కిలియు నిత్యుదాహరణమ్" అని మిక్కిలి యసంగతముగా నుదాహరించెను. ఈ స్థలమునఁ బ్రత్యయ యోగ మేమియు లేదుగదా! (అహో. ౧౭౯ పుట. అనాదిష్విత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య)

అట్లె వెనుక నుదాహరించిన "తత్ర తృతీయా షష్ఠీ చ । విభక్తి సమ్మతే ఉభే" (వ్యా. సం. ౨౩౨ విష.) అను నథర్వణకారిక కర్మార్థకస్థల విషయకమని యహోపతి కేవలము ప్రామాదికముగా వ్రాసెను. (అహో. ౫౦౩ పుట.)

నన్నయాథర్వణ సమ్మతములగు ద్రుత స్వత్వ సంశ్లేషముల స్వరూప మహోబలపతి గ్రహింపలేదు. (చూ. 'వ్యా. సం.' ౭౦ విష. ౨౪౭ పుట మొ. ౨౭౧ పుట వ.)

ప్రాకృతే తద్భవే చాపి। చ జౌ దన్త భవౌ స్మృతౌ" అను నథర్వణ కారికలోని ప్రాకృత శబ్ద మాంధ్రదేశ్య పరమని యహోబలపతి గ్రహింపలేదు. (చూ. 'వ్యా. సం.' విస్త ౧౫ విష.) దేశ్యమందే లేని దంత్యత్వము తద్భవములం దెట్లు ఘటిల్లును?

"స్త్రీయశ్చ స్త్రీసమ స్త్యేతో। ద్రుతః స్యా న్నిత్యస్త్రితః క్వచిత్" అను నథర్వణకారిక కర్థము చేసికొని యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసెను. (అహో. ౪౭౩ పుట) "తల్లిం దండ్రియు నన్నుఁ గానక ఇత్యాది ప్రయోగ స్త్వనాకరత్వా దుపేక్ష్య ఏవ" అహో. ౨౫౯ పుట) "త్రిమూర్తి విలాస వర్తివిన్ ఇతి రూపం త్వసంగత మేవ" (అహో. ౨౩౨ పుట) ఈసందర్భమునుబట్టి "అనుజాలకు నడ్డపడి యే। మిని జేయఁగ నీఘ" (ఉద్యో ౨ ఆ. ౧౩) "ప్రీతుఁ జేయుకం। టెను హితమైన కృత్య మొకటిం గలదే" (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౧౭౫) మున్నగు కవిబ్రహ్మ ప్రయోగములును నపప్రయోగము లె యగుచున్నవి. (చూ. 'వ్యా. సం.' ౫౪ విష. ౩౦౯ పుట)

పైరీతి నహోబలపతి కర్థమే కాని యథర్వణకారిక లింక నేకములు గలవు. విస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు. కాన నహోబలపతి యథర్వణ కారికావళిని రచించి యథర్వణుని పేరు పెట్టె ననుట పట్టి కల్ల.

ఇంకఁ దిక్కనకుఁ బూర్వుఁడగు నథర్వణుని వివరణ గ్రంథమునకుఁ బూర్వ మనక తీరని యాంధ్రశబ్దచింతామణి చిర కాలమునుండి పండిత పరంపరాయాతమగు జనశ్రుతిచొప్పున భారతభాగాంధ్రీకర్తయగు నన్నయదే యనుటకు సందియ ముండునా? కాదనుటకుఁ బ్రతిపక్షుల కేమి యుక్తి కలదో విద్వాంసులు పరిశీలింతురుగాక!

మఱియు నాంధ్రశబ్దచింతామణికిని నన్నయ రచించిన యాంధ్రమహాభారత భాషకును గల సంబంధము వాని యేకకర్తృకతను రూఢమూలము గావించుచున్నది.

I ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంపంచములో నొక్క యాంధ్రశబ్దచింతామణిమాత్రమె ప్రథమ పురుషక్రియల 'ఇ' కారమునకు స్వరపరకత్వమునఁ బరరూపసంధి నిత్యతను విధించుచున్నది.

ఆంధ్రమహా కావ్య ప్రపంచములో నొక్క నన్నయ భారతభాగమున మాత్రమె ప్రథమ పురుష క్రియల 'ఇ' కార పరరూప సంధి నిత్యముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. (చూ. 'వ్యా.సం.' ౪౧-౪౧ I విష.)

II ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచములో నాంధ్రశబ్దచింతామణిని రచించిన నన్నయభట్టారకుఁడె యావఌ కుపేక్షింపఁబడుచున్న యర్ధబిందువు స్థితిని స్థాపించెను. (చూ. ఈవిజ్ఞప్త్యనుబంధము viii పుట)

ఆంధ్రమహా కావ్యప్రపంచములో నొక్క నన్నయ భారతభాగమందు మాత్రమె ఖండాఖండ ప్రాస ముపయోగింపఁబడ లేదు. (చూ. లై. పా. ౩౩౧ మొ. ౩౩౬ విష. అందును ౩౩౬ విష. ౩౦౪ మొ. ౩౧౦ పుటలు. అందును ౩౧౦ పుట)

III ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచములో 'ర-ఱ'ల యతిప్రాస మైత్రి దుష్టమని నిర్ణయించినది యాంధ్రశబ్ద చింతామణి మాత్రమె.

ఆంధ్ర కావ్య ప్రపంచములో 'ర-ఱ' ల యతి ప్రాసమైత్రి నుపయోగింపనిది యొక్క నన్నయ భారత భాగము మాత్రమె. (లై. పా. ౪౪౪ విష.)

IV ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచమున 'గోరు' మొదలగు శబ్దముల తుదిరేఫమునకు బహువచనమున ఌ=(ళ) త్వము నాదేశించియు "త్రాడు" మున్నగు శబ్దములతుది 'డ' కారమునకు 'ఌ' = (ళ) త్వ మాదేశింపని దొక్క యాంధ్రశబ్ద చింతామణి మాత్రమె.

నన్నయ భారత భాగమునఁ బ్రాసస్థలములం దట్టి 'ఁ' కారమునకు బ్రయోగము దొరక కున్నను నన్నయ కాలపు శాసనములలో "గుడి-(బహు) గుడ్లు" అను రీతి రూపములు కాన్పించుచున్నవి. ఇది శాసన ప్రయోగ ప్రదర్శన పూర్వకముగ నాంధ్ర వ్యాకరణసంహితా సరస్వమున విమర్శింపఁబడెను. (చూడు. 'వ్యా. సం.' ౧౯౯ విష. ౨33-౨3౪ పుటలు.)

V ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచమున ద్రుతము కేవల నకార వ్యంజన రూపమని వచించిన దొక్కఁ యాంధ్రశబ్ద చింతామణి మాత్రమే.

ఆంధ్రమహాకావ్య ప్రపంచమున నొక్కఁ నన్నయ భారత భాగమందే ద్రుతము నకార వ్యంజన రూపముగా మాత్రమే ప్రయోగింపఁబడినది. (చూ. చిం-విష. పరి-౧-౨౫ విష. మొ. ౧3౨ విష. ౮)

VI ఆంధ్ర వ్యాకరణ ప్రపంచమునందు వర్గయుక్కులుకాని స్థిరములు పరముగునప్పుడును ద్రుతమునకు బిందువు విధించున దొక్కఁ చింతామణి మాత్రమె.

ఒక్కఁ నన్నయ భారత భాగమందు మాత్రమె మకార పరకత్వమున ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువు వచ్చు ప్రయోగములు గలవు. ఉదా: లయగ్రాహి, కమ్మని లతాంతములకుం మొనసి' (ఆది. ౫ ఆ. ౧3౭ ప) (చూ. 'వ్యా-సం.' ౭౧ I విష) (చూ. 'వ్యా. సం.' ౭-౨ I విష)

VII ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచమున ద్రుతపూర్వస్వర పరరూపసంధి నన్నయాథర్వణ పక్షమునందు మాత్రమె కుదురుపడును. ఇతరుల పక్షమున 'నాకున్ + అనియె' అను నుదా హృతికే వీలు లేదు.

ఆంధ్రమహాకావ్యప్రపంచమున నకార వ్యంజనము మాత్రమె ద్రుతముగా ప్రయోగించు నన్నయభారత భాగమున మ త్రమె యట్టి పరరూపసంధి సందర్భపడును. ఇతరుల పక్షమున స్వరపరకత్వమున ద్రుతలోప మెట్లు?

VIII ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచమున సమహ ద్విషయమున "యొక్క" కుఁ బర్యాయ ములుగా 'ది-వి' ప్రత్యయములను విధించునది యొక్కఁ నన్నయాథర్వణీయమె.

ఆంధ్రమహాకావ్యప్రపంచమున సమహద్విషయమున 'యొక్కకు బర్యాయముగా, 'ది-వి' ప్రత్యయములను బ్రయోగించినది నన్నయభారత భాగముమాత్రమె (చూ. 'వ్యా-సం.' ౨౫౧ I విష)

IX "అను - కొను" మున్నగు 'ను' వర్ణాంతధాతువులు 'ట' ప్రత్యయాంతము లగు నపుడు 'ను' వర్ణమునకు బిందురూప వికారము సంభవింపరాదని సూత్రించున దొక్కఁ నన్నయాథర్వణీయమె. "టవర్ణకః క్రియాన్తే స్యాద్భావార్థే సాసమాసయోః। పూర్వస్య న వికారో నోః।...(వికృతి వివేకము. క్రియా-౧౯ శ్లో) (వ్యా.సం. 3౦౯ విష. ౧౪-౨౭ పుట) (వికృతి వివేకటీకాకర్త దీని నుదాహరించుట మఱచెను. (చూడు. అహో ౪౯౯ పుట) (అంట మున్నగు బిందు ఘటిత రూపము నన్నయ భారత భాగమున నొక్కటేనియు లేదు. తిక్కన యట్టి రూపములను ధారాళముగఁ బ్రయోగించెను. ఉ: పాండు నృపాలు పాలు గై కొంటయు చాలు ... రా। కుంట ... (ఉద్యో-3-౪౫౯) (వ్యా-సం౧౪3-౨పుట) మూల ఘటిక కేతన యట్టి సున్నను సూత్రించెను. క. తినుటకుఁ దింట యగున్ మఱిఁ । గొనుటకుఁ గొంట యగుఁ గనుటకుం గంట యగున్। వినుటకు వింట యగుం దా। ననుట్టకు నంట యగు ఞలసినప్పుడు కృతులన్ (ఆంధ్ర భాషా భూ. ౧౫౭ ప).

ఈసందర్భమునుబట్టి యథర్వణ కారికావళి తిక్కన కేతనలకు ముందటిదని తోఁచక మానదుగదా. దానికి మూలగ్రంథమగు చింతామణి నన్నయ రచిత మను పండిత జనశ్రుతి రూఢమూల మగుచున్నదిగదా.

X ఆంధ్ర వ్యాకరణ ప్రపంచమునఁ బదాది యకార మాచ్ఛిక శబ్దములందు గలదనియు, సంధివేళల లోపించుననియుఁ జెప్పిన దొక్క నన్నయాథర్వణీయమె. తక్కిన గ్రంథములెల్ల నట్టి పదాది యకారోచ్చారణము వ్యావహారికమనియు నద్దానిమీఁది యచ్చే యావయవిక మనియు వచించుచున్నవి. ప్రాచీనమగు, తమిళభాషలోఁ బదాది యకార మావయవికము గలదు. ఉదా: (తమి) యాన్ = (తె) యేనుఁగు (తమి) యాఱు = (తె) యేఱు. = (తమి) యారు =(తె) యెవరు - మొ.

ఈవిషయమును బరిశీలించునపుడాంధ్రశబ్ద చింతామణి యత్యంత ప్రాచీనమనియు దాని నర్వాచీన మనుట పరమసాహసమనియు నెవ్వరికేనిఁ దోఁచకపోదుగదా. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి నన్నయ భారత భాగముల కిట్టి యాంతరంగిక సంబంధములు పెక్కు స్థలము లందు గలవు. విస్తరభీతిని వానినెల్లఁ జూపలేదు. ఈ సందర్భమునుబట్టి భారతాంధ్రీకర్తృ నన్నయాథర్వణులే యాంధ్ర శబ్ద చింతామణి వికృతి వివేక కారికల రచయితలని యెవ్వరికేని తోఁచకపోదుగదా.

ప్రతిపక్షుల నిస్సారములగు నితరాక్షేపణములకు నేనిందు సమాధానముల నియ్యఁ దలంపలేదు. దిఙ్మాత్రముగా నట్టివాని నొకటి రెండు చూపి విడుచుచున్నాను.

'వస్తున్నాడు, పోతున్నాడు' అను రీతిగల వ్యావహారికపదము, లసాధువులనియు 'వచ్చుచున్నాఁడు పోవుచున్నాఁడు' మున్నగు గ్రాంథిక శబ్దములు సాధువులనియు ననుశాసించుట నన్నయాథర్వణుల ప్రణాళియే కాదు. గ్రాంథిక భాషలోని శబ్దములను నిరూపించుటయే వారిపద్ధతి. అట్లే "యితడు-యీతడు" మున్నగు వ్యావహారిక శబ్దముల యాది యకారము విషయమును వారు స్మరింపనేలేదు.

"అద్యః క్రియాసు భూతార్థద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వః" అను సూత్రము చొప్పునఁ (ఖై-పా- ౫౦౩ విష. ౫౨౬ పుట) (వ్యా. సం. ౫౩విష. ౧౨౧ పుట) గొన్నిటఁ బదాది యకారము శబ్దావయవసిద్ధమె యని విశదీకరించుచున్న నన్నయకును నాతని గ్రంథమును వివరించుచున్న యథర్వణునకును నట్టి పదాది యకారములు హల్లులు కావనుట సమ్మతమని "అద్య+వర్ణాస్తు హల్త్వేన । న గృహ్యాన్తే కదాచన" అని యెవ్వరేని వ్యాఖ్య చేయుదురా? పరమ సాహసికులగు గోపాలకృష్ణయ్యగారు తప్ప. "అది+అవర్ణాస్తు హల్త్వేన న గృహ్యాన్తే కదాచన" (చూ. ఖై. పా. ౫౧౨ విష. ౫౩౪ పుట మొ.)'వ్యా. సం' ౫౩విష. ౧౨౧ పుట మొ.) అని భేదముచేసి వ్యాఖ్యచేయుట యుక్తము కాదా. "ప్రాణా త్ప్రాణో లఘు ర్య స్స్యా త్స హల్భాచ్చ క్వచి ద్భవేత్" (ఖై. పా. ౫౧౨ విష. ౫౩౪ పుట) అని చెప్పిన యథర్వణుఁడు సంహితా 'అ'కారముతోఁ గూడిన పదాది యకారము (హరియతడు) హల్లుకాదని చెప్పెనని వాఖ్య చేయుట సమంజసముకదా! అట్టియెడ "శ్రీవద్ధులవారు అనర్థదాయకమైన విపరీతార్థంచేసి "అది+అవర్ణాస్తు" అని వ్యర్థమైన అర్థాన్ని చెప్పడం సమంజసంకాదు"

(ప్రాచీన వాఙ్మయంలో వ్యావహారిక భాష ౧౫ పుట) అని నిరసనబుద్ధిచేఁగదా వ్రాయవలసెను.

“గ్రాంధిక వాదులైన శ్రీ వఝ్ఝలవారు అసలు వ్యావహారిక వాదాన్నే కాదని త్రోసిపుచ్చుతున్నప్పుడు నావ్యాకరణం బయటకు వస్తే వ్యావహారికానికి కూడా ఒక వ్యాకరణమా? అని అవహేళనముచేసి త్రోసిపుచ్చడం కష్టంకాదు” అని ‘ప్రాచీన వాఙ్మయంలో వ్యావహారికభాష’ అనుదాని నానుడిలో శ్రీగోపాలకృష్ణయ్యగారు వ్రాసిరి. వ్యావహారిక భాషతో గ్రంథములను వ్రాయరాదని నేను వాదించువాఁడనుగాను. ‘వస్తాడు పోతాడు’ మొదలగు వ్యావహారికశబ్దములు ప్రాచీనమహాకావ్యములలోఁ గలవనుట సత్యవిదూరమనిమాత్రమె నాయభిప్రాయము. ఏవో కొన్ని యుత్తరాంధ్ర గ్రంథములలో నలంతి వ్యావహారిక రూపములు లేఖకాది ప్రమాదములవల్లను, నట్టియుత్తరాంధ్ర సామాన్యకవుల సమ్మతివల్లను బ్రయుక్తములయినం గావచ్చును. అయాగ్రంథములను సరిగాఁ బరిశీలించినంగాని యట్టివాని యథార్థము విశదముకాదు. అయినను వ్యావహారిక శబ్దాల ప్రయోగ ముత్తరాంధ్ర సామాన్యకవుల గ్రంథాలలో “కళాప్రపూర్ణ శ్రీ గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులుగారు” చూపియే యున్నారు. అప్రయోగములనే మఱికొంత నిస్సారగ్రంథమును జేర్చి చూపుటలో వీరి యభిప్రాయమేమో తెలియరాకున్నది.

ఇంతకును నేను వ్యావహారికభాషలో సైతము గ్రంథములు వ్రాయవచ్చునని యీ వైయాకరణ పారిజాతము ౨౭ విషయమున స్పష్టముగా వ్రాసియే యున్నాను. వీరిట్టి యసత్యపు వ్రాఁతలను వ్రాసి చేయు ఘనకార్యమేమో తెలియకున్నది. ఈరీతి నన్యాయముగాఁ గేవల నిరసన బుద్ధితో వ్రాసెడి వీరి వ్రాఁతలను విమర్శించుట యనావశ్యకము.

నన్నయభట్టారకుఁడు ‘ర ఱ’ ల యతిప్రాసమైత్రిని బ్రయోగింపఁలేదను సిద్ధాంతము చేతనేకదా “ఎఱుకని యెఱుఁగక, నీకున్ । మఱకువ నెదిరితిని దీని మఱవుము నన్నుం । గఱకంఠా (టా) క్షమియింపుము...” (భార–అర ౧ అ. ౩–౨౬ ప) అను నన్నయ పద్యములో ‘కఱ’ అను దేశ్యశబ్దమె ప్రయుక్త మయ్యెనన వలసెను. లేనిచో నట ‘గర’ శబ్దమునే నిల్ప నగును గదా. అట్లె నన్నయ తద్భవములలో ‘ఱ’ కారమును బ్రయోగింపలేదను సిద్ధాంతము చేతనేకదా ప్రౌఢవ్యాకర్త సూత్రించినట్లుగ (ప్రౌఢ – సంజ్ఞా – ౯ సూ.) నట్టి పద్యమున “గరకంఠ శబ్దభవమగు ‘కఱకంఠ’ శబ్దము నంగీకరింపలేదు. నన్నయ ప్రయోగములం దెచ్చటను ‘ర ఱ’ మైత్రియుఁ దద్భవశకటమును లేవనియెకదా యట్లంగీకరింపవలసెను. అట్లె ‘కఱకంఠ’ శబ్దగత ‘ఠ’ కారము ప్రాసగతముగ నెచ్చటను ప్రయుక్తము కాలేదు గాన నన్నయ ‘కఱకంటా’ అను శబ్దమును బ్రయోగించె నన దగును. ఇట్టి వ్రాఁత మిక్కిలి యసంభావ్య మనుచు నేమేమో నిస్సారపు యుక్తులను శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారు విస్తరించి వ్రాసిరి. (ఆం–భూ–పీఠిక–౧౦౩–౧౦౪ పుటలు) తాటాకుల పుస్తకములు తప్పుల తిప్పలగుటచేతను, నట్టివి సంస్కరించిన వారును సామాన్యులగుటచేతను వానిని సంస్కరించుట యొక యకార్య కరణము కానేరదు. తాటాకుల పుస్తకములలోని వ్రాఁతలను యథాస్థితముగాఁ గవి ప్రయుక్తములని యెవ్వరును విశ్వసింపఁజాలరుగదా. కావున ముద్రణములలో ‘కఱకంఠా’ అని యుండుట యొక ప్రమాణము కానేరదు. నన్నయవంటి మహానుభావుఁడు ప్రయోగించినది గ్రామ్య మెట్లగును? దాని కనింద్యగ్రామ్యతా కల్పనము విశేష

హీనతచేఁగదా కల్పింపవలయును. కావున నన్నయభట్టారకుఁడు "కలకంటా" అని సాధు శబ్దమునె ప్రయోగించె ననుట కేవలము సమంజస మనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. (చూ-వ్యా-సం-౧౭౪-౧౭౫ పుటలు)

క. వాఁడి మయూఖము లనఁగా ।
వేఁడి పయోధరలనఁగ వింజామరనా
మూఁడస్త్రంబు లనంగాఁ
బోఁడిమి కలకంఠ నామముం బోలి తగున్ (ఆం-భూ-౧౩౪ ప.)

అను పద్యమున 'వాఁడి మయూఖములు' మున్నగునవి 'కలకంఠ' నామముం బోలి సాధువులగు నని కేతన చెప్పుచుండఁగా 'వాఁడి మయూఖములు' మున్నగునవి కర్మధారయము లనియు 'కలకంఠ' నామము బహువ్రీహి యనియు శ్రీగోపాల కృష్ణయ్యగా రెట్లు వ్రాయ సాహసించిరో తెలియకున్నది.

"తా వృథా రమేశ సమా" (ఆం. భూ. పీఠిక. 64 పుట) అనుచోటి శ్రీ గోపాలకృష్ణ గారి యపవ్యాఖ్యకు "సమాధానము లభింపమింజేసి కాఁబోలు మిన్నకుండిరి." (ఆం. భూ. పీఠి ౬౭ పుట) అని వ్రాయుట యర్హమా? ఇచటి సామ్యమునుబట్టి మాత్రము వలసినంత యర్థము వచ్చునఁట. ఇచటి సామ్యమునుబట్టి 'విధాతుఁడు' అనియు రూపసిద్ధి కల్గునని వీ రంగీకరింతురు కాఁబోలును?

కొన్ని వీరిజాబు లమాయికములనుకొని జబాబు లిచ్చితిని. పేరన్నగారి విద్యాభ్యాస మునవలె నంతకంతకుఁ బ్రశ్నములు హెచ్చినవి. నాకంత తీఱిక లేదని వ్రాసివ్రాసి విసిఁగి జబాబు లీయక మిన్నకున్నమాట నిజమె.

కోడుగంటివారివీథి,
విజయనగరము
24—2—1956

ఇట్లు సుజనవిధేయుఁడు,

వఝుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రి.

విషయసూచిక.

I గ్రంథాదిసందర్భము.



విషయ సంఖ్య.

విషయ సంఖ్య.

II తద్భవప్రకరణము.

విషయ సంఖ్య.

విషయ సంఖ్య.

విషయ సంఖ్య.

విషయ సంఖ్య.

అక్షరప్రకరణము.

విషయ సంఖ్య.

విషయ సంఖ్య.

విషయ సంఖ్య.

విషయ సంఖ్య.

౨౪౨. పయి వార్తికమున దీర్ఘ ౠకారము విధేయమనెడి శబ్దకల్పద్రుమ సమన్వయము.

౨౪౩. భట్టోజీ దీక్షిత మతము ననుసరించుచు వాచస్పత్య కోశకర్త పాణినీయ శిక్షలో దుఃస్పృష్ట శబ్దమునకుఁ జేసిన యర్థము.

౨౪౪. వాచస్పత్యకోశకర్త సమన్వయమునందలి యనుపపత్తులు.

౨౪౫. నన్నయ దుఃస్పృష్ట ఌకారముతోనె పంచాశత్సంఖ్యను బూరించెను.

౨౪౬. అనంతామాత్యుఁడు క్ష కారముతోఁ బంచాశత్సంఖ్యను బూరించెను.

౨౪౭. అనంతామాత్యమతమును నిరసించుచు నహోబలాప్పకవులు ళ కారముతోఁ బంచాశత్సంఖ్యా పూరణము గావించిరి.

౨౪౮. అహోబలాప్పకవుల మతములోని యసంగతి.

౨౪౯. ఋ ౠ వర్ణా విత్యాది కారికావ్యాఖ్య. ప్రాకృతమున లోపించిన సంస్కృతవర్ణములు. ప్రాకృతమునకు వర్ణములు నలుబది యనుటచేత సయితము ఌ కారము సంస్కృత వర్ణమనెడి నన్నయాభిప్రాయము దృఢపడుచున్నది.

౨౫౦. ప్రాకృతవర్ణసమామ్నాయమును జేర్కొనెడి ఋ ౠ వర్ణా విత్యాద్యప్పకవీ యోదాహృత వచన మప్పకవి చెప్పినట్లు హేమచంద్రుని దనుట విశ్వసనీయము కాదు.

౨౫౧. వరరుచి హేమచంద్రాదుల వనుచు నహోబలపతి యుదాహరించిన కారికలను లక్ష్మీధర పండితోదాహృత కారికలును సరిగా యుండలేదు.

౨౫౨. పయి వచనములు మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమునే యుద్దేశించి చెప్పఁబడినవి.

౨౫౩. పయి వచనములందలి లోపములు.

౨౫౪. దుఃస్పృష్టము ప్రాకృతమునలేదు. అయ్యది ప్రాకృతమున ళ కారమై కాలక్రమమున లకారముగఁ బరిణమించిన దనుటకు నిదర్శనములు గలవు.

౨౫౫. నన్నయభట్టును మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమునకే వర్ణసమామ్నాయము నలుబది యని చెప్పెననుట నిశ్చయము.

౨౫౬. 'అయి ఐ' అను సూత్రము చొప్పున 'ఐ' కార మున్నను ఐకారము లోపించె ననుటలో క్షతిలేదు. సంస్కృతశబ్దములలోనుండి లోపించినవి పదియని గ్రహింప నగును.

౨౫౭. పయి సమన్వయ పద్ధతినె యనుసరించి యహోబలపతి ప్రాకృతభాషాషట్కము యొక్క వర్ణసమామ్నాయము నలుబదియని సాధింపఁజూచెను. అందలి లోపములు.

౨౫౮. అలఘు ల కారమును జేర్చి యహోబలపతి పయిరీతిని సమన్వయించుటయు నన్నయాభిప్రేతము కాదు.

౨౫౯. అలఘు ల కారము ప్రాకృతమునఁ గలదు. కాని, యది వేఱువర్ణము కాదు.

౨౬౦. 'ళోల్లః' అనియా? 'లోళః' అనియా? అందలి విధేయము లఘు ల కారమా?

విషయ సంఖ్య.

విషయ సంఖ్య.

IV. అనుస్వార ప్రకరణము.

విషయ సంఖ్య.

విషయ సంఖ్య.

౩౩౬. చీకు శబ్దము సఖండ మను శబ్దరత్నాకరకర్త యాశయము సరికాదు. కాఁగా దానినిబట్టి సాధించిన చీకటిశబ్ద సబిందుకతయుఁ బరాస్తమగుచున్నది.

౩౩౭. కొంద ఱంగీకరించిన ఖండపూర్ణ ప్రాసము గ్రాహ్యముకాదు. అట్టి ప్రయోగములలో దీర్ఘపూర్వక పూర్ణముల నంగీకరించుటయె యుక్తము.

౩౩౮. దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములను నిర్ణయించు నవ్యభిచరిత ప్రమాణములు లేమింజేసి కావలయుఁ బ్రాచీనులు రేఫ ఱకార విషయమునందు వలె నీ విషయమున గాఢ పరిశీలనము చేయలేదు.

౩౩౯. శబ్దరత్నాకరకోశ కర్త సఖండ శబ్దముల కిచ్చిన ప్రమాణములు సరియైనవి కావు. ఈ విషయమునందలి మార్గాంతరములు.

౩౪౦. ప్రాచీన శాసన లేఖనములును దాళపత్ర మాతృకల లేఖనములును దప్పుల తిప్పలును ననియత నియమకములును నగుటచే నవి సాకల్యముగాఁ బ్రమాణీకరింపఁ దగినవి కావు.

౩౪౧. ప్రాచీన శాసనలేఖనపద్ధతులు కాలక్రమమున మాఱుచు వివిధరీతుల వెలసినవి. మొట్టమొదట బిందువుచోట వర్గపంచమములు వ్రాయఁబడెడివి.

౩౪౨. తొమ్మిదవశతాబ్దము నాఁటికి 'జ మ'ల చోట బిందువు వ్రాయఁబడెడి సంప్రదాయ మంకురించెను.

౩౪౩. ప్రాచీనతమ కాలమున నరసున్నలను లేదా వానిచోట నిండుసున్నలను లేదా వర్గపంచమములను వ్రాసెడి సంప్రదాయమే లేదు.

౩౪౪. కన్నడమందువలెనె తెల్గుననుసర్ధానుస్వారము లుపేక్షింపఁబడెడివి. ప్రాచీన కాలములోని యుపేంద్రగణములు వేఱురీతి నుండెడివి. వానిలో గగ మగణాదులును నుండెడివి. వానిని గ్రహింపక యరసున్నలచోట నిండుసున్నలు వ్రాయఁబడెడివని భ్రమించుట సరికాదు.

౩౪౫. శాసన పరిష్కర్తలు ప్రతిబింబములలో లేని బిందువులను నిల్పఁజూచుట సరికాదు. ఉన్న బిందువులను లేనివానిగ భావింపవలె ననుటయు సరికాదు.

౩౪౬. యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసన కాలమునకు సైతము ఖండముచోటఁ బూర్ణమును గాని, దానికి బదులుగ వర్గపంచమమునుగాని వ్రాయు సంప్రదాయము రాలేదు. శాసన పరిష్కర్తలు బెజవాడ శాసనలిపిని నేఁటి తెల్గులిపిలో వ్రాసిచూపుటలోఁ జాల ప్రమాదములు గలవు.

౩౪౭. నన్నయభట్టారకుఁడు ఖండము నాంధ్రమునఁ బ్రతిష్ఠించిన పిమ్మటనె యీఖండపూర్ణవ్యావర్తక లిపిపద్ధతి యంకురింపసాగెను.

౩౪౮. పై కారణములచే యుద్ధమల్లుని శాసనములోని బిందువులును వానిచోటి యనునాసికములును సాకల్యముగఁ బూర్ణములె యనఁదగును.

౩౪౯. యుద్ధమల్లుని శాసనములోని ఫలబు మున్నగు బు వర్ణకముచోట ముపర్ణకమును బఠించుట సరికాదు.

విషయ సంఖ్య.

విషయ సంఖ్య.

౩౬౮. వర్గాక్షర పరకద్రుతము కాలక్రమమున ననుస్వార మగుచున్నది. అట్టి యనుస్వార మర్ధమాత్రిక నకారజన్యమె యైనను హ్రస్వపూర్వకత్వమున మాత్రిక మగుచున్నది.

౩౬౯. అర్ధబిందు పరిణతి విశేషములు, బిందువు తేలుటలోని యుపపత్తులు, నుడి తొలియచ్చుమీఁది పూర్ణము తేలకుండుట కుపపత్తులు.

౩౭౦. అవసానగత నములు కొన్నియెడల లోపించునపు డవ్వియును బిందుపరిణతి ద్వారముననే లోపించుచున్న వనఁదగియున్నను, నాంధ్రు లట్టి బిందు పరిణామమును సూత్రింపలేదు. ప్రాకృతకర్ణాటములలో నట్టి బిందుపరిణతి మిక్కిలి విశాలముగ నున్నది.

౩౭౧. సమాన పదమధ్యగ తానునాసికములు బిందువులై తేలుచుఁ గాలక్రమమున లోపించును. అట్టి యనునాసికములు ద్రావిడ భాషలలో నొక్కొక్కదాని యందు, నొక్కొక్క యవస్థలో నుండుటయుఁ గలదు. అట్టి శబ్దములపట్టిక

V. అంతస్థ ప్రకరణము.

౩౭౨. లఘువో౽లఘువ ఇత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.

౩౭౩. యవల లఘ్వలఘుతలను జూపుటకు బాలసరస్వ త్యప్పకవులు "హలి సర్వేషా" మ్మను పాణినీయసూత్రమును జూపుట సరికాదు. అహోబలపతిచూపిన "వ్యోర్లఘు ప్రయత్నే" త్యాది సూత్రమె సరియై యున్నది. అలఘుశబ్దము నకుఁ బర్యాయముగ నీవిషయమున గురుశబ్దమును వాడఁబడుచున్నది.

౩౭౪. లకారద్వైవిధ్యము ప్రాకృతవ్యాకరణ ప్రసిద్ధము. అంతస్థములు నాల్గిటికిని లఘ్వలఘుభేద మాంధ్రమునఁ గలదని చింతామణి చెప్పుచున్నది.

౩౭౫. స్వరసంహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ వచ్చు యకారము లఘువని సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణానుసారముగఁ జింతామణియుఁ జెప్పు చున్నది.

౩౭౬. లఘు వకార మిట్టి దని చింతామణి చెప్పలేదు. బాలసరస్వత్యాదులు ప్రథమమీఁది పకారమున కాదేశమగు వకారము లఘువని వ్యాఖ్య చేసిరి. అది సరికాదు. యకార తుల్యన్యాయమున సంహితలో నాగమముగా వచ్చు వకారమె లఘువనుట యుక్తము. అట్టిది తెల్గున మిక్కిలి యరుదు. ఈ సందర్భమున నప్పకవీయములోని సందర్భ మసంగతముగ నున్నదని తత్టీకా కర్తలు చెప్పుట సరికాదు.

౩౭౭. ర ల ల, లఘ్వలఘుతలు యవల వంటివి కావు

౩౭౮. అట్లయినను లఘ్వలఘు యవలకువలెనె ద్వివిధ లకారములకును యతిప్రాస మైత్రిని సంస్కృత పండిత మతానురోధమునఁ జింతామణి యంగీకరించు చున్నది.

విషయ సంఖ్య.

విషయసూచిక.

విషయ సంఖ్య.

౪౧౧. పయి నన్నయభారత యతిప్రాస స్థలస్థిత రేఫ అకార శబ్దములను బరిశీలించునపుడు పైయథర్వణ కారికలు నన్నయ ప్రయోగమాత్ర మూలకములని విశదము కాక మానదు.

౪౧౨. 'ఆఱు = ఉపశమిల్లు, అరు = నిండారు' అని నన్నయ హృదయము.

౪౧౩. నన్నయభారత యతి ప్రాసస్థలములలో నెచ్చటను బదాదిశకటము లేదు. రేఫమునకుఁ దర్వాతనైతము శకటము లేదు. కాన, 'నమరా' అను పాఠము సరికాదు. 'నమవా' అను పాఠమె యుక్తము.

౪౧౪. నన్నయ యతిప్రాస స్థలములలో జకారపూర్వక రేఫ అకారములు రెండును లేవు. సకార బకార పూర్వక రేఫములు గలవు. అట్టి శకటములు లేవు.

౪౧౫. విభక్తి ప్రత్యయములలో అకారము నన్నయప్రయుక్తము కాదు. 'అందోఱు' మున్నగువానిలోని అకారము విభక్తియని నన్నయాథర్వణు లంగీకరింపలేదు.

౪౧౬. హలంతరపరక అకార సంయోగము లేదు. ఈవిషయమున నన్నయభారత ప్రయోగము లొక్క పద్యమున మాత్రము (ప్రాసగతములు) గలవు:

౪౧౭ హలంతర సంయోగమున శకటము నిలువనేరదు.

౪౧౮. నన్నయ ప్రయోగములలోని యా ప్రాసగత రేఫ సంయుక్తము లసంయుక్తావస్థలో లఘురేఫ యుక్తములేయని తిక్కయజ్వ ప్రయోగములు విశదీకరించుచున్నవి.

౪౧౯. అలఘురేఫము లుపొత్తచ్చమగునో లఘురేఫముగా మాఱునని ప్రౌఢవ్యాకరణమున సూత్రింపఁబడెను.

౪౨౦. హలంతర సంయుక్త అకారము లుండవచ్చుననియు నట్టియెడ వానికి రేఫముతో మైత్రి సమ్మతమనియుఁ జెప్పెడి తిమ్మకవి మతము సరికాదు.

౪౨౧. హలంతర సంయోగమున నలఘువు లఘురేఫముగ మాఱు ననుటయెయుక్తము.

౪౨౨. అలఘు రేఫము హలంతర సంయుక్త మగునపుడు క్వాచిత్కముగ విభాషను లఘురేఫమగు ననెడి రంగనాథకవి మతమును సరికాదు.

౪౨౩. శకటరేఫ నిర్ణయకర్తయగు భారతము లక్ష్మీపత్యవధాని హలంతర సంయోగమునఁ, బదాదిని, దీర్ఘపూర్వకత్వమున, అకార ముండనేరదని, సిద్ధాంతీకరించెను. దీర్ఘపూర్వక లఘురేఫము హ్రస్వపూర్వక మయ్యెనేని యది యలఘువుగ మాఱునని సాధించెను.

౪౨౪. ద్విత్వములోనివి శకటములె యనుట సర్వసమ్మతము. అందొకటి లోపించినను బరిశిష్టము శకటమె యగునని యడిదము సూరకవి చెప్పెను.

౪౨౫. దీర్ఘపూర్వకము శకటము కాదనెడి పక్షమును లక్ష్మీపత్యవధాని సాధించినపద్ధతి. ర అ ల కు యతిమైత్రి చెల్లుననియుఁ బ్రాసమైత్రి చెల్లదనియుఁ జెప్పెడి మతములు.

విషయ సంఖ్య

విషయ సంఖ్య.

విషయ సంఖ్య.

విషయసూచిక.

విషయ సంఖ్య.

VI దంత్య తాలవ్య చజ ప్రకరణము.

శ్రీ రస్తు.

నన్నయాధర్వణీయము.

సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము.

I గ్రంథాది సందర్భము.

ఆం-టిం॥ విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్

వైయాకరణపారిజాతము.

I గ్రంథాది సందర్భము.

(౧ వి.) శ్లో॥ సుధియా పరిపూత మానసౌ
కలయేఽహం జగతః ప్రియంకరౌ ।
పితరౌ మమ వేఙ్కటాम्बికా ।
ముఖలిఙ్గేశ్వర జమ్పతీ హృది ॥

శ్లో॥ పితామహ భ్రాతృసుతం*స్వవిద్యా ।
గురుం చ చిన్తామణి సత్సమాఖ్యమ్ ।
శ్రీవత్స గోత్రోద్ధరణ ప్రశస్తిం ।
నమామి నారాయణ సత్కవీన్ద్రమ్ ॥

శ్లో॥ శబ్దశాసన నన్నార్య ।
మాన్ధ్రకావ్య కృతాం గురుమ్ ।
వన్దే కవిత్రయగురు ।
మాన్ధ్ర వ్యాకృతి కృద్గురుమ్ ॥

---

* 'భ్రాతృజాయా' మ్మను మేఘసందేశప్రయోగముచేత భ్రాతృసుతశబ్దసమాసము సప్రమాణ మగుచున్నది.

మొదటిశ్లోకమున మాతాపితృపరముగాను పార్వతీపరమేశ్వరపరముగాను నర్థద్వయ మెన్నగును. రెండవశ్లోకమున గురువులగు నారాయణపండితుల పక్షముగాను విష్ణుపక్షము గాను నర్థద్వయ మెన్నగును. రెండిటను నుపమాధ్వనిని బరిశీలింపనగును,

శ్లో॥ తచ్చిన్తామణి శిష్టార్థం।
వ్యాచకారాన్ధ్ర లక్షణమ్।
యోఽస్మై ద్వితీయాచార్యాయ।
నమోఽథర్వణ సూరయే॥
శ్లో॥ నన్నయాథర్వణీయానాం।
సూత్రాణాం మార్గదర్శకౌ।
ప్రస్తౌమి తౌ బాలసర।
స్వత్యహో *బలపణ్డితౌ॥

(౨. వి.) శ్రీమచ్చళుక్య సామ్రాజ్య ధురంధరుండగు, రాజనరేంద్రుని యాస్థాన పండితుఁడును, శబ్దానుశాసనుఁడును నగు నన్నయభట్టారకుఁడు తద్రాజనరేంద్రప్రేరణమునఁ బంచమవేదమనంబరగు వ్యాసమహర్షి ప్రణీత సంస్కృత మహాభారతసంహిత నాంధ్రీకరింపఁబూని యావఱ కాంధ్రభాష మహాకావ్యరచనోపయోగిభాషగా నేర్పడియుండమిం జేసియు, విశేషించి వివిధభావవిశాలంబగు మహాభారతసంహిత నాంధ్రీకరించుటకుఁ దగిన వైశాల్య మద్దానికి లేమింజేసియు, నావఱకుఁగల యాంధ్రదేశీయ పండిత వ్యవహారస్థ సంప్రదాయముచొప్పున నత్యంతవిస్తృత సంస్కృతభాషాశబ్దములకెల్లఁ దెలుఁగువిభక్తుల మేళగించుటచే నేర్పడునట్టి సంస్కృతపదముల సాహాయ్యమున నాంధ్రభాషకు మహావైశాల్యమును గల్పింపనెంచి తాదృశ సంస్కృత సమశబ్ద సాధన ప్రక్రియోపదేశము ప్రధానముగను, దక్కిన యుత్పత్స్యమా నాంధ్ర మహాకావ్యప్రయోగ వేద్యాచ్ఛాంధ్ర (తత్కాలోపదేశ యోగ్యవిషయము లల్పము లగుటంజేసి) భాషాస్వరూపనిరూపణ మప్రధానముగను, సూత్రింపనెంచి యీ యాంధ్రశబ్ద చింతామణిని రచించి శబ్దానుశాసనుఁడై యాంధ్ర మహాభారతము నాంధ్రీకరింపఁ దొడంగినవాఁ డయ్యెనని భారతాదిమ గ్రంథ విమర్శనమువలన విశదమగుచున్నది.

పయివిషయములెల్ల నా రచించిన చింతామణివిషయ పరిశోధన గ్రంథమున విపులముగఁ జర్చింపఁ బడియుండుటచే నిటమరల విస్తరించి వ్రాయనయితిని. (చింతా 1-65 విష.)

(౩. వి.) నన్నయభట్టారకునినాఁటి కొకటిరెండువందల సంవత్సరములకు ముందటినుండియుఁ దరువోజాక్కఱాద్యాంధ్ర జాతిపద్యముల రచనము

* ('అహోబిల' మనియే పురాణపరిశీలనమువలనఁ దోఁచెడిని. అట్లయినను గవి శిరోభూషణ మాతృకలంచెల్ల "అహోబల" శబ్దమే యగపడుచున్నది. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వాదులలో నహోబలశబ్ద మంగీకరింపఁబడి యున్నది. ఇది సజ్ఞావాచకము. అహోబలకు 'ఓబల' అను వైకృతమును గవిప్రయుక్తము)

వెలయ నారంభించెననియు, నప్పటికే సంస్కృతశబ్దములకుఁ దెనుఁగు విభక్తులనుజేర్చిన సంస్కృత సమపదముల నుపయోగించుకొనెడి యాచారము వెలసియుండెననియు, సరళాదేశ ద్రుతాగమ యడాగమాది సంధికార్యములు మున్నగునవి యప్పటి పద్యములలోనే వెలయ నారంభించెననియు, నావలకె సంస్కృతశ్లోకముల ననుసరించిన పద్యముల రచనము కన్నడమున వెలసియుండెననియు నట్టిసమయమున నిరర్గళ సంస్కృత కవితాధారగల నన్నయ భట్టు తెనుఁగుపద్యములను రచించుట యసంభావ్యము కాదనియు, నట్టి యావలకున్న సంప్రదాయముల ననుసరించి నన్నయ భట్టారకుఁడు చింతామణి రచనముచేతను నాంధ్రభారత రచనముచేతను నాంధ్రభాష కుత్తమ వాఙ్మయవత్త్వావస్థను సంఘటించి వాగనుశాసనుఁడును నాంధ్రకవితా గురుండును నయ్యెననియు, నెఱుంగనగును.

క॥ వెలయంగఁ దెలుఁగు బాసకు।
దళమయ్యెను సీసములును దర్వోజలు గీ।
తులు నక్కఱలును ద్విపదలు।
పొలుపొందఁగ రేచఁడిష్టమున నొనరించున్ ॥
(కవిజనాశ్రయము. జాత్యధికారము ౧౦ ప.)

(క్రీస్తు. శ. ౮౪౮ A. D.)

పండరంగుని అద్దంకి శాసనము. శ. స. ౭౭౦ ప్రాంతము.

తరువోజ. పట్టంబుగట్టిన ప్రథమంబు నేణ్డు,
బలగర్వ్వఱం బొప్పంగ బైలేచి సేన।
పట్టంబుగటి (ట్టి?) ఇచ్చిప్రభుబణ్డరంగు,
బఇచ్చినసమత్త (సామంత) పడువతో బోయ।
కొట్టంబుల్వ ట్రెణ్డుగొణి (ని) వేంగినాణ్డిం,
గొళల్చి (గొళచి ?) యాత్రి భువనాంకుశబఱ (బున ?) నిల్పి।
కట్టెపు దుర్గంబు గడు బయల్సేసి,
కండు (దు) కూర్చెజవాడగా విఇచ్చిమెచ్చి ॥"

(మ॥ రా॥ శ్రీ॥ జయంతి రామయ్యపంతులవారి శాసన పద్యమంజరి.)

ఈ శాసనము నన్నయభట్టారకునకు రమారమి రెండువందల యేండ్ల క్రిందటిది.

"యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము."

శ. స. ౮౨౦ ప్రాంతము.

(క్రీ. శ. A. D. 898.)

మధ్యాక్కరము:— స్వస్తి నృపాంకుశాత్యన్త వత్సల సత్యత్రిణేత్ర,
విస్తర శ్రీయుద్ధమల్లుణ్డనవద్యవిఖ్యాతకీర్త్తి।
ప్రస్తుత రాజాశ్రయుణ్డు త్రిభువనాభరనుణ్డు సకల
వస్తుసమేతుణ్డు రాజ సల్కిభూవల్లభుణ్డు త్తిన్. ॥
పరగగ బెజవాడ గొమరస్వామికి భక్తుణ్డై గుడియు
నిరుపమమతి నృపధాము ణ్డెత్తిచ్చి నెగిదీర్చి మఠంబు,
గొరగల్గా కొరులిన్దు విడిసి బృన్దంబు గొనియుణ్డువారు
... ...రిగాక యబ్బారణాసి వచ్చిన పాపబు గొణ్డు,
వెలయంగ నియ్యోట్టు టస్సిమలినురై విడిసినబ్రోల,
గలతాన పతులును రాజు పట్ట బుగట్టిన పతియు,
నలియంబయ్యారల వెల్వతించిన సశ్వమేధంబు,
ఫలబుపేక్షించిన లింగబటిసిన పాపంబు దమకు,
జననుత చేబ్రోలనుణ్డి బెజవాడ జాత్రకువచ్చి
త్రిణయను సుతుణ్డొణ్డు సోటుమెచ్చక తివిటి యిన్నెలవ
యనఘుణ్డు సేకొని యున్దు ప్రత్యక్షబయ(యు?)న్న నిచ్చు,
గనిమల్లణ్డెత్తించె గుడియు మఠంబును గార్త్తికేయునకు,
(దీని జేబ్రోలు ఛేలెడు (వా) రతిరబేలు (వా)రొణ్డు సోటిగొరగ,
లునుబెట్టు వేరుగనుజ(ను) యీస్థితి సేకొణి కాచు(వా)ర దీని,
న్దారునిల్పినవారు (స్థి)తిడప్పి యటిపుట వా(పం)బు గాన
రమనతో బెజవాడకెల్ల బెడంగును రక్షయుంగాను
న్దమతాత మల్లపరాజు వేరెటు దానుం గట్టించెం,
గ్రమంబునం దానికి కలశబిడ్డట్టుగా మొగమాడు
వమరంగ శ్రీయుద్ధమల్లు ణ్డెత్తించె నమితతేజుణ్డు,
తనధమ్ముఁ వొడబడి కాచునృపతులకున్ద.

(శాసన పద్యమంజరి. అసంపూర్త్తి 2 శాసనము.)

పయి శాసనములభాష నన్నయ భారతభాషకుఁ జాల సన్నిహిత ముగనే యున్నదిగదా! (౨౭౦ పుట. చూ.)

(ర. వి.) కొందఱు విమర్శకులు నన్నయ భట్టారకుని కాలమునాఁటికిఁ దెలుఁగున, మలయాళమునందుఁ బ్రసిద్ధమైయున్న మణిప్రవాళరీతిగల కవిత యుండెడిదనియు, నన్నయభారతాంధ్రీకరణము నట్టిరీతిలోనే నడుపవలయు నని రాజనరేంద్రుని సభలో ఘోరయుద్ధములు జరిగెననియు నపుడు నన్నయ భట్టు కర్ణాట భాషాపండితుఁడగు నారాయణభట్టు సాహాయ్యము నందెనని యీ క్రింది భారతపద్యము సూచించు చున్నదనియుఁ జెప్పుచున్నారు.

ఉ॥ పాయక పాకశాసనికి భారత ఘోరరణంబునందు నా ।
రాయణునట్లు వాసవ ధరామరవంశ విభూషణుండు నా ।
రాయణభట్టు వాఙ్మయ ధురంధరుఁడున్ దనకిష్టుఁడున్ సహా ।
ధ్యాయుఁడు నైనవాఁ డభిమతంబుగఁ దోడయి నిర్వహింపఁగన్ ॥

(భార - ఆది - ౧ ఆ. ౨౫.)

మఱియు నిట్లు నారాయణభట్టు సాహాయ్యముసంది నన్నయభట్టు కర్ణాటభాషాకవితారీతిని జూపియుఁ గర్ణాటభాషలో నట్టి మణిప్రవాళరీతి యప్పటికి నూటయేఁబదియేండ్ల క్రిందటనే నిరాకరింపఁ బడినదని నచ్చఁ జెప్పియు భారత రచనారీతిని స్థాపించెనని చెప్పుచుఁ దెనుఁగులో నట్టిమణి ప్రవాళరీతి ప్రాచీనకాలమున గలదనుటకుఁ బాల్కురికి సోమనారాధ్యుని వృషాధిపశతకములోని యీ క్రిందిపద్యమును నిదర్శనముగఁ జూపుచున్నారు.

చ॥ అనయముఁ జేతులందు భవదఙ్ఘ్రి సరోజయుగం నమామి నె
మ్మనమున సంస్మరామి యనుమాటల నిన్ వరివస్కరోమ్య హ
మ్మనుచు మణిప్రవాళమున సంకననేయుదు భక్తలోక హృ
ద్వనజవిహారలోల బసవా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా "॥

కాని యీ యూహామెంతమాత్రమును సరికాదు.

వృషాధిపశతకములోఁ బాల్కురికి సోమనారాధ్యుఁ డీ సందర్భమున నిక్లికాక తమిబు సంస్కృత మేళసరీతిని, సంస్కృత కర్ణాట పదమేళరీతిని, కేవల సంస్కృత పదగుంఫిత రీతిని నింకను బహుభాషా పదగుంఫిత రీతిని ననుకారముచేసి ౫౦ పద్యము మొదలు ౬౮ పద్యమువఱకును బద్యరచనము చేసియున్నాఁడు. అట్టి రీతులెల్ల నాంధ్రమునఁ బ్రాచీనకాలమున నుండెడివని యెవ్వరును జెప్పఁజాలరు గదా! (ఈ సందర్భములోని యీ పద్యములు దుర్గ్రాహార్థకములై తప్పుల తిప్పలై ముద్రింపఁబడియున్నవి.) సోమన కన్నడ మలయాళాదులలోని యిట్టిరీతిని జమత్కరించి యుండును.

చ॥ "తిరువడినెమ్మనమ్మునననుసే హృదయేశ్వర కిం పరీయతాం
బరికరితంబు రాని నిను బాహిరిఁ బోలుట శాసితాహతా
వరదనెగిల్లె య్యంచు నినుఁ బ్రస్తుతిసేయుదుఁ బెక్కుభాషలన్
వరద వివేకశీల బసవా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా?॥

ఇంతయేల! నన్నయ భట్టారకుని నాఁటికి మహాకావ్యము లెవ్వియు లేకున్నను వెనుకవ్రాసిన రీతిగల కొన్ని శాసనపద్యములు వెలయుచున్నవి గదా! వానియం దెచ్చటను మచ్చునకైన మణిప్రవాళ రీతి యనఁగా సంస్కృతాంధ్ర విభక్త్యంత మేళితపదరచన గలదా? వానిరీతి చాలవఱకు నన్నయ భారత కవితరీతినే యున్నదిగదా!

పయి సందర్భమునుబట్టి యాంధ్రభాషలో నన్నయకాలము నాఁటికి మణిప్రవాళరీతి యుండెననుటయు నాతఁడు "ఘోరరణంబు" సల్పి యద్దాని నడఁగించెననుటయు నిరాధారము లగుటచే నెంతమాత్రమును విశ్వసనీయములు గానేరవు.

కాఁగా నన్నయభట్టు భారతము నాంధ్రీకరింపఁ బూనినవేళకుఁ దెలుఁగులోఁ గొంత సంస్కారము నందుట కర్తవ్యమగునట్టియు భారత కవితారీతి కొంత గల్గినట్టియుఁ బద్యములే శాసనాదులలో నుండెడివనియు నట్టివాని లోని నియమములను నప్పటికిఁ బ్రాచీనులు, సమకాలికులును నగు పండితుల వ్యవహారములలోఁగల మఱికొన్ని నియమములను, ననుసరించి సంస్కృత శబ్దములను దెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చుకొనెడి పద్ధతి నుపదేశించుటను బ్రధానముగాఁ జేసికొని నన్నయభట్టు చింతామణి రచనకుఁ గడంగెననియు నిశ్చయింపనగును. నేఁటి వ్యావహారికభాషను గ్రాంథికముగఁ జేయఁదలఁచువారికిని నీపద్ధతి యావశ్యకమె యగుచున్నదిగదా! (౨౮ వి.) కాన నన్నయ భట్టు వ్యాకరణము మొదట రచించెననుట యసంభావ్యము కాదు.

(శ్రీ. వి.) నన్నయభట్టారకుఁడు పయిరీతి నాంధ్రశబ్దచింతామణిని రచింపఁబూని తద్గ్రంథాదిని శిష్టాచార ప్రాప్తమగు మంగళమును విశ్వేత్యాది ప్రకృత సూత్రముతో నాచరించియున్నాఁడు.

విశ్వేత్యాది:—కావ్యమ్ = ప్రబంధము.

విశ్వశ్రేయః = సకలశుభములును గలది.

"శ్రేయస్, న. అతిశయేన ప్రశస్యమ్, ఈయసుః, శ్రాదేశః, ధర్మే మోక్షే, శుభేచ. (శబ్దస్తోమమహానిధి.)"

శుభములనఁగానిట సకల పురుషార్థములును ననిభావము. అయ్యవి ప్రవృత్తి నివృత్త్యుపదేశక కావ్యాధీనములగుటచేత నద్దాని సేవనమువలన లభించునని తాత్పర్యము.

ఇందలి విశ్వశబ్దము ప్రపంచవాచకమగుటచేతఁగాని, సాకల్యమును బోధించునదగుటచేతఁగాని, శివదేవతా వాచకమగుటచేతఁగాని మాంగళ్య సూచకము కానోపును. మఱియు నామైకదేశగ్రహణన్యాయమున 'వి' శబ్దము విష్ణువాచక మగుటచేతఁగాని, యహోబల పండితుఁ డంగీకరించినట్లు గ్రంథాంత మంగళవాచక "విశేష" శబ్దార్థకమై యగుటచేతఁగాని యద్దానిచే మంగళాచరణము నడుపఁబడెనని యెన్నఁదగును. లేదా సకలశుభములు గలదను నర్థముగల 'విశ్వశ్రేయ' శ్శబ్దముచేతనే గ్రంథాది మంగళాచరణము నడుపఁబడె ననఁదగును. ఇట్టిస్థితిలో నహోబలపతి, (చింతామణి) గ్రంథాంతమందు విశేషశబ్దముతోడను (వర్ణాగమో విశేషః) గ్రంథ మధ్యమున నచ్చటచ్చట నథశబ్దములతోడను మంగళ మాచరింపఁబడెననియు గ్రంథాదిని మంగళాచరణమునకు బదులుగా వర్ణగణాది (వర్ణగణాది శుద్ధియే యిందు లేదు. చూ. ౭. విష.) శుద్ధియేకాక వస్తునిర్దేశము నయితము చేయఁబడెననియు నీ క్రిందిరీతిని వ్రాయుటకుఁ గారణము తెలియకున్నది. "విశ్వశ్రేయః కావ్యమితి వస్తునిర్దేశోఽపి (వర్ణగణాదిశుద్ధియేకాక వస్తు నిర్దేశము నైతమునని యపి శబ్దార్థమచటి సందర్భమునుబట్టి విశదమగుచున్నది.) అత ఏవ దండి నోక్తమ్. "ఆశీ ర్నమస్క్రియా వస్తు నిర్దేశోవాపి తన్ముఖమితి. నచ మఙ్గళం కావ్యమాత్రసాధారణమ్..............భగవతా పతఞ్జలినా మఙ్గళాదీని మఙ్గళమధ్యాని మఙ్గళాన్తాని శాస్త్రాణి ప్రథన్తే ఇత్యాద్యుక్త్యా ....అతఏవాచార్యేణాపిమధ్యే మఙ్గళార్థత్వేన తత్ర తత్ర అథశబ్దః ప్రయుక్తః. అన్తే మఙ్గళార్థత్వేన విశేషశబ్దః ప్రయుక్త ఇతిజ్ఞేయమ్" (అహో. ౨౧ పుట.)

(ఉ. వి.) ఇందు గ్రంథాదినున్న 'విశ్వ' శబ్దమునకుఁగాని, 'వి' శబ్దమునకుఁగాని, గ్రంథాంతమందలి 'విశేష' శబ్దమునకుఁగాని మంగళ వాచకత్వము కోశాదులలో నగపడదు. మఱియు నవియు, నథశబ్దములును, నాయాచోట్ల నర్థాంతరములందుఁ బ్రయుక్తములై యున్నవి. వానికెట్లు మంగళార్థకత్వము పొసఁగును? "వక్రతమావథాప్యనుస్వారా, ఏజథోవక్రః, అథ లోపల కితుడయుక్తాన్యా, అథభూజ్యాదిః పరిణతిః, ఏకత్వేఽథ బహుత్వే

ముడుజౌ," అని యిట్లు చింతామణిలో వాడఁబడిన "అథ, అథో" అను శబ్దములు కొన్ని కోశములచొప్పున మంగళవాచకములయ్యు మంగళార్థమునఁ బ్రయుక్తములుగాక యానంతర్యాద్యర్థములందు వాడఁబడినవి. "ఏజథో వక్రః" అనుచోటమాత్రమే 'అథో' శబ్దమునకు "మధ్యేమజ్గళార్థోవా" అని యహోబలపతి వ్యాఖ్య చేసియున్నాఁడు. పై కారణములచే నయ్యవి యెల్ల మంగళవాచకము లెట్లగును?" అని శంకింపవలదు. ఆశబ్దము లాయా స్థలములలో మంగళార్థమునఁ బ్రయుక్తములు గాకున్నను వానికి సహజముగానున్న మంగళార్థము వాని శ్రవణమాత్రమున స్ఫురించునని యభిజ్ఞులు తలంచుచున్నారు. ఈ సంప్రదాయమునుబట్టి వృద్ధి, విస్తృతి మున్నగువానిని దెల్పు శబ్దములు గ్రంథాదిని మంగళార్థకములుగా నెన్నఁబడుట విరుద్ధము కానేరదు.

మఱియు "మజ్గళానన్తరారమ్భ ప్రశ్నకార్త్స్న్యేష్వథో అథ" అని యిట్లమరకోశమున "అథో అథ" శబ్దములు రెండిటికిని మంగళ వాచకత్వము చెప్పఁబడియున్నను బ్రామాణికులగు వాచస్పత్యాది కోశ కారులు కొందఱవి సహజముగా మంగళవాచకములు కావనియుఁ, బయి నుదాహరించిన యితర విశేషాది శబ్దములవలెనే వాని శ్రవణముమాత్ర మున మాంగళ్యము స్ఫురించుననియు వ్రాసియున్నారు. "అథ......అవ్య ....మజ్గళంతు నాస్యార్థః కింతు అర్థాన్తర ప్రయుక్తోఽప్యయం శ్రుత్వా మజ్గళసాధనం భవతి.

శ్లో॥ ఓంకారశ్చాథశబ్దశ్చ ।
ద్వావేతౌ బ్రహ్మణః పురా ।
కణ్ఠం భిత్వా వినిర్యాతౌ ।
తేన మాజ్గళికావుభౌ ॥

ఇత్యుక్తే స్తస్య శ్రవణేన మజ్గళసాధనత్వమ్. అతఏవ శారీరక భాష్యే - అర్థాన్తర ప్రయుక్తోఽప్యథశబ్దః శ్రుత్వా మజ్గళ మారచయతీ త్యుక్తమ్............అథశబ్దానుశాసన మిత్యత్ర మజ్గళార్థతయోపా దానమ్. అర్థస్తు అధికారఏవ........." (వాచస్పత్యకోశము)

"ఓమ్, అథ." అను శబ్దములు బ్రహ్మదేవుని కంఠమును భేదించుకొని నిరుపప్లవముగ బయటికి వచ్చినవిగాన నవి మంగళస్ఫోరకములు కానోపునని వారి యభిప్రాయమై యుండును. లీలగా సముద్రపానాదికమును జేసిన

యగస్త్యాదుల స్మరణమున జీర్ణశక్తి గల్గునని మనవారు తలంచుచుండ లేదా ?

"అగస్త్యం కుమ్భకర్ణంచ । శివంచ బడబానలమ్ ।
ఆహార పరిణామార్థం । స్మరామిచ వృకోదరమ్ ॥

ఇట్లే వైదికులు కుండలేష్టిచేసి యందుఁ గుండలములు ధరించువానికి నూతేండ్లాయువు గల్గునను నర్థముగల 'శతమానం భవతీ' త్యాదిమంత్రమును నెల్లరకును నాశీర్వాదవిషయమున నుపయోగించుచుండ లేదా! మంత్ర వినియోగములలోఁ జెక్కు- లిట్టివేకదా!

(౨) ఇఁకఁ జింతామణి గ్రంథాదిపద్యమున వర్ణగణాది శుద్ధి గలదా యనువిషయమును బరిశీలింపవలసి యున్నది. "విశ్వశ్రేయః కావ్యం, తద దోషా పరిష్కృతౌచ......" అను చింతామణ్యాదిమ శ్లోకమున నస్త్రగిరి రుద్రస్థానములలో "క, త, ప," లుండుటచేత వర్ణశుద్ధి లేదని చెప్పవలసియున్నది. అట్లయినను వర్ణగణాదిశుద్ధి కావ్యాదినిమాత్రమే పాటింపఁ దగుననియు వ్యాకరణాది శాస్త్రారంభములలో (మంగళాచరణముమాత్రము చాలును) దానిని బాటింప నక్కఱలేదనియు నన్నయభట్టారకుఁడు తలంచిన ట్లాతఁడిందుఁ జెప్పనున్న "శుభవర్ణాః శుభశబ్దా యేచ శుభగణా స్తఏవ కావ్యాదా! గ్రాహ్యాః పురాస్త్రరసగిరి రుద్రే ష్వకచటతపా నింద్యాః" అను కారికచే విశదపడుచుండుటం జేసి వర్ణగణాదిశుద్ధిని జింతామణిలో నాతఁడు పాటింపకుండుటయె స్వరసమైయున్న దనఁదగును. కొందఱీ సందర్భమునఁ జింతామణ్యాదిని మంగళవాచకశబ్ద ప్రయోగ ముండుటంజేసి యీ క్రిందివచనము చొప్పున వర్ణగణాదిశుద్ధి పాటింపఁబడకుండుటలో క్షతిలేదని తలంచెదరు.

శ్లో॥ దేవతావాచకా శ్శబ్దా ।
యేచ భద్రాదివాచకాః ।
తే సర్వే నైవ నిన్ద్యాః స్యు ।
ర్లిపితో గణతోఽపిచ ॥

పరిశీలింపఁగా వర్ణగణాది శుద్ధి యావశ్యకమయియున్న కావ్యాది విషయమునమాత్రమె యీ కారికను సమన్వయించుట యుక్తముగాని వర్ణగణాదిశుద్ధియే పాటింప నక్కఱలేని శాస్త్రారంభవిషయమున దీనిని సమన్వయించుట యుక్తముకాదు గదా! అట్లు తలంచియుండనిచో నన్నయభట్టార

కుఁడు వర్ణగణాది శుద్ధి యుండవలెనని చెప్పుటలో "కావ్యాదౌ" అను దళ మును నిలిపియుండునా?

పయిరీతిని దలంపక యహోబలపతి చింతామణి గ్రంథాదిని మగణ ప్రయోగము శుభదమని వ్రాయుట స్వారసికమైయుండలేదు. అట్టియస్వారసిక పద్ధతిని బోవుటచేతనే యాతఁడచట శుభవర్ణా ఇత్యాదికారికయొక్క యుత్తరార్థము బాధింపఁగా నద్దాని పూర్వార్ధమును మాత్రమె యుదాహరించి దాఁటిపో వలసినవాఁడయ్యెను.

"మగణస్యాత్యన్త శుభకరత్వా ద్గ్రన్థాదా వాచార్యేణ ప్రయోగః కృతః తదుక్త మాచార్యైః - శుభవర్ణా శ్శుభశబ్దా శ్శుభప్రదాఇతి. ఆచార్యేణాప్యుక్తమ్. శ్శుభవర్ణా శ్శుభశబ్దా యేచ శుభగణాఇతి"

(అహో. ౧౫ పుట.)

ఇంతియకాక యీ సందర్భమున నహోబలపతి కృత్యాదివర్ణగణాది శుద్ధిమత్త, చింతామణికిఁ గలదని నిరూపించుచు మిక్కిలి విపులముగ వ్రాసి తుదికి "అల్పజీవితత్వ" మ్మను ఫల మొకదానివల్ల లభించుచున్నదనియు నట్లె నను గుణబాహుళ్యమున నీ దోషము నిర్మూలితమగుననియు నీక్రిందిరీతిని సవిమర్శితముగ వ్రాసియున్నాఁడు. "యద్య ప్యుడుకూటవిచారే ప్రథమగణ తారాయా ఆరభ్య ద్వితీయగణ తారాపర్యన్తం గణనా కర్తవ్యా. తత్రో భయో ర్జ్యేష్ఠానక్షత్రకత్వేన సంఖ్యాయాః ప్రథమత్వేన త్రయోదశ సఙ్ఖ్య ప్రాగ్వర్తిత్వేన ఫల మల్పజీవితత్వమ్. తథాపి.

"దోషమాత్రం నిరాకర్తుం
బ్రహ్మణోఽపి నశక్యతే।
బలవత్త్వం దుర్బలత్వం।
విచార్యం గుణదోషయోః।
"ఏకోహి దోషో గుణసన్నిపాతే, నిమజ్జతీన్దోః కిరణేష్వివాఙ్కః॥"

ఇతిన్యాయేన బలవదష్టవిధకూటగణై రేకకూటదోషః స్వల్పః పరిహృత ఏవేతి" (అహో. ౨౦ పుట.)

ఇట్టి సమాధానముల యసంతృప్తి యటుండఁగాఁ జింతామణి కర్తకు వచ్చు స్వవచనవ్యాఘాతదోషమునకును సంతృప్తికరమగు సమాధానము లేదుగదా? కాఁగా నాతఁడు వర్ణగణాదిశుద్ధి కావ్యాదినిమాత్రమె చూడ వలెనని తలంచినట్లు గ్రహించుటయే యుక్తము. ఇట్లు గ్రంథకర్త్రవివక్షిత

మగుటచేతనే యహోబలపతి వివరించిన వర్ణగణాదిశుద్ధి సందర్భము నిటఁ బ్రదర్శించి విమర్శింపలేదు.

(ర.) బాలసరస్వతీయమునందును నప్పకవీయమునందును గావ్యరచనము ధర్మకార్యములలో నెల్ల నుత్కృష్టమయినదని యీ క్రిందిరీతిని దీని కర్థము వ్రాయఁబడెను.

" విశ్వశ్రేయః = సర్వధర్మములలోను శ్రేష్ఠము. (బాలసర.)

క॥ ధర్మములలోన నుత్తమ ।
ధర్మము కావ్యము నిజంబు ధర నెవ్వని కా ।
ధర్మము చేకుఱు నతఁడు సు ।
ధర్మను వసియించుఁ బెక్కు దైవతయుగముల్ ॥ (అప్పక-౧ ఆ-౧౪ ప)

ఇట్టి యర్థము కావ్యరచయితలకు రచనాభిరుచిని మాత్రమే కల్గించును గాని లోకమునకుఁ దత్సేవాభిరుచిని గల్గింపఁజాలదుగదా! ఇట్లు కావ్యము కవీంద్ర శ్రేయస్సాధనమని చెప్పుటకన్న నాంధ్రభాషా సేవకులకెల్ల శ్రేయస్సాధనమనుట మిక్కిలి స్వారస్యమై యుండునుగదా!

' కావ్యమ్ = కావ్యము, విశ్వ = ప్రపంచమునకు, శ్రేయః = శ్రేయస్కరము ' అని యిట్లహోబలపండితీయ నిర్గళితార్థము బాలసరస్వతీయ మను పేరితో ముద్రింపఁబడిన యొక టీకలోఁ గలదు. బాలసరస్వతీయ తాళపత్ర మాతృకలలో నిట్టియర్థ మగపడదు. కాఁగా నీటీక బాలసరస్వతీయము కాదని చెప్పనగును. ఈ విషయము నారచించిన బాలసరస్వతీయ పీఠికలో విపుల విమర్శనపూర్వకముగ సిద్ధాంతితమై యున్నది. (బాలసరస్వతీయపీఠిక 8—9 పేరాలు.)

ఇంక నహోబలపండితుఁడును బాలసరస్వతివలెనె సూత్రములోని కావ్యశబ్దమునకుఁ గావ్యరచనా పరముగనే వ్యాఖ్య చేసి యున్నాఁడని యీ క్రింద నుదాహరించు నాతని ధోరణివలన విశదమగుచున్నది.

" అన్యత్ = అన్యదేశభాషామయం కావ్యమపి, విహాయ = పరిత్యజ్య, లోకే వైకృతకావ్యానిచ బహుమన్యన్తే = బహూకరణ పూర్వకం కుర్వన్త్యే వేత్యర్థః......సంస్కృత కావ్యనిర్మాణధారేయా అప్యాన్ధ్రదేశవాసినః కవిచన్ద్రాః.........ఆన్ధ్రభాషామేవ బహుమన్యమానాః తన్మయానికావ్యాని కుర్వన్త్యే వేత్యర్థః. (అహో ౧౦౧ పుట)

అహోబల పండితుఁడు "కావ్యమే సకలశ్రేయస్సు" అని యర్థము చేసి శుద్ధసారోపలక్షణచేఁ గావ్య మన్యభిచరితముగాఁ గీర్త్యాది సమస్తశ్రేయస్సాధన మగునని వివరించెను. కావ్యమునందు శ్రేయస్త్వారోపముచేసి లక్షణ నంగీకరింప నక్కఱలేకయే యట్టి యర్థము నా వ్రాసినరీతిని బహువ్రీహిచే సిద్ధించుచున్నది. అదియే స్వారసికమైయున్నదని తోఁచుచున్నది.

ఇఁక నహోబలపతి యంగీకరించిన యారోపమే చేయునపుడు "విశ్వేషాం శ్రేయః" అను విగ్రహమును వివక్షించి కావ్య మెల్లరకును శ్రేయస్సాధన మగుచున్నదని యర్థము చేసినయెడల నాతని యర్థము మఱికొంత మెఱుగుగా నుండును. వేదశాస్త్రములు, పురుషులు - పరిణతబుద్ధులు నగువారికి మాత్రమె యతికష్టముసఁ బురుషార్థసిద్ధిని గలుగఁజేయుననియుఁ గావ్యమన్ననో యెల్లజాతులవారికిని స్త్రీపురుషాది భేదములేకుండ నెల్లజనులకును సుకుమారబుద్ధులకును నానందమును గలిగించుచు సదుపదేశద్వారమున సుఖముగఁ బురుషార్థసిద్ధిని గలిగించుననుట విశేషము పైరీతిని లభించును. కావ్యసేవనమున కిట్టి ప్రయోజనమునె విశ్వనాథ పంచాననుఁడు చెప్పియున్నాఁడు.

శ్లో॥ చతుర్వర్గఫలప్రాప్తిః, స్సుఖాదల్పధియామపి ।
కావ్యాదేవ............"
చతుర్వర్గ ఫలప్రాప్తిర్హి వేదశాస్త్రేభ్యో నీరసతయా
దుఃఖాదేవ పరిణతబుద్ధీనామేవ జాయతే. పరమానన
న్దసన్దోహ జనకతయా సుఖాదేవ సుకుమారబుద్ధీ
నామపిపునః కావ్యాదేవ. నను తర్హి పరిణత బుద్ధిభిః
సత్సు వేదశాస్త్రేషు కావ్యేషు కిమితి యత్నః కరణీయ
ఇత్యపి నవక్తవ్యమ్. కటుకౌషధోప శమనీయస్య రోగ
స్య సితశర్కరోప శమనీయత్వే కస్యవా రోగిణః సిత
శర్కరాప్రవృత్తి స్సాధీయసీ నస్యాత్........."
సాహిత్యదర్పణము. ౧ పరి. ౫ పుట.)

(౯.) కావ్యమునవలన సకలశుభములును గలుగుచున్నవని బాలసరస్వత్యాదులు మిక్కిలి విపులముగాఁ బ్రామాణికవచనముల నుదాహరించియున్నారు.

శ్లో॥ తటాకో ధననిక్షేపో, ద్విజస్థాపనమేవచ ।
వనం శివాలయః కావ్యం, సుతశ్చ స్వర్గదా నృణామ్ ॥
ముక్తిదా స్స ప్తసన్తానా, మహాపాతకినామపి ।
తారయన్తిచ దుర్గేభ్యః, పితౄనుభయవంశజాన్ ॥

(బాలసరస్వ - విశ్వేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య)

పయిరీతిగల బాలసరస్వత్యాద్యుదాహృత ప్రామాణికవచనముల నెల్ల గ్రంథ విస్తరభీతి నిచట నుదాహరింపనయితిని.

"కావ్యాలాపాశ్చ యేకేచి ।
ద్గీతకా న్యఖిలానిచ ।
శబ్దమూర్తి ధరస్యైతే ।
విష్ణో రంశా మహాత్మనః"

(ఆగ్నేయపురాణము. సాహిత్యదర్పణోదాహృతము.
సాహిత్యద. ౬ పుట).

పయిరీతిని మహాకావ్య సేవనమువలన సకలశుభములును సమకూరు నని వ్యాకరణాదిని నన్నయభట్టు సిద్ధాంతము చేయుటచేఁ దాదృశమహాకావ్య రచనా సామర్థ్యాదికము నొదవించుటలోఁ బ్రధానసాధనమగుచున్న వ్యాక రణమునకును గావ్యద్వారమున శ్రేయోదాయకత్వము లభించుచున్నదని యాతఁడు తలంచినట్లు విశదమగుచున్నది. సుశబ్దాప శబ్దోచ్చారణమువలనఁ బుణ్యపాపములు సంభవించును గాన వ్యాకరణము స్వయముగఁ బురుషార్థ సాధకమగుననుట సరికాదు. యజ్ఞాదివైదికకర్మములందే యట్టి నియమము నెన్నవలెనని మహాభాష్యకర్త స్పష్టముగాఁ జెప్పెను. "యద ప్యుచ్యతే... ......నియమ ఇతి......యాజ్ఞే కర్మణి స నియమః. అన్యత్రానియమః... ......యాజ్ఞే కర్మణి పున ర్నాపభాష న్తే........" (వ్యాకరణ మహా భాష్యము.. (౧ అ-౧ పా. ౧ ఆహ్నికము)

సాహిత్యదర్పణ కర్తయగు విశ్వనాథుఁడును గావ్యము పురుషార్థ సాధకమగుటచేతఁ దత్కావ్యస్వరూపనిరూపణము చేయు తన యలంకార గ్రంథమును దద్ద్వారమునఁ బురుషార్థసాధకమగునని యీపద్ధతినే యీక్రింది రీతిని జెప్పియున్నాఁడు.

శ్లో॥ చతుర్వర్గ ఫలప్రాప్తి। స్సుఖా దల్పధియామపి।
కావ్యాదేవ యత స్తేన। తత్స్వరూపం నిరూప్యతే॥

(చూ॰ ౮-విష) (సాహిత్య. ౧ పరి. ౧ శ్లో॰)

(౧౦) మఱియు వ్యాకరణగ్రంథాదిని గావ్యప్రశంస. చేయుటంబట్టి వ్యాకరణము కావ్యభాషా మాత్రవిషయకమె యని స్పష్టపడుచున్నది. పై నుదాహరించినరీతిని గావ్యములలో నపశబ్దోచ్చారణమునఁ బాపము సంభవింపనేరదుగదా! ఇఁక "దోషా స్తస్యాపకర్షకాః" (సాహిత్యదర్పణము. ౭...శ్లో॰) అను నాలంకారికోక్త కావ్యదోష సామాన్యలక్షణము చొప్పున రసప్రధానములగు కావ్యములయందే యపశబ్దప్రయోగాదులకును దోషత్వము సంభవించునుగాని తక్కినగ్రంథములందు సంభవింపనేరదు. కాఁగా "శక్తం పదమ్" అను చొప్పునఁ బదమునకు వివక్షితార్థబోధనశక్తి లోకప్రసిద్ధమై యుండుట, "వాక్యం స్యా దోగ్యతాకాంక్షాఽ౽సత్తియుక్తః పదోచ్చయః" అను చొప్పున వాక్య మన్వయాది సౌష్ఠవమును గల్గియుండుట, మున్నగు రచనాలక్షణములుమాత్రము కావ్యేతరగ్రంథములం దుండినం జాలునని చింతామణికర్త తలంచియున్నట్లగపడుచున్నది.

అట్లయినను గావ్యాలంకార చూడామణి, నరసభూపాలీయము, నప్పకవీయము, నాంధ్రభాషాభూషణము, మొదలుగాఁ గల కావ్యేతర ప్రాచీన పద్యగ్రంథభాగములును గావ్యభాషతోనే వ్రాయఁబడుటచేతను గావ్యములె కాక పద్యగ్రంథములెల్లఁ గావ్యభాషతో రచించు నాచారమె నన్నయభట్టారకునకుఁ దర్వాత స్థిరపడియున్నట్లు విశదమగుచున్నది. ఇట్లు కేవలపద్యగ్రంథముననె కాక లక్షణగ్రంథాదులలోని గద్యములనైతము కావ్యభాషతోనే గ్రంథకర్తలు రచించియున్నట్లెల్లరకును విదితమే. వానియందు లేఖకకృత ప్రమాదములుండుట శంకాస్పదము. కాదు. కావుననె యట్టివి నేఁటి ముద్రణ సంస్కర్తలచేత సవరింపఁ బడుచున్నవి.

ఇఁకఁ గావ్యేతరములును వ్యాఖ్యానరూపములును నగు బాలసరస్వతీయాదులును, బద్యగద్యాత్మకములగు నప్పకవీయాదులలోని వచనభాగములును వ్యావహారిక భాషతోనే రచింపంబడిన వనియు నట్టివానినెల్ల ముద్రణ సంస్కర్తలు యథేచ్ఛముగఁ గావ్యభాషామయములుగా మార్చిరనియు నది కేవలము నకృత్యమనియు నప్పకవీయ పీఠికా కర్తగారు జర్చించియున్నారు.

అప్పకవీయ వచనభాగములలో నూఱుపంక్తులు మాత్రము కావ్యభాషతో నున్నవనియు నైదువందల యేఁబదిపంక్తులు వ్యావహారికభాషతో నున్నవనియు వారు పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. కాని యట్లు వ్యావహారికభాషతో నున్నవని వారు చెప్పిన "30—37 పుటలు. 48—55 పుటలు. 148—216 పుటలు, 'అన్న అనేటందుకు, అయ్య అనేటందుకుఁ (చూ-పు. 159)" అను చోటులు వ్యావహారికభాషతోఁ గనఁబడకుండుట మిక్కిలి యాశ్చర్యకరముగ నున్నది. 159 పుటలో 'అయ్య అనుటకు, అన్న అనుటకు, అనియేయున్నది, గాని వారు వ్రాసినట్లు లేదు. ఇఁక నప్పకవీయతాళ పత్రమాతృకలో నట్లు వ్యావహారికభాష యగపడుచున్నదనియుఁ బ్రకృతాంధ్ర లోకసమ్మతికై వారు సయితము కావ్యభాషామయముగ నవరించిరనియు నూహింపవలసియున్నది. వారు చూచినమాతృకనె ప్రమాణముగా నంగీకరించినను గ్రంథకర్త కొన్ని పంక్తులు కావ్యభాషతోను గొన్ని పంక్తులు వ్యావహారికభాషతోను రచించె ననుట సంభావ్యముగా నగపడదు. మఱియు వారు వ్యావహారిక భాషతో నున్నవని చెప్పుచున్నపంక్తులలో నెల్లయెడలను వారి పీఠికాభాషవంటి వ్యావహారికభాష వెలయుచున్నదా? లేక యెచ్చటనేని నేదేని కారణమున నొక్కొక్క వ్యావహారికపదము పడియున్నదా? యను విషయములను బరిశీలింతమన్న నట్టి వ్యావహారికభాషతో వారు పరిష్కరించిన పుస్తకమె ముద్రింపఁబడదయ్యె. ఇఁక వారు వ్యావహారికభాషామయమని చెప్పిన బాలసరస్వతీయ టీకలోని వ్యావహారిక భాషాప్రయోగములు సరస్వతీ ప్రయుక్తములు కావనియు నవి యెల్లలేఖకాది ప్రక్షిప్తములె యనియు నారచించిన బాలసరస్వతీయ పీఠికలో విపులముగాఁ జర్చించి సిద్ధాంతీకరించి యుండుటచే గ్రంథవిస్తరభీతి నిట మరలఁ జర్చింపలేదు.

(బాలసరస్వతీయపీఠిక. 18 - 23 పేరాలు.)

(౧౧) 'ఆంధ్రశబ్ద చింతామణియందు గీతిశ్లోకములు ప్రచురములై యున్నవి. "ఔపవిభక్తికసంజ్ఞాః........." (సంధి 30 శ్లో) "నిత్యం దారాదేశ్చ........" (అజంత 49 శ్లో) "అనుతాంస్త్రియామ్......" (అజంత 52 శ్లో) "ప్రథమైకవచన........." (హలంత 54 శ్లో) అను నాలుగు శ్లోకములుమాత్ర మార్యాశ్లోకములై యున్నవి. 'కేషాంచి దుదన్తానామ్........" (అజంత 51 శ్లో) "ఆత్మన ఇమనన్తానామ్........." (హలంత 56 శ్లో) "ద్విగుకర్మధారయా......" (హలంత 69 శ్లో) అను

మూఁడు శ్లోకములుమాత్రము నిర్దోషములుగా నుద్గీతులై యున్నవి. తక్కిన వెల్ల గీతిశ్లోకములై యగుచున్నవి.

"లక్ష్మైతత్సప్తగణా । గోపేతా భవతి నేహ విషమే జః ।
షష్ఠోయం చ నలఘూ వా । ప్రథమేర్థే నియత మార్యాయాః ॥
షష్ఠే ద్వితీయలాన్లే । పరకే ముఖలాచ్చ స యతిపద నియమః ।
చరమేర్థే పఞ్చమకే । తస్మాదిహ భవతి షష్ఠో లః ॥

(వృత్తరత్నాకరము ఆర్యాప్రకరణము ౧–౨ శ్లోకములు)

"ఆర్యా ప్రథమదళోక్తం । యది కథమపి లక్షణం భవే దుభయోః ।
దళయోః కృతయతిశోభాం । తాం గీతిం గీతవాన్ భుజఙ్గేశః ॥
"ఆర్యా శకలద్వితయం, వ్యత్యయరచితం భవే ద్యస్యాః ।
సోద్గీతిః కిల గదితా, తద్వ ద్యత్యంశ భేదసంయుక్తా ॥

(వృత్తరత్నాకరము గీతిప్రకరణము ౧–౩ శ్లో)

బాలసరస్వతియు నప్పకవియు నహోబలపండితుఁడును జింతామణి లోని శ్లోకములెల్ల నార్యలని వ్రాసియున్నారు.

"తొల్లి సకలకవితా ప్రవర్తకుండగు శబ్దశాసనుండు సకలకవిహితం బుగా యథోచిత సూత్రగర్భితంబుగా నార్యావృత్తంబులఁ బంచపరిచ్ఛేద కంబుగా......"

(బాలసరస్వతీయము గ్రంథాది)

కం॥ "ఇలనెనుబది రెండార్యలు । గలుగు పరిచ్ఛేదపంచకంబునఁ
దగు...... (అప్పయకవీయము ౧ ఆ–౫౮ ప)

"తత్రపఞ్చ పరిచ్ఛేదా । శ్శబ్దశాస్త్రే నియన్త్రితాః ।
ఆర్యాఖ్యపద్యైస్తత్సఙ్ఖ్యా । సమ్మితా స్యా ద్గజైర్గజైః ॥

(అహోబల పండితీయావతారిక)

విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్మను ప్రకృతసూత్రపు వ్యాఖ్యానమున నహో బలపతి యీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

"సర్వాణి గ్రన్థేస్మిన్ పద్యా న్యార్యా గీతి వృత్తాని. లక్ష్మైతత్సప్త గణా,గోపేతా భవతి నేహ విషమే జః' ఇత్యాది సామాన్యలక్షణాత్. త్రిష్వంశ కేషు పాదో, దళయో రాద్యేషు దృశ్యతే యస్యాః, పథ్యేతి నామ తస్యాశ్ఛన్దో

చి. ౨. తదదోషౌ పరికృతౌచ వాగర్థౌ।

విద్ధి స్వసమాఖ్యాతమ్ "ఇతి విశేషలక్షణాచ్చ, ఆర్యాద్యర్థ సమాగీతి రితి పైగ్గళ సూత్రచ్చ." (అహో ౬-౭ పుటలు)

పై సందర్భమును బట్టి వీరు ముగ్గురును జింతామణి శ్లోకము లెల్ల నేక విధముననే యున్నవని తలంచిరేకాని, మూఁడుజాతుల శ్లోకము లున్నవని పరిశీలించిన ట్లగపడదు. మఱియు నివి జాతులయియుండఁగా వీనిని వృత్తములని వాడుటయు ఛందస్సంప్రదాయము కాదు. ఇంతియకాక గీత్యుద్గీత్యాదులను సామాన్యముగా నార్యలని వ్యవహరించుటయు విశేషార్థబోధకము కానేరదు.

శ్లో॥ "గీతిచతుష్టయ మిత్థం।
ప్రత్యేకం షోడశప్రకారం స్యాత్।
సాకల్యే నార్యాణా।
మశీతి రేవ భేదా స్యుః"

అను హలాయుధ వృత్త్యుదాహృత వచనమునుబట్టి గీత్యాదులెల్ల నార్యాభేదములే యనవలసియున్నను గీత్యాదులను వాడునపుడు "గీతి పథ్యార్య గీతివిపులార్య" మొదలగు రీతులను వాడుటయె సంప్రదాయముగాని విభిన్నలక్షణ లక్షితములయి ప్రత్యేకసంజ్ఞలు గలవానినెల్ల సామాన్యముగ నార్యలనివాడుట సంప్రదాయముగాదు. గీత్యాదులం దార్యాలక్షణము సాకల్యముగాఁ బట్టక యందలి కొంతలక్షణము మాత్రమే పట్టుచుండుటచేతఁ బయిరీతిని వాడుట సరికాదయ్యెనని యెన్న నగును. మఱియు నార్యాగీతి యను ప్రత్యేక సంజ్ఞ వేఱొక లక్షణము గల శ్లోకమునకీ క్రిందిరీతిని వెలయుచుండఁగా నిందలి గీతుల నార్యాగీతులని యహోబల పండితుఁడు వ్యవహరించుటయు సరిగా నుండలేదు.

"ఆర్యాపూర్వార్థం యది, గురుణైకే నాధికేన నిధనే యుక్తమ్।
ఇతరత్తద్వన్నిఖిలం। యదీయ ముదితేయ మార్యాగీతిః"
(వృత్తరత్నాకరము గీతిప్రక. ౮ శ్లో)

(౧౨) తదదోషావిత్యాది :—

అదోషౌ = చ్యుతసంస్కారతాపరనామక గ్రామ్యదోషరహితము లగునట్టియు,

పరికృతౌ = కావ్యపరికరము లనఁదగు కావ్యశోభాకర ధర్మములతో నున్నట్టియు,

వాగర్థౌ = శబ్దార్థములై,

తత్ = ఆ కావ్యము.

'పరిష్కృతౌ' అనుచో గుణాలంకారాలంకృతములని మాత్రమె యర్థముకాదు. అట్లై నయెనచో సుమాగమము వచ్చి 'పరిష్కృతౌ' అను రూప ముండవలసి యుండును. "సంపరే స్సుమ్" (ముగ్ధబోధవ్యాకరణము ౭౬౬ సూ.) "అర్థానభిధానేపి భూషణ ఏవ. కాత్స్న్య సంక్షిప్తసారైక వాక్య త్వాత్. భూషణా దన్యత్ర సంకరోతి. పరికరోతి" (దుర్గాదాసవ్యాఖ్య) "సం పరిభ్యాం కరోతౌ భూషణే" (౬-౧-౧౩౭) "సమవాయేచ" (౬-౧-౧౩౮) (పాణినీయము). కాఁగా గ్రామ్యదోషదూషితములు గాసట్టియు గుణాలఙ్కార భావికాది (దండికావ్యదర్శములోని భావికము) కావ్యపరికరములతోఁ గూడి నట్టియు రసవ్యక్తీకరణదక్షము లగు శబ్దార్థములై కావ్యమనిపించుకొను నని యర్థము తెలుచున్నది. కావ్యపరికరములనుటచేత గుణాలంకారవత్త్వమే కాక శబ్దార్థదోషరాహిత్యము పాత్రాద్యౌచిత్య సందర్భశుద్ధి ప్రభృతి భావిక సంపత్తిమున్నగునవియును జెప్పఁబడుచున్నవి. కాఁగా "తదదోషౌ" అనునది పునరుక్తమగుచు దోషములలోని కెల్ల గ్రామ్యదోష మత్యావశ్యక ముగాఁ బరిహర్తవ్య మని విశదీకరించుచున్నది. తన్మూలమున శ్రుతికట్వాద్య నిత్యదోషములు సహింపఁదగిన వనియు వ్యక్తమగుచున్నది. ఇట్టి యభిప్రా యము తోడనే సాహిత్యదర్పణ కర్తయు తదదోషౌ శబ్దార్థౌ సగుణా వన లఙ్కృతీ పునః కావ్యమ్మను మమ్మటోక్త కావ్యలక్షణమును నిరసించి "వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్" అని కావ్యలక్షణమును జెప్పియున్నాఁడు.

"కించైవం కావ్యం ప్రవిరళ విషయం నిర్విషయం వా
స్యాత్. సర్వథా నిర్దోష స్యైకాంత మసంభవాత్.........
నహి కీటానువేధాధయో రత్నస్య రత్నత్వం వ్యాహ
న్తు మీశాః, కింతూపాదేయ తారతమ్యమేవ,
తద్వదత్ర శ్రుతిదుష్టా దయోపి కావ్యస్య. ఉక్తంచ.

శ్లో॥ కీటానువిద్ధరత్నాది । సాధారణ్యేన కావ్యతా ।
దుష్టేష్వపి మతా యత్ర । రసాద్యనుగమః స్ఫుటః ॥
(సాహిత్యదర్పణము. ౧ పరిచ్ఛేదము. ౯ పుట.)

పయిసందర్భమునుబట్టి విశ్వనాథుఁడు చ్యుతసంస్కారతా దోషము సయితము కావ్యత్వమునకు హానికరము కానేరదని తలంచినట్లగపడుచున్నది.

చి. ౩. సా వా గ్యా రసవృత్తిః ।

కాని చింతామణి కర్త మాత్ర మట్టిదోషము కావ్యమున నెంతమాత్ర ముండరాదనియే తలంచినట్లు వెనుక నుదాహరించినరీతిని "తదదోషావి" త్యాది పునరుక్తదళపు స్వారస్యమున విశదమగుచున్నది. చింతామణి కర్తయొక్క యిట్టియాశయమునే యీ క్రిందిరీతి నథర్వణాచార్యుఁడు వివరించి యున్నాఁడు.

"కవితోపాశ్రితం దోషం । నైవ కించి త్సహామహే ।
తదర్థమేవహి వయం । భూయసా ప్రయతామహే ॥" (౩౮ విష.)

(౧౩) నన్నయ భట్టారకుని యభిప్రాయము పైరీతిగ నుండుటచేత నీక్రిందఁ జూపఁబడు బాలసరస్వత్యాదుల వ్యాఖ్యలు గ్రంథ కృదభిప్రేత ములు కావని తోఁచుచున్నది.

"అదోషౌ = అపార్థాది దోషరహితములు, పరిష్కృతౌచ = గుణా లంకార యుక్తములునగు...........

క॥ 'డీకొని సురాసురేంద్రులు ।
కాకోలూకముల కరణిఁ గడు నుద్ధతులై ।
భీకరరణంబుసల్పిరి ।

... ...

అను వాక్యము గుణాలంకారయుక్తమైనను నుపమాదోష సహితము కానఁ గావ్యముకాదు." (బాలసరస్వతీయము.)

"తే॥ గీ॥ కృతికినెపుడు శబ్దార్థముల్ రెండువలయు ।
నవి యలంకార యుతములు నఖిలదోష ।
రహితములు గాఁగఁ జూచి కూర్పంగవలయుఁ ।
గాఁమెపలిబాల గోపాల గానలోల ॥ (అప్పక. ౧ అ ౧౮౫ ప.)

అదోషౌ = వాక్యార్థదోషరహితౌ, పరిష్కృతౌ = గుణాలంకార సహితౌచ.

అల్పోపి దోషః ప్రమాదే నాప్యనుపేక్షు ఇతిద్యోతయితు మాదా వదోషావితి విశేషణమ్; ఏకోహి దోషఇత్యాది న్యాయస్తు కావ్యవ్యతిరిక్త విషయక ఇతి ద్రష్టవ్యమ్, పదదోషాః శ్రుతికట్వాదయః వాక్యదోషాః ప్రతి కూల వర్ణాదయః. అర్థదోషా అశ్లీలాదయః ॥" (అహో)

చి॥ ఆ-సాధ్యోహి రసో యథాయథం కవిభిః

ఈ సందర్భమున నప్పకవ్యహోబలపతులు కావ్యగుణదోషాలంకార రసాది స్వరూప నిరూపణాద్యాలంకారిక విషయము లతివిపులముగా నుదాహరించిరి. వ్యాకరణగ్రంథమున వానిని జెప్పుట యంత ప్రసక్తము కాదని తలఁచి యావిషయము లిందు వివరింపలేదు.

(౧౮) సావాగిత్యాదిః—

యా = ఏది

రసవృత్తిః = రసవ్యక్తీకరణ సమర్థమో

సా = అదియే

వాక్ = మీఁదిసూత్రమునఁ జేర్కొనఁబడిన వాక్కు కావలయును.

కావ్యమునకు రసము జీవితభూతమగుటచేత రసప్రత్యాయన ప్రవణ శబ్దార్థములె కావ్యమున సంఘటింపఁబడవలెను.. రసవ్యక్తియుఁ గావ్య సామాగ్రిలోనిదే యగుటచేత నీయర్థమున్నైతము 'పరిష్కృతౌ' అను విశేషణము చేతనే లభింపఁదగియున్నను రసము జీవితభూతమగుటచేత నీరసవాక్యములకుఁ గావ్యత్వము లేదని దృఢీకరించుటకయి 'వాక్' శబ్ద మిట్లు విశేషించి వివరింపఁబడెనని తెలియనగును.

కం॥ "ప్రాతఃస్నానము సేయుదు।
రాతతమతి సంధ్యవార్చి యౌపాసనముల్ ।
సీతాపతి పూజయు సం।
ప్రీతిగ నొనరుతురు పురి ధరిత్రీదివిజుల్ ॥"

అనువాక్యము దోషరహితమైనను గుణాలంకారయుక్తము కాదుగానఁ గావ్యముకాదు." అని బాలసరస్వతియు వ్రాసియున్నాఁడు.

(బాలసరస్వతీయము, తదదోషా విత్యాదిసూత్రవ్యాఖ్య.)

(౧౯) సాధ్యఇత్యాదిః—రసః=రసము; యథాయథమ్=యథాస్వభావముగా; (యథోచితముగనని భావము) కవిభిః=మహాకవులచేత; సాధ్యోహి= సాధింపఁదగినదిగదా! వ్యక్తపఱుపఁ దగునుగదా! 'యథాయథమ్. యథా తథమ్' అను రెండును బర్యాయములేకాన 'యథాతథమ్ కవిభిః' అను పాఠముపక్షమునను నిట్లె యర్థము చేయనగును. "యథాతథ. అవ్య...... యస్య వస్తునో యద్రూపం భవితు ముచితం తథారూపభావే. యథాయథ మ ప్యత్రార్థే (శబ్దస్తోమ మహానిధి.)

తత్తత్సందర్భోచితరసవ్యంజకమహాకవిగ్రథిత వాక్యరచనా విశేషము చేత రసము వ్యక్తమగుచు సహృదయస్వాదయోగ్యము కావలసినదే, యనఁగా నిట్టిదని నిరూపింప శక్యముకానిదని తాత్పర్యము. కావుననే సాహిత్యదర్పణ మున నీ క్రిందిరీతిని జెప్పఁబడియున్నది.

"సత్త్వోద్రేకా దఖణ్డస్వ । ప్రకాశానన్ద చిన్మయః ।
వేద్యాన్తర స్పర్శశూన్యో । బ్రహ్మాస్వాద సహోదరః ॥
... ...
నాయం జ్ఞాప్య స్స్వ సత్తాయాం । ప్రతీ త్యవ్యభిచారతః
విభావాదిపరామర్శ । విషయత్వా త్సతచేతసామ్ ॥
పరానన్దమయ త్వేన । సంవేద్యత్వాదపి స్ఫుటమ్ ।
ననిర్వికల్పకం జ్ఞానం । తస్య గ్రాహక మిష్యతే ॥
తథాభిలాపసంసర్గ । యోగ్యత్వవిరహా న్నచ ।
సవికల్పకసంవేద్యః । సాక్షాత్కారతయా నచ ॥
పరోక్ష స్త త్ప్రకాశో నా । పరోక్ష శ్శబ్ద సంభవాత్ ।
తస్మా దలౌకిక స్సత్యం । వేద్య స్స హృదయై రయమ్ ॥
ప్రమాణం చర్వణై వాత్ర । స్వాభిన్నే విదూషాం మతమ్ । ...
అవాచ్యత్వాదికం తస్య । వక్ష్యే వ్యఞ్జనలక్షణే ॥"
(సాహిత్యదర్పణము. 3 పరి. ౩౮—౫౯ కా.)

"ఏతాదృశ కావ్యనిర్మాణే శక్త్యాదీనాం త్రయాణాంమిళిత్వా హేతుత్వ ముక్తమాలాంకారికైః—ఉక్తం హి కావ్యప్రకాశే. 'శక్తి, ర్నిపుణతాలోక శాస్త్రకావ్యాద్యవేక్షణాత్, । కావ్యజ్ఞ శిక్షయాభ్యాస । ఇతిహేతు స్తదుద్భవే' హేతురి త్యేకవచనం మిళిత్వా హేతుత్వకథనార్థమితి" (అహో. ౨౬ పుట.)

"శ్లో॥ నియతికృత నియమరహితాం,
హ్లాదైకమయీ మనన్య పరతన్త్రామ్ ।
నవరసరుచిరాం నిర్మితి,
మాదధతీ భారతీ కవే ర్జయతి" ॥ (అహో. ౨౫ పుట.)

"రసప్రలుబ్ధధియో బహుమన్యన్త ఇత్యనేన రసజ్ఞానామేవ పణ్డి తానాం కావ్యే స్వారసిక ప్రవృత్తి ర్న కేవలతర్కకర్కశధియాం సుధియామ పీత్యర్థో జ్ఞాప్యతే. త దు క్త మభియుక్తైః.

చి-౫. స్వస్థానవేషభాషా, ఖిమతా స్సన్తో రసప్రలుబ్ధధియః ॥
లోకే బహుమన్యన్తే, వైకృతికావ్యాని చాన్య దపహాయ ॥

శ్లో॥ రసప్రసర నిర్భరాః కవిగిరాం ప్రసారాః పరం ।
ముదం విదధతే హృది ప్రమదిమభాజి కావ్యామృతైః
సుధాకర కరాఙ్కురవ్యతికరేణ చన్ద్రోపలా ।
ద్రవన్తి శిశిరా శ్చిరా దపి న విన్ధ్య వన్ధ్యోపలా॥ ఇతి'' (అ. ౧౦౩ పు.)

౧౬. పయి యహోబలపతి వాక్యములోని కేవలశబ్ద స్వారస్యముచేత రసికులును మహాకవులును శాస్త్రజ్ఞులై యుండుట విరుద్ధముకాదని యెన్న నగును. కావుననే కావ్యకర్తకు వ్యాకరణాదిశాస్త్రజ్ఞాన ముండితీరవలెనని యీ క్రిందిరీతిని సరస్వత్యాదులచే జెప్పఁబడి యున్నది.

శ్లో॥ " సత్కులీన శ్శుచి ర్దక్షః । శ్ఛన్దో వ్యాకరణాదివిత్ ।
ప్రశాన్త స్సుభగాకారో । దైవజ్ఞశ్చ కవి ర్భవేత్ ॥
(బాలసరస్వ. సాధ్యఇత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య)

" కులీనత్వాది గుణములేల యనఁగా :—

శ్లో॥ 'గవి క్షీర మివ గ్రాహ్యం । కావ్యం విప్రేణ నిర్మితమ్' (అ. ౮౫ పుట.)
" నశూద్రస్య వచో గ్రాహ్యమ్............... అను
నిదిమొదలగు నిషేధము లున్నవి గాన.........

(బాలసరస్వ. సాధ్యఇత్యాదిసూత్రవ్యాఖ్య.)

తే॥ ఉపమ గలిగిన శయ్యల నొప్పియున్న ।
యంఘ్రిభవుని కావ్యంబు గ్రాహ్యంబు గాదు ।
పాయసంబైన సంస్కారపక్వమైన ।
కాకమృష్టంబు హవ్యంబు గాని యట్లు ॥ ౧౩౬ ॥
(అప్పకవీయాంధ్రీకృతి ౧-ఆ.)

పయి గవిక్షీరమిత్యాది సందర్భమును నిదియుఁ గేవలము నసంగతములై యున్నవి. ఈ విషయ మింకను ముందు నిరసింపబడును. (చూ-౧౯ విష.)

కవులకుఁగల కవితారుచిభేదములనుబట్టి వారికి వేర్వేఱ నీక్రిందిరీతి నన్వర్థసంజ్ఞలు వాడఁబడుచున్నవి.

"సచ వివేకి, వాచిక, రౌచి కార్థిక శిల్పక భూషణార్థి మార్దవానుగతా ఖ్యాభి స్సప్తవిధః. గుణదోషవిభాగజ్ఞో, వివేకీ పరికీర్తితః, అను ప్రాసనమా బద్ధ పదబన్ధస్తు వాచకః । ప్రసాదమధురాయుక్తవచనో రౌచికో భవేత్, అర్థ సంగ్రహచాతుర్యయుక్త స్స్యా దార్థికః కవిః । శిల్పకస్తు భవే ద్దక్షః । కవనే యమ కాన్వితే । సాలంకృతి స్సూభషణార్థీ । మార్దవీ రసతత్పరః ॥ ఇతి తేషాం లక్షణాని సంప్రదాయసంజీవన్యాం విద్యా చక్రవర్తినా ప్రతిపాదితాని." (అహో ౮ పు).

సీ॥ గణవర్ణశబ్దార్థ గుణదోషనికరంబుఁ
బరికించి కూర్చుఁ గబ్బము వివేకి ।
బహుళతరాను ప్రాస పదబంధనియమంబు
వదలక కృతిసేయు వాచికుండు ।
మృదుమధురోక్తులు వెదకి కావ్యంబెల్ల
రచియించుఁ బదపడి రౌచికుండు
మితశబ్దములలోన నతివిపులార్థంబు,
లిమిడించు నర్థాఖ్య నెసఁగునతఁడు ॥

తే॥ గీ॥ సెప్పు యమకంబు నెప్పట్ల శిల్పకుండు ।
పొందుపఱుచు నలంకృతుల్ భూషణార్థి ।
సరళపదవిరళార్థ విస్ఫురణముగను ।
జూపు రసమెందు మార్దవస్ఫుటకరుండు ॥

(అప్పక ౧ ఆ. ౨౧౧)

... ...

(౧౭) స్వస్థానేత్యాది:—రసప్రలుబ్ధధియః = రసాస్వాదన తత్పర హృదయులగు, సన్తః = ఆంధ్రపండితులు (లేదా తత్తద్దేశవాసులగు తత్త ద్భాషాపండితులు) స్వస్థాన = స్వదేశమునందలి, వేషభాషా = వేషభాష లందు, అభిమతాః = అభిమానము గలవారగుచు, లోకే = ఆంధ్రదేశ మందు, (లేదా లోకమందంతటను), అన్యత్ = వైకృత కావ్యములకంటె భిన్నమైన ప్రకృతిభూత సంస్కృతకావ్య జాతమును (లేదా ఇతరదేశభాషా కావ్యములను) అపహాయచ = విడిచియు, వైకృతకావ్యాని = ఆంధ్రభాషా కావ్యములను (లేదాస్వస్వదేశ భాషాకావ్యములను) బహుమన్యన్తే=బహూ

కరించుచున్నారు. అనఁగా శ్రవణపఠనపాఠన రచనాదులచే నాదరించుచున్నారని తాత్పర్యము.

సంస్కృతము వ్యవహారస్థము కాకుండుటచేఁ దద్భాషామయ కావ్యముల కన్న వ్యవహారస్థ మగుటచేత జీవకళాభాసురము లగుచున్న స్వదేశ భాషాగ్రథితములగు కావ్యములు రసావిష్కరణ విషయమునఁ ప్రకృష్టతరము లగుటంజేసి యట్టి సంస్కృతకావ్యజాతమును విడిచియు వైకృతకావ్యముల ననఁగా స్వస్వదేశభాషా గ్రథిత కావ్యములను పండితు లాదరించుచున్నారని తాత్పర్యము. ఇట్టి యాదరణము వెలయుచుండుటచేతనే యాంధ్రమున మహాకావ్యములులేని కొఱంతను దీర్పనెంచి నన్నయభట్టారకుఁ డాంధ్ర మహాభారతమును రచింపఁగడంగుటయు నద్దాని కుపకారకమగు నీ యాంధ్రశబ్దచింతామణిని మొట్టమొదట రచింప నారంభించుటయు సుప్రసక్తము లగుచున్నవని తాత్పర్యము. గ్రంథకర్త కిట్టి యభిప్రాయముండుటచేతనే యీ వ్యాకరణ గ్రంథాది నున్న కావ్యప్రసంగము సుసంగతమగుచున్నది.

పైని వ్రాసినరీతి నిందలి వైకృతశబ్దమునకు "ఆద్యా మహార్ణా సా మూలం । సర్వస్యేతి నిగద్యతే" అనుచొప్పున దేశభాషా సామాన్యపరముగా నర్థమును గ్రహింపక యాంధ్రభాషా విశేషపరముగా "ఆద్యప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చాద్యే, ఏషా తయో ర్భవే ద్వికృతిః" అనుచొప్పున నర్థము నెన్నుటలో క్షతిలేదు. నన్నయభట్టారకుని నాఁటి కాంధ్రమున మహా వ్యములు లేకున్నను ముక్తకాదిక్షుద్రకావ్యములును నక్కఱలు మున్నగుపాటలును బదములును గొన్ని పద్యమయదానశాసనములును మున్నగునవి వెలసి యుండుట సుప్రసిద్ధమేకదా! అట్టివాని నాదరించుచుఁ దమిళ కన్నడాదులకువలె మహాకావ్య వాఙ్మయవత్త్వావస్థ యాంధ్రమునకు లేదయ్యెనే యని పరితపించుచు నాంధ్రకావ్యసేవ యందలి తమ యాదరము నాంధ్రులు వెల్లడించు చుండుటచే నన్నయభట్టారకుఁడు భారతరచనమునకును దదుపకారక చింతామణి రచనమునకును గడంగెనని గ్రహింపనగును. (౩-౪-౧౮ విషయ) ఇందలి 'సన్తః' అను నది తాత్కాలిక పండితసభల పరమని యీ క్రింది భారత పద్యము వ్యక్తపఱుచుచున్నది.

చ॥ పరమవివేక సౌరభ విభాసితసత్కవిపుంజ వారిజో ।
త్కరరుచిరంబులై సకల గమ్యసుతీర్థములై మహామనో ।
హరసుచరిత్ర పావన పయః పరిపూర్ణములైన సత్సభాం ।
తరసరసీ వనంబుల ముదం బొనరం గొనియాడి వేడుకన్) (భార-ఆది ౧ ఆ)

౧౮ ;—బాలసరస్వత్యప్పకవ్యహోబలాదు లీ సూత్రములోని 'అన్యదపహాయ' అనుదానికి 'ఇతర దేశభాషామయ కావ్యములను విడిచి అనియు "బహుమన్యన్తే' అనుదానికి స్వదేశభాషాకావ్యములను రచించు చున్నారనియును వేఱువిధముగ నర్థములు వ్రాసియున్నారు. ఇట్టివ్రాఁతలకు

"శ్లో॥ దేశభాషా పురాణాని । రచితానిచ మానుషైః ।
శ్రుత్వా కావ్యేతిహాసాంశ్చ । భయ మాప్నోతి మానవః ॥"

(అహో ౧౦౧)

అనురీతి వచనములను బ్రమాణముగఁ జూపి మిక్కిలి విపులముగఁ జర్చించిరి.

"శాస్త్రేతు సంస్కృతా దన్య । దపభ్రంశత యోదితమ్"।
"అపశబ్దం ప్రయుఞ్జానో। రౌరవం నరకం వ్రజేత్ ॥"

అను వచనములచొప్పున నపభ్రంశరూప దేశభాషాకావ్యములు గ్రామ్యములు కావనునది మొదటిపక్షము. మహాభాష్య కర్త "శబ్దేనైవా (సుశబ్దేనైవా) ర్థోఽభిధేయో నాపశబ్దేనేతి, ఏవంక్రియమాణం కార్య మభ్యుదయ కారి భవతీతి......... నియమఇతి యాజ్ఞే కర్మణి స నియమోఽన్యత్రానియమః యాజ్ఞే కర్మణి పున ర్నాప భాషన్తే" (మహాభాష్యము. ౧ అధ్యా-౧ పాద-౧ ఆహ్ని) అని చెప్పియుండుటచేత నపశబ్దప్రయోగము యజ్ఞ మాత్రమునందే నిషిద్ధమగుటంజేసి దేశభాషాకావ్యములు నిషిద్ధములు కావని యీ మొదటిపక్షమును ఖండించి (అహో ౮౭-౮౯ పుట) యహోబలపతి యవేద్యములగుటచే నన్యదేశభాషా కావ్యములు 'దేశభాషే' త్యాది వచనముచే నిషిద్ధము లగుచున్నవని సాధించెను. "దేశభాషేతినిషేధ స్యావేద్యర సాన్య దేశభాషాకావ్యపరిత్యాగ ఏవ తాత్పర్యమ్." (అహో ౧౦౧ పుట)

పయి యహోబలపతి మార్గమును సరియై యుండలేదు. అన్యదేశభాషా పరిచయము లేనివారికిఁ దద్రచనమునఁ బ్రవృత్తియే కలుగదు. ఇఁకఁ దత్పరిచయము గలవారి కవేద్యత్వ మసంభవముగదా! ఇట్టిస్థితిలో నన్యదేశ భాషాకావ్యములను విడిచి స్వదేశభాషా కావ్యములను రచించుచున్నారను నర్థము సుసంగతము కానేరదు. ఒక దేశమువారికి వేఱొక దేశపు భాషలోని కావ్యములు తెలియకుండుట యంతటను దుల్యమేకదా! దేశభాషాకావ్యములు రసావిష్కరణక్షమములగుటచేత గ్రామ్యములని రసప్రలుబ్ధధియో యను వాక్యముచే నంగీకరించునపు డట్టియాదరము సకల దేశభాషా

సాధారణమే యగునుగదా! మఱియు 'అన్యదపహాయ' అనుటచేత నావఱకుఁ బ్రచారములోనున్న వానిని విడిచి యని యర్థము లభించుచుండుటంజేసి యావఱకుఁ బ్రచారములో నున్న సంస్కృతకావ్యములను విడిచి యను నర్థమే సుసంగతముగానుండును గాని యావఱకుఁ బ్రచారములో లేని యన్యదేశభాషాకావ్యములను విడిచి యనునర్థము సంగతము కానేరదుగదా! మఱియు 'వైకృతకావ్యాని' యనుచోటనున్న వైకృతశబ్దపు స్వారస్యముచేత నన్యమును విడిచి వైకృతకావ్యముల నాదరించుచున్నారను వాక్యమున నన్యశబ్దము ప్రకృతిభూత సంస్కృత ప్రాకృత కావ్యములనే బోధించుననుట యెంతయు స్వారసికమై యుండునుగదా!

ఇఁక 'బహుమన్యన్తే' యనుదానికి రచించు (ఆంధ్రకావ్యములను) చున్నారను వీరి వ్యాఖ్యానము నైతము సరియైయున్న ట్లగపడదు. 'బహుమన్యన్తే' యను శబ్దము బహుమానించుచున్నారనఁగా నాదరముతో సేవించుచున్నారను నర్థము నిచ్చునె కాని రచించుచున్నారను నర్థము నీయనేరదు. మఱియు రచించుచున్నారను నీ యర్థము పక్షమునఁ గవిపయకవిమాత్రాదరణమే తోఁచును గాని స్వస్థానవేషభాషాభిమానము కల్గిన పండితు లనేకుల యాదరణము తోఁచదు. కాన నీ యర్థము గ్రాహ్యముకాదు.

(౧౯) వెనుక నుదాహరించిన వ్యాకరణ మహాభాష్యోక్తుల చొప్పున యజ్ఞకర్మముల విషయమున ననఁగాఁ బారాయణాదికముచేఁ బుణ్యము కలుగు కార్యములవిషమున నపభ్రష్టములగు దేశభాషలలోని కావ్యము లుపచరింపమింజేసియు, స్త్రీశూద్ర ద్విజబంధులకు సంస్కృతగ్రంథ పఠనయోగ్యత లేమింజేసియు, గత్యంతరాభావమున స్వదేశభాషాకావ్యములు మాత్రమె గ్రాహ్యములగుననియు, నన్యదేశభాషాకావ్యములు జప్యబుద్ధిచే గ్రాహ్యములు కామింజేసి వానిని విడుచుచున్నారనియు నిట్లు బాలసరస్వతి వ్యాఖ్య చేసియున్నాఁడు.

ఇట్లు స్త్రీ శూద్రులకు సంస్కృతగ్రంథమాత్ర పారాయణమునందే యోగ్యత లేదనుట కేవలము నసంగతమనుటకు సందేహము లేదు. శూద్రుఁడగు సూతుఁడే యష్టాదశపురాణములను మహర్షులకెల్లఁ జెప్పియుండలేదా? విదురుఁడు సంజయుఁడు మున్నగువారు సంస్కృతభాషామాత్రమునె చదువలేదనుట యెంతవెఱ్ఱితనము! ఎందఱెందఱు స్త్రీలు విద్యావతులయి పురాణాదులలోఁ బేరెక్కి యుండలేదు? వసుచరిత్రమన్న ప్రబంధరాజమును

రచించి విజయనగర సామ్రాజ్యధురంధరుఁడగు రామరాజు సభకలంకార భూతుఁడై రామరాజభూషణుఁడను బిరుదనామమునఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన సకల పండితసమ్మానితుఁ డగుచున్న భట్టుమూర్తికిఁగాని యాతని కృతులకుఁగాని యేమి కొఱంత గలదు? అనవేమారెడ్డి మున్నగు శూద్రరాజు లెందఱు మహావిద్వాంసులయి పండితస్తోత్రపాత్రులై ప్రసిద్ధి కెక్కియుండలేదు?

పయిరీతి నీ సందర్భమున బాలసరస్వత్యప్పకవ్యహోబల పండితులు వ్రాసిన విపులమగునేతద్విషయక విమర్శనమెల్ల మిక్కిలి యయుక్తమై యుండుటంజేసి యట్టివిషయముల నిట విస్తరించి పమర్శింపనేల యని యుపేక్షించితిని. నాగరకత బలసిన నేఁటికాలమున నట్టి విమర్శనముల కించుకేని యావశ్యకతయు నుండనేరదని నా నమ్మకము.

(౨౦) ఈ సందర్భమున నహోబలపతి మఱొక వింతప్రసంగమును జేసియున్నాఁడు. దేశభాషలలోఁ బ్రాకృతమును, నాంధ్రమును, దత్సమ తద్భవరూప సంస్కృతసంబంధము గలవగుటంజేసి హేయములు కావనియుఁ దక్కిన యన్యదేశ్యము లిట్టివి కానేరవనియు, నందును దమిళభాషకు సంస్కృతానుసారిత్వమే లేదనియు, వింతగ వ్రాసెను.

"తత్రాపి ప్రాకృతాన్ధ్రయో ర్నాన్యదేశభాషావ త్సర్వత్రాప శబ్దత్వే ప్రామాణ్యమ్.

తథాహి. ప్రాకృతభాషా త్రిధా—తత్సమా, తద్భవా, దేశ్యా చేతి. తత్సమ ప్రాకృతస్య వేదవేదాఙ్గరూఢత్వేన వైదికత్వే నామ్లేచ్ఛత్వస్య నిర్వివాదత్వాత్ ....ద్రావిడభాషా అసంస్కృతానుసారిణ్యపి...
........." (అహో ౯౦ - ౯౨ పుట)

ఈ యహోబల పండితప్రసంగ మెంతమాత్రమును సరికాదు. ఆంధ్ర భాషలోవలెనే కర్ణాట మలయాళాదిభాషలలో నెల్ల సంస్కృత సమసంస్కృత భవశబ్దము లనంతముగాఁ జేరియున్నవి. తమిళభాషయందు సైతము సంస్కృత శబ్దములు పెక్కు చేరియుండకపోలేదు. కానఁ దమిళము సంస్కృతానుసారి కాదనుట సత్యము కానేరదు. తమిళవాఙ్మయములోని కెల్ల మొదటిగ్రంథ మైనట్టియు దమిళులచే నత్యంతప్రామాణికముగా నంగీరింపఁబడుచున్నట్టియు నత్యంత ప్రాచీనమయినట్టియుఁ దొల్కాప్పియమునఁ దత్కర్తయగు తొల్కాప్పియ రీక్రిందిరీతిని జెప్పియున్నారు.

చిం-౭, సిద్ధి ర్లోకా ద్గ్రుశ్యా. లోకోఽనన్యాదృశశ్చ నిత్యశ్చ
సంస్కారార్థో నియమో.ఽనియమా ద్గామ్యంహి య త్త్వపభ్రంశః॥

"ఇయఱ్ చొల్, తిరిచొల్, దిశై చ్చొల్, వడచొల్, ఎన్ఱనై త్తె చెయ్యుళ్ ఈట్టచొల్లే" (౧ సూ. ఎచ్చఇయల్=ప్రకీర్ణప్రకరణము.)

చెయ్యుళ్ = కావ్యములలో, ఈట్ట = చేర్పఁదగిన, చొల్ = శబ్దములు — ఇయఱ్‌చొల్ = జనసాధారణ శబ్దములు, తిరిచొల్ = మాఱుమూలశబ్దములు, దిశై చ్చొల్ = అన్య దేశ్యశబ్దములు, వడచొల్ = ఉత్తర దేశ శబ్దములనఁగా సంస్కృ శబ్దములు, ఎన్ఱు+అనై = అనునవియె.

"వడచొఱ్ కిళవి వడవె ఴుత్తొరీఇ ఎఴుత్తొడు పుణర్‌న్దచొల్లాగుమ్మే" (౫, ఎచ్చఇయల్ = ప్రకీర్ణప్రకరణము.)

వడచొఱ్ కిళవి = సంస్కృత భాషాశబ్దములు, వడఎఴుత్తు = సంస్కృతమునందేకల యక్షరములును, ఒరీఇ = (విడిచి) మానివేసి, ఎఴుత్తొడు = తమిళ సంస్కృతములనెడి రెండు భాషలలోను గలయక్షరములతో, పుణర్‌న్ద = చేరిన, చొల్లాగుమ్మే = శబ్దములగును. ఉదా:- అన్తమ్ = (తుది) అమలమ్, కమలమ్, మొ.

"చిదైన్దన వరినుమ్ ఇయైన్దన వరైయార్" (౬-సూ ఎచ్చఇయల్ = ప్రకీర్ణప్రకరణము.)

చిదైన్దన = వైకృతములైన శబ్దములు' వరినుమ్ = వచ్చినపుడు, ఇయైన్దన = తమిళమున కనుకూలములైన శబ్దములనె, వరైయార్ = (విడువరు) గ్రహింతురు. ఉదా:—దశమ్ = (పది) తచమ్.

(౨౧) వ్యా:—సిద్ధి ర్లోకా దిత్యాది.

సిద్ధిః = ఆంధ్రసాధు శబ్దముల సిద్ధి (నిష్పత్తి)
లోకాత్ = పండితలోక వ్యవహారమువల
దృశ్యా = గ్రహింపఁ దగినది.
అనన్యాదృశః = వేఱువిధముకానిదనఁగా నేకరూపమున నుండునదియు
నిత్యశ్చ = చాలవఱకు స్థిరపడినదియు నగు లోకవ్యవహారమే యని
లోకః=మీఁది సూత్రములోఁ జేర్కొనఁబడిన లోకశబ్దముచే గ్రహింపనగును.

నియమః = వ్యాకరణము.

సంస్కారార్థః = అట్టి లోకవ్యవహారమునుబట్టియుఁ దత్తత్కాలికపండితాదరమునుబట్టియు సాధుశబ్దముల నెన్ని సాధించుట స్వరూపముగాఁ గల సంస్కారమే ప్రయోజనముగాఁ గలది.

యత్తు = ఎట్టిది

అపభ్రంశః = అపభ్రంశమని (మహాభాష్యములో) పేర్కొనఁబడెనో

తత్ = అట్టి

గ్రామ్యమ్ = గ్రామ్యభాష

అనియమాత్ =పై నిర్వాసిన లక్షణముగల వ్యాకరణము లేక పోవుట వలన.

భవతిహి=సంభవించునుగదా. సామాన్యుల కావ్యములలోఁ బ్రవేశించునుగదా.

"వర్ణలోప వర్ణాగమ వర్ణవ్యత్యయ ప్రకృతి భావలక్షణ స్సంస్కారః" అను కాత్యాయన ప్రాతిశాఖ్యవచనమును జూపుచు "సంస్కారము శబ్దముల నాశ్రయించి యుండునది. అనఁగా వాడుకలో వర్ణలోప వర్ణాగమాదులచేఁ గలుగు మార్పులే సంస్కార శబ్దమునఁ జెప్పబడును. ఇందు కొక యుదాహరణము:— 'వచ్చినవాఁడను' అనుశబ్దము 'వచ్చిననాఁడను వచ్చినాను. వచ్చాను' అనువిధముగా మాఱినది. ఇందలిమార్పే సంస్కార మనఁబడును" అనియిట్లు వ్రాయుచు గొందఱాధునికులు "సంస్కారార్థోనియమ" యనుసూత్రము సందర్భమునఁ బయి కాత్యాయనకృతార్థమును సమన్వయింపఁ జూతురు. ఈ యర్థ మీసూత్రసందర్భమున నెట్లుపొసఁగునో తెలియకున్నది.

'సంస్కారార్థో నియమ' యనుచెప్పున వ్యాకరణము మార్పుల నిమిత్తమనుట సరియా? వ్యాకరణము భాషకు మార్పులను జేయదుగదా! అయ్యవి లోకవ్యవహారమువలన సంభవించును. మఱియు సాధువులు నసాధువులు నగు మార్పులనెల్ల వ్యాకరణము సాధింపదు. కేవల సాధువులగు లోకసిద్ధములగు మార్పులను మాత్రమే సాధించును.

నన్నయభట్టారకుని నాఁటికిఁ గావ్యవాఙ్మయ మాంధ్రమున లేకుండుటంజేసి యచ్చాంధ్రశబ్దసిద్ధియు సంస్కృతసమశబ్దసిద్ధియుఁ జాలవఱకుఁ బండితలోక వ్యవహారముననే గ్రహింపఁబడెనని యెన్నవలెను. మండలభేదములను బట్టియు నాయా పండితుల జ్ఞానభేదములనుబట్టియు నపండితలోక వ్యవహార

సంసర్గమునుబట్టియుఁ బండిత వ్యవహారము సైతము వివిధముగా నుండును. మఱియు వ్యావహారికభాష దఱుచుగ స్వాభావసిద్ధమగుమార్పు నందుచుం డును. కావున నట్టి పండితలోకవ్యవహారములలోఁ జాలవఱ కేకరూపముగ నుండి కొంత స్థిరపడి నిల్చినట్టి పండితవ్యవహారమే గ్రాహ్యమగును. అట్టి గ్రాహ్యమగు పండితవ్యవహారమునుబట్టియుఁ దత్తాత్కాలిక పండితాదర మునుబట్టియు సుశబ్దాపశబ్దములను విభాగించి యందు సాధుశబ్దముల రూప సాధన ప్రక్రియనుమాత్రము (వాఙ్మయారంభదశలోని) వ్యాకరణము చూపును. అట్టి వ్యాకరణ సంస్కారము లేనపుడు సామాన్యకవు లట్టి విభాగము చేసికొనలేక గ్రామ్యము లనఁదగు నపశబ్దములను బ్రయోగించుట సంభవిం చును. మహాకవులును వ్యాకరణ కర్తలవంటి వారేకాన నట్టివారి వాఙ్మయము వెలసినకొలఁది నట్టివాఙ్మయములోని యా యామహాకవి ప్రయోగములును నాదర్శములై యుండును; కాని యట్టి వాఙ్మయమును సయితము సాకల్య ముగా సామాన్యులు పరిశీలింపఁ జాలరుగాన వాఙ్మయము వెలసినతర్వాత సైత మసాధారణజ్ఞాన సంపన్నుఁడు చేసిన వ్యాకరణముండుట యావశ్యకమె యని గ్రహింపవలెను. నన్నయ భట్టారకుని నాఁటికే కావ్యవాఙ్మయము వెలసియుండినచో నద్దానినుండియు సాధుశబ్దసిద్ధియగునని యాతఁడు చెప్పి యుండునుగదా.

(౨౨) "అట్లయిన సంస్కృత వ్యాకరణ మహాభాష్యములో సైతము శబ్ద సిద్ధి లోకము వలనఁ గల్గునని చెప్పనేల యని శంకింపవలదు. పాణినీయములోని లౌకిక శబ్దానుశాసన భాగముసైతము వైదిక కర్మోపయోగి శిష్టవ్యవహార భాషను మాత్రమె మూలముగాఁ జేసికొని రచింపఁబడినదిగాని యావఱకున్న సంస్కృత వాఙ్మయమును మూలముగఁ జేసికొని రచింపఁ బడియుండలేదు. (చింతామణివిషయ పరిశోధనము. 20-80- విష.) అందలి వైదిక శబ్దాను శాసన భాగము మాత్రము వేదభాష నాధారముగఁ గొనియే సాధింపఁబడి నది, కావుననే మహాభాష్యకర్త "సిద్ధే శబ్దార్థసంబంధే లోకతః" అనియు "వేదాన్నో వైదికా స్సిద్ధాః, లోకాచ్చ లౌకికాః" అనియుఁజెప్పియున్నాఁడు. పాణినీయము పుట్టిననాఁటికి సంస్కృతరామాయణాది కావ్యవాఙ్మయ మున్నను నద్దానిని మూలముగా మునిత్రయమువారు గ్రహింపలేదు. వైదికకర్మో పయోగి శిష్టవ్యవహారభాషయే వారిచే మూలముగ గ్రహింపఁబడెను. అట్లే కానిచో వైదికశబ్దములకు వేదమువలెనే లౌకిక శబ్దములకుఁ గావ్యాది

వాఙ్మయము సైతము లోకముతోపాటు మూలమనియైనఁ జెప్పఁబడి యుండదా! అట్లుచెప్పియుండలేదు సరేకదా! కవులభాష ప్రమాణము కాదనియు నీక్రిందిరీతిని మహాభాష్య కర్త నిరసించెను. మఱియు యజ్ఞాదులందు శిష్టులచే వాడఁబడెడి భాషకు మాత్రమే వ్యాకరణనియమము పాటింపవలయుననియు వైదికకర్మప్రయోగి శిష్టవ్యవహారభాషయే వ్యాకరణమునకు మూలమనియుఁ గంఠోక్తముగ నీక్రిందిరీతిని జెప్పియుండెను.

"న తర్హీదానీ మిదం భవతి
యస్మిన్ దశ సహస్రాణి, పుత్త్రే జాతే గవాం దదౌ ।
బ్రాహ్మణేభ్యః ప్రియాఖ్యేభ్యః । సోయ ముఞ్ఛేన జీవతి"

"ఛన్దోవత్కవయః కుర్వన్తి నహ్యేషా ఇష్టిః" (మహాభాష్యము) "నహ్యేషేతి అసాధవ ఏనైవమాదయః నతు తత్ప్రామాణ్యా త్సాధుత్వ వ్యవస్థా" అని యిట్లు కైయటుఁడు వ్యాఖ్యానముచేసి యున్నాఁడు. (యూస్త్ర్యాఖ్యౌ నదీ (౧అధ్యా. ౪పాద. ౩సూ)అనుసూత్రపుభాష్యసందర్భము.చూడుడు.) పై సూత్రములోని 'స్త్ర్యాఖ్యౌ' అను శబ్దపుసాధుత్వము విషయమునఁ జర్చించుచు మహాభాష్యకర్త దానికిఁ బైప్రయోగమును జూపి కవిప్రయోగములనుబట్టి యనుశాసనము చేయుట యిష్టికాదనియుఁ గవులు నిరంకుశముగఁ బ్రయోగించుచుందురనియుఁ జెప్పియున్నాఁడు.

"సమానాయా మర్థావగతౌ శబ్దేన చాపశబ్దేన చ, ధర్మనియమః క్రియతే, శబ్దేనైవార్థోఽభిధేయో నాపశబ్దేనేతి. ఏవం క్రియమాణం కార్య మభ్యుదయకారి భవతీతి......... యదప్యుచ్యతే............నియమఇతి యాజ్ఞేకర్మణి స నియమోఽన్యత్రానియమః......యాజ్ఞే కర్మణిపున ర్నాప భాషన్తే" (మహాభాష్యము ౧అధ్యా౧పాద౧ఆహ్నికము.)

"పృషోదరాదీని యథోపదిష్టమ్(౬-అ౩పా౧౦౯సూ)*" 'యదితర్హి శిష్టాః శబ్దేషు ప్రమాణం కి మష్టాధ్యాయ్యా క్రియతే. శిష్టపరిజ్ఞానార్థాష్టాధ్యాయీ"

(౬. అధ్యా 3 పాద 3 ఆహ్నికము. మహాభాష్యము.)

పై సందర్భమునుబట్టి పాణినీయమునకు వైదిక కర్మప్రయోగి శిష్ట వ్యవహారభాషయె మూలమనియు, సంస్కృత కవులభా పాణినీయమునకు లొంగ

* పృషోదరప్రకారాణి శిష్టై ర్యథో చ్చారితాని తథైవ సాధూని స్యుః
(భట్టోజీదీక్షితవృత్తి).

వలయుననుట మునిత్రయాభిప్రేతము కాదనియు నెన్నఁదగును. అట్లయినను దర్వాతి వైయాకరణులు మాత్ర మట్లంగీకరింపక గత్యంతరాభావమున, నట్టి పాణినీయమునె కావ్యభాషకును ననుశాసనముగా నేర్పఱుచుచుఁ బ్రాచీనకావ్యాది సంస్కృత వాఙ్మయములో నెచ్చటను ననేకములకుఁ బ్రయోగము లేకున్నను నట్టివ్యాకరణ సాధితరూపముల నెల్ల కావ్యములలోఁ బ్రయోగింపవచ్చుననియుఁ దద్వ్యాకరణమునకు లొంగని ప్రయోగములు కావ్యములలో మహాకవులచేఁ బ్రయుక్తములై యున్నను నవి యసాధువులే యనియుఁ జెప్పుచు 'అపశబ్దం ప్రయుఞ్జానో రౌరవం నరకం వ్రజే' త్తను మొదలగు వాని నట్టికావ్య ప్రయుక్తాపశబ్దముల విషయమున నయితము సమన్వయించుచున్నారు. ఆలంకారికులును నట్టి యపశబ్దములు చ్యుత సంస్కృతములనియు నట్టివానిని గావ్యములందుఁ బ్రయోగింపరాదనియు సిద్ధాంతీకరించుచున్నారు. నవ్యములగు సంస్కృత వ్యాకరణములను రచించువారు నయిత మట్టి పాణినీయమునె తఱుచుగా మూలముగాఁ గొనుచు వచ్చిరే కాని తమ నాఁటికున్న కావ్యభాష కన్యూనానతిరిక్తముగ సాధుత్వమును సూత్రింపఁ గడంగరైరి.

(౨౩) ఆంధ్రవ్యాకరణములకు సంస్కృత వ్యాకరణమే చాలవఱకు కాదర్శమై యుండుటచేత నాధునికాంధ్ర వైయాకరణులు నైత మట్టి సంస్కృత వైయాకరణుల వలెనె వ్యాకరణములకు లొంగని మహాకవి ప్రయోగములను నైత మపప్రయోగములనుచు నిరాకరించుచున్నారు.

"పనిఁ గొంట నీకుఁ బ్రాభవము కాదె" ఇత్యాది శ్రీనాథవచనస్య ప్రామాదికత్వ మేవేత్యవధేయమ్. (అహో ౪౯ పుట.)

"సుతులఁ గనియెడుకొఱకు, నీవు ఘటించుకంటె, ఇత్యాదీనాం భాస్కర తిక్కయజ్వాది వచనాం కిం మూలమితి వయం న విద్మః" (అహో ౧౦౦ పుట) అనియి ట్లించుకేని సందేహింపక యహోబలపతి వ్రాసియున్నాఁడు.

కం॥ విరచించెను శ్రీ నాథుఁడు। ధరణిని శృంగార నైషధంబునఁ గూర్చుం।
డిరి యొండురు నని కానక। పరపురుష క్రియలఁ బ్రకృతిభావము కలదే॥
(అప్పకవీయము ౪ ఆ.)

అని యిట్లప్పకవియు శ్రీనాథమహాకవి కజ్ఞత నాపాందించినాఁడు.

ఇట్లే యాధునికులు ఛందోయతిప్రాసయమకశ్లేషాది ప్రతిబంధమున మహాకవులచేతఁ గావ్యములలోఁ బ్రయోగింపఁబడినను లక్షణవిరుద్ధములు

సాధువులు కానేరవని వాదించుటయుఁ గలదు. మహాకవులని చెప్పఁచు వారు ఛందోయతిప్రాసాది నిర్బంధవ్యగ్రులయి యపశబ్దములను బ్రయోగించి రనుట కేవలము పరిహాసనీయమై యున్నది. ఛందోయతిప్రాసాదుల నిర్బంధమున నైతము వారు తమకు సాధువులని తోఁచినశబ్దములనే ప్రయోగింతురు. అసాధుశబ్దముల నెంతమాత్రమును బ్రయోగింపరు. వారు, వ్యాకరణ సూత్రములను నవరించుటకుఁగాని తమకునచ్చిన వ్యావహారిక భాషా ప్రయోగములకు సాధుత్వమును బ్రసాదించుటకుఁగాని సమ్మతించియే బుద్ధిపూర్వకముగనే యట్టి ప్రయోగముల నట్టిమార్పరాని స్థలములందుఁ బ్రయోగించుచు వచ్చిరనుట యెంతయు యుక్తము. అట్లే కానిచో వారిని మహాకవుల నుటయే యసంగతము. కాఁగా మహాకవుల కావ్యములందుఁ గవిప్రయుక్తములని విశ్వసింపక తీరని—అనఁగా ఛందోయతి ప్రాసశ్లేషయమకాదుల నియమమున మార్పరానిరీతిగ నిబద్ధములై—యున్న ప్రయోగములను బ్రామాణికములుగ నంగీకరించి వాని ప్రక్రియను జూపు సూత్రములను వ్యాకరణములలోఁ జేర్చుటయె యుక్తము. తత్తత్కాలిక ప్రామాణికులు చేయుచున్న పనియు నదియె. అట్లైకానిచో లేఖకాదికృత ప్రమాదములును గవిప్రయుక్తము లేమోయను సందేహము దుర్నివారమె యగును.

(౨౮) ప్రాచీనులగు నన్నయాథర్వణులు మాత్రము పైయాధునికులవలెఁ గాక మహాకవిప్రయోగములకే పరమప్రామాణ్యము నంగీకరించువారు. నన్నయభట్టారకునినాఁటికిఁ గావ్యవాఙ్మయము లేకున్నను 'అన్వేషాంచ ప్రయోగ మహితానామ్'అనునది మొదలగు సూత్రములచేత సమకాలిక భావి మహాకవి ప్రయోగములకే ప్రామాణ్యము నంగీకరించి యుండెను. ఇంక నథర్వణాచార్యుఁడన్ననో స్పష్టముగా మహాకవి ప్రయోగములకే ప్రామాణ్యము నంగీకరించుచుఁ దనగ్రంథమును నడపియున్నాఁడు. అప్పకవ్యహోబలపతుల వలె నెచ్చటను నాతఁడు మహాకవిప్రయోగములను నిరాకరించియుండలేదు. మఱియు మహాకవి ప్రయోగములే వ్యాకరణమునకు మూలమని పెక్కుచోట్ల నీక్రిందిరీతిగ గంఠోక్తముగఁ జెప్పియున్నాఁడు.

"వికృత్యాదిగతో యోఽత్ర స్యా చ్ఛబ్దాన్తరయోగతః
ప్రాణమాత్రావశేష స్స్యా దత్ర శ్రీకవి సమ్మతేః"

"పనానుకరణం కేచి, దాద్యశబ్దం ప్రయుఞ్జతే"

"స్యా ద్వర్ణస్య వ్యత్యయశ్చ, కుత్రచి త్కవి సమ్మతేః"

"భాషేయ మమితా తత్ర, దేశ్యా చిత్రస్వభావయుక్
తచ్చిత్రతానుమన్తవ్యా, పూజ్యపాద సుభాషితే"

ఇట్టివి పెక్కుస్థలములు గలవు. విస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు.

క॥ మున్ను తెనుఁగునకు లక్షణ, మెన్నఁడు నెవ్వరును జెప్ప రేఁజెప్పెద వి
ద్వన్నికరము మది మెచ్చఁగ, నన్నయభట్టాది కవిజనంబుల కరుణన్॥

అని యిట్లాంధ్ర భాషాభూషణకర్త యగు కేతనామాత్యుఁడును (౧౨౫౦ క్రీ.శ.) జెప్పియున్నాఁడు.

(౨౫) అట్లయిన నీక్రింది యథర్వణకారిక యెట్లు పొసఁగునని శంకింపరాదు.

"శాస్త్రప్రయోగవచసో । శ్శాస్త్రం బలవ దుచ్యతే ।
అనిష్పన్నే పదే తేన । ప్రయోగాశ్రయణం హితమ్"

ఇయ్యది యచ్చాంధ్రశబ్ద విషయమునఁ గాని సంస్కృత సమముల లోని యాంధ్రవిభక్తియోజన ప్రక్రియ విషయమునఁగాని చెప్పఁబడియుండ లేదు. వెనుక వ్రాసిన రీతిని మహాకవి ప్రయోగములకుఁ బ్రామాణ్యము నిచ్చినయథర్వణుని నట్టియసంగతి పొల్పుఱుచుట యుక్తముకాదుగదా. మఱి యుఁ గవిప్రయోగమూలక మగు వ్యాకరణమునకుఁ బ్రయోగముల కన్నఁ బ్రామాణ్యము గలదని యున్మత్తుఁడైనఁ జెప్పియుండఁడుగదా. పరిశీలింపఁగా బయిరీతి నీ శ్లోకము సంస్కృత శబ్దముల విషయమున మాత్రమే చెప్పఁబడె ననుటకు సందేహములేదు. ప్రయోగములకన్న శాస్త్రమునకుఁ బ్రామాణ్య ము నొసంగుట వెనుక వ్రాసిన రీతిని లక్షణైకచక్షుష్కులగు నాధునిక సంస్కృత వైయాకరణుల సిద్ధాంత మగుటచేతను నట్టి సంస్కృతమునుండి తెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చుకొనుచున్న సంస్కృతశబ్దముల విషయమున నట్టి సిద్ధాం తమును బాటింపక తీరకుండుటచేతను దద్విషయమునఁ బైరీతి నథర్వణుఁడు చెప్పవలసి వచ్చెనని గ్రహింపవలసియున్నది. ఈ విషయమును గ్రహింపఁ జాలక "కఱకంఠాది శబ్దముల ప్రయోగ ప్రామాణ్యమును బైకారిక యుప దేశించుచున్నద"ని గుప్తార్థ ప్రకాశికాకారుఁడు వ్రాయుట (సంజ్ఞ. సూ. ౨౩- బాలవ్యా.గు.ప్ర.) యసంగతమనక తీరదు.

సంస్కృత శబ్దములను దెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చుకొనునపుడు సంస్కృత వాఙ్మయములోఁ బ్రచురప్రయుక్తము లగుచున్నవానిని మాత్రమే తెచ్చి

కొని వాడుకొనవలెనని విరళేత్యాది సూత్రముచేఁ జింతామణి కర్త నియమించినను దర్వాతి మహాకవు లట్టి నియమములో నిలువక "వ్యుత్పన్న మితి గౌడీయై, ర్నాతిరూఢ మపీష్యతే" అను నాచార్యదండి వచనము చొప్పున గౌడీమార్గానుయాయులై, విరళప్రయుక్త శబ్దముల నేకాక యప్రయుక్తశబ్దములను సయితము ప్రయోగించుచు వచ్చుటంజేసి తత్ప్రయోగ ప్రామాణ్యమున సంస్కృతవ్యాకరణ సాధువు లగునపుడు విరళప్రయుక్తములైనను దుది కప్రయుక్తములైనను సంస్కృతశబ్దములు దెలుఁగున నిర్దుష్టములె యగుచున్నవనియు నింకను సంస్కృత సంప్రదాయముచొప్పున, సంస్కృత శబ్దమువిషయమున శాస్త్రప్రయోగములకు విరోధము వచ్చునపుడు సంస్కృత వ్యాకరణశాస్త్రమునకే ప్రామాణ్యము నొసంగవలెననియు నిట్లు సుసంగతముగా నథర్వణుఁడు విరాళ్యాత్యాదియగు పై చింతామణి నియమమును 'సర్వే శబ్దా' ఇత్యాదిసూత్రముతోను "శాస్త్రప్రయోగవచసో" రిత్యాది సూత్రముతోను సవరించియున్నాఁడు అట్టి నన్నయాథర్వణుల యభిప్రాయములను గ్రహింపఁజాలక యహోబల పండితాదులు పై సూత్రముల నాంధ్ర శబ్ద సామాన్యపరములుగ నన్వయించి వాని కచ్చాంధ్రశబ్దముల నుదాహరించి యాంధ్రవ్యాకరణములకు సయితము మహాకవి ప్రయోగములకన్న నధిక ప్రామాణ్యము నంగీకరించి వానికిని నిరంకుశాధికార మొసంగుట యెంతయు శోచనీయమై యున్నది. (౨౩-విషయము.)

(౨౯) పయి సందర్భమునుబట్టి కవిప్రయోగములకుఁ బరమప్రామాణ్యము నంగీకరించుచున్న నన్నయాథర్వణీయగ్రంథము ప్రయోజనశూన్యమగుచున్న దని శంకింపఁ జనదు. నన్నయభట్టు స్వసమకాలిక పండితలోక వ్యవహారమును నథర్వణాచార్యుఁడు తనకు లభించిన మహాకవిప్రయోగములను, బ్రయోగములు లభింపని విషయములలో స్వ సమకాలిక పండితలోకవ్యవహారమును బాగుగఁ బరిశీలించి సుశబ్దముల నేర్చి, వాని ప్రక్రియను సూత్రించియుండుటచేత నట్టి లోకవ్యవహార మహాకవిప్రయోగమూలకమగు వారి వ్యాకరణము మహాకవిప్రయోగములకు బాధకము కాఁజాలదు. (మహాకవులను నిర్ణయించుటకు నైయాకరణలోకమే ప్రమాణము). మఱియు నసాధారణపాండిత్యశాలికృత్యమగుటచే దుష్కరమగు భాషావాఙ్మయ దీర్ఘవిమర్శన పరిశ్రమము చేయఁజాలనట్టియు భాషాపాండిత్యము సంపాదింపఁ గోరునట్టియు నభ్యాసకులకు విశాలమగు భాషాస్వరూపమును నిస్సం

శయముగఁ జూపుటకును, నుత్తరోత్తర వ్యవహారమున నశించుటచే నవేద్యములగు ప్రాచీనపండితవ్యవహారములను సంరక్షించి యుత్తరోత్తరులకు గోచరింపఁ జేయుటకును, లోకవ్యవహార మహాకవిప్రయోగములను బరిశీలించి సాధుశబ్దము నేర్చుటలోను వానియందుఁ గల యనుగమములను గ్రహించుటలోను జూపవలసిన బుద్ధివికాసమును బ్రసాదించుటకును నట్టి దీర్ఘవిమర్శనము చేయఁజాలని సామాన్యకవుల కావ్యములలో నపశబ్దములు నిలిచిపోకుండ వారించుటకును, వారి వ్యాకరణము పరమోపకారకమగుచు సప్రయోజన మగుచున్నదని గ్రహింపవలెను. కాఁగాఁ బ్రాచీనపండితలోక సాధువ్యవహార మహాకవిప్రయోగమూలకమగు వ్యాకరణమునకు విరుద్ధములగు సామాన్యకవుల ప్రయోగములును నసాధు వ్యవహారమును దుష్టములని నిర్ణయించుటయం దాంధ్రవ్యాకరణముల కధికారముగలదని సిద్ధాంతితమగుచున్నది.

(౨౭) నన్నయభట్టారకుఁడు కావ్యభాషకే సలక్షణతాసంపత్తి యుండవలెనని తలంచియున్నను దర్వాతివా రాంధ్రవాఙ్మయమెల్లఁ గావ్యభాషతోనే యుండవలెనని సిద్ధాంతము చేసిరని యీవఱకు విపులముగఁ జర్చించి చూపియే యున్నాను (౧౦ విష.)

అనద్యతనాంధ్రవాఙ్మయమునందలి కావ్యేతర పద్యవాఙ్మయము సైతము కావ్యభాషతోనే రచింపఁబడి యున్న దనుటలో నెవ్వరును విప్రతిపన్నులుకాఁజాలరు. ఆంధ్రగద్యవాఙ్మయమునందు భారతాది గద్యపద్యాత్మక కావ్యములలోని గద్యములు తక్కిన గద్యములకన్నఁ గావ్యభాషకు సన్నిహితముగాఁ దాళపత్రమాతృకలలో నగపడుచున్నవి. మొత్తముమీఁదఁ గావ్యేతరములగు నాంధ్రగద్య గ్రంథములు పెక్కుసాకల్యముగాఁ గావ్యభాషతోఁ దాళపత్ర మాతృకలలో నగపడనిమాట నిజమే. కాని యొక గ్రంథమున కనేక తాళపత్రమాతృకలు లభించునపుడు వానియందుఁగొంత వ్యావహారిక భాష యున్నను నొకదానిలోనున్న రీతి వేఱొకదానిలో నుండదు. దీనినిబట్టి యవి మొదట గ్రంథకర్తచేత సలక్షణభాషతోనే వ్రాయఁబడియుండఁగాఁ దర్వాతి లేఖక పరంపరవల్ల నట్లు వివిధ వ్యావహారిక శబ్దములు చేరెనని తోఁచును. కాన తాళపత్రమాతృకలుమాత్రము యథాస్థితముగాఁ బ్రమాణీకరింపఁ బడఁజాలవు. తఱుచుగ వానిలోని పద్యములందు సైతము నర్ధానుస్వార శకట రేఫ సరళాదేశములు పాటింపఁబడియే యుండలేదు. "బ్రంహ్మండాది, వయ్యాకర

ణులు,గరియ్యా, సంప్యాతి, శేనాపతి, పాత్రుడు, కరుణతోడా,చెరిత్ర, నాయడ" మున్నగు తప్పులకు మేరయే లేదు. పద్యాంత వ్యంజన నకారము 'ను' అనియు 'నూ' అనియు వ్రాయఁబడును. ఇంకను ననేకవిధములగు తప్పులు కుప్పలై యుండును. ఇంకను నర్థానుస్వారలేఖనమునకై యేర్పడిన పద్ధతిచొప్పున వ్రాయఁబడిన లేనిపోని ద్విత్వములు నియమశూన్యముగా వ్యాపించియుండును. ఏ తాళపత్ర మాతృకయైనను రెండుమూఁడువందల యేండ్ల క్రిందటి కాలము కన్నఁ బ్రాచీనమనుటకు వలనుపడకుండుటచేతనుఁ జింతామణిమాట యటుండ నాంధ్రభూషాభూషణాదుల చొప్పునను నట్టివెల్లఁ దప్పులే యనకతీరకుండుట చేతను నట్టివి కవికృతములు కావనియు లేఖకపరంపరాకృతములనియు వానిని వ్యాకరణానుసారముగా సవరింపక తీరదనియు నెవ్వరైన నంగీకరింపక తప్పదు. అట్లు సవరించుటలోఁ గొన్నిటిని సవరించి వ్యావహారిక పదములను గొన్నిటిని విడుచుట సరికాదుగదా! ఇస్తిని, చూసేరు, మోసేటివారు చేసువారు, తెచ్చుతారు మున్నగుజాతుల వ్యావహారికపదములు గ్రామ్యములని ౧౨౫౦ (క్రీ. శ) ప్రాంతము వాఁడగు కేతనామాత్యుఁడు చెప్పియుండుటచే నప్పటికే యవి వ్యావహారికభాషలో నున్నవని స్పష్టపడుచున్నది. అట్టి జాతులపదము లకు మచ్చునకైనఁ బ్రాచీనమును మార్పరానిదియు నగు పద్యవాఙ్మయ ప్రయోగము లేకుండుటయే వానియందలి ప్రాచీన కవుల యనాదరమునకుఁ బ్రబలసాక్ష్యము కానోపును. "ఆ. వె॥ అందులోన గ్రామ్యమనఁగ నెవ్వరు నొప్ప। రొరులఁ దెగడు చోట నొప్పు నదియు" అనెడి కేతనామాత్యుని సూక్తి చొప్పునఁ దిట్టుకవిత్వములోను 'గ్రామ్యం తత్త్ద్విధా' అను నథ ర్వణకారిక చొప్పున నాయా పాత్రముల సంభాషణములోను మాత్ర మె గ్రామ్యమునకుఁ బ్రయోగార్హత ప్రాచీనులచే నంగీకరింపఁ బడినట్లు స్పష్టపడుచుండఁగా నద్దానిని వారు వ్యాకరణకోశ వ్యాఖ్యానాద్యుత్తమ గ్రంథములను రచించునపుడు బుద్ధిపూర్వకముగా నుపయోగించిరనుట విశ్వస నీయమై యుండదుగదా. ఎన్నివిధముల నాలోచించినను బ్రాచీనులు వ్యావ హారికభాషతో గ్రంథములు వ్రాసిరనుట సత్యముకాదనియే తోఁచు చున్నది. సంస్కృతభాషలోఁ గావ్యేతరములగు వైద్య వ్యాఖ్యాకోశ వ్యాకర ణాదులగు గద్యపద్యగ్రంథములు కావ్యభాషతోనే వెలసియుండుటను బట్టి యాంధ్రపండితులును నట్టిమార్గమునే యవలంబించిరా యని యాలోచింప వలసియున్నది. అయినను నీవిషయమున సంస్కృతభాష నాదర్శముగ గ్రహిం చుట సరియైయుండఁబోదు. ఆంధ్రమున గ్రామ్య మనఁబడుచున్న భాష

శిష్టపండితకవివ్యవహారములో నున్నట్లు సంస్కృతమున నుండెడిదనుటకుఁ బ్రమాణము లేదుగదా. మహాభాష్యకర్త యపభ్రష్టములని చెప్పిన గావీ గోణ్యాదిశబ్దములు ప్రాకృతములలో నుండుటంబట్టి యట్టివి వ్యావహారికములె యందమన్న నవి కావ్యరచనాయోగ్యములయి ప్రత్యేకమగు భాషలోని పదములైయున్నవిగాని యాంధ్రగ్రామ్యములవలె నగ్రాంథికములై యుండలేదు. వేయేల! తుదికిఁ దెలుఁగునఁ గావ్యభాషతో గ్రంథరచనము చేయఁజాలని నేఁటివారుసైత మట్టికావ్యభాషతోనే గ్రంథరచనము చేయఁ గడంగుచు ననేక స్ఖాలిత్యముల పాలగుచున్నారు గాని వ్యావహారిక భాషతో గ్రంథరచనము చేయుట కంగీకరింపఁ జాలకున్నారు. అట్టి దోష భూయిష్ఠగ్రంథములె కేవల వ్యావహారిక భాషతో వ్రాయఁబడిన గ్రంథముల కన్న మేలని విద్యాశాఖలవా రంగీకరించుచున్నారు.

(౨౮) పరిశీలింపఁగానిప్పటి దేశస్థితినిబట్టి కన్నడమునువలెనె యాంధ్రమును సయితము ప్రాచీనాంధ్రము నవీనాంధ్రము నని రెండువిధములుగా విభాగించికొనుట యావశ్యకమై యున్నట్లగపడుచున్నది. నేఁటి పండితవ్యవహారస్థభాషను గ్రాంథికముగాఁ జేయఁదలంచుట యుక్తమేయైనను నయ్యాది ప్రాచీన కవులచేతనే గ్రాంథికభాషగ నంగీకరింపఁ బడినదని వాదించుట మాత్రము యుక్తమై యుండలేదు. తత్తత్కాలిక పండితాదరమె తత్తత్కాలిక వ్యావహారిక భాషల యోగ్యతకు మూలమైయుండునుగాన నద్యతనపండితులు తమ వ్యవహారములోనున్న భాషను సంస్కరించి (దానిని) గ్రాంథికముగ నంగీకరించునపుడును, దాని నద్యతనకవులు గ్రంథములలో వాడునపుడును, నద్దానికి దోషశంకయే లేదనుటకు సందేహములేదు. ప్రకృతమునఁ బాశ్చాత్య విజ్ఞానము తెనుఁగులోనికి రావలెనన్నపుడును, నట్టి విజ్ఞానముగలవారు కావ్య భాషతో గ్రంథములు వ్రాయఁజాలనపుడును, గ్రాంథికభాషకన్న వ్యావహారికభాష సుబోధమగునపుడును, బండిత వ్యవహారస్థాంధ్రభాషను గ్రాంథిక భాషగా నెల్లవారును నంగీకరించి తీరవలెనుగదా. కాని యీవఱకిట్టివారు వ్రాయుచున్న పద్ధతిని నియమశూన్యముగా వ్రాయుట పరిహాసనీయము. అట్టిరచనతోడి గ్రంథము వాఙ్మయములోనికిఁ జేరనేరదు. కాన నన్నయ కాలమునఁబోలెనే నేఁడును నాంధ్రపండితులు సంఘముగ నేర్పడి కొన్ని సుగమములగు నియమముల నేర్పఱిచి వ్యావహారికాంధ్రమును సంస్కరించుటయు నట్టి నియమములతో నొప్పెడి వ్యావహారిక భాషతో వారు గ్రంథరచ

నము చేయఁబూనుటయు యుక్తమని నా యభిప్రాయము. అట్టి నియమము లను గొన్నిటినిట దిఙ్మాత్రముగాఁ జూపెదను.

I. వ్యవహారభ్రష్టములగు నర్ధానుస్వార శకటరేఫముల నుపేక్షించుట

II. వ్యవహారమున లేని సరళాదేశాదులను జేయనూనుట. "కాబట్టి తెల్లవాఱెను." మున్నగు చోటులందు మాత్రమె సరళాదేశములను బాటించుట.

III కళాద్రుతప్రకృతి కత్వములతోడి సంధుల నుపేక్షించుట. విసంధిగ నజాదిపదములను యథాస్థితముగనే వ్రాయుట. అట్టియెడలఁ బదాంతద్రుతలోపాదికము (నాచేత అతఁడు మొ.) నంగీకరించుట.

IV. వ్యవహారభాషనుండి యథారుచిగఁ బదములను సమాసపదములను గ్రహించుట. అనేక మంది, మనుష్యులు, మొ.

V. అన్యదేశ్యపదములకు సరియగు ప్రసిద్ధ సంస్కృతాంధ్ర పదములు దొరకనపు డాయన్యదేశ్యపదములనే యాంధ్రసంప్రదాయము చొప్పున ద్విత్వోత్వాదులను జేర్చి వాడుట మొ. రోడ్డు-రైలు మొ.

ఇట్లే ప్రాచీనాంధ్రభాషా స్వరూపము ననఁగాఁ గావ్యభాషాస్వరూపమును వాఙ్మయ విమర్శనమున బాగుగ గ్రహించి యనఁగాఁ దత్తత్కాలిక కావ్యభాషా చరిత్రమును బాగుగాఁ బరిశీలించి తత్తచ్చరిత్రమునకు సరిగ నీవఱకు ముద్రితములగువానిలోని స్ఖాలిత్యములను సవరింపించి ముద్రింపించుటయు నత్యావశ్యకమె మైయున్నది. ఈ విషయమున నన్నయ భారతభాగమునుగూర్చి దిఙ్మాత్రముగఁ జూపెదను.

I. పదాది యకారము నంగీకరించుట.

II. ద్రుతమున కాయాచోటులందు 'ను,' స్వరూపమును దొలఁగించుట.

III. "ను" స్వరూపముపై గజడదబాదేశమును జేయకుండుట మొ.

ఆయాకవులు వ్రాసిన వ్యాకరణములకును వారివారి గ్రంథములలోని పూర్వరాని ప్రయోగములకును విలక్షణముగా వారివారి గ్రంథముల భాషను దర్వాతి వ్యాకరణమురీతిని సంస్కరించి ముద్రించుట కేవలము నయుక్తము గదా!

(౨౯) ప్రకృత మనుసరింతము:—సిద్ధి ర్లోకాదిత్యాది ప్రకృతసూత్ర మునకు బాలసరస్వత్యప్పకవ్యహోబలపండితులు వేఱువిధముగఁ జేసిన యీ క్రిందిరీతి వ్యాఖ్యానములు సరికావని చెప్పకతీరదు.

"లోకోనన్యాదృశశ్చ నిత్యశ్చ" అనుచోట "నెప్పటికిని భాషా కవిత్వములు కలవె యనుట." అని బాలసరస్వతి వ్రాసియున్నాఁడు. ఈ విషయమునే విస్తరించుచు నహోబల పండితుండును "నిత్యశ్చ=భాషాకవితావత్త్వేన ఆప్రళయం వర్తమానః. తేన లోకా త్సిద్ధి రిత్యర్థః." అని వ్రాసెను. ఈ సందర్భమున నహోబలపండితుఁ డాంధ్రభాషా కవితా వ్యాకరణములకు, సంస్కృత పండితులు వేదశాస్త్రములకుఁ గల్పించినట్లే "ఆంధ్రభాషా కావ్య నిర్మాణే కవయః ప్రతియుగం ప్రవర్తంతే" (అహో. ౧౦౭ పుట) అను చోప్పున, ననాదిత్వమును శాశ్వతత్వమును గల్పించియున్నాఁడు. ఈ విషయమును జరిత్రాభిజ్ఞు లెవ్వరును నంగీకరింపఁ జాలరుగదా.

(౩౦) మఱియు నిచట నహోబల పండితుఁడు సృష్ట్యాది ప్రళయాంతమగు కాలములో నెప్పుడును నాంధ్రభాషాకావ్యములు వెలయుచునె యున్నవిగాన నట్టి కావ్యములనుండి శబ్దసిద్ధిని గ్రహింపవలయుననియు, నట్టి భాషాకావ్యములనుండి సిద్ధించు శబ్దములలో "వనముకు, రాముకు, జననీ, కన్యా, లోకపాలులు," మున్నగు నసాధుశబ్దములను నివారించుటకు వ్యాకరణ మావశ్యకమనియు నీక్రిందిరీతిని వ్యాఖ్యానము చేసియున్నాఁడు.

"నియమో—లక్షణం, సంస్కారార్థః — సంస్కారః —శబ్దసిద్ధి, రర్థః—ప్రయోజనం యస్యస సంస్కారార్థః. వనముకు, రాముకు, ఇత్యాదిప్రయోగే ప్రాప్తే 'నఃకా' వితి శాస్త్రేణ నకారవిధానపూర్వకం శబ్ద స్సంస్క్రియతే. తేన, వనమునకు, రామునకు ఇత్యాదిప్రయోగ స్సాధుః, జననీ కన్యేత్యాదీనాం హ్రస్వఏవ సాధుత్వమ్. లోకపాలాది శబ్దానాం ర్వాదేశఏవ జన స్సాధుత్వమ్. ఇత్యేవమాదా సంస్కారార్థో నియమః. ప్రత్యయాదేశానాం లోకసిద్ధత్వేపి వ్యవస్థా శాస్త్రేణ క్రియతే. బహ్వర్థస్యాపి సంస్కృతేన సమాసే సంస్కృతపదేన పరిమితమాస్థపదం కర్మధారయో భవతీతిశాస్త్రేణ వ్యవస్థా క్రియతే, అన్యథా బహ్వర్థస్య సంస్కృతేన సమాసే సంస్కృతస్యాప్యన్యేనచ సమాసే కో వా నివారయితా భవేత్. అత స్సంస్కారార్థత్వేన నియమ ఆవశ్యక ఇతి సిద్ధమ్............నవాచ్యం కవిప్రయుక్త మేవపద ప్రయుఞ్జానైః కవిభిరేవ అసాధుప్రయోగః పరిహ్రియతే. ఇతి శాస్త్రస్య

ప్రయోజన మదృష్ట మితి. క్వచిత్ప్రియుక్తేష్వపి స్ఖలనదర్శనాత్." (అహో ౧౦౪. ౧౦౫. ౧౦౬ పుట)

ఈ యహోబలపతి గ్రంథములోని పూర్వభాగ మీక్రిందిరీతిని జాల వఱకు బాలసరస్వతీయమును సంబంధించినదే యగుటచేత నద్దానినె యీతఁడు విస్తరించి చెప్పెనని యెన్న నగును.

"కం॥ హరిముఖ సురపాలులకుం। బరికింపఁగరాని వెలుఁగు పరమేశమనో।
వరహంససరము సంతత। కరుణ శుభా లొసఁగు శైలకన్యా మాకున్॥

ఇందు 'సురపాలులకును, సరము, శుభాలు, శైలకన్యా,' అను నివి యుక్తలక్షణములు కావు కనుక గ్రామ్యములు; ఇవి సలక్షణములైన సౌమ్యములు.

కం॥ హరిముఖ సురపాలురకుం। బరికింపఁగరానివెలుఁగు పరమేశమనో।
వరహంససరసి సంతత। కరుణ శుభము లొసఁగు శైలకన్యక మాకున్॥
ఇట్లె గ్రామ్య సౌమ్యభేదములు తెలియునది."

పయి సందర్భమునుబట్టి 'సిద్ధి ర్లోకా ద్దృశ్యా' అను సూత్రములోని లోకశబ్దమున కహోబలపండితుఁడు వ్యావహారికలోకము కావ్యలోకము నని వెనుకవ్రాసిన రీతి నర్థముచేసికొని, యందు వ్యావహారికలోకమునుండి కవులు శబ్దముల నెన్నుకొని కావ్యములందుఁ బ్రయోగించుచుందురనియు, నట్టి ప్రయోగములలోని 'వనముకు, లోకపాలులు, కన్యా' మున్నగు స్ఖాలిత్యములను వ్యాకరణము వారించుచు సాధ్వసాధుతావ్యవస్థను జేయుననియు నభిప్రాయపడినట్లు విశదమగుచున్నది. ఇందలి చాలభాగము లక్షణైకచక్షుష్కులగు నాధునిక సంస్కృత వైయాకరణుల సిద్ధాంతముగాన సంస్కృత శబ్దవిషయమున దీనినంగీకరింపక తీరకున్న నంగీకరింపనగునేమో కాని తక్కిన యాంధ్రభాషవిషయమున నట్లు పొసఁగదు. అట్లు మహాకవు లంగీకరించి ప్రయోగించియే యున్నపు డీక వానిని వారించుటలో నాంధ్రవ్యాకరణమున కేమి యధికారముండును? అట్టివ్యవస్థ నిర్మూలము కాదా? నన్నయకుఁ బూర్వకాలమునఁ గావ్యభాషయే లేదు. కవులు ప్రయోగించు టెక్కడ? వ్యాకరణము వారించు టెక్కడ? ఇంతకును 'జననీ, కన్యా' మున్నగు దీర్ఘాంతరూపము లప్పటి వాడుకలో నుండెడివన్న చోఁ గాదని రుజువు చేయలేమేమోగాని యట్టివానిని గవులెవ్వరును బ్రయోగించి యుండలేదు.

ఇంకను నన్నయభట్టు ప్రయోగింపకున్నను నుత్తరోత్తర మహాకవులు ప్రయోగించుటచేత వనముకు మొదలగునవి సాధువులె యని తర్వాతివా రంగీకరించుచునే వచ్చిరి.

కం॥ "కమలాసన నిను నావి । క్రమముకు వెలపెట్టెదేని ..."
(నిర్వ. 2 ఆ.)

కం॥ "రాముని శుభచరితంబును । రామాయణముగ రచించి ప్రాచేతసుకున్"
(భాస్క-రా.)

అని యిట్లు పెక్కురు ప్రాచీన మహాకవులు 'వనముకు' అను జాతి రూపములను బ్రయోగించియున్నారు.

"సర్వేషామేవ చోదంత । శబ్దానాం కా పరే భవేత్ ,
నః ప్రాయః స్యా దృకారాచ్ఛ । సర్వపండితసమ్మతేః ॥"

అని యథర్వణాచార్యుఁడు నగాగమము నిత్యము కాదనియుఁ బ్రాయికమనియు సూత్రించి యున్నాఁడు. ఇట్టివాని నెఱుఁగక వీరికిఁ గొన్ని వందల యేండ్ల తర్వాతివారగు బాలసరస్వత్యహోబల పండితులట్టి రూపములు గ్రామ్యములని వ్రాయుట యుక్తము కాదుగదా !

(౩౧) అథర్వణుఁడు తనకాలమునకున్న మహాకావ్యములలోని ప్రయోగములకు సాధుత్వమును సూత్రించుచు వచ్చెనే కాని యాతఁ డితరులవలె గ్రామ్యత్వము నంగీకరించి మహాకవి ప్రయుక్తత్వ గౌరవమున దానికి ననింద్యగ్రామ్యత్వ రూపమున సాధుత్వమును సూత్రింపలేదు. సామాన్యముగ నీ యనింద్యగ్రామ్యత్వాంగీకారపద్ధతి సంస్కృత పండితుల దననగును. "మహాకవిప్రయోగత్వా త్సాధుః, కవీనాం నిరంకుశత్వా త్సాధుః" అను నీ రీతి నపశబ్దతను, దానికే సాధుత్వమును, నంగీకరించు సంప్రదాయము సంస్కృతమునఁ గలదు. అద్దాని ననుసరించియే విరళా నిత్యాది సూత్రవ్యాఖ్యానమున బాలసరస్వతి "ప్రయోగ ప్రసిద్ధము గ్రామ్యమైనను యోగ్యమె యని వాగనుశాసనుల వివక్ష" అని వ్రాసియున్నాఁడు. బాలసరస్వతి సంస్కృత శబ్దములను దెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చుకొను విషయమున రచింపఁబడిన సూత్రపు వ్యాఖ్యాన సందర్భమునఁ బైవాక్యము వ్రాసియుండుటచేత నాతఁడు పై సంస్కృత పండితుల సంప్రదాయము చొప్పున సంస్కృత శబ్దముల విషయమున మాత్రమే పైరీతి ననింద్యగ్రామ్యత నంగీకరించెనని చెప్పినను

జెప్పవచ్చునేమో కాని యట్టిదాని కాంధ్రశబ్దముల నుదాహరించిన యప్పక వ్యాదుల విషయమున నట్లుచెప్పుటకు వలనుపడదు.

ఆ. వె. "గ్రామ్యమైన నాంధ్రకవులు సంకేతిత।
సుప్రసిద్ధ మనుచు సూత్రమునను।
గలిమిఁ బూర్వసుకవి కావ్యోక్తములు ప్రసి।
ద్ధంబులైనఁ గూర్పఁ దలఁతు రెపుడు॥ (అప్పక. ౧ ఆ. ౩౮౨)

అది యెట్లనినఁ గనియె ననవలసిన భూతార్థక్రియాపదైకవచనము నందు వర్ణలోపముచేసి 'కనెనఁట' అని గ్రామ్యపదముగా వాగనుశాసనులు ప్రయోగించిరి." అని యప్పకవి వ్రాసెను. నన్నయ యట్లు ప్రయోగింపనేలేదు. నన్నయభట్టు దేశ్యక్రియల రూపములను సాధింపనే లేదు. ఆతని ప్రయోగము నకు మొదట గ్రామ్యత యెట్లు సంభవించునో తెలియకున్నది. ఇట్లె జుగుప్సా శ్లీల స్ఫోరకమగు 'క్రక్కు' అను నాచ్ఛిక క్రియకు ననింద్యగ్రామ్యత నహోబల పతి యంగీకరించియున్నాఁడు. శబ్దరత్నాకరకోశమునందును బాలవ్యాకరణ ప్రౌఢవ్యాకరణములయందును నీ యనింద్య గ్రామ్యత యంగీకరింపఁబడెను. ప్రౌఢవ్యాకరణమున బాలవ్యాకరణోదాహృత గ్రామ్యముల విషయమున మాత్ర మనింద్య గ్రామ్యత ప్రసంగింపఁబడినను దక్కిన విశేష ప్రయోగముల కెల్ల సాధుత్వమే సూత్రింపఁబడెను.

"గ్రామ్యం తత్త్ద్విధా సాధు, కటకంఠముఖా హితాః।"

అను కారికనుబట్టి యథర్వణుఁడును నట్టి యనింద్య గ్రామ్యత నంగీక రించెనని భ్రమింపరాదు.

గ్రామ్యభాషను నీచపాత్రముల భాషణముల ననుకరించునపుడు ప్రయోగించుట—('సూసినా మేలు బాగెము సేసినాము' యయాతిచరిత్రము ౧ ఆ.) యుచితమేయనియుఁ గటకంఠాది శబ్దములన్నన్నో మహాకవి ప్రయుక్త ములగుటంజేసి వానికి గ్రామ్యతయే లేదుగాన నవి హితములె యనఁగా నగ్రామ్యములె యనియుఁ బై కారిక కర్థము నెన్నన‌గును.

(3-౨) ఆలంకారికులు గ్రామ్యదోషమును వేఱువిధముగ వర్ణించిరి. వారి మతమున వ్యాకరణదుష్టము, 'చ్యుతసంస్కృతము' 'అపశబ్దము' అని [illegible]బడెను. అప్రౌఢధోరణి గ్రామ్యముగాఁ జెప్పఁబడెను.

కావ్యాదర్శ కర్తయగు దండ్యాచార్యుఁ డప్రౌఢధోరణిలోనె యశ్లీల దోషమును నంతర్భవింపఁ జేసి చెప్పఁగాఁ దర్వాతివారు వ్రీడా జుగుప్సా మంగళ స్ఫోరకము 'అశ్లీలము' అనియుఁ గేవల పామరోక్తి గ్రామ్య మనియు వాకొనిరి.

"అశ్లీలత్వం వ్రీడాజుగుప్సామంగళ వ్యంజకత్వా త్త్రిధా........."

"గ్రామ్యత్వం యథా 'కటిస్తే హరతే మనః' అత్ర కటిశబ్దో గ్రామ్యః" ॥ (3౯౮ పుట)

"స్వపిహిత్వం సమీపే మే, స్వపి మ్యేవాధునా ప్రియ; అత్రార్థో గ్రామ్యః" (౪౧౭ పు ట) (సాహిత్యదర్పణము 7 పరిచ్ఛేదము)

కటిగల్లాదిశబ్దములు గ్రామ్యములని దండ్యాచార్యుఁడు చెప్పకున్నను నాతఁడుచెప్పిన గ్రామ్య వివరణమును బట్టి యాతని కట్లు చెప్పుట విరుద్ధముకాదని యెన్నఁనగును. "శబ్దేఽపి గ్రామ్యతాస్త్యేవ। సా సభ్యేతరకీర్తనాత్ ...... యథా యా భవతః ప్రియా" (యభు మైథునే) అను దండ్యాచార్య ధోరణినిబట్టి యశ్లీలమును గ్రామ్యదోషాంతర్భూతముగ నాతఁడు తలంచెనని యుఁ జెప్పవచ్చును. పై విషయములనె యహోబలపతి యీ క్రింది రీతిని బ్రసంగించి యున్నాఁడు.

"ఆలంకారికాస్తు శబ్దార్థయో ర్గ్రామ్యత్వ మన్యథోచుః. తదుక్తం దణ్డ్యాచార్యేణ...... కన్యే కామయమానం మాం త్వం న కామయసే కథమ్। ఇతి గ్రామ్యోయ మర్థాత్మా। వైరస్యాయైవ కల్పతే। కామం కన్దర్ప చణ్డాలో। మయి వామాక్షి నిర్దయః। త్వయి నిర్మత్సరో దిష్ట్యే। త్యగ్రామ్యోర్థో రసావహః। శబ్దేపి గ్రామ్య తాస్త్యేవ। సా సభ్యేతర కీర్తనాత్...... యథా యా భవతః (యభుమైథునే) ప్రియా। ఖరం ప్రహృత్య. విశ్రాన్తః। పురుషో వీర్యవానితి... .. గల్లాదయ శ్శబ్దా గ్రామ్యా ఇత్యూచుః॥ (అహో ౧౧౭ పుట).

ఆలంకారిక గ్రామ్యత యనిత్యదోషములలోని దగుటచేత నది వ్యవహారవశమున నదోషము నొకప్పుడు గుణము నగుచుండును. భగినీ భగవత్యాది శబ్దములందలి గ్రామ్యత రూపుమాసినదని యాచార్యదండియె "భగినీ భగవత్యాదిః సర్వత్రైవ ప్రయుజ్యతే" అని చెప్పియున్నాఁడు. ఇట్లనిత్య దోషమగు గ్రామ్యతయేకాక నిత్యదోషమగు చ్యుతసంస్కారతయు

మహాకవి ప్రయుక్తత్వమున నదుష్టమయి పోవునదె యనుటకు సందియము లేదు. రెండును నజ్ఞానమువల్లనే సంభవించి క్రమక్రమముగాఁ బండితుల నచ్చికను గాంచి తత్ప్రియుక్తములగుచు నదుష్టము లగుచున్నవి. కావుననె చ్యుతి సంస్కృతికిని గ్రామ్యమను పేరు సమంజసమగుచున్నది.

ప్రాచీన వైయాకరణులుగాని ప్రాచీనాలంకారికులుగాని గ్రామ్యశబ్దమును నపశబ్దపర్యాయముగా వాడినట్లగపడదు. కాని "ఏకైకస్య శబ్దస్య బహవోఽపభ్రంశాః తద్యథా-గౌరిత్యస్య గావీ, గోణీ, గోతా, గోపోతలికే త్యేవమాదయోఽపభ్రంశాః" (వ్యాకరణ మహాభాష్యము. ౧ అధ్యా, ౧ పాద. ౧ ఆహ్ని).

మహాభాష్యకర్త యపభ్రంశము లని పేర్కొన్న గావీ గోణ్యాది శబ్దములు ప్రాకృతభాషలలో వెలయుచుండుటంజేసియు గీర్వాణశబ్దములను బామరులు వాడుటలో నేర్పడిన యపభ్రష్టములె ప్రాకృతములగుటం జేసియు "పామరాది ప్రయుక్తం య, త్తద్గ్రామ్య మభిధీయతే" అని దండ్యాచార్యుఁడు చెప్పియుండుటం జేసియుఁ బామరోక్తులకు వలెనె వ్యాకరణ దుష్టములకును శిష్టకవి వ్యవహార ప్రవేశమున నదుష్టత యంగీకరింపఁ బడుటం జేసియు గ్రామ్యాపభ్రంశముల కైక్యము నంగీకరించుట యుక్తమని నన్నయ భట్టారకుఁడు తలంచియే "గ్రామ్యంతు యత్త్వపభ్రంశః" అని యిట్లు మహాభాష్యవ్యవహృతాపభ్రంశ శబ్దమును గ్రామ్యశబ్ద పర్యాయముగ వివరించి సూత్రించెనని యెన్న నగును.

అట్లయినను నందలి యప్రౌఢోక్తి యాపమగు నాలంకారిక గ్రామ్యత వ్యాకరణమునందుఁ జెప్పుట యప్రసక్తమని కావలయును నన్నయాథర్వణు లీ గ్రామ్య భేదమును బ్రసంగించుట గాని దీనికిని జ్యుత సంస్కారతా పర్యాయమనఁదగు గ్రామ్యదోషమునకును నైక్యము నుపపాదించుట గాని చేసి యుండలేదని యెన్న నగును. అట్టి వారి యాశయమును గ్రహింపఁ జాలక కావలయును గేతనామాత్యాదులవలెనే యహోబల పత్యాదులును నపభ్రంశరూప గ్రామ్యతాశ్లీలతల కైక్యమును బ్రసంగించుచు వచ్చిరి.

సీ॥ "పంచాకుమయ్య తో పించాకుమయ్య వాటిదెచ్చు తారు మమ్మూ దలంచి
యేంగ నొంటూ రమ్ము యేదాలు వోదాలు మోసేటివా రొస సేసువారు॥
.........గద్ద గుద్ద నాఁగ గ్రామ్య మయ్యె. (ఆం. భా. భూ. ౨౫ ప.)

సీ॥ "బొందలు గుద్దలు బొక్కలు...... నేసేవు లేసిరాకు॥

గీ॥ అనెడు క్రియలును మొదలైనయట్టి గ్రామ్య। శబ్దములు......"

(కావ్యాలంకార చూడామణి ౯, ఉల్లా. ౨౨)

కవిజనాశ్రయమునందు భీమకవిసైతమపశబ్ద దోషములో నశ్లీలత కంతర్భావము నుదాహరించి యపశబ్ద గ్రామ్య దోషముల కైక్యమును బ్రసంగించియున్నాఁడు. కవిజనాశ్రయ ముద్రణ సంస్కర్తలు దోషాధికారమును సరిగ నర్థముచేసికొనఁజాలక యందలి పద్యములను దారుణముగ ముద్రింపించి ద్వితీయ ముద్రణమునందైన సవరించి యుండలేదు. కాన, వాని వరుసను సరిగ మార్చి యిచట నుదాహార్యభాగము నుదాహరించుచున్నాను. ౧౧—౧౫ పద్యములను ౧౬—౨౦పద్యములనుగాను ౧౬—౨౦ పద్యములను ౧౧—౧౫ పద్యములనుగాను మార్పవలయును.

క॥ వెలయంగ లక్ష్యలక్షణ। ముల సిద్ధములైన శబ్దములు గాని కుసం।
ధులు మొదలైన విరూపో। క్తు లెల్ల నపశబ్దనామ దోషము లయ్యెన్॥

... ...

క॥ నోడువులకు సంధి నెగ్గులు
వాడమిన శ్రుతి దుష్టమయ్యె భూతలమున ని
చ్చేడు నెడ వినుమడి, సిరి యనఁ
బడు నీ చోటులను జుట్టు ప్రావగుఁ గృతులన్॥

... ...

క॥ ఇవి మొదలగు నోడువు లనే
కవిధ గ్రామ్యోక్తు లెన్ని కల వన్నియు న
త్కవు లపశబ్దములని స
త్కవితల మెచ్చరు కవీంద్రకల్పమహీజా॥

(కవిజనాశ్రయము - దోషాధికారము)

పయి సందర్భమును బట్టి కవిజనాశ్రయకర్త చ్యుతసంస్కృతికిని నశ్లీల గ్రామ్య (ఆలంకారిక) ములకును నైక్యము నంగీకరించె ననుటలో విప్రతిపత్తి లేదుగదా! నరసభూపాలీయకర్తయు గ్రామ్యశబ్దమును చ్యుత సంస్కారతాపరముగాను నప్రౌఢ ప్రయోగపరముగాను వ్యాఖ్యనించియున్నాఁడు.

క॥ పామరుల భాష గ్రామ్యము
భామిని కటి గల్లములు విభాసిల్లు ననన్
గోమలి చన్నులు కన్నులు
గాముని పండువు లొనర్చెఁ గడువడి ననఁగన్. (౪ ఆ. ౧౦ ప)

కం॥ వ్యాకరణ దుష్టమగు పద
మేకడఁ జ్యుతసంస్కృతాఖ్య మిది యెట్లన్నన్...... (౪ ఆ. ౧౧)

కం. అపగతలక్షణమును గ్రా
మ్యపు సంధియుఁ దగ విసంధియనఁ దగు నరిగె
న్నపరగిరి కినుఁ డనంగా
నృపు లొప్పుదు రధికగుణ వినిద్ర తనంగన్॥ (౪ ఆ. ౨౪ ప).

అప్పకవియు గ్రామ్యదోషము నపశబ్దపరముగనే వివరించి కనులు చెవులు మున్నగు నవి దేశ్యములలో నగ్రామ్యములని చెప్పియున్నాఁడు.

క॥ కవులకు దేశ్యము లోక।
వ్యవహారమువలనఁ దెలియనగు......(౧ ఆ.౧౧౫ ప.)

తే-గీ॥ అవనియందు లోక వ్యవహారమనఁగ।
నాత్మదేశంబులను బెద్దలైనవార।
లాడు భాషావిశేష వాక్యములలోన।
వాడుకకు వచ్చునవి దుగ్ధవార్ధిశయన॥ (౧ ఆ. ౧౧౬ ప)

వ॥ అవి యెయ్యవి యనిన—(౧ ఆ. ౧౧౭)

సీ. మదిరాక్షి చెవులు తొమ్మిది లెక్కలనరాదు
ముద్దియ కనులు తమ్ము లనరాదు............
క్రమత వీనికి వీనులు కన్నుదోయి।...........
అనుచు మునువాడి రవియ చే కొనఁగ వలయు. (అప్పం. ౧ ఆ. ౧౧౮)

సంస్కృతాలంకారికు లుదాహరించిన కటిగల్లాది శబ్దములే కాక బట్టుమూర్త్యప్పకవ్యాదు లుదాహరించిన యీ 'చెవులు, కనులు' పదములు సైతము మహాకవిప్రయుక్తములయి యుండుటంజేసి యవి నిర్దుష్టములే యై యున్నవి. కాని నన్నయాథర్వణు లట్టి యాలంకారిక గ్రామ్యతా వివరణమును వ్యాకరణమున వివరించుట యప్రసక్తమని తలఁచి యుపేక్షించి యున్నందున నిట్టి దద్విషయమును విస్తరించి వివరింపనయితిని.

అహోబలపండితుఁడు నైతము పైని వ్రాసినరీతి నాలంకారికోక్త గ్రామ్యత వేఱని వెనుక వ్రాసిన రీతి నచ్చటఁ జెప్పినను దుది కీ క్రింది రీతిని వాని నైక్యమునే యంగీకరించి యున్నాఁడు.

" మహాకవిప్రయోగరూఢం చే ద్గ్రామ్యపి ప్రయోగార్హా మిత్యా చార్యతాత్పర్యమితి బాలసరస్వత్యోక్తమ్.........................

'నీ వెట్టి బంగారు గాను' ఇత్యాదీనాం గ్రామ్యత్వేఽపి ప్రయో గార్హతేతి సరస్వత్యాశయో వర్ణనీయః. అనేనైవ 'అపాంగ మాలికల్ మెఱుఁగులు గ్రక్క-' నిత్యాదీనామపి ప్రయోగాణాం సాధుత్వమ్"

(అహో-౧౭౭- ౧౭౮ పుటలు)

'క్రక్కన్' అనునది యచట వమనార్థకముగాక గౌణవృత్తిచే 'క్రుమ్మరింప' అను నర్థమును నిచ్చున దగుటచేత దండ్యాచార్యాభిప్రాయ ముచొప్పున గ్రామ్యము కాకున్నను నట్టి శబ్దము శ్రుతి మాత్రమున "యాభవతః ప్రియా" అను దండ్యాచార్యాంగీకృత స్థలమునందు వలెనే గ్రామ్యతను దోఁపఁజేయు నని యహోబలపతి యాశయమై యుండును. నన్నయాథర్వణుల వలెనె బాల సరస్వతియు నిచటనె కాక యింకెచటను నాలంకారికోక్త గ్రామ్యతకును నపశబ్దతకును నైక్యము నంగీకరించు ప్రసంగము చేసియుండలేదు. కాఁగా బాలసరస్వతి కట్టి యాశయము గల దని చెప్పుచు నహోబలపతి 'క్రక్కన్' అనుదాని నుదాహరించుట సుప్ర సక్తముగ నున్నట్లగపడదు. మఱియు విరళానిత్యాది సూత్ర వ్యాఖ్యలో నాతఁడు వ్రాసిన వాక్య మచటఁ బ్రస్తుతమగుటచేత నాతనియాశయమును వర్ణించుచోట సంస్కృతసమ శబ్దముల యనింద్యగ్రామ్యతనుమాత్రమే చూపుట యుక్తముగాని 'క్రక్కన్' 'నీ వెట్టి బంగారుగాను' అను నాచ్ఛిక శబ్దముల యనింద్యత నుదాహరించుట సరికాదనియు గ్రహింపనగును. పయి నుదాహరించిన 'క్రక్కన్' అను చోట నాచార్యదండి మతము చొప్పున నయితము గ్రామ్యత గలదని యహోబలపతి దలఁచినట్లు ప్రామాదికముగ (అతని యీ క్రింద నుదాహరింపఁ బోవు పంక్తులలో 'న' శబ్దము ముద్రణ ములోఁ బోవుటను గ్రహింపక) శ్రీ౦తి భద్రాద్రి శాస్త్రిలుగారు, తెనుఁగు టీక నీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నారు.

"అనేనైవ 'అపాఙ్గ మాలికల్ మెఱుఁగులు గ్రక్క-' నిత్యాదీనా మపి ప్రయోగాణాం సాధుత్వమ్,ఏతద్గ్రామ్యంతు 'నిష్ఠ్యూతో ద్గీర్ణవాన్తాది

గౌణవృత్తి వ్యపాశ్రయమ్। అతిసున్దర, మన్యత్ర। గ్రామ్యకక్ష్యాం విగాహతే' .ఇతి దండినా ప్రతిపాదితమ్ (ఇచట 'నప్రతిపాదితమ్' అని యుండవలెను) గుణవృత్త్యైవైషాం సాధుత్వ మితి నృసింహః. " (అహో.౧౭౭పుట.)

"వీనికి గ్రామ్యత్వమును దండి చెప్పినాఁడు .... ఈ శబ్దములకు గుణవృత్తి చేతనే సాధుత్వమని నృసింహుఁడు చెప్పెను" (శొంఠి భద్రాద్రి శాస్త్రులుగారి టీక). ఇట్టి ప్రమాదము లీ టీకలో ననేకములు గలవు.

(33) మఱియు నప్పకవి 'సిద్ధి ర్లోకా ద్ద్రశ్యా' అను ప్రకృత సూత్రపు సందర్భమున దేశ్య శబ్ద సిద్ధిమాత్రము లోకమువలనఁ దెలియునని యర్థము చేసెను.

క॥ కవులకు దేశ్యము లోక। వ్యవహారమువలనఁ దెలియనగు నాలోక।
వ్యవహారము నిత్యంబును।భువి నిజదేశమున యోగ్యమును నగుఁ గృష్ణా॥
(అప్పక. ౧ ఆ. ౧౧౫ ప.)

సంస్కృత సమములకు మూలము సంస్కృతమే యని యంగీకరించినను బ్రాకృతసమ ప్రాకృతభవ సంస్కృతభవములు లోకసిద్ధములె యనక తీరదు. అవి సంస్కృత (ప్రాకృత) ప్రకృతికములె యైనను వానిని సాధించు వ్యాకరణములు లేమింజేసియు నున్న సూత్రములచే సాధింపఁబడు వైకృతములెల్ల వ్యవహారస్థములు కానపుడు ప్రయోజ్యములు కాకుండుటంజేసియు దేశ్యములతోపాటుగ వైకృతములును దెనుఁగున లోకవ్యవహారసిద్ధములె యని గ్రహింపవలెను. ఇంతయేల! సంస్కృత సమములకు సైతము ప్రాతిపదికములను సంస్కృతభాషనుండి గ్రహించినను వానికిఁ దెనుఁగు విభక్తులు చేర్చు సంప్రదాయమునకును లోకమే మూలమనక తీరదు గదా. కాఁగా సామాన్యముగా నాంధ్ర శబ్దసిద్ధికిఁ లోకము మూలమని యర్థముచేయుట యుక్తము.

(34) సన్మూలవత్త్వా దిత్యాదిః—

సన్మూలవత్త్వాత్ = లక్ష్యలక్షణ వాఙ్మయము కలిమిచే స్థిరపడియున్న సంస్కృతప్రాకృతములును, బండితలోకవ్యవహారమును మూలముగాఁ గలదగుటచేతను, రూఢత్వాత్ = మహాకావ్య ప్రపంచమందును బండిత ప్రపంచమునందును బ్రసిద్ధమై యున్నదగుటచేతను, పార్థుభిః = మహాకవులచేత, గృహీతత్వాచ్చ = మన్నింపఁబడి కావ్యములందు వాడఁబ

విశ్వ॥ సన్న్మాలవత్త్వా ద్రూఢత్వా । ద్గృహీతత్వాచ్చ సాధుభిః,
నాపభ్రంశత్వ మేతస్య । నియమాభావతస్తు తత్ ।
నివారణాయ తస్యైవ । ప్రవృత్తి ర్విదుషా మభూత్ ।
తదర్థమేవహి వయం । భూయసా ప్రయతామహే ।
· కవితోపాశ్రితం (తోపశ్రుతం-పాఠా.) దోషం।నైవ కించి త్సహామహే॥

డిన దగుటచేతను, ఏతస్య = ఈ యాంధ్రకావ్యభాషకు, అపభ్రంశత్వమ్ = అపశబ్దత్వము, న = లేదు. తత్ = ఆ యపభ్రష్టత, నియమాభావతస్తు = వ్యాకరణము లేకుండుటచేత నైనచో, భవతి (అధ్యాహార్యము) = సంభవింప వచ్చును. తస్యైవ = అట్టియపశబ్దతయొక్కయే, నివారణాయ = వారించుట కొఱకు, విదుషామ్ = పాణిని నన్నయాది పండితాగ్రేసరులయొక్క, ప్రవృత్తిః = వర్తన మనఁగాఁ బ్రయత్నము, అభూత్ = ఆయెన్ను; జరిగెనని యర్థము. తదర్థమేవహి=అట్టిపనికేకదా, వయమ్=మేము, భూయసా=అధిక ముగా, ప్రయతామహే = ప్రయత్నించుచున్నాము. కవితోపశ్రుతమ్ = కవిత్వములో ననఁగా సాధారణకవికృత కావ్యములలో వినఁబడెడి, దోషమ్ = అపశబ్దదోషమును (లేదా కవితోపాశ్రితమ్ = కావ్యముల నాశ్రయిం చిన దోషమును), కించిదపి = అల్పీయమునైన ననఁగా నొక్కటినైన, నసహా మహే = సహింపఁజాలము.

(3౫) సంస్కృత ప్రాకృతాపభ్రంశ ప్రచురమగు వైకృతమున కప శబ్దత దుర్వారమను శంక రాఁగా నద్దానిని వారించుచుఁ బైకారణములచేత నపభ్రష్టత రూపు మాయునని ప్రకృతకారికలతో వివరించుచున్నాఁడు. కృత కత్వమును, వ్యవహార ప్రసిద్ధ్యభావమును, మహాకవి ప్రయుక్తత్వాభావ మును నపభ్రంశముల యపశబ్దతకు నిదానములని భావము. సంస్కృతసమ ప్రాకృతసమభాష సంస్కృత ప్రాకృతవాఙ్మయమూలక మగుటచేతను, దద్భవ దేశ్యాత్మకభాష పండితవ్యవహారమూలక మగుటచేతను, నుభయమును నాంధ్రమహాకవిప్రయోగప్రసిద్ధ మగుటచేతను, నాంధ్రమహాకావ్యభాష కప భ్రంశత్వము లేదని తాత్పర్యము. పైని పేర్కొనఁబడిన మహాకవిప్రయు క్తతాదులు కావ్యభాషాపదముల కెల్లఁ జూపుట దుర్ఘటమనుటకు సందేహము లేదు. ఒకొక్క ప్రకృతికిఁగల వివిధప్రత్యయ విశిష్టప్రయోగములను గావ్యములందుఁగాని వ్యవహారమందుఁగాని చూపుట సుకరము కాదుగదా. కాఁగా నసాధారణ ప్రజ్ఞా పాండిత్య సంపన్నులగు వైయాకరణు లట్టి పండిత

ప్రయోగములను మహాకావ్య ప్రయోగములను గూలంకషముగాఁ బరిశీలించినవారును, స్వయముగా మహాకవులును, భాషావ్యవహర్తలును నగుటచేత వారట్టి ప్రయోగప్రపంచమునుబట్టి సంకోచ వికాసన్యాయముల ననుసరించి చేయు నియమములు భాషాభ్యాసకులకును సాధారణ కవులకును బరమ ప్రమాణము లగుచున్నవనుట యుక్తమే కదా. సార్వత్రికములుగాని ప్రయోగములనుబట్టి నిపాతన్యాయమునఁ బ్రయోగదృష్టములకే ప్రామాణ్యమును సూత్రించుట సంకోచన్యాయ సిద్ధమనియుఁ బ్రాయికనిత్యాది ప్రయోగములనుబట్టి తత్తద్రీతిని దత్తజ్జాతులకెల్ల సాధుత్వమును సూత్రించుట వికాస న్యాయసిద్ధమనియు గ్రహింపనగును. ఇఁక నట్టి వారేయగు వ్యాకరణ రచనాపరులు కానట్టి యితరపండిత మహాకవులును స్వస్వకాల లబ్ధ భాషావాఙ్మయ పరిశీలనమునుబట్టి యావఱకున్న వ్యాకరణముల నుల్లంఘించుట యావశ్యకమని తలంచి యట్లుల్లంఘించి ప్రయోగించునపు డట్టిప్రయోగ విశేషములు గ్రామ్యములని కాని, యనింద్యగ్రామ్యములని కాని యనిపించుకొనవు. ఇఁక వానిని వెనుకటివలెనె యుత్తరోత్తరులు పరమ ప్రమాణములుగను నగ్రామ్యములనఁగా సాధుశబ్దములుగను నంగీకరింప వలసినదే యని గ్రహింప వలెను.

(౩౬) మహాకవి ప్రయుక్తములగు వనముకు మున్నగురీతి ప్రయోగములకు వెనుకనుదాహరించిన విధమున (విష. ౩౦) బాల సరస్వత్యహోబల పతులు గ్రామ్యత్వమును గల్పించుచున్నవా రగుటచేత (విష ౨౩) నహోబలపతి, మహాకావ్యములందును భ్రమ ప్రమాదములచేఁ దప్పులుప్రయుక్తములగునని చెప్పి వాని కసాధుత్వము నంగీకరించుచు నట్టి ప్రమాద ముత్తరోత్తరులకుఁ గలుగకుండఁ జేయుటకు వైయాకరణులు యత్నింతురని ప్రకృత కారికల లోని "నివారణాయే" త్యాది భాగమున కభిప్రాయ వర్ణనము చేసియున్నాఁడు. మహాకావ్యప్రయుక్తము లపశబ్దములే కావని యీవఱ కీయభిప్రాయము నిరాకృతమె యై యున్నది గదా. (౩౦-విషయు, (౨౩-౨౬ విష.)

కాఁగా సామాన్య గ్రంథకర్తల గ్రంథములలో నపశబ్దములు పడకుండ వారికి సుశబ్దముల నుపదేశించుటయు, నభ్యాసకులకు సుకరముగా భాషాతత్త్వ ముపదేశించుటయు, వ్యాకరణ పరమప్రయోజనములని సిద్ధాంతితమగుచున్నది. ప్రకృత సూత్రములలోని "కవిత్వోపశ్రుతం దోషం। నైవ కిం

చిత్సహామహే ” అను, నీక్రింది యభియుక్తోక్తుల సారమగు వచనము సయి తము సామాన్య గ్రంథకర్తల కవితకె యని గ్రహించునది.

“తదల్పమపి నోపేక్ష్యం, కావ్యే దుష్టం కథంచన।
స్యా ద్వపు స్సున్దరమపి, శ్విత్రే ణైకేన దుర్భగమ్॥
గా ర్గాః కామధుఘా సమ్యక్, ప్రయుక్తా స్మర్యతే బుధైః।
దుష్ప్రయుక్తా పున ర్గోత్వం, ప్రయోక్తు స్సైవ శంసతి॥
(అహో. ౧౦౭ పుట.)

ఇంక నహోబలపతి ప్రకృతములగు “సమ్మూలవత్త్వా” దిత్యాదికారి కలకుఁ, గావ్యప్రయోగయోగ్యతారూపమగు నపభ్రంశత యాంధ్ర భాషకుఁ గలదనియుఁ గావ్యప్రయోగాయోగ్యతారూప మగు నపభ్రశంత లేదనియు నసంగతముగ నర్థము చేసియున్నాఁడు.

“ఏవం చానాన్ధ్రాపశబ్దస్యైవ అస్యాపి కవిప్రయోగానర్హత్వ ప్రయుక్తం నాపశబ్దత్వమ్. తస్య చణ్డాల యవనాదా వినియోగకథనాత్ (చణ్డాలయవనాదీనా। మపభ్రంశః ప్రయుజ్యతే - అహో. ౧౩౦ పుట) ప్రయోగార్హత్వే నాపశబ్దత్వ మస్తు. ఏతద్భాషాయాస్తు శిష్టపరిగృహీత త్వేన, న తాదృశ మపభ్రంశత్వమ్. కింతు గ్రామ్యత్వే నాపభ్రంశత్వం స్యాత్; ” (అహో ౧౯ పుట)

ఆథర్వణిక మూలమున ‘నాపభ్రంశత్వ మేతస్య’ అని కంఠోక్త ముగఁ జెప్పఁబడుచుండఁగా దానికిఁ గావ్య ప్రయోగార్హత్వరూపాభ్రంశత గలదని వ్యాఖ్యచేయుట యుక్తము కాదుగదా. మఱియు సంస్కృతాపభ్రంశ మునకు నాటకాదులలోని నీచపాత్ర సంభాషణమున నుపయోగము చెప్పఁబడి నట్లే వ్యాకరణాపరనామక నియమము లేని యాంధ్రములోని గ్రామ్యభాషకు నైతము నీచపాత్రసంభాష ణోపయోగిత్వమును “గ్రామ్యం తత్తద్విధా సాధు” (31-వి) అని యథర్వణుఁడు చెప్పుచుండఁగా నగ్రామ్యమగు వ్యాకరణాంగీకృత భాష కపభ్రశంత గలదని యాతని కభిప్రాయ మున్నట్లు చెప్పుట కేవలము నసంగత మనక తీరదుగదా. చిత్రము! ఈయహోబలపతియే కొన్నిచోట్ల నాంధ్రమున కపభ్రంశత లేదనియుఁ బ్రసంగించి యున్నాఁడు.

“ప్రాకృతాన్ధ్రయో ర్నాన్యదేశభాషావ త్సర్వత్రాపశబ్దత్వే ప్రామా ణ్యమ్.” (అహో. ౯౦ పుట)

వికృ.—శ్రుతేఽపశబ్దే చోక్తేవా, ప్రమాదా త్పాణినిం స్మరేత్।
అథవా ఫణినా మీశం, చిన్తయే ద్బహుశో బుధః।
ప్రాకృతే షడ్విధేచాపి, వాల్మీకిం వా మహేశ్వరమ్।
ధ్యాయే దత్రతు మామేవ (నావేవ - పాఠా), స్మరే త్పండిత సత్తమః॥

"వస్తుతస్తు వాఙ్మాత్రానుశాసనమాత్రస్య బ్రహ్మజన్యత్వ మేవే త్యాంధ్రభాషా తదనుశాసనయో ర్బ్రహ్మకారణత్వమేవ......ఇతి నాస్య వ్యాకరణస్య వ్యావహారికాప్రామాణ్య శంకాంకూరస్యాపి ప్రసక్తిః" (అహో. ౧౧౫-౧౧౬-పుటలు.)

... ...

(32) వ్యా — శ్రుతేఽప శబ్దఇత్యాది. —

బుధః=వివేకశాలి, సంస్కృత భాషయందు (అధ్యాహార్యము) ప్రమాదాత్=ప్రమాదమువలనఁబడిన, అపశబ్దే=అపశబ్దము, శ్రుతే=వినఁబడినదై యుండఁగాను, ఉక్తేవా = పలుకఁబడినదయి యుండఁగాను, పాణినిమ్ = సంస్కృత శబ్దశాసనుఁడగు పాణిని మునిని, స్మరేత్=తలంపవలెను. అథవా= కాదేని, ఫణినామీశమ్ = వ్యాకరణ మహాభాష్యకర్తయగు పతంజలిని బహుశః = మాటి మాటికిని, బుధః = వివేకి, చింతయేత్ = తలంపవలెను. "ప్రమాదవశమున నపశబ్దము వినఁబడినపుడును బలుకఁబడినపుడును" అను నర్థముగల "శ్రుత" ఇత్యాదికమును నీ క్రింది రెండువాక్యములందును నన్వయించుకొనునది. ప్రాకృతే షడ్విధే=మహారాష్ట్రీ (ప్రాకృత) శౌరసేనీ, మాగధీ, పైశాచీ, చూళికా పైశాచ్యపభ్రంశరూపములగు నాఱు విధముల ప్రాకృతభాషలందును, నపశబ్దశ్రుత్యాదులు సంభవించునపుడు, వాల్మీకింవా = వాల్మీకిమహర్షిని గాని, మహేశ్వరమ్ = మహేశ్వర దేవుని గాని, ధ్యాయేత్ = ధ్యానింపవలయును. అత్రతు = ఈ యాంధ్రభాషయందన్ననో, మామేవ = నన్నే, యనఁగా నథర్వణునే, పండిత సత్తమః=వివేకవంతుఁడు, స్మరేత్=తలంపవలెను. 'నావేవ' అనుపాఠము పక్షమున, నావేవ= మమ్ములనిద్దఱను, ననఁగా, నన్నయ భట్టాథర్వణులనని యర్థముచేయవలెను.

సామాన్యకవికృత కావ్యములం దపశబ్దము వినబడినపుడు పాఠక శ్రోతలును, బ్రమాద వశమునఁ గావ్యమున నపశబ్దమును బ్రయోగించి స్వయముగనో, యితరులు చెప్పుటచేతనో, తెలిసికొనినపుడు ప్రయోక్తయు,

చిం—ఆద్య ప్రకృతిః ప్రకృతి| శ్చాద్యే ఏషా తయో ర్భవే ద్వికృతిః|
కేవలతయానుసర్వ| త్యభేద యేయం యథాతథం భాషా||

శబ్దశాసకస్మరణముచేయవలయును. తత్స్మరణమున శక్తి విశేష మావేశించు ననియు, మంగళవాచక శబ్దస్మరణమువలన మాంగళ్యము గలుగునట్లే (ఽ విమ.) తన్మూలమున సాధుశబ్దస్మృతిపరంపర యొదవుననియుఁ, దాత్పర్యము. ఇట్టి యభిప్రాయములు ప్రాచీనులకుండుట వింతకాదు.

అట్లుస్మరించుటలోఁ దెల్లున సంస్కృతస మాపశబ్ద శ్రుత్యాది సందర్భమునఁ బాణినిమునిని స్మరింపవలెను. లేదా "యథోత్తరం మునీనాం ప్రామాణ్యమ్" అను సిద్ధాంతము చొప్పునఁ బతంజలిని స్మరింపవలెను. అట్లే ప్రాకృతసమా ద్యపశబ్దశ్రుత్యాది సందర్భమునఁ దద్భాషా వ్యాకర్తలలోని వాల్మీకి మహర్షినిగాని మహేశ్వరదేవతనుగాని స్మరింపనగును. తక్కిన తద్భవ దేశ్యరూపములగు నీ తెనుఁగు భాషలోని యపశబ్దముల శ్రుత్యాది సందర్భమున నన్నే యనఁగా నథర్వణునే స్మరింపనగును. సంస్కృతమున నుత్తర మునికిఁ బ్రామాణ్యాతిశయము నంగీకరించిన న్యాయముచేత నాంధ్రమున ద్వితీయాచార్యుఁడగు తనకే యట్టి ప్రామాణ్య మంగీకార్యమనియుఁ జింతామణి సంస్కృతసమ శబ్దానుశాసనమాత్ర ప్రధాన మగుటచేతనైత మాచ్ఛిక విషయమునఁ దనకే ప్రామాణ్యాతిశయ మంగీకరింపఁబడుట యర్థమనియు నథర్వణుఁడు తలంచెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. లేదా పై రెండు భాషల విషయముననున్న ప్రక్రమమును బట్టి యాంధ్రభాషా విషయమునందును నిద్దఱను బేర్కొనుట కవిహృదయమై యున్నట్లగపడుచుండుటచేత నథర్వణుఁ డిచట 'నావేవ" అని పఠించియుండుననియు, "చింతామణ్యథర్వణ కారిక" లకుఁ గల సంబంధమును సరిగ గ్రహింపని యహోబలపతిచేతఁగాని, తత్పూర్వు లెవ్వరిచేతనైనం గాని యట్టి "మామేవ" అను పాఠము ప్రక్షేపింపఁబడి యుండుననియు నూహింపవలసి యున్నది.

(3౮) ఆద్య ప్రకృతిరిత్యాది:—

వ్యా—ఆద్యప్రకృతిః = ఆద్యమగు ప్రకృతి యనఁగా సంస్కృతమును, ప్రకృతిః = ద్వితీయ ప్రకృతి యగు ప్రాకృతమును, ఆద్యే = మొదటివి. ప్రకృతిభూతములని భావము. ఏషా = ఈయాంధ్రభాష, తయోః =

ఆ రెండిటికిని, వికృతిః = వికార మనఁగా వాని ననుసరించునది, భవేత్ = అయ్యెడిని; (ఈదూదేద్ ద్వివచనం ప్రగృహ్యమ్మను సూత్రము చొప్పున "ద్వే ఏషా" అను మూలమున సంధి లేదు). యేయంభాషా = వికృతి యని ప్రసిద్ధి కెక్కిన యీయాంధ్రభాష (యచ్ఛబ్దనికటస్థిత ఇదం శబ్దః ప్రసిద్ధిం పరామృశతి. అహో. ౧౨౧ పుట.) కేవలతయా = పార్థక్యముతో నుండియు (వేఱుభాషగ నేర్పడియుండి) ఉభేచ = సంస్కృత ప్రాకృతములను, యథాతథమ్ = యథేచ్ఛముగ లేక యథార్థ్యముగ, అనుసర్పతి= అనుసరించి వర్తిల్లుచున్నది గదా.

జన్య జనక భావరూప సంబంధముచే నాంధ్రమునకు వికృతి సంజ్ఞ గల్గినదనియు నాంధ్రమెల్ల సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి పుట్టినదనియుఁ జింతామణి తాత్పర్యమని చెప్పెడి కొందఱు పాశ్చాత్య భాషాపండితుల మాటలు కేవలము సత్యవిదూరములు. "ప్రకృతిద్వయజా తజ్జా, తుల్యాతు సమా, ప్రవాహినీ దేశ్యా" అనిచెప్పుచున్న చింతామణికిఁ దెలుఁగు సాకల్యముగ సంస్కృత ప్రాకృతజన్యమను నభిప్రాయము గలదనుట కేవలము సాహసముగదా.

సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్రములకుఁగల యీప్రకృతి వికృతి భావము "ప్రకృతివ ద్వికృతిః" అను మీమాంసా న్యాయానుసారముగ నంగీకరింపఁ బడినది. ఆంధ్రమునందలి తత్సమ తద్భవ దేశ్య శబ్దముల రూపసాధన ప్రక్రియ విషయమున సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణోక్త కార్యము లనేకము లీయాంధ్ర వ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడవనియు, నట్టి యను క్తములెల్ల "ప్రకృతివ ద్వికృతిః" అను చొప్పునఁ బ్రకృతివ్యాకృతులగు సంస్కృత ప్రాకృతవ్యాకరణములనుండియే గ్రహింపవలయుననియు నన్నయాదుల యాశయము. కావుననే 'మహత స్సోర్థ జనితోభవే త్వంసి' ప్రభృతులగు పెక్కుచోటులందు సంస్కృతవ్యాకరణోక్త సు ప్రత్యయాది యోజన మంగీకరింపఁబడినది. ఇట్లే "వసతి రనుబంధక స్స్యా ద్యత్ర లడర్థో వివక్షిత స్తత్రే" త్యాద్యనేక స్థలములందు 'వర్తమానే లట్' ఇత్యాది సంస్కృత వ్యాకరణవిధు లనేకములు గ్రహింపఁబడుచున్నవి. ఇట్లే సమాస విషయములు కారకవిషయములు ప్రాతిపదికాది సంజ్ఞలు మున్నగు ననంతము లగు సంస్కృత వ్యాకరణ విషయములు గ్రహింపఁబడుచున్నవి. ఇట్టి వ్యాకరణ శాస్త్రవిధాన లాఘవమునకే యీప్రకృతి వికృతి న్యాయము సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్రములకుఁ గల్పింపఁబడెను; కాని జన్య జనకభావ సంబంధమునఁ

గల్పింపఁబడలేదు. పయిరీతిని 'షష్ఠ్యా ఉత్వోఽచి నుమ్ సేచే' త్యాద్యనేక స్థలములందు "స స్వమాసః" (౧-౧-౭-షడ్భాషాచంద్రిక) ఇత్యాది ప్రాకృత వ్యాకరణసంజ్ఞ లనుక్తములయి గ్రహింపఁబడినవి. ఇట్లే 'ద్వివచ నస్య బహువచనమ్' (౨-౩-౩౮ షడ్భా) 'బిందుల్' (౧-౧-౪౦షడ్భా) ఇత్యాది ప్రాకృతసూత్రము లనుక్తములే యగుచు నాంధ్రమున నుపయోగింపఁబడు చున్నవి.

ఈవిషయమున బాలసరస్వత్యాదు లంతసరిగఁ జెప్పకున్నను నహో బలపతి మాత్రము పయిరీతినె వ్యాఖ్య చేసియున్నాఁడు.

"ఉభయానుసారిత్వేన ఉభయ విలక్షణత్వేనచ ఉభయాపేక్షయా వికృతిత్వమ్, వికృతిత్వ వ్యపదేశాత్ 'ప్రకృతివ ద్వికృతి' రితిన్యాయేన అనుక్తస్య కార్యస్యాత్ర తాభ్యాం ప్రాప్తి రిత్యాచార్యాశయః. తేన'హల న్త్యమ్' 'సాను నాసికోచ్చారణం జిత్' ఇత్యాది కార్యం ప్రవర్తతే. ఇమ మర్థం సూచయితు మేవ తత్ర తత్ర నుమ్ సుపాది వ్యవహారో లభ్యత ఇతి జ్ఞేయమ్. అతఏవోక్తం ద్వితీయాచార్యేణ. 'ఆద్యా మహోర్వ్యా సా మూలం। సర్వస్యేతి నిగద్యతే। తదనుక్త స్య కార్యస్య। వక్తా భవతి పాణిని రితి' (అహో.౧౨౦పు) (చూడుఁడు ౪౩ వి.)

అహోబలపతి యిట్లు వ్రాసియు మరల బాలసరస్వతీ మార్గమును సయి తము చూపియున్నాఁడు. "యేయం భాషా వికృతిత్వేన ప్రసిద్ధా సా భాషా ఉభేచ ఆద్యే తత్సమాదిభిః అనుసర్ప త్యనువర్తతే.........అనుసరణ ప్రకా ర స్త్వేవమ్"(అహో ౧౨౦ పుట) అని యిట్లు వ్రాసి బాలసరస్వతీ మార్గమును జూపియున్నాఁడు. తత్సమతద్భవములచే నాంధ్రభాష సంస్కృత ప్రాకృత ముల ననుసర్పించుచున్నదని యీత్రిందిరీతిని జెప్పెను. ఈపక్షమున దేశ్యాను సర్పణము లేకున్నను వికృతిత్వము ఛత్రిన్యాయమున సిద్ధించునని యెన్న వగును.

(౩౯) బాలసరస్వతిపద్ధతి — కేవలసంస్కృతమును సంస్కృతసమ సంస్కృతభవములచేతను గేవల ప్రాకృతమును ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవ ములచేతను (వికృతి) ననుసరించుచున్నదని బాలసరస్వతి యర్థము చేసెను. "సముద్రానకు సంద్రము, చంద్రునకుఁ జందురుఁడు మొదలగునవి ప్రాకృ మును మించి మొదలి సంస్కృతమునకే తద్భవము లగుచున్నవి. ప్రాకృతమున కైనచో 'సముద్దము. చంద్దుఁడు' అని రావలెను. కృష్ణుఁడు మొదలయినవి సంస్కృతమునకే తత్సమములు......" (బాలసరస్వతీయము) ఈపక్షమున

లోకవ్యవహారమునఁ గాని, కావ్య వ్యవహారమునఁ గాని ప్రసిద్ధిలేని 'సముద్దము, చంద్దుఁడు' మున్నగు వానిని వారించుటకు సూత్రములో "కేవల" శబ్దమేలాకో తెలియకున్నది. సంస్కృతభవ ప్రాకృతభవములగు 'లచ్చి' మున్నగునవి సయితమీతనిచేత నంగీకరింపఁబడినవేకదా. కాఁగా నీతని వ్యాఖ్య పక్షమున 'కేవలతయా' అనునది నిరర్థకమగుచున్నది. మఱియుఁ జింతామణికర్తయే సంస్కృత ప్రాకృతముల యనుసరణ ప్రకారభేదములచేఁ గల్గు భాషాభేదములను "ప్రాకృతభవ-సంస్కృతభవ సంస్కృతవ" దిత్యాది సూత్రముచేత హలంత పరిచ్ఛేదములో వివరించుచునె యున్నాఁడు.

అప్పకవి తత్సమానుసరణము నుపేక్షించి తద్భవానుసరణమును మాత్ర మంగీకరించి వివిధ తద్భవములను మాత్రమె యుదాహరించెను. తత్సమములు వికృతులు కామింజేసి వికృతిత్వవ్యపదేశ విషయమున వానినెత్తనేల యని యాతఁడు తలంచెనేమో? కాని యిచటి యనుసరణము సంస్కృత ప్రాకృత సంబంధ మాత్రరూపమెయని తలంచిన సరస్వతీమార్గము యుక్తతరమై యున్నది. మఱియు నత్యల్ప సంఖ్యాకములగు తద్భవములచేత మాత్రమే యాంధ్రమునకు వికృతిత్వ వ్యపదేశము కల్గెననుట యసంగతమగును. ఛత్రిన్యాయము పొసఁగనేరదు.

హయగ్రీవశాస్త్రులుగారిదగు కృతకబాలసరస్వతీయ టీకలో (చూ. బాలస. ౯ పేరా) "ఉభే" అనునది ప్రథమా ద్వివచనముగా నన్వయింపఁబడినది. 'యథాతథా' అనుపాఠాంతరము కల్పింపఁబడినది. ఆకారణమున సంస్కృత ప్రాకృతము లెట్లనుసరించుచున్నవో యట్లే యాంధ్రభాషయు ననుసరించుచున్నదని యిట్లు ర్థవ్యక్తియే లేకుండ నసంగతముగ నర్థము వ్రాయఁబడినది. ఉద్ద్యోతినీ వ్యాఖ్యాకర్త కవిశిరోభూషణాదులను బరిశీలింపక హయగ్రీవ శాస్త్రులుగారి టీకనుమాత్రమె చూచినయాతఁడు గాన నట్టి టీకలోని యసంగతి పోవునట్లుగఁ, బ్రాకృతము సంస్కృతము ననుసరించునట్లే యాంధ్రము సంస్కృత ప్రాకృతములు రెండిటిని ననుసరించుచున్నదని యిట్లు సవరించి వ్యాఖ్యానము చేసెను. 'యేఽయమ్' అనుదానికి "అవ్యహిత పూర్వోక్తా ప్రకృతిః" అని వ్యాఖ్యచేసెను. అందవ్యవహిత పూర్వోక్తమయినది వికృతిగాని ప్రాకృతము గాదు. కావుననే వ్యాఖ్యతలెల్ల "యేఽయమ్" అనుదానిని వికృతిపరముగానే యన్వయించిరి. మఱియుఁ జింతామణిలోని పాఠము 'యథా తథా' అనునది కాదు. "యథాతథమ్" అనియె తాళ

పత్ర మాతృకలలో నెల్ల నున్నది. "యథాతథమ్ = యథేచ్ఛమ్" అని యహోబలపండితీయమునను, "యథాతథమ్ = యథేచ్ఛముగా" అని బాలసరస్వతీయమునను వ్యాఖ్యానములు చేయఁబడుటచేతఁ దద్వ్యాఖ్యాతలు చూచిన మాతృకలలో సైతము "యథాతథమ్" అని యున్నదనియె యంగీకరింపక తీరదు. అప్పకవీయములో 'యథాతథా' అనియే ముద్రితమై యున్నది గాని దానికప్పకవి వ్రాసిన యీక్రింది వివరణ పద్యమును బట్టి ప్రకారార్థకములగు యధాతథా శబ్దములు మూలమున నున్నట్లగపడ మింజేసి యప్పకవిపాఠముసైతము "యథాతథమ్" అనునదియే యని నిర్ణయింపనగును.

"కేవలతయానుసర్వ త్యుభేచ యేయం యథాతథాభాషా"

తే॥గీ॥ ప్రకృతులను రెంట రెండు రూపముల నమరు ।
తద్భవములు ప్రత్యేక మాంధ్రంబు లగుచుఁ ।
జంద్రునకుఁ జందురుండని సంస్కృతమునఁ ।
జన్దుఁడని ప్రాకృతమున నీచందమునను" (అప్ప. ౧ ఆ. ౨౫౨ ప.)

ప్రకృతులగు సంస్కృత ప్రాకృతములు రెండిటిలోను సంస్కృతమునకు వేఱుగను బ్రాకృతమునకు వేఱుగను రెండు తద్భవరూపము లేర్పడు నను నర్థముగల పై వివరణ పద్యమును వ్రాసిన యప్పకవి పాఠమున "యథాతథా" అను ప్రకారార్థక శబ్దములు లేవనుట నిశ్చయముగదా. మఱియుఁ బ్రాకృతమునకుఁ బ్రకృతిభాష సంస్కృత మొక్కటే యగుటచే నందు ద్విప్రకారక తద్భవములుండు నను సామ్యధర్మ మసంగతముగదా. నావద్దనున్న విజయనగరపుఁ దాళపత్ర మాతృకలోను (౧౦. తాళపత్రము) కరక వలస తాళపత్ర మాతృకలోను (౧ తాటాకు) వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రులు & సన్సు వారి కాగితపు మాతృకలోను (౫ కాగితము) "యథాతథమ్" అనుదానికిఁ బర్యాయమగు 'యథాయథమ్' అను పాఠమే యగపడుచున్నది. కాఁగా "యథాతథా" అను పాఠము గ్రంథకృత్ప్రయుక్తము కాదని యెన్ననగును.

(౪౦) వికృతి ప్రాకృతశబ్దములకు వివిధార్థములు వివిధ వ్యుత్పత్తులును వెలయుచుండుటంజేసి యొక్కొక్క రొక్కొక్కరీతిని వీనిని వివరించుచువచ్చిరి.

అనుక్త వ్యాకరణ కార్యగ్రహణ విషయమునను దత్సమ తద్భవాను సర్పణవిమర్శమునను నాంధ్రము సంస్కృత ప్రాకృతములకు వికృతియగు

నట్లే ప్రాకృతభాషయు సంస్కృతమునకు వికృతియగుటంజేసి యయ్యదియు వికృతియని వాడఁబడుట గలదు.

"భాషా ప్రదీపేచోక్తమ్—కౌమారపాణి నీయాది ।
సంస్కృతా సంస్కృతా భవేత్ ।
ప్రకృతి స్సంస్కృతాభాషా ।
వికృతిః ప్రాకృతీ భవేత్ ॥ (అహో. ౧౨౯ పుట)

మఱియుఁ బ్రకృతియగు సంస్కృతమునుండి వచ్చినదిగాన దానికిఁ బ్రాకృతసంజ్ఞయు నన్వర్థమగుచున్నది.

"ప్రకృతి ప్రత్యయాది వ్యుత్పత్తిమత్ ప్రకృతమ్. తత ఆగత మితి ప్రాకృతశబ్ద వ్యుత్పత్తిః" (అహో ౧౨౦ పుట).

"ప్రకృతే స్సంస్కృత శబ్దా దాగతః-అణ్-నాటకాదౌ ప్రసిద్ధే అప శబ్దే." (శబ్దస్తోమ మహానిధి).

ప్రాకృతములోని దేశ్యభాషకు సైతము ప్రాకృతసంజ్ఞ యన్వర్థకమగుచున్నది. ప్రకృతు లనఁగా రాష్ట్రములోని జనులు గాన ప్రకృతులగు జనుల వాడుకనుండి సిద్ధించునదగుటచేతఁ బ్రాకృత దేశ్యమునకును బ్రాకృతత్వ వ్యపదేశము సార్థక మగుచున్నది.

"తత్సమం సంస్కృతసమం । జ్ఞేయం సంస్కృత లక్షణాత్ । ప్రకృతే స్సంస్కృతా త్సాధ్య । మానం సిద్ధంచ తద్భవమ్ ।...... దేశ్య మవ్యుత్పత్తి మత్త్వాత్ । ప్రాకృతత్వేన కథ్యతే" (అహో ౧౨౦ పుట).

పయి రీతినె ప్రకృతులగు సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి వచ్చిన వగుటచేత నాంధ్రములోని తత్సమతద్భవభాగములకును సార్థకమగుచుఁ బ్రాకృతత్వ వ్యపదేశము చెల్లుననియు, నిఁకఁ గొఱవడిన యాంధ్రదేశ్యము సైతము జన వ్యవహార సిద్ధమే యగుటచేతఁ బ్రాకృత దేశ్యమునకు వలెనే యాంధ్ర దేశ్యమునకును బ్రాకృతత్వ వ్యపదేశము సార్థకమగుచు వర్తించు ననియుఁ దలంచి కావలయును విన్నకోట పెద్దిరా జీక్రింది రీతిని జెప్పియున్నాఁడు.

గీ॥ విశ్రుతులు హేమచంద్ర త్రివిక్రమాదు ।
లొనరఁ జూపిరి ప్రాకృతంబునకుఁ ద్రోవ ।
ఆంధ్రభాషయు ప్రాకృతాహ్వాయము కాన ।
వలయుఁ దల్లక్షణంబులు వరుసఁ దెల్లియ. (కావ్యాలం. ౯ ఉల్లా 8.ప.

(౪౧) ప్రాకృతాంధ్రములకుఁ గొన్ని విషయములలోఁ భేదములును లేకపోలేదు. కాని దేశ వ్యవహారమాత్ర సిద్ధములై దేశ్యములనుటలోను దేశ భాషావిభక్తులతో సాధారణముగా సంస్కృతశబ్దముల నెల్ల భాషలో వాడికొన వచ్చుననను విషయములోను బ్రాకృతాంధ్రములు తుల్యములే యనవచ్చును. తద్భవభాష విషయమున రెండింటికిని జాల భేదము గలదు. తెలుఁగునఁ దద్భవ శబ్దములు దేశ్యములవలెనే లోకవ్యవహారసిద్ధములు మాత్రమె (ఏవేని యలంతి శబ్దములను గవులు కల్పించి వాడిరేమో కాని) యంగీకరింపఁబడును. ప్రాకృతమునందన్నో యట్లు కాదు. దేశవ్యవహారసిద్ధ తద్భవముల నంగీకరించుటయే కాక కవులు సర్వశబ్దసాధారణముగా సంస్కృత శబ్దములనుండి ప్రాకృతతద్భవములను సాధించి వాడుట సంప్రదాయమై యున్నది. "ప్రకృతే స్సంస్కృతా త్సాధ్య। మానం సిద్ధంచ తద్భవ" మ్మనెడి వెనుక నుదాహరించిన (విష.౪౦) కారిక పయివిషయమునె విశదీకరించుచున్నది. తెలుఁగున నాచ్ఛిక కావ్యములు తద్భవ దేశ్యభాషలు రెండిటితోఁడను నడపఁబడుచున్నవి. ప్రాకృతమునం దట్లు కాదు. ప్రాకృత కావ్యములలో నేవేని యలంతి దేశ్యశబ్దములు పడినవో లేక యవియును గాల వ్యవధానముచే నజ్ఞేయ సంస్కృత ప్రకృతికములై యున్న తద్భవములే యేమో కాని సాధారణముగాఁ దత్సమ తద్భవ శబ్దములె యగపడుచున్నవి.

"సిద్ధం ప్రాకృతం త్రిధా (౧-౧)" సిద్ధం=ప్రసిద్ధం ప్రాకృతం త్రిధా త్రిప్రకారం భవతి, సంస్కృత యోనిః...... సంస్కృతసమమ్......... దేశీ-ప్రసిద్ధమ్, తచ్ఛేదమ్—ల్హాసియం-పుట్టం చంద్రికో జ్జలియం ఇత్యాది" (చండకృత ప్రాకృతలక్షణము) - పై పదములు తద్భవరూపములె యనుట శాస్త్రవిదూరము కాదు. హర్షితమ్=హారిసిఅం = రిహాసిఅం=లిహాసి అం = ల్హాసి అం = ల్హాసియం; స్పష్టమ్ = ఫుట్టమ్; చన్ద్రికోజ్జ్వలితమ్ = చన్ద్రికో జ్జలియం - మొ - దీనినిబట్టి ప్రాకృతములలో దేశ్యపద ప్రాచుర్యము లేదనియు నపభ్రంశాదులలోనె దేశ్యశబ్ద ప్రాచుర్య ముండెడిదనియు ముందు విశదీకరించు విధమున (౪౭ విషయము) నెన్నన గును.

ప్రాకృతవ్యాకరణములయందును దత్సమతద్భవభాషలకె యనుశాసనము వెలయుచున్నది. హేమచంద్రుఁ డిట్లు చెప్పియు నున్నాఁడు.

"అథ ప్రాకృతమ్. (౮-౧-౧-) వృత్తిః — సంస్కృతా దనన్తరం ప్రాకృతస్య అనుశాసనమ్ — సిదసాధ్యమాన సంస్కృత యోనే రేవ తస్య

లక్షణమ్. న దేశ్యస్యేతి జ్ఞాపనార్థమ్, సంస్కృత సమంతు సంస్కృతలక్ష ణే నైవ గతార్థమ్.'' అని వివరించి యున్నాఁడు.

"దేశ్య మార్షంచ రూఢత్వా । త్స్వతన్త్రత్వాచ్చ భూయసా ।
లక్ష్మ నాపేక్షతే తస్య । సంప్రదాయోహి బోధకః''
" దేశ్య మవ్యుత్పత్తిమత్త్వా । త్ప్రాకృతత్వేన కథ్యతే''
(అహో ౧౨౮ పుట)

అను చొప్పున దేశ్యమునకు లక్షణముచేయుట శక్యముకాదని హేమచంద్రుని యాశయము విశదమగుచున్నది. దేశ్యమును ప్రాకృత మనుటలో నీతఁ డీక్రిందరీతిని వ్యుత్పత్తి నెన్నె ననఁదగును.

"ప్రకృత్యా స్వభావేన సిద్ధమ్=ప్రాకృతమ్''

(ర౩) ప్రాచీనకాలమునఁ బ్రకృతిభూత సంస్కృతమునుండి సాధ్యమానమగు తత్సమ తద్భవరూపభాషకే ప్రాకృత మను వ్యవహార ముండెడిదనియు నట్టి ప్రాకృతము మహారాష్ట్రీ శౌరసేన్యాది భేదముల నందినదనియు నింకఁ బైశాచీద్వితయాపభ్రంశాది భాషలలో మాత్రమె దేశ్యశబ్దములు వెలసియుండెడివనియు నాకారణముననె వానిని దేశభాషలుగఁ దలంచెడివారనియు నిటఁగొందఱు ప్రాకృతపండితులు తలంచుచున్నారు. (చూడుఁడు ప్రాకృతప్రకాశ పీఠిక, పర్వతీయ ఉదయరామ డవరాల కృతము) కాని యీ యభిప్రాయము సరిగనున్న ట్లగపడదు.

శ్లో॥ తదేత ద్వాఙ్మయం భూయః। సంస్కృతం ప్రాకృతం తథా ।
అపభ్రంశశ్చ మిశ్రంచే। త్యాహు రార్యా శ్చతుర్విధమ్ ॥
సాంస్కృతీనామ దైవీవా। గన్వాఖ్యాతా మహర్షిభిః ।
తత్సమ స్తద్భవో దేశీ। త్యనేకః ప్రాకృత క్రమః। 33
మహారాష్ట్రోద్భవాం భాషాం। ప్రకృష్టాం ప్రాకృతం విదుః ।
సాగర సూక్తిరత్నానాం। సేతుబన్ధాది యన్మయమ్॥ 34
శౌరసేనీచ గౌడీచ। లాటీ చాన్యాచ తాదృశీ।
యాతి ప్రాకృత మిత్యేవ। వ్యవహారేషు సన్నిధిమ్॥ 35
ఆభీరాది గిరః కావ్యే। ష్వపభ్రంశ ఇతి స్మృతాః।
శాస్త్రేషు సంస్కృతా దన్య। దపభ్రంశతయోదితమ్॥ 36

సంస్కృతం సర్గబన్ధాది। ప్రాకృతం స్కన్ధకాదికమ్
ఆసారాదీ న్యపభ్రంశే। నాటకాదిషు మిశ్రకమ్॥

(కావ్యాదర్శము, ౧ పరిచ్ఛేదము)

ఇందపభ్రంశాది భిన్న మహారాష్ట్ర్యాది ప్రాకృతమందును దేశ్య భాగ మంగీకరింపఁబడెనుగదా. అట్లయినను ప్రాకృతములకన్న నపభ్రంశాదులలో దేశ్యశబ్ద ప్రాచుర్యముండిన నుండవచ్చునని తోఁచెడిని. పయి కారికలను బట్టి మహారాష్ట్రితోపాటు శౌరసేన్యాదులు మాత్రమె ప్రాకృతత్వ వ్యవహారము గలవనియు నపభ్రంశ మట్టిదికాదనియు దండ్యాచార్యుఁడు తలంచెనని విశదమగుచున్నది. దీనినిబట్టి దండ్యాచార్యుఁడు సైత మపభ్రంశాదులకుఁ బ్రాకృతత్వ వ్యవహారము నంగీకరించెనని వ్రాసిన యీ క్రింది యహోబలపతి గ్రంథము ప్రామాదికమనక తీరకున్నది.

"భాషాప్రదీపే చోక్తమ్:—
కౌమారపాణినీయాది । సంస్కృతా సంస్కృతా భవేత్॥
షడ్విధేయం ప్రాకృతీచ । శౌరసేనీచ మాగధీ ।
పైశాచీ చూళికాపైశా। చ్యపభ్రంశ ఇతి క్రమాత్ ।
మహారాష్ట్రోద్భవా భాషా । ప్రాకృతీ పరికీర్త్యతే
శూరసేనోద్భవా భాషా। శౌరసేనీతి గీయతే।
ప్రచక్షతే మాగధీం తాం। యాభాషా మగధోద్భవా ।
పిశాచదేశసంభూతం। పైశాచీద్వితయం భవేత్ !
ఆభీరాదికజాం భాషా। మపభ్రంశం ప్రచక్షతే॥

షణ్ణామపి ప్రాకృతమిత్యేవ వ్యవహారః । దణ్డినాపి శౌరసేనీచ గౌడీచ... ... ...' (అహో.౧౨౯ పుట.)

అపభ్రంశభాషకే కాక పైశాచీ ద్వితయాదులకును బ్రాకృతత్వ వ్యవహారము ప్రాచీనమతమున లేదని యొప్పక తీరదు.

"పురాణ వాగ్భట్టేనాపి వాగ్భట్టాలఙ్కారే. (౨ - ౧) సంస్కృత ప్రాకృతాపభ్రంశ భూతభాషి. (పిశాచ=భూత) తేతి భేదేన చతుర్ధా విభజతే"

"ప్రాకృతసర్వస్వకార మార్కణ్డేయేన - (౧) భాషా- (౨) విభాషా (3) అపభ్రంశ (౪) పైశాచీభేదా ద్భాషాః (ప్రాకృతాః) చతుర్ధా విభక్తాః॥ (ప్రాకృత ప్రకాశపీఠిక, ౨3. పుట.)

వికృ— ఆద్యా మహార్హా సా మూలం । సర్వస్యేతి నిగద్యతే.
తదనుక్తస్య కార్యస్య । వక్తా భవతి పాణినిః ॥

భరతమునియు నీరీతిని విభాగించెను.

"మాగధ్యవన్తిజా ప్రాచ్యా । శూరసేన్యర్ధమాగధీ ।
బాహ్లీకా దాక్షిణాత్యాచ । సప్తభాషాః ప్రకీర్తితాః ॥
శాబరాభీరచణ్డాల। సచేర ద్రవిడాదయః ।
హీనా వనేచరాణాంచ । విభాషానాటకే స్మృతా ॥"

పయి భరతముని కారికలలోని భాషలనఁబడెడి మాగధ్యాదులే ప్రాకృతములనియు విభాషలనఁబడెడి యపభ్రంశాదులు ప్రాకృతభిన్నములనియు గ్రహింపనగును.

(౮౩) ఆద్యేతి:—ఆద్యా=సంస్కృతభాష, మహార్హా=మిక్కిలి పూజ్యమైనది. ఈవిషయమును జింతామణికర్తయే శాస్త్ర మపౌరుష మిత్యాదికముచేఁ జెప్పుచున్నాఁడు. సా=ఆ సంస్కృతభాష, సర్వస్య=సకల భాషలకును, అనఁగా హిందూదేశములోనున్న యుత్తరమునందలి వివిధప్రాకృతభాషలకును దక్షిణమునందలి వివిధ ద్రావిడభాషలకును, మూలమ్=ప్రకృతిభూతమైనది. (ఈవలనే సంస్కృతముతోడి ప్రకృతి వికృతిభావము తెల్గునకు విశదీకరింపబడెను.) (౩౧విష.) ఇతి=అని, నిగద్యతే చెప్పఁబడుచున్నది. తత్=ఆ కారణమువలన ననఁగాఁ బైరీతిని బ్రకృతి వికృతిభావము నంగీకరించుటవలన, అనుక్తస్యకార్యస్య=ఈయాంధ్రవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడని సంస్కృతప్రాతిపదిక రూపసాధనము వివిధసంజ్ఞలు మున్నగు నెల్లకార్యజాతమునను, పాణినిః=పాణినిముని (అనఁగా సంస్కృతవ్యాకరణకర్త) వక్తా=చెప్పువాఁడై యున్నాఁడు. "ప్రకృతివద్వికృతిః" "అనుక్తమన్యశబ్దానుశాసనవత్" ఇత్యాదుల చొప్పున నాంధ్రవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడనివియు, నాంధ్రవ్యాకరణోక్తముల కవిరుద్ధము లగునవియు, సంస్కృతవ్యాకరణముల నుండి గ్రహింపవలెనని యెన్నునది. దీనినిబట్టి సంస్కృతశబ్దముల వ్యుత్పత్తులను సంధిసమాసాదికార్యములను సంస్కృత వ్యాకరణములనుండియుఁ దద్భవశబ్దములందలి వైకృతకార్యములు మున్నగునవి ప్రాకృత వ్యాకరణములనుండియు యథార్హముగ గ్రహింపవలెనని విశదమగుచున్నది. ఈ సందర్భమును బట్టి సైతము తెల్గునకు "ఏషా తయోర్భవే ద్వికృతిః" అని చెప్పఁబడిన వికృతిసంజ్ఞ జన్యజనక భావసిద్ధము కాదని స్పష్టమగుచున్నది.

(౮౮) మఱియు వెనుక నుదాహరించిన రీతిని బ్రాకృత భాషయు సంస్కృతజన్యమె యగునపుడు ప్రాకృతసమ ప్రాకృత భవములను సైతము సంస్కృతసమ సంస్కృతభవములను గానె నిరూపింపనగునుగాన నాంధ్రభాషకు సంస్కృతసంబంధిత్వమును మాత్రమె యంగీకరించుట లెస్సయని ప్రకృత సూత్రపుర్వార్ధము చేత విశదమగుచున్నది. ఆంధ్రభాషకు సంస్కృతముతోనున్న సంబంధమువంటి యత్యావశ్యక విశాలసంబంధము ప్రాకృతభాషతో లేదు. సంస్కృతములోనున్న ప్రాతిపదికములకెల్ల సాధారణముగాఁ దెనుఁగు విభక్తులనుఁ జేర్చి తెనుఁగులో వాడికొనవచ్చును. అట్లే సంస్కృతధాతువుల కెల్ల సామాన్యముగా నించుగాగమముచేర్చి తెనుఁగులో నుపయోగింప వచ్చును. ఇంకఁ బ్రాకృతసమము తత్సమభాగములో నొకటి యనుకొనుటయే కాని, ప్రాకృతభాషలోని ప్రకృతులకెల్ల నట్లాంధ్రచిహ్నములను జేర్చి తత్సమములనుగా నుపయోగింపరాదుగదా. ఇంకఁ దద్భవములనువలెనె ప్రాకృత సమములను సయితము లోకవ్యవహార ప్రసిద్ధములై మహాకావ్య ప్రయుక్తములై యున్నపుడు మాత్రమె గ్రహించుట యాంధ్రభాషా సంప్రదాయమై యున్నదిగదా. కాఁగాఁ దెనుఁగునకు సంస్కృత సంబంధమువంటి యవర్జనీయ సంబంధము ప్రాకృతముతో లేదనుట నిశ్చయము.

ఆంధ్రపాఠకునకు సంస్కృత ప్రకృతులనువలెఁ బ్రాకృత ప్రకృతులను దెలిసికొనక తీరదను నిర్బంధము లేదు. శబ్దవ్యుత్పత్తుల చరిత్రమును జూపుట యాంధ్రవైయాకరణాభిప్రేతమే కాదు. 'స స్సమాస' ఇత్యాది ప్రాకృతసంజ్ఞలు నామైకదేశగ్రహణన్యాయాదులచేతనే గ్రాహ్యములు కాఁగలవు. "ద్వైక్యం సోన్వయే" అనియిట్లు (ముగ్ధబోధవ్యాకరణము సమాసపది. ౧-సూ) 'స=సమాసః' అను సంజ్ఞ సంస్కృతవ్యాకరణములందును గలదు. ఆంధ్రతద్భవములందలి వైకృత కార్యములకును బ్రాకృత వ్యాకరణోక్త వైకృత కార్యములకును జాల వైజాత్యముండుటచేతఁ (౭౨ విమ.) బ్రాకృత వ్యాకరణోక్త వైకృత కార్యములు తెల్గుతద్భవముల సాధనమునకు మార్గదర్శకమాత్రములె యగును గాని సాకల్యముగా నుపచరింపఁ జాలవు. (కాలక్రమమున సూరకవ్యాదు లాంధ్రోపయోగి వైకృత కార్యముల నుపదేశించి యున్నారు). ఆంధ్రభాషాభూషణ కావ్యాలంకారచూడామణి సర్వ

చిం.—శాస్త్ర మపౌరుష మాద్యం। ప్రాయికనిత్యప్రయోగ లక్ష్మైతత్,

దృశ్య మతిస్థవిరం య। జ్జాత్వా శబ్దః ప్రయుక్త ఆర్షసమః

లక్షణసారసంగ్రహ శబ్దరత్నాకరాదులలోఁ బయి యధర్వణాభిప్రాయమే ఘాటింపఁబడియున్నది.

కం॥ లచ్చియన లక్ష్మిపేరగు। ......(అం.భూ. ౨౦ ప.)

మున్నగు చోటులందు లచ్చిశబ్దాదులకు లక్ష్మీ ప్రభృతిసంస్కృతములె ప్రకృతులుగఁ జూపఁబడెను గాని లచ్చి ప్రభృతి ప్రాకృతములు ప్రకృతులుగఁ జూపఁబడలేదుగదా.

సంస్కృత ప్రాకృతములతో నాంధ్రమునకు జన్యజనక భావరూపసంబంధము లేదనుట కాయాభాషలలోని ప్రకృతులను దత్సమములుగా వాడునపుడు వానికిఁ దెలుఁగు విభక్తులనుజేర్చి వాడుకొనుచుండు సనాతనసంప్రదాయమె ప్రబలనిదర్శనమై యున్నదిగదా. సంస్కృత జన్యములగు ప్రాకృత శబ్దములలో నట్లుగాక సంస్కృత విభక్తులే వికృతములగుచు వానితుదిని నిల్చుచుండుట సార్వత్రికమై వెలయుచున్నది గదా. (౭౫. విమ.). ద్రావిడ భాషాకుటుంబములోనివగు తమిళ కన్నడాంధ్రాది భాషలలో ద్రావిడ విభక్తులే నిల్చుచున్నవిగాని సంస్కృత ప్రాకృత విభక్తులును వాని వికృతులును సాధారణముగా నిల్చుచుండ లేదనుటలో విప్రతిపత్తి లేదుగదా.

సంస్కృతాంధ్రములకు జన్యజనకభావరూపసంబంధము లేదనుట కింకను ననేకములగు నిదర్శనము లున్నవి. అట్టివానినెల్లఁ జూపుట కిదియది స్థలము కాదని విస్తరభీతిచే నిట విస్తరించి చూపనైతిని.

(౭౫) వ్యా—అపౌరుషమ్=పురుషసామాన్యకర్తృకముగాక పాణిన్యాది ఋషిప్రోక్త మగునట్టియు (లేదా యపౌరుషేయముగా నంగీకరింపఁబడు వేదమున కంగమగుటచే నపౌరుషేయమైనట్టియు) (వేదశాస్త్రము లపౌరుషేయము లనియు నీశ్వరోపదిష్టము లనియుఁ బ్రాచీనుల సిద్ధాంతము. ఋషుల ముఖమున నంతర్యామియగు నీశ్వరుఁ డుపదేశించుచున్నాఁడని విమర్శకుల యాశయము.) ప్రాయికనిత్య ప్రయోగలక్ష్మ = ప్రాయికములు నిత్యములు, మున్నుగాఁగల ప్రయోగముల లక్షణములు గలదియనఁగా వానిని నుపదేశించునట్టియు (వెనుక వ్రాసినరీతిని కేవల కవి ప్రయోగము

లను బట్టి సాధారణము లేవేవి నిత్యకార్యములో యేవేవి పాక్షిక కార్యములో దెలిసికొనుట దుష్కరమని భావము. విష. ౩౬) అతిస్థవిరం = మిక్కిలి ప్రాచీనమైనట్టియు (లేదా) లోకోత్తరజ్ఞానకలితమగునట్టియు (న తేన వృద్ధో భవతి। యేనాస్య పలితం శిరః। యోవా యువా ప్యధీయాన। స్తం దేవాః స్థవిరం విదుః) ఏతత్ = ఆద్యమ్, శాస్త్రమ్ = ఈసంస్కృత వ్యాకరణ శాస్త్రము (ఆద్యశబ్దము సంస్కృత భాషాపర్యాయముగా నాడుట నన్నయాది వ్యాదయము) దృశ్యమ్ = తెలిసికొనఁదగినది. [దృశ్ (దృశా)... దర్శనే, జ్ఞానే. [శబ్దస్తోమమహానిధి]. ఆంధ్రభాషా పాండిత్యమును గోరువారెల్ల నభ్యసింపవలసినదే యని భావము. యత్ =ఏసంస్కృతవ్యాకరణమును, జ్ఞాత్వా = తెలిసికొని, ప్రయుక్తః = ప్రయోగింపఁబడిన, శబ్దః = శబ్దము, ఆర్షసమః = ఋషిప్రయుక్తప్రయోగముతో సరియైనదనఁగా నపశబ్దతాశంకాలేశరహితమైనది, (ప్రామాణికము) భవతి = (అధ్యాహార్యము) అగుచున్నదో యట్టి యాద్య శాస్త్రము నని పూర్వవాక్యముతో నన్వయము.

(౪౬) ఆంధ్రభాషలో నత్యధికభాగము సంస్కృతప్రచురమై యుండును గాన నందుఁ బాండిత్యమును గోరువారు సంస్కృతవ్యాకరణమును నభ్యసించి తీరవలెనని తాత్పర్యము. తత్సమక్రియలు, తత్సమశబ్దములు, సిద్ధసమాసములు మున్నగువాని నిర్మలజ్ఞానము సంస్కృత వ్యాకరణాభ్యాసము లేక సంభవింపనేరదని భావము.

నన్నయభట్టారకుఁడు తన యీ చింతామణిలో సంస్కృత వ్యాకరణ సిద్ధ ప్రకృతులనె మూలముగాఁ జేసికొని తత్సమరూపసాధన ప్రక్రియ నడుపఁదలఁచినవాఁడు గావున నట్టి ప్రకృతుల జ్ఞానము సంస్కృతవ్యాకరణమువలన గ్రహింపనగునని చెప్పుట సుప్రసక్తమగుచున్నది. ఆచ్ఛిక ప్రకృతుల జ్ఞానమున కాంధ్రపండిత వ్యవహారప్రవాహమే యాధారము కాఁగలదని 'ప్రవాహినీ దేశ్యా' అను సూత్రముతో వ్యక్తపఱుపఁ దలఁచియున్నాఁడు. ఇటఁ బ్రాకృతభవ ప్రకృతులను దెలిసికొనుటకు సంస్కృతమువలెనె ప్రాకృతమును నైత మభ్యసింప నక్కఱలేదా యని శంకింపఁజనదు. కేవల సంస్కృతభవములనువలెనె ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవములను నైతము పండితలోకవ్యవహారస్థములను మాత్రమె గ్రహించుట సంప్రదాయమై యున్నది గాని సంస్కృతసమములనువలె సాకల్యముగ వ్యాకరణ ప్రక్రియ చొప్పునఁ దెలుఁగుచేసి వానిని గ్రహించుట సంప్రదాయమై యుండ లేదు.

కాన కేవలసంస్కృతభవములనువలెనె ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవములను సైతము వ్యవహారమునుండియె తెలిసికొననగుననియు, నట్టి ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవముల ప్రకృతులగు సంస్కృతశబ్దములను గేవల సంస్కృతభవ ముల ప్రకృతులనువలెనె శబ్దాకారార్థసంబంధములనుబట్టి యథార్థముగ నూహించుకొన నగుననియు నక్కారణమునఁ బ్రాకృతసమ ప్రాకృతభవ ముల ప్రకృతిరూపములను వాని యర్థాదులను దెలిసికొనుటకు సైతము సంస్కృత భాషాభ్యాసమె యావశ్యకమనియు నేతత్సూత్ర స్వారస్యమున నూహింపవలసియున్నది. ఇట్టి చింతామణి హృదయము ననుసరించియె యథర్వ ణాచార్యుఁడు ప్రాకృత సమభవములకును సంస్కృత ప్రకృతులనె గ్రహిం పనగునని వెనుక వ్రాసినరీతిని వివరించెనని యెన్నఁనగును. (౮౮ విష.)

(౮౭) ప్రకృత చింతామణి కారికకుఁ బయిరీతిని జింతామణిలోఁ బ్రసక్తిని సమన్వయించికొనక కేవల సంస్కృతభాషా ప్రశంసామాత్ర పరముగనె యన్వయించుకొనుటచేఁ గాఁబోలును బాలసరస్వతి యీకారి కను జింతామణిలోఁ జేర్చి టీక వ్రాయఁ డయ్యెను. అప్పకవియు దీనిని వివ రింపలేదు. అహోబలపతియు నట్లే దీనిని మూలములోఁ జేర్పలేదు. అట్లయి నను "ఆద్యప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చాద్యే" ఇత్యాది సూత్రవ్యాఖ్యానములో సంస్కృతమున కాద్యప్రకృతియను పేరన్వర్థకమని సాధించు సందర్భమున సంస్కృతముయొక్క యాద్యత్వమును నిర్వహించుటలోఁ బ్రమాణముగా దీనిని నన్నయభట్టకృతమెయని యాతఁడు నిశ్చయించుచు నీక్రిందిరీతి నుదాహరించెను.

"ఆద్యాచ సా ప్రకృతి శ్చాద్యప్రకృతిః = సంస్కృతభాషా, తస్యా స్సకల భాషానిదానత్వాత్. "అతఏవ శాస్త్ర మపౌరుష మాద్యం। ప్రాలం బక నిత్యప్రయోగలక్ష్యైతత్। దృశ్య మతిస్థవిరం యజ్ జ్ఞాత్వా శబ్దః ప్రయుక్త ఆర్షసమః" ఇతి క్వచిత్పుస్తకే సరస్వతీ కరలిఖితఏవ శబ్దాను శాసన ప్రణీతత్వేన పద్యం స్థితమ్. ఆర్షసమః = వైదిక శబ్దతుల్యః. ప్రామా ణిక ఇతియావత్. శేషం సుగమమ్. తతోన్వర్థ మాద్యప్రకృతి రితినామ." (అహో. ౧౧౯ పుట)

దీనినిబట్టి "శాస్త్రమపౌరుష" మిత్యాది ప్రకృతకారిక చింతామణి లోనిదిగ నన్నయభట్టుచే రచింపఁబడెనని యెఱిఁగియు బాలసరస్వత్యహో

వికృ—వర్ణలోపాగమా నైకే। సర్వస్మిం స్తద్భవే పదే।
భిన్నత్వం యుక్తవర్ణస్య। లోపాదేశాగమా స్తథా ॥

బలపతులు పైని వ్రాసినరీతిని సంస్కృత స్తావకతా మాత్రపరముగ దీని కర్థముచేసికొని యనావశ్యక మను బుద్ధితో దీనిని జింతామణిలోఁ జేర్పరైరని తోఁచుచున్నది. కాన నా వ్రాసినరీతి నిది సుప్రసక్తమైయుండుటచే నిది యట్లు ప్రత్యాఖ్యేయము కానేరదని యెన్నఁదగును. హయగ్రీవశాస్త్రిలుగారి కృత కబాలసరస్వతీయములో (చూఁడుఁడు నా వ్రాసిన బాలసరస్వతీయ పీఠిక, 8–9 పేరాలు) నిది మూలముగ నంగీకరింపబడినది. అందులో నీ శ్లోక మాంధ్ర శబ్దచింతామణి స్తావకముగా వ్యాఖ్యచేయఁబడెను. ఈ పక్షమున నన్నయభట్టు తన యీచింతామణిని 'అపౌరుషమ్. ఆద్యమ్. అతిస్థవిరమ్' అనుచు నసంగతముగా స్తుతించుకొనెనని చెప్పవలసివచ్చును. ఉద్ద్యోతినీ వ్యాఖ్యాకర్త యీ శ్లోకము ప్రక్షిప్తమని తలంచి "ఇయ మార్యా ప్రాచీన తాళపత్రపుస్తకే నదృశ్యతే. ప్రక్షిప్తవ ద్భాతి". (౧౦ సూత్రపు వ్యాఖ్య, ౧౧-పుట) అని యిట్లు వ్రాసెను. పాపము! ఈయన యహోబల పండితీయ మునైన సరిగఁ జూడకయే యీటీక వ్రాయుటచే నిట్టి ప్రమాదముల పాలగు చుండును. అహోబలపండితీయమున నున్న 'ప్రాలంబక నిత్య' అను పాఠ మున ఛందోభంగము దుర్నివారము కాన లేఖకాది ప్రమాదకృతము కానోపును. కావున హయగ్రీవశాస్త్రిలుగారి పాఠమే నాచే నంగీకరింపఁ బడెను.

ఇది గ్రంథాది సందర్భము

వైయాకరణపారిజాతము

II తద్భవ ప్రకరణము

(౮౮) వ్యా:—సర్వస్మిన్ = పలువిధములుగల, తద్భవేపదే = తద్భవ పదమునందును, నైకే = అనేకవిధములగు, (దీనికి వాక్యత్రయమునందును నన్వయము) వర్ణలోపాగమాః = వర్ణలోప వర్ణాగమములు, ఆదేశములును (ముందటి వాక్యములోని 'లోపాదేశాగ మాస్తథా' అనుచోటి తథాశబ్ద

తద్భవే సంస్కృతీయే స్యు। రాదేశాద్యా స్తథాన్యతః
స్యా ద్వర్ణ స్య వ్యత్యయశ్చ కుత్రచి త్కవిసమ్మతః॥
కుత్రచి చ్ఛబ్దభేదేతు భవే త్పర్యస్త లి జ్గతా
తద్భవస్యాపి శబ్దస్య। దీర్ఘాన్తత్వం క్వచి ద్భవేత్ ॥
క్వచి దాద్యస్య శబ్దస్య। వికారే ప్యన్య వాచ్యతా.

ముచే 'ఆదేశములు' అనియు నుపలక్షితమగుచున్నది.) భవన్తి= అగుచున్నవి. "క్వచిదాద్యస్యేత్యాది కారిక చెప్పున నర్థమునందును నించుక మార్పుగల్గును. అర్థమునందును నాకారమునందును గొంత మార్పు గల్గుచుండఁగాఁ బ్రకృతితోడ బలమైన పోలిక వెలయుచుండుటయె తద్భవత్వమునకు లక్షణమని విశదమగుచున్నది. (అహో. ౧౨౩ మొ. ౧౨౭.వ). ఉదా:—సప్త = సత; రథము = అరదము మొ. తాలవ్య చకారము దంత్య చకారముగా మాఱుటమాత్రముచేత సయితము తద్భవత్వము నంగీకరింపనగునని ప్రౌఢవ్యాకరణకర్త యాశయము. (ప్రౌఢ-సంజ్ఞ-౬సూ.) రాజే - మంచేము' మున్నగువాని నచ్చతెల్గు కావ్యములలోఁ గవులు వాడియున్నారు. ఇట్లె 'మూఁగ' అను నపభ్రంశ ప్రాకృతమునం దర్ధాను స్వారాగమముచేత సైత మది ప్రాకృతభవముగ నంగీకరింపఁబడెను. యుక్త వర్ణస్య = హల్‌సంయోగముగల వర్ణమునకు, భిన్నత్వమ్ = వికర్షమును, తథా = ఆప్రకారముగానే యనఁగా మీఁదఁజెప్పినట్లె, లోపాదేశాగమాః= వివిధములగు వర్ణలోప వర్ణాదేశ వర్ణాగమములును, స్యుః = అగుచున్నవి. వికర్ష సహాకృతముగా వర్ణలోపాదులు యథాసంభవముగా సంభవించునని తాత్పర్యము. ఉ. చంద్రుఁడు = చందురుఁడు; శ్రీ = సిరి; రత్నము = రతనము. అన్యతః = స్థలాంతరములందు, కుత్రచిత్ = కాదాచిత్కముగ, సంస్కృతీయే = సంస్కృత ప్రకృతికమగు, తద్భవే = తద్భవశబ్దమునందు, వ్యత్యయశ్చ=వ్యత్యయమనఁగా, వర్ణములు తాఱుమాఱగుటయు, కవిసమ్మతః= కవిసమ్మతము, స్యాత్ =అగును. తథా = ఆప్రకారముగానే, ఆదేశాద్యాః= వివిధములగు వర్ణాదేశాదులును, భిన్నతయు, (వ్యత్యయము వచ్చు శబ్దములలోనే) స్యుః= యథాసంభవముగ నగుచున్నవి. సూత్రములోని చకార బలముచేత నీవ్యత్యయ వికృతి, భిన్నతలేకయె , ప్రత్యేకముగ వచ్చుటయు, భిన్నతా సహాకృతముగ వచ్చుటయుఁ గలదను నర్థలాభము కలుగుచున్నది. మఱియు దేశ్యములలో సయిత మీవ్యత్యయ వికారముగలదు. ఉదా. (సం).

పారావతము = (తద్భ) పావురము. (వ్యత్యయము లేని తద్భవము-పారువము) (సం) ప్రేమ (తద్భ)-పెరిమె, పెరిమ; (సం.) ప్రేరించు = (తద్భ) పెర రేఁచు. మొ. దేశ్యములలోనివ్యత్యయము:—ఏఁడు+పది=డెబ్బది; వావురము=వారువము; ఇది యశ్వశబ్ద భవమని సూరకవిగారు వ్రాసిరి. కిట్టెలుదొరగారు దీనిని బాడబశబ్ద భవముగ నుదాహరించిరి. అర్వశబ్ద భవమని కొందఱు తలంచుచున్నారు. కుత్రచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, కొన్ని తద్భవశబ్దములందు, పర్యస్త లిఙ్గతా = వ్యత్యస్తమయిన లింగము కలుగుటయు, భవేత్ = అగును. ఉదా:—ఈర్ష్య=ఈరసము. పీటిక = పీడ్యము. మొ. తద్భవస్య శబ్దస్య= తద్భవమైన శబ్దమునకు, క్వచిత్ = ఒకా నొకప్పుడు, దీర్ఘాన్తత్వమపి = దీర్ఘమునకు హ్రస్వము రాక దీర్ఘాంతముగనే యది నిల్చియుండుటయు, భవేత్ = అగును; ఉదా. పల్లకీలు = పల్లకులు. పల్ల్యంకిక = పల్లకి, = పల్లకీ. "ప్రోల్లసత్పల్లకీ శబ్దైః" (అహో. 303) అను ప్రయోగమును జూపి యిది తత్సమమె యని యహోబలపతి సమర్థించెను. కాని యచటఁ దెనుఁగు శబ్దమె సంస్కృత సమాసములో దీర్ఘాంత సంస్కృతనామముగ ననుకరింపఁబడెననియుఁ, బల్లకీశబ్దము సంస్కృత వాఙ్మయమున లేదనియు నెన్ననగును. సంస్కృత కోశములందెందును నయ్యదిలేదు. ("రేపల్లెవాడ నగరీ నగరీయసీతి" అనునది మున్నగు వానియందువలె సిద్ధసమానగతిని సమర్థింపనగును)

క్వచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, ఆద్యస్య శబ్దస్య = సంస్కృత శబ్దము యొక్క, వికారే = వికృతియం దనఁగాఁ దద్భవమునందు, అన్యవాచ్యతా = అన్యార్థకత్వమును గలుగుచున్నది. ఆకారమందువలెనె యర్థమునందును దద్భవత్వమున మార్పు గల్గునని భావము. (౭౮ విమ.) ఉదా:— గౌరవము — గారవము (ప్రేమ); కన్య = కన్నియ = కన్య (లేఁతది). స్వత్వము = సొత్తు; (సొంతము). అక్షయము = అక్కజము. సంభ్రమము= సంబరము = సంబ్రమము; (సంతోషము, పండుగు.)

(౪౯) ప్రకృత సూత్రమునఁ గొన్ని యపపాఠము లహోబలపండితీయాదులందుఁ బడియున్నవి. నాయొద్దనున్న కాగితపు లిఖిత మాతృకలో "వర్ణలోపాగమా న్నైకే" అనియె యున్నది. కాని ముద్రితాహోబల పండితీయమున "వర్ణలోపాగమా నేకే" అని యున్నది. అహోబలపండితీయ ముద్రణమునకుఁ జాలముందటిదగు ద్విత్రింత్రిణీ సీతారామ కవిగారి

వికృతి వివేక టీకలో "వర్ణలోపాగమాన్, ఏకే," అని వ్యాఖ్య చేయబడియున్నది. కారికలోని ముందటి వాక్యమునందలి 'లోపాదేశాగమా స్తథా' అనెడి నిర్వివాదపాఠములోని ప్రథమయె యిచట సయితము 'ఆగమాన్' అను ద్వితీయాపాఠము సరికాదని విశదీకరింపఁ జాలియున్నది. మఱియు వర్ణలోపాగమాదులు తద్భవమునందు వచ్చునని చెప్పుట సర్వసమ్మతము గాన "ఏకే" అను మతాంతరత్వ బోధకశబ్ద ముండుట సరికాదు. కావున 'నేకే' అను పాఠ ముపేక్షితమయ్యెను. మఱియు నిచటి వికృతివివేక టీక యీ తప్పుతోనే కాక వివిధాపార్థములతో నిండియున్నందుచే నద్దాని నుపేక్షించుటలో సంకోచింప నక్కఱలేదు.

ఇచట ముద్రితాహోబల పండితీయములోని 'స్వభిన్నత్వం యుక్త వర్ణ। లోపాదేశాగమా స్తథా" అను పాఠము ముద్రణ ప్రమాదజనితము. అహోబలపతి దానికి వ్రాసిన "యుక్తవర్ణస్య = సంయుక్తవర్ణస్యేత్యర్థః" అను వాఖ్యయె పై విషయమును స్పష్టపఱుచుచున్నది.

"వర్ణలోపాగమా నేకే। (నైకే) సర్వస్మిం స్తద్భవే పదే" ఇత్యుక్త్వా పునః స్పష్టార్థం 'భిన్నత్వం యుక్త... ... ... సమ్మత' ఇత్యుక్తమ్" (అహోబల ౧౭౩ పుట) అనియిట్లచట నథర్వణుడు స్పష్ట ప్రతిపత్తికై పునరుక్తముగఁ జెప్పెనని యహోబలపతి వ్రాయుట సరికాదు. ప్రకృత కారికలలో వర్ణలోపాదులు వచ్చునను వాక్యము మూఁడుసారులు పడి యుండుట చేత వానిని సరిగ నన్వయించి కొనక యహోబలపతి యిట్లొకస్థలము పునరుక్తమని వ్రాసెను. ఇఁక మూఁడవస్థలమును సరిపెట్టు కొనుటకయి 'తథాన్యతః' అను చోట 'తదన్యతః' అను పాఠము నంగీకరించి సంస్కృతభ వేతరములగు ప్రాకృత భవములందు సయితము లోపాదులు వచ్చునని యన్వయించెను. ఇట్టి సమన్వయమున నహోబలపతి బుద్ధిపూర్వకముగ నగతికత్వమున నంగీకరించిన పౌనరుక్త్య మటుండఁగా వర్ణవ్యత్యయ రూపవికారము సంస్కృతభవములలో రాదనెడి యనిష్టార్థము సయితము దుర్వారమగుచున్నది. మఱియు నీ వర్ణవ్యత్యయవికారము పారావతాది శబ్దభవములగు "పావురము" మున్నగు సంస్కృతభవములలోనె సాధారణముగ నగపడుచున్నది. వర్ణవ్యత్యయ సహాకృతముగ నాదేశాదులు వచ్చునని యర్థముచేయనపుడు "సర్వస్మిం స్తద్భవే పదే" అనుటచేతనే సిద్ధించెడి వర్ణలోపాదులను ప్రాకృతభవముల విషయమున

మరలఁజెప్పుట వ్యర్థమగునుగదా. "సంస్కృతీయే తద్భవే" అని మరల విశేషించి చెప్పుటచేత వ్యత్యయము సాధారణముగ సంస్కృతభవము లందే యగపడునని విశదమగుచున్నది. భిన్నతయు సంస్కృతభవములందే తఱుచుగ నగపడుచున్నది. అట్లని ప్రాకృతశబ్దములలో వ్యత్యయ భిన్నత లనెడి వికృతులులేవని తలంపరాదు. తెల్గులోనికి వచ్చెడి ప్రాకృతసమ ప్రాకృత+భవశబ్దములలో నట్టి వికృతులు మిక్కిలి యరుదని యెన్ననగును. ప్రాకృతసమములలో 'సిరి' అనుచో మాత్రము భిన్నత యగపడును. 'రత నము' అనునది ప్రాకృతభవ మనరాదు. అది ప్రాకృతమున "రఅణం-రయణం" అని యుండును.

(౫౦) "సంస్కృతీయే తద్భవే" అనుదాని స్వారస్యమునఁ దెనుఁ గులోనికి వచ్చు ప్రాకృత భవములును గలవను నభిప్రాయము తేలుననియు నది "ఆద్యా మహాశ్వే" త్యాదికారికకు విరుద్ధమనియు (౪౩ విమ.) శంకిం పరాదు. ప్రాకృతభవాదులను సైతము సంస్కృత ప్రకృతులనుండియే సాధించుకొననగును గాన నాంధ్రులు సంస్కృతమునువలెఁ బ్రాకృత మును సైత మభ్యసింపవలెనను నిర్బంధము లేదని 'ఆద్యే' తి సూత్రముచేఁ జెప్పెనే కాని బ్రాకృతభాషనుండి కొన్ని తద్భవములు కలుగలేదని యాతఁడు చెప్పియుండలేదు. మఱియు వ్యత్యయము సంస్కృతమునుండి వచ్చిన తద్భవములలోనె యగపడుచున్నదని తెలుపుటకు మాత్రమె "సంస్కృతీయే" అను దళమును నిల్పెనని యెన్ననగును. ఇంతియకాక వ్యత్యయ సహాకృతములగు వర్ణలోపాదులు కేవల సంస్కృతభవములందు మాత్రమె వచ్చుననియు, 'సంస్కృతీయే' అనుదళమువలన విశదమగు చున్నది. ఇంకఁ గేవల వర్ణలోపాగమాదికము మాత్రమన్నచో తద్భవము లందెల్ల రావచ్చునని 'సర్వస్మిన్' అనుదళమువలన విశదమగుచున్నది.

(౫౧) ప్రకృతిద్వయమునుండియు వచ్చిన కొన్ని తద్భవముల నీసందర్భమున బాలసరస్వతి యుదాహరింపఁగా వానికిని మఱికొన్నిటికిని నప్పకవి ప్రాకృత సూత్రప్రక్రియను జూపెను. అహోబలపతి యట్టివానిలో 'చంద్ర, లక్ష్మి, ద్యూత' శబ్ద తద్భవప్రసంగవిషయమున నప్పకవి బాల సరస్వతుల ప్రమాదములను విపులముగఁ జూపెను. విస్తరభీతి నిట నుదాహరింపలేదు. అట్టి చంద్రాది శబ్దముల యుదాహరణముల సందర్భమునఁ దద్విషయములు చూపఁబడును.

(౧౨) తద్భవశబ్దములకుఁ బ్రకృతులను జూపుటలో సంస్కృత శబ్దములనే కాక ప్రాకృతశబ్దములను సైతము జూపుట, చింతామణికర్తకును బాలసరస్వత్యప్పకవ్యహోబలపతులకును నాధునికుఁడగు బాలవ్యాకరణకర్తకును సమ్మతమె యైయున్నను వెనుక నుదాహరించిన రీతిగ నథర్వణునకు సమ్మతమైయున్నట్లగపడదు. ఆంధ్రవాఙ్మయ పఠనమువలన సంస్కృత శబ్దము లలవడినట్లు ప్రాకృత శబ్దములు తెలియనేరవు. ఇఁక "ఈ తద్భవమునకుఁ బ్రకృతి యీ ప్రాకృతశబ్దము" అని తెలియుటకు మాత్రమె యాంధ్రాభ్యాసకులు ప్రాకృతభాష నభ్యసింప వలయును. ఇంత శ్రమపడినను నట్టి ప్రాకృతశబ్దము సయితమాంధ్రాభ్యాసకులకుఁ దెలిసిన సంస్కృత శబ్దమునుండి పుట్టినదేయై యుండునుగాని యది వేఱుప్రకృతి కాదు. మఱియుఁ బైనుదాహరించిన వైయాకరణులు సంస్కృత ప్రాకృత ప్రకృతులను మాత్రము చూపిరేకాని యా యా వైకృతము లేర్పడుటలోని ప్రక్రియ నెవ్వరును జూపియుండలేదు. అప్పకవి మాత్రము, "చంద్ర, సముద్ర, లక్ష్మి, ద్యూత, శాణ, రాజకుల, మూక, యక్ష" శబ్దములందుఁ గల్గినవర్ణ వికృతులను జూపుటకు యత్నించెను. కాని యాతఁడు సైత మాశబ్దములు ప్రాకృతములోనికి వచ్చువఱకుఁ గల వికృతులను మాత్రమె ప్రాకృత వ్యాకరణ సూత్రముల నుదాహరించి చూపెనుగాని యట్టి ప్రాకృత ప్రకృతులనుండికాని వాని సంస్కృత ప్రకృతులనుండికాని యేర్పడిన తద్భవములందు సంభవించిన వికృతుల కనుగమములను గల్పింప యత్నింపలేదు. ఇంక నితరమగు తద్భవశబ్ద ప్రపంచ మేర్పడుటలోని వికృతుల ప్రక్రియ చూపలేదని వేఱుగఁ జెప్పనక్కఱలేదుగదా. ఆంధ్రవైయాకరణులలో నట్టి తద్భవప్రక్రియను వివరించిన ప్రామాణికుఁ డొక్క యడిదము సూరకవి మాత్రమె యనవచ్చును. సూరకవి తెల్గుభాషలో నట్టితద్భవ ప్రక్రియను వివరించి యుండఁగా నట్టి సూత్రములఁ గొంతవఱకు సవరించి బలారిసింహ నరసింహ రాజసింహుఁడు కవిజనాంజనమను చింతామణి టీకలో * నా సూర

* కవిజనాంజనమను చింతామణిటీక బలారిసింహ నరసింహ రాజసింహ కృతమైయున్నది. దీనియం దీతని కృతి చాల తక్కువ. ఈతఁడు బాలసరస్వతీయమునె చింతామణిసూత్రవ్యాఖ్యగా నెల్లయెడలను వ్రాసి యచ్చటచ్చటఁ బైరీతినె గ్రంథాంతరస్థ విషయములను విశేషించి వ్రాయుచువచ్చెను. ఈతఁడిట్టి తన రచన కీ క్రింది పద్యమును మాత్రము గ్రంథాదిని జెప్పియున్నాఁడు. గీ॥ వ్రాస్యముగఁ డీక బాలసరస్వతుండు। చేసె దానికి నేను విశేషముగను। గవిజనోక్తులు లక్ష్యముల్ గాఁగఁ జేతుఁ। గవిజనాంజన మనెడు వ్యాఖ్యాన మొకటి॥ (కవిజనాంజనము గ్రంథాది సందర్భము).

కవి యనుగమములనె గీర్వాణించి యున్నాఁడు. కాని తా నట్లు పూర్వకవి గ్రంథమునుండి సంగ్రహించి సవరించి శ్లోకరూపమునఁ జెప్పినట్లు వ్రాయ లేదు. కాని యీతఁడు తన కవిజనాంజనములో నొక-చోట నీక్రింది రీతిని గవిసంశయవిచ్ఛేదమును స్మరించియున్నాఁడు. "అకారాంతముల మీఁదను గలదని నిశ్చయించుటకుఁ గవిసంశయవిచ్ఛేదము ఆ॥ వె॥ కర్మధారయంబు గావించుచో నకా రాంతమైన యట్టి యాంధ్రపదము। ... ..." (కవి జనాం.౧౧౦పుట.)" ఈసందర్భమునుబట్టి కవిసంశయవిచ్ఛేదములోనిదె, మూల మనియు దానినె నరసింహరాజుగారు సంస్కరించి గీర్వాణించి రనియుఁ జెప్ప నగును. మఱియు వీరుచేసిన సంస్కారమునుబట్టియు వీరిచ్చిన కవిసంశయ విచ్ఛేదములోనివే యగు నుదాహరణములనుబట్టియుఁ బై విషయము నిశ్చి తము కాఁగలదు.

౫౩—౭౧. విషయములు - కవిజనాంజన తద్భవ సూత్రములు—

(౫౩)—"ఉత్వస్య వా భవే దోత్వ। మోత్వ మాత్వస్య జాయతే। ఋకా రస్య భవే ద్రిత్వ। మేత్వ మిత్వం భవే దుతా (ఉతా=ఉత్వమ్)। ఏకారశ్చ భవే దైత్వమ్"

ఉవర్ణ మొవర్ణమగును. ఉ. కులము= కొలము. (కూశ్మాండము = గుమ్మడి. ఇది సరియగు నుదాహృతి కాదు.)

ఓకార మాకారమున కగును. ఉ. ప్రౌఢ = ప్రోడ. ఋకారమునకు 'రి, ఎ, ఇ, ఉ, అను వానిలో నేదేని యగును. ఉదా. ఋక్షము = రిక్క; మృగము=మెకము; మృత్యువు = మిత్తి; పృథివి = పుడమి మొ.

ఐకారమున కేకారమగును. ఉదా. వైరము=వేరము.

(౫౪.)—'బిందో ర్లోపో భవిష్యతి.' బిందువు లోపించును. ఉదా— ఏకాంతము=ఏకతము. మొ.

(౫౫) ఊర్ధ్వరేఫస్య లోప స్స్యా। దధో రేఫస్య వా భవేత్. సంయోగ ములో మీఁదనున్న రేఫము లోపించును. క్రింది రేఫము బహుళముగ లోపిం చును. ఉదా. వర్తి=వత్తి, ధాత్రి=దాది, మొ.

(౫౬) అథో యత్వస్య చైత్వం స్యా। దియో భవతి తస్యచ. సంయో గములోని క్రింది యకారము 'ఎ, ఇయ' అనువానిలో నేదే నగును. ఉదా. కన్య=కన్నె, కన్నియ మొ.

అథో యత్వస్య లోప స్స్యాత్. సంయోగములోని క్రింది యకార మొకప్పుడు లోపించును. ఉదా. మాణిక్యము=మానికము మొ.

(౫౭) ద్విత్వైకస్యచ లు గ్భవేత్. సంయోగములో నొకవర్ణము లోపించినపుడు పరిశిష్టహల్లు ద్విరుక్తమగుటయు నట్టి ద్విత్వములో నొకటి క్వాచిత్కముగ లోపించుటయుఁ గలదు. ఉదా. కూశ్మాండము = గుమ్మడి; మాణిక్యము=మానికము. మొ. (ఈ సూత్రము కవిజనాంజన ముద్రణ ప్రమాదమున భ్రష్టమయినను నుదాహృతులనుండి వ్యక్తమగుచున్నది.)

(౫౮.) టవర్గస్య తవర్గస్య మైత్రీ స్యా దితరేతరమ్. ట త వర్గవర్ణములు పరస్పర పరిణామము నందుచుండును. ఉదా. ఖడ్గము=కత్తి; చిత్రములు=చిట్టలు మొ.

(౫౯.) ఏకస్మిన్నేవ బిన్దు స్స్యాత్. ఒకానొకచో బింద్వాగమమును గల్గును. ఉదా. కేతకి=గేదంగి=గేదఁగి.

(౬౦) క్షస్య ద్వికచ సాః క్రమాత్. క్షవర్ణస్థానమున— 'క్క, చ్చ, స' అనువానిలో నేదేని నిల్చును. ఉదా. ఋక్షము = రిక్క; లక్ష్మి=లచ్చి; క్షేమము=సేమము మొ.

(౬౧.) ద్వితీయస్య చతుర్థస్య। తదాది ర్భవతి క్రమాత్. తత్తద్వర్గ ద్వితీయ చతుర్థములకుఁ దత్తద్వర్గ ప్రథమ తృతీయములు వరుసగ నగును. ఉదా. ముఖము=మొకము; ప్రౌఢ=ప్రోడ మొ.

కఖయో రపి గప్రాప్తిః. కఖలు గకారాకారమునందుటయుఁ గలదు. ఉదా. కుంతి=గొంతి; ఖాతము=గాత మొ.

(౬౨) శషయో స్సత్వ ముచ్యతే. శషలు సకారరూపముందును. ఉదా. ఆశ = ఆస; భాష=బాస మొ.

(౬౩) తటయో ర్ణళరేఫాణాం। డత్వాదేశో భవే దిహ. 'త' ట, ణ, ళ, ర' అనునవి డకారముగ మాఱవచ్చును. ఉదా. పతాక = పడగ; అటవి=అడవి; గ్రామణి = గామిడి; నారికేళము = నారికెడము; సంగరము=జగడము మొ.

(౬౪) జ్ఞణలానాం భవే న్నత్వమ్. జ్ఞ, ణ ల, లు నకారరూపము నందును. ఉదా. ఆజ్ఞ=ఆన; గుణము=గొనము; త్రిలింగము=తెనుఁగు మొ.

(౬౫)—కహయో ర్యత్వ ముచ్యతే. కహలు యకారరూపము నందును. ఉదా. మల్లిక=మల్లియ; సందేహము సందియము మొ. 'కహలు లోపించి యకారము వచ్చెననుట లెస్స'.

(౬౬.) తవర్గస్య చవర్గస్య । రలయో శ్చసయో స్తథా । పవయో శ్చాపి మిత్రత్వక౯. తచవర్గములకుఁ బరస్పరపరిణామము కల్గును. ఉ. భూతము = బూచి; సూచి=సూది; అట్లె రలలు పరస్పరము మాఱును. ఉ. స్థూలము= తోరము; గంధర్వము = కత్తలాని (కత్తెళము, కత్తెళుఁడు); అట్లె చస ల న్యోన్యము మాఱును. ఉదా. నారాచము=నారసము; హంస = అంచ. అట్లె పవలు పరస్పరము మాఱును. ఉ. ద్రౌపది = ద్రోవది ; శవము=సపము. మొ.

(౬౭.) హ్రస్వో భవతి దీర్ఘతః. దీర్ఘము హ్రస్వ మగును. కస్తూరి= కస్తురి.

(౬౮.) హజబాం పూర్వ బిన్దూనాం । గత్వాదేశో భవే దిహ. బిందు పూర్వకములగు 'హజబ' అనువానికి బిందుపూర్వక గకారాదేశ మగును. ఉదా. సింహము = సింగము; సింజిని = సింగిణి; కంబళము=గొంగళి మొ.

(౬౯.) యకారస్య జకార స్స్యాత్. యకారమునకు జకార మగును. ఉ. యజ్ఞము=జన్నము మొ.

అచాం వత్వ ముదీరితమ్. అపదాది స్వరము వకారయుత మగును. ఉ. (అన్నము=వణ్ణము - ఈ సూరకవి యుదాహృతి సరికాదు. వణ్ణము గ్రాంథికము కాదు). ఎన్ను=వెన్ను మొ.

మకారస్య వకార స్స్యాత్. మకారము వకారమగును. ఉ. హిమము= ఇవము. మొ.

వకారస్య చ గో భవేత్. వకారము గకార మగును. ఉదా. ప్రవాళము=పగడము.

తవర్గస్య యకారః స్యాత్. తవర్గు యకారముగ మాఱును. ఉదా. రాత్రి=రేయి.

రేఫో భవతి చ క్వచిత్. ఒకానొకప్పుడు రేఫాగమము నగును. ఉదా. తంతువు=త్రాడు మొ.

(౭౦.) హకారో౽చం సమాప్నోతి. హకారము లోపింపఁగ దానిమీఁది స్వరము నిల్చును. ఉ. హంస=అంచ.

(౭౧.) ఇరీరా వుడి చైరిచ. 'ఇరి, ఇర, ఉడి, ఏరి' అను నాగమములును నగును. ఉ. సాక్షి=సాకిరి; భిక్ష = బికిరము; ప్రేమము=ప్రేముడి; దేవి = దేవేరి మొ.

క్వచిద న్త్యే సవర్ణః స్యాత్. ఒకానొకప్పుడు తుదివర్ణమునకు సవర్ణ మగు (మిత్రమగు) నక్షర మగును. ఉ. రేఖ=రేక; జట=జడ; క్వచి దత్వం భవే దితామ్. ఒకప్పుడు తుది 'ఇ' కార మకార మగును. ఉ. యువతి = ఉవిద; నిశ్రేణి=నిచ్చెన మొ.

క్వచి దస్య భవే దిత్వమ్. ఒకానొకప్పుడు తుది 'అ' కారమునకు 'ఇ' కార మగును. ఉ. ఖడ్గము=కత్తి. "'ఉవ' తస్య క్వచి ద్భవేత్". తుది 'అ'కారముచోట నొకప్పుడు 'ఉవ' నిల్చును. ఉదా:— అర్ఘము=అగ్గువ. మొ.

(౭౨.) తద్భవప్రక్రియను జూపుటలో సూరకవి ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవములకు సైతము సంస్కృత ప్రకృతులనుండియే రూప సాధన ప్రక్రియను జూపియున్నాఁడు. కాఁగా నథర్వణ సూరకవుల మార్గ మేకీభవించెనని చెప్పనగును. సూరకవియే కాక సర్వలక్షణ సార సంగ్రహమును రచించిన కూచిమంచి తిమ్మకవియు సంక్షేపముగఁ దద్భవ ప్రక్రియను వివరించి యున్నాఁడు. అట్లు వివరించుటలో నాతఁడును బ్రాకృత సమ ప్రాకృతభవశబ్దములను సైతము సంస్కృత ప్రకృతులనుండియే సాధించియున్నాఁడు.

ప్రాచీనులగు నాంధ్రభాషాభూషణకర్తయు, గావ్యాలంకార చూడామణికర్తయుఁ దద్భవశబ్దముల ప్రకృతులను జూపుటలోఁ బ్రాకృత సమ ప్రాకృతభవములకు సైతము సంస్కృత ప్రకృతులనే చూపిరిగాని ప్రాకృత ప్రకృతులను జూపి యుండలేదు. అందును జూడామణి కర్తయగు విన్నకోట పెద్దనార్యుఁడు సంస్కృతశబ్దములను దెనుఁగువారు వ్యవహరించు టలో నపభ్రష్టములగుచుఁ బ్రాకృతశబ్దములవలెనే తెనుఁగు తద్భవములును నేర్పడినవని యీ క్రింది రీతిని స్పష్టముగాఁ జెప్పి యున్నాఁడు.

"ఆంధ్రభాషయుఁ బ్రాకృతాహ్వాయము" (కావ్యా. చూ. ౯ ఉల్లా. ౮-పద్య.) (చూ. ౪౦ విష)

ప్రాకృతాహ్వాయ మనఁగాఁ బ్రకృతి జనవ్యవహారసిద్ధ మని తాత్పర్యము.

౪౦॥ పదలక్ష సిద్ధాక్షరములఁ
బొదివిన వర్ణములఁ దూలి పోఁ బలుకఁగ న।
ర్థదమై ప్రాకృతనిభ మగు
నదియే తద్భవము నాఁగ నభిమత మయ్యెన్॥ (౯.ఉల్లాసము,౧౪.పద్య.)

సీ॥ యజ్ఞంబు జన్నంబు యత్నంబు జతనంబు చంద్రముఁడనుపేరు
చందమామ। ... ... (౯ ఉల్లా. ౧౭ పద్య.)

ఆంధ్రభాషాభూషణకర్త యగు కేతనమంత్రి పయిరీతిని స్పష్టముగాఁ జెప్పియుండకున్నను "సిరి" మున్నగు ప్రాకృత సమములకును "జెముఁడు" మున్నగు ప్రాకృతభవములకును సంస్కృతపదములనె ప్రకృతులనుగాఁ జూపెను గాని ప్రాకృతశబ్దములను జూపి యుండలేదు.

సీ॥ అర్ఘంబె యగ్గువ, దీర్ఘిక డిగ్గియ, గుణములు గొనములు, కులము కొలము।
స్నిగ్ధంబు నిద్దంబు, శ్రీ సిరి, భంగం(గ్నం)బు బన్నంబు, దిశ దెస, భాష బాస।
యక్షులు జక్కులు, యముఁడు జముండగు, నాజ్ఞప్తి యానతి, యాజ్ఞ యాన।
ద్యూతంబు జూదంబు, దోషంబు దోసంబు, ముగ్ధుండు ముగుదుండు। ముఖము మొకము॥

తే॥ పసదనంబు ప్రసాదనం, బసము యశము।
సమ్మెటయె చర్మ యష్టి, కర్జంబు కార్య
మీరసం బీర్ష్య, వేరంబు వైర, మిట్టి।
పగిదిపల్కులు తద్భవ పదము లయ్యె॥ (ఆంధ్రభాషాభూష. ౨౧పద్య.)

(౨౩) ఈసందర్భమున నీక్రింది విషయములను విచారింపవలసి యున్నది.

I. సంస్కృతమును మాటలాడెడి యార్యులు తెనుఁగుదేశమునకు వచ్చి యట్లు సంస్కృతముతో మాటలాడుకొనుచుండఁగాఁ వారికి లొంగిపోయి తెలుఁగువారును నట్టి సంస్కృతముతో మాటలాడ యత్నించుటలో నపభ్రష్టమై వికృతిభాష యేర్పడినదా?

II. "సంస్కృతసమము సంస్కృతభవము ప్రాకృత దేశ్యము" అను మూఁడు తెగలుగల ప్రాకృతమును మాటలాడువారు తెలుఁగుదేశమును వశపఱుచుకొని యట్టి ప్రాకృతముతో మాటలాడుచుండఁగాఁ దెలుఁగువారును నద్దానితో మాటలాడ యత్నించుటలో నపభ్రష్టమై యీవికృతిభాష యేర్పడినదా?

III. సంస్కృత ప్రాకృతపండితులు ముఖ్యముగా సంస్కృతపండితులు తెల్గుదేశమునకు వచ్చి తెల్గురాజులను దమ విజ్ఞానాతిశయమున వశపర్చుకొని దేశమునఁ బ్రాముఖ్యము నంది తెలుఁగుభాష కలవాటుపడి తెల్గుభాష యలంతి యగుటచేతను దమ సంస్కృతప్రాకృతముల యలవాటుచేతను సంస్కృత

శబ్దములకును నరుదుగాఁ బ్రాకృతశబ్దములకును దెలుఁగు విభక్తులను జేర్చి తెలుఁగుగా మాటలాడుచుండఁగా నట్టివాని నాంధ్రులు వాడుటలో నపభ్రష్టములయి యీతద్భవము లేర్పడినవా ?

చరిత్రమునుబట్టి పై విషయములను విమర్శించుట కవకాశము లేదు. కొందఱు పాశ్చాత్యపండితులు చరిత్రమునుబట్టి పై విషయములవంటి వానినె విమర్శింప యత్నించిరేకాని కృతార్థులు కాలేకపోయిరి. వారికి మన దేశపు చరిత్రమున రెండువేల యేనూఱేండ్లకు వెనుకటి విషయము లేమియుఁ దెలిసి యుండలేదు. ఆ తెలిసినదియు వెనుకకు వెళ్ళినకొలఁదిని జాల సందేహాభూయిష్ఠముగనే యున్నది. ద్రావిడభాషలకుఁ గల సంస్కృత ప్రాకృతములతోడి సంబంధ మన్ననో యంతకన్న మిక్కిలి ప్రాచీన మైనదియుఁ జరిత్రమున కందనినాఁటిదియు నయి యున్నది. ఆకారణముచేతఁ బయివిషయముల నాంధ్రభాషలోని శబ్దములనుబట్టి పరిశీలించుటయె సమంజసమని తోఁచి యట్లుచేయుచున్నాను.

(౨౮) పయిమూఁడు పక్షములలోను బూర్వపక్ష మెంతమాత్రమును సిద్ధాంతము కాదు. సంస్కృతముతో సంబంధమే లేని దేశభాష యాంధ్రమున మిక్కిలి ప్రాచీనమై ప్రచురమై వ్యాపించియున్నది. సంస్కృతనామములకుఁ జేర్చు సుబ్విభక్తులుగాని సంస్కృతధాతువులపై నిల్చు తిఙ్విభక్తులుగాని వాని వికృతులుగాని యాంధ్ర సుప్తిఙ్విభక్తులలో నగపడవు. సంస్కృతశబ్దములను దెలుఁగున వాడునపు డట్టి సంస్కృత ప్రకృతులకుఁ దెల్గువిభక్తులను జేర్చి వ్యవహరించుట యనాది సంప్రదాయమై యున్నది. ఇంతియకాక యార్యులును నాంధ్రులును సంస్కృతమును వాడుటలోనె యపభ్రష్టమై యాంధ్ర మేర్పడినపుడు వాఙ్మయగంధము లేని సర్వజన వ్యవహారయోగ్య భాషలో సంస్కృతభవము లధికములుగ నుండి తీరవలయును గదా. కాని సంఖ్యావాచకములు, సర్వనామములు, 'తల్లి తండ్రి' ప్రభృతిశబ్దములు మున్నగు సర్వజనవ్యవహారస్థపదములలో నాంధ్రదేశ్యపదములె యత్యధికములుగను దద్భవ శబ్దము లత్యల్పములుగను వెలయుచున్నవి. కాఁగా సంస్కృత భాష వాడుక భాషగ నుండునపు డది యపభ్రష్టమై యాంధ్ర మేర్పడె ననుట సరికాదు.

(౨౯) పయివానిలో రెండవపక్షమనఁగాఁ బ్రాకృతము నాంధ్రులు వాడుటలో నపభ్రష్టమయి తెనుఁగుభాష యేర్పడెనను పక్షము నయితము

సరికాదు. ఈవిషయమునందును బైని జెప్పినయుక్తులె చాలి యున్నవి. విశాలమగు నాంధ్ర దేశ్యభాషకుఁ బ్రాకృత వ్యాకరణ సిద్ధభాషతోఁగాని ప్రాకృత వాఙ్మయస్థ భాషతోఁగాని యేమాత్రమును సంబంధము లేదు. ప్రాకృత దేశ్యమని చెప్పఁబడుచున్న దేశ్యనామార్థ కోశాదులలోని భాషలో ననేకములు తద్భవములె యైయున్నవి. మఱియు నట్టి ప్రాకృత దేశ్య మత్యల్పము. అందును నత్యధికపదముల కాంధ్ర దేశ్యపదములతో సంబంధమే యగపడదు. సంస్కృత జన్యములగు ప్రాకృతములలో సంస్కృతవిభక్తుల పరిణామ రూపములె వెలయుచున్నట్లుగా నాంధ్ర సుప్తిఙ్విభక్తులు సంస్కృత ప్రాకృతవిభక్తుల నేమాత్రమును సంబంధింపక ద్రావిడాచ్చాంధ్రశబ్ద తత్పరిణామ రూపములై యున్నవి. ప్రాకృతశబ్దము లేవేని తెనుఁగులోనికి వచ్చునపు డవి తెనుఁగు విభక్తులతోడనే వాడుక కెక్కినవి.

సంస్కృత విభక్త్యంతములు	ప్రాకృత విభక్త్యంతములు	సంస్కృత విభక్త్యంతములు	ప్రాకృత విభక్త్యంతములు
రామః	రామో	పితా	పిఆ
దేవాః	దేవా	రాజా	రాఆ
చన్ద్రమ్	చంద్రం	బ్రహ్మ	బమ్హా
హారేణ	హారేణ	సర్వే	సవ్వే
సురైః	సురేహి	ఇమే	ఇమే
పలాశాత్	పలాసాదో	సర్వస్మిన్	సవ్వస్సిం
డిత్థస్య	డిత్థస్స	త్వదీయమ్	తువం
నారాయణే	నారాఅణే	భవన్తి	హోంతి
రసికేషు	రసిఏసు	వర్ధన్తే	వద్ధంతి
ధర్మే	ధమ్మే	భవిష్యామి	హోస్సామి
అగ్నినా	అగ్గిణా	గన్తవ్యః	గంతవ్వో
వాయునా	వాఉణా	గృహీతుమ్	ఘేత్తుం
అగ్నిభిః	అగ్గీహి	వర్ధితుమ్	వడ్ఢిఉం
బాలే (సంబో)	బాలే (సంబో)	భోక్తుం	భోత్తుం
భర్తృణా	భత్తుణా		

సంస్కృత విభక్తులతోఁగాని ప్రాకృతవిభక్తులతోఁగాని తెనుఁగు విభక్తుల కిట్టి సంబంధము గలదని యెవ్వరును జెప్పలేరుగదా!

మఱియుఁ గాలక్రమమున భాషలయందు మార్పు కలుగుచు వచ్చినను వాని స్వభావముమాత్రము తత్తత్పరిణామ పరంపరల నించుమించుగ ననుగమించుచునే యుండును. సంస్కృతశబ్దములనుండి ప్రాకృతశబ్దము లేర్పడుటలోని ప్రాకృతభాషా వైకృత స్వభావములకును సంస్కృతమునుండియే తెనుఁగులోనికి శబ్దములు పరిణమించునపుడు గల్గెడి యాంధ్రభాషా వైకృత స్వభావములకును జాల వ్యత్యాసమగపడుచున్నది. ఈ విషయము సైత మాంధ్రము ప్రాకృతజన్యము కాదనుటకుఁ గొప్ప నిదర్శనమయి యున్నది.

ఆంధ్రమున నేకాక ద్రావిడభాష లన్నిటిలోను సంస్కృత శబ్దముల లోని వర్గద్వితీయ చతుర్థములు వరుసగా వర్గప్రథమ తృతీయములుగా మాఱిపోవును. వీని తద్భవములలో మచ్చునకైన వర్గీయ మహాప్రాణ వర్ణము నిలువనేరదు. కాఁగాఁ ప్రాచీనాంధ్ర దేశ్య భాషలో వర్గీయ మహాప్రాణ వర్ణములు లేనందున నట్టిస్వభావమే యాతద్భవములలోనికి వచ్చియుండుననుటకు సందియములేదు.

ప్రాకృతములోనికి వచ్చెడి సంస్కృతభవములయం దన్నో ధారాళముగా వర్గద్వితీయ చతుర్థవర్ణములు వెలయుచుండును. మీఁదు మిక్కిలిగ సంస్కృతములోని వర్గప్రథమ తృతీయములకును నీ మహాప్రాణ వర్ణములాదేశము లగుచుండును.

		సంస్కృ.	ప్రాకృ.
'ఠో ఢః' (ప్రాకృతమంజరి. ౨ పరి.	౨౨ సూ.)	మఠో	మఢో
'సటా,శకట,కైటభేషు ఢః' (" "	౧౮ సూ.)	సటా	సఢో
'ఫో భః' (" "	౨౩ సూ.)	రేఫః	రేభో
'కుబ్జే ఖః' (" "	౩౨ సూ.)	కుబ్జం	ఖుజ్జం
'బిసిన్యాం భః' " "	౩౯ సూ.)	బిసినీ	భిసిణీ
షట్ శాత సప్తపర్ణేషు ఛః "	౧౨ సూ.)	శాతః	ఛా ఓ. మొ.

సంస్కృత శబ్దములలోని మహాప్రాణ హకారము తెనుఁగులోనికి వచ్చునపుడు తఱుచుగా లోపించుచుండును. ప్రాకృతమునం దట్లులోపింపదు సరేకదా యది యితర వర్ణములకును నాదేశమగుచు నిల్చుచుండును.

'యథాదిషు హః' (పాకృతమం. ౨ ప. ౨౮ సూ.) యథా=జహా

'ఖఘథధభామ్' ప్రాకృత మం. ౨ ప. ౨౯ సూ.) మేఖలా=మేహలా

విఘసః=విహాసో; నాథః=ణాహో; విధిః=వీహీ; శోభనమ్=సోహణం; ఇట్లు

నుహాప్రాణ స్థలములందే కాక యల్పప్రాణములచోటను హకారము వచ్చుటయుఁ గలదు.

వసతి భరతయో ర్హః (ప్రాకృత మం. ౨ ప. ౮ సూ.)వసతిం=వసహిం; భరతం=భరహం.

దివసే సస్య (" " . ౮౨ సూ.) దివసః=దిఅహో.

యకారము జకారముగను, శషలు సకారముగను మాఱుట మున్నగు కొన్ని విషయములందుఁ బ్రాకృతాంధ్ర తద్భవముల ప్రక్రియలోఁ గొంత సామ్యమున్నను నట్టి మార్పులుసైతము తెనుఁగునకు స్వాభావికములె యనఁదగును గాని ప్రాకృత సంబంధమున వచ్చిన వనరాదు. యమునాశబ్దము ప్రాకృతమున 'జఉణా' అను రూపమందును. తెల్గునందన్నో 'జెమున' అని యేర్పడును. ఇట్లె 'రత్న' శబ్దము ప్రాకృతమున 'రఅణమ్' అని యేర్పడును. తెల్గునందన్నో 'రతనము' అని యుండును. ఇట్టి వానియందలి ప్రాకృతాంధ్ర వైకృతపద్ధతులు విజాతీయములనక తీరదుగదా. యకారము జకారముగ నుచ్చరింపఁబడుట కేవలప్రాకృత స్వభావసిద్ధమే కాదు. సంస్కృతమునందే యట్టి మార్పు గలదని యీక్రింది ప్రాతిశాఖ్య గ్రంథముచే విశదమగుచున్నది.

"అథాన్తస్థానా మాద్యస్య పదాదిస్థస్య, అన్యహా లసంయుక్తస్య, సంయుక్తస్యాపి రేఫోష్మాభ్యాం ఋకారేణచ అవిశేషే ణాదిమధ్యావసానే ష్వూచ్చారణే జకారోచ్చారణమ్." (శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యము. ప్రతిజ్ఞా సూత్ర పరిశిష్టము. ద్వితీయఖండిక).

ఉవ్వటభాష్యము :—"అంతస్థానా మాద్యస్య యకారస్య స్థానే జ(య) కారోచ్చారణం భవతి......పదాదిస్థస్య యథా-(యుం) జుంజానః ....సూ (ర్య) ర్జవవడా; హ (ర్య) ర్జత......సామా (న్యా)న్జుగ్భిః... ధా (య్యా) జ్జా...

ప్రాతిశాఖ్యేపి భగవతా కాత్యాయనేన యాజ్ఞవల్క్యేనచ ఈషత్ స్పృష్టస్య యకారస్య పదాదిస్థలే పఞ్చదశ శాఖాసాధారణ్యేన స్పృష్టప్రయత్నతా విహితా. అత స్సంప్రదాయ విద ఏవం విధే యకారే స్పృష్టప్రయత్న జ్ఞాపనాయ మధ్యే బిన్దుం ప్రక్షిపన్తి. స్పృష్టప్రయత్నం స్థానైక్యాచ్చ వర్గ తృతీయ సదృశం (య) జకారం పఠన్తి చ......"

శషలు ప్రాకృతములో సకారముగ మాఱుట మహారాష్ట్రి మున్నగు వానిలో మాత్రమె. మాగధీలో శవర్ణమె వెలయుచున్నది. సకారస్థానమున సైతము మాగధిలో శవర్ణమె నిల్చును. "ప్రోః శ్లో" (౩-౨-౩౬) సకార రేఫయో ర్మాగధ్యాం శకార లకారౌ యథాక్రమం భవతః"(షడ్భాషాచంద్రిక ౧౮౫ పుట). అచ్చతెలుఁగునందు మచ్చునకయిన శవర్ణములేదు. శసషల పరస్పర సంబంధము సంస్కృతభాషలోనే ప్రసిద్ధమై యున్నది. ఇణ్ (కొన్ని వర్ణముల ప్రత్యాహారము) కవర్గములపై నున్న సకారము షకారముగఁ బలుకఁబడుట సంస్కృతభాషా ప్రసిద్ధము.

"నకారజా వనుస్వార, పంచమా ఝలి ధాతుషు। సకారజః శకారశ్చ, షా ట్టవర్గ స్తవర్గజః (కవి కల్పద్రుమము)" అని 'శ స' ల సంబంధము వాకొనఁబడెను.

అపదాదిస్థములగు, క గ చ జ త ద ప య వలు తఱుచుగా లోపించి వానిమీఁది స్వరములు ప్రాకృతములోనికి వచ్చిన సంస్కృతభవములో నిల్చుచుండును. ఇట్టిపద్ధతి యాంధ్రభాషలో నెంతమాత్రము లేదని చెప్ప వచ్చును. (దీక్షితా ద్యత్యల్ప సంఖ్యాక శబ్దములలో 'కకారాది' లోపము ప్రాకృత సంబంధమున నర్వాచీనముగ వచ్చియుండును).

"క గ చ జ త ద ప య వానాం ప్రాయో లోపః"

"యమునాయాం మస్య" (ప్రాకృతమంజరి ౨-పరి ౨-౩ సూ.)

సంస్కృత.	ప్రాకృత.	తత్సమ.	ఆంధ్రతద్భ.
లోకః	లోఓ	లోకము	
నగః	ణఓ	నగము	
కాచః	కాఓ	కాచము	కాసు.
భుజః	భుఓ	భుజము	బుజము.
భూతం	భూఅం	భూతము	బూతము.
పదం	పయం	పదము	
పాపం	పాఅం	పాపము	
స్వయం	సయం	స్వయము	సొయము
సేవా	= సేఆ	= సేవ	
యమునా	= జఉణా	= యమున	= జెమున.

మఱొకవింత—సంస్కృత శబ్దము లెల్లఁ దెలుఁగులోనికి ధారాళముగాఁ దత్సమములగుచు యథాస్థితముగ రావచ్చును. వానికిఁ దద్భవరూపములున్నను

దత్సమరూపములును నుండవచ్చును. ఈవిషయమునకును బైవానిలోనే యుదాహృతులు చూపఁబడెను. ప్రాకృతములో నన్ననో యట్లుకాదు. తత్భవసూత్రములచేఁ బయిని వ్రాసినరీతిని వర్ణవిపరిణామము చెప్పఁబడినస్థలములందట్లు విపరిణామము జరుగని సంస్కృత శబ్దము ప్రాకృత భాషలోఁ దత్సమముగ రానేరదు. కాఁగా సంస్కృతశబ్దము ప్రాకృతములోనికిఁ గేవల తత్సమముగానో కేవల తద్భవముగానో మాత్రము ప్రవేశించును. పయికారణములచేతఁ బ్రాకృతములోని తత్సమశబ్దములకును దెనుఁగులోని తత్సమశబ్దములకును మిక్కిలిభేదము గలదనకతీరదు. అట్లె తద్భవములును వాడుకలోనికెక్కినపుడె వానికిఁ దెనుఁగున సాధుత్వము గలదు. ప్రాకృతములందన్ననో యట్లుగాదు. సంస్కృతములోని శబ్దములకెల్లఁ బ్రాకృత వ్యాకరణ సూత్రములచొప్పున వర్ణవిపరిణామాదులను జేసికొని వ్యవహరింపవచ్చును. కాఁగాఁ దెనుఁగున సంస్కృత సమములు యథేష్టముగ వాడఁబడినట్లె ప్రాకృతమునఁ దద్భవములు యథేష్టముగా వాడఁబడునని యెన్ననగును. (చూడు. విష. ౮౧)

పయి రీతిని భాషాసంప్రదాయముల విషయమునను భాషాస్వభావముల విషయమునను బ్రాకృతాంధ్రములకుఁ జాల భేదమున్నదనుట నిర్వివాదాంశము.

ఇఁకఁ బ్రాకృతవ్యాకరణసాధ్యములగునట్టియుఁ, బ్రాకృతవాఙ్మయస్థములగునట్టియుఁ, బ్రాకృతశబ్దములలోఁ దెనుఁగులోనికి వచ్చినవి యత్యల్ప సంఖ్యాకములై యున్నవి. మొత్తముమీఁద నూటికిఁ బదిచొప్పుననైన వచ్చినట్లగపడదు. మఱియుఁ బ్రాకృతమె యాంధ్రముగఁ బరిణమించుట నిజమైనయెడలఁ బ్రాకృత భాషలో ధారాళముగా వ్యాపించియున్న మహాప్రాణధ్వనులు ప్రాచీనాంధ్రమున వెలసియుండవా? అట్లె ప్రాకృతములో మృగ్యములగుచున్న "ఎ, ఒ, ఐ, ఔ, చే, జే," మున్నగునవాంధ్ర దేశ్యములోవలె నాంధ్రములోనికివచ్చిన ప్రాకృతభవశబ్దములందును వెలసియుండవా?

ఉ. వైద్యః (వేజ్జో, (ప్రా.) వెజ్జు. విష్ణుః = వెన్నుఁడు (విణ్హూ.(ప్రా.) చతుర్థి = చౌతి (చఉద్ధీ. (ప్రా.) అప్సరాః=అచ్చర. (అచ్ఛరా. (ప్రా) మొ.

"కొందఱు మతంబున హ్రస్వవక్రంబులును బ్రాకృతంబునందుఁ గలవు. కొందఱు మతంబున వక్రతమంబులుం గలవు". (బాల. సంజ్ఞ. ౨ సూ). అని సూరిగారు వ్రాసిరి.

"ఐ దౌ తౌ చ కేషాంచిన్మతే భవతఏవ. కైతవమ్=కైఅవం. సౌద ర్యమ్=సోఅరిఅం. కౌరవాః=కౌలవా ... ... (చండ ప్రాకృ. స్వర విధానము. ౧౫ సూ.) అనియిట్లు చండవ్యాకరణమున 'ఐఔ' ల స్థితి విషయమున మాత్రము పయి సూరిగారివాక్యమునకు మూల మగపడుచు న్నది. అట్లయినను ప్రాకృతమున 'ఐఔ'ల యునికి క్వాచిత్కమని యే చండుఁడు సైతము చెప్పియుండుటచేతను ప్రాకృత వాఙ్మయమున నట్టి "కైఅవం, సౌఅరిఅం" మున్నగు వానికిఁ బ్రయోగము మృగ్యమగుటచేతను నట్టి వానినిబట్టి యనేకములగు తెనుఁగు తద్భవములలో నగపడుచున్న 'ఐఔ' లు ప్రాకృత జన్యములు కావచ్చునని చెప్పుట యుక్తము కానేరదు. పరిశీలింపఁగా ద్రావిడభాషాసంపర్కమున నర్వాచీనముగాఁ బయిరీతిని క్వాచిత్క ముగాఁ బ్రాకృతమున 'ఐఔ'ల స్థితి వ్రాయఁ బడెనేమో. కాని యవి ప్రాకృత భాషకు స్వాభావికములు కావు.

"ఐకారస్య భవే దేత్వ । ముత్సర్గేణ పదేపదే"
"ఔకారస్య భవే దోత్వ । ముత్సర్గేణ పదేపదే"

అని యిట్లు ప్రాకృతమంజరిలో 'ఐత ఏత్' (౧పరి.౩౬.సూ.) "ఔత ఓత్" (౧ పరి.౪౨ సూ.) అను వరరుచిసూత్రములకు స్పష్టముగ వివ రణము వ్రాయఁబడియెను. (చూ. ౭౫ వి. VII.IX.) (౨౫.౪౬-వి)

"చజౌ తజ్జే ప్రాకృతేచ । దంత్యావేవ నసంశయః" అను నధోక్షజ వచనము కలదనుచు నుదాహరించి యప్పకవ్యాదులు ప్రాకృతమునందును దంత్యచజలు కలవనుచు వ్రాసిన వ్రాఁతలు సైతము గ్రాహ్యములు కావు. ప్రాకృత వ్యాకరణములం దెచ్చటను నట్టిదంత్య చజలు విధింపఁ బడియుండలేదు. కాఁగా నట్టి యధోక్షజవచనము నిర్మూల మనఁదగును. లేదా యందలి ప్రాకృతశబ్ద మాంధ్ర దేశ్యపరమునియు, (ప్రాకృతశబ్దము దేశ్యపర్యాయమని యీావలకు విశదీకరింపఁబడెను – వి. ౪౦) నందలి "తజ్జే" అనుదాని సాహచర్యమున "ప్రాకృతే" అనుదాని కాంధ్రదేశ్యపక్ష ముగామాత్రమె యర్థము కుదురుపడుననియు నెన్నఁదగును.

"చవర్గస్య స్పష్టతా తథోచ్చారణమ్." (ప్రాకృత ప్రకాశ. ౧౧ పరి. ౫ సూ.) అను మాగధీసూత్రముచేఁ జెప్పఁబడిన స్పష్టత దంత్యరూపమని కొంద ఱభిప్రాయ పడుదురు. కాని యచట స్పష్టత ఝఝలకు సైతము చెప్పఁ

బడుటచేతను దెల్గునందు సైతము సార్వత్రికముగ 'చజ' లకు దంత్యత లేకుండుటచేతను, నచటి స్పష్టత స్పృష్టతాప్రయత్నములోని స్పష్టతనే బోధింపఁజాలును గాని దంత్యతారూపమును బోధింపఁ జాలదని గ్రహింప నగును.

మఱొకవింత— ప్రాకృతసమములు తెనుఁగులో నున్నవనుట మాత్రమే కాని యట్టి ప్రాకృతసమములలోఁ బ్రాకృతభాషలోఁ గల యనాంధ్ర వర్ణ మొక్కచోట నయిన నిలిచియుండలేదు. సంస్కృతసమములలో ధారాళముగ ననాంధ్రవర్ణఘటితశబ్దములు వెలయుచుండుటయుఁ బ్రాకృతశబ్దములలోని యనాంధ్రవర్ణములు సాకల్యముగ నాంధ్రదేశ్యములలో నున్న వర్ణములుగా మాఱియే తద్భవములం దెల్ల నిలుచుచుండుటయు నరయునపుడు ప్రాకృతముతో నాంధ్రమునకు బలమైన సంబంధము లేదనియు నట్టి ప్రాకృత సంబంధిశబ్దములలో నాంధ్రమున లేని కేవల ప్రాకృత స్వభావముతో నున్న యత్యల్పములగు "కంబము" మున్నగునవి తప్పఁ ('కంబము' అనునదియు సంస్కృత 'కంభ' శబ్దభవ మనఁదగును.) దక్కిన శబ్దము లెల్ల సంస్కృతమునుండియే తెల్గులోనికి వచ్చినవనియుఁ జెప్పుట యుక్తమని తోఁచక మానదు గదా. కావున యకారమునకు జకారము వచ్చుట శషలకు సకారము వచ్చుట సంయుక్తములలో నొక హల్లు లోపింపఁగాఁ దక్కినదానికి ద్విత్వము వచ్చుట మున్నగు విషయములు ప్రాకృతాంధ్రోభయభాషాసాధారణములయి యున్నంతమాత్రమునఁ బయిని జూపిన యనేకములగు విషయములలో నవి విరుద్ధ స్వభావములను గల్గియుండుటచేతఁ దెల్గునకు సంస్కృతముతోనే లేని జన్య జనక భావరూపసంబంధమును బ్రాకృతముతోఁ గల్పించుట కేవలము నసంగత మనుటకు సందేహము లేదు.

(౭౬. వి.) పయి కారణములచేత వెనుక నుదాహరించిన తుది పక్షమె (౭౩ వి.) యనఁగా సంస్కృతశబ్దములను దఱచుగను బ్రాకృతశబ్దముల నరుదుగను నాంధ్ర విభక్తులతో నార్యులు వాడుచుండఁగా నాంధ్రులు వానిని వాడుటలో ననేకము లపభ్రష్టములు కాఁగా వానిలో గవులకు నచ్చినవి దేశ్యములవలెనె సాధువులుగ గ్రహింపఁబడి గ్రాంథికము లయ్యెనన్న పక్షమె యుక్తి యుక్తమై యున్నదని సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. చాలవఱకీ యభిప్రాయమునె యీ క్రింది కావ్యాలంకారచూడామణి పద్యము వ్యక్తపఱచుచున్నది.

క॥ వదలక సిద్ధాక్షరములఁ
బాదివిన వర్ణములఁ దూలిపోఁబలుకఁగ న
ర్థదమై ప్రాకృత నిభమగు
నదియే తద్భవము నాఁగ నభిమత మయ్యెన్॥ (౯ ఉల్లా.౧౨ పద్య.)

హిందూదేశములోని మూలభాషలన్నిటియందును నిట్లే సంస్కృత శబ్దములు తత్సమరూపములుగాను తద్భవరూపములుగాను ప్రవేశించి యున్నవి. ఒక్కవిశేషము మాత్ర మగపడుచున్నది. ప్రాకృతముల దేశ్య మత్యల్పమై యుండుటచేతను ప్రాకృతములలోని విభక్తులు సైతము సంస్కృతవిభక్తుల పరిణామములె యైయుండుటచేతను నుత్తరదేశములం దార్యుల బల మధికమై తద్దేశీయులను వారిభాషలను నడంచివేసెననియు నక్కారణమున నచట సంస్కృతభవభాషలె వెలసినవనియు, ననఁగా నచటి వారును సంస్కృతమునె మాటలాడ యత్నించినందున వారి మాతృభాషలలోని పదము లల్పముగను సంస్కృత భవము లధికముగను వెలసెననియు, దోఁచుచున్నది. దక్షిణహిందూదేశమునందన్నను యట్లుగాక దాక్షిణాత్యుల మాతృభాషలె నిలిచియున్నవనియు వానిలో నార్యుల సంబంధమునఁ బయి నుదాహరించినరీతిని సంస్కృత ప్రాకృత పదములు చేరినవనియు నెన్నఁదగియున్నది. కావుననె హిందూదేశములోని యుదీచ్యుల భాషలకును దాక్షిణాత్యుల భాషలకును గొంత సంబంధముండుట సమూల మగుచున్నది. అట్లె తమిళ కర్ణాటాంధ్రాది దాక్షిణాత్య భాషల కత్యంత సన్నికృష్టతచేత నధిక సంబంధముండుటయు నక్కారణముననే యవి యేక (మూలద్రావిడ) భాషాజన్యములని భాషాతత్త్వశాస్త్రజ్ఞులు కల్పించుచుండుటయు సంభవించుచున్నది.

తమిళాంధ్రకర్ణాటాది దాక్షిణాత్య భాషలు మూలద్రావిడభాష యనఁబడెడి యొక భాషనుండి యొదవెననియు, నట్లె యార్యభాషలును గ్రీకు లాటిను మున్నగు భాషలును "ఇండోయూరపియను" భాషాకుటుంబము లోనివనియు భాషాతత్త్వశాస్త్రజ్ఞు లిట్లు ప్రాంపంచిక భాషలకుఁ గుటుంబ విభాగమును జేసియున్నారు. ఈవిషయము దేశ్యభాషా వివరణ సందర్భమున విపులముగా విమర్శింపఁబడును.

(౨౨. వి.) అడిదము సూరకవి కవిసంశయవిచ్ఛేదములోఁ దద్భవప్రక్రియను జూపియుండెనని యీవఱకు వ్రాసియేయున్నాను. కాని యట్టి ప్రక్రియ హేతుప్రదర్శనపూర్వకముగ యుండలేదు. తద్భవములందుఁ గల వికృతుల

గీ॥ వర్ణములనైన మాత్రలవలననైన ।
వికృతి తద్భవమునకుఁ గావింపవలయు ।
నదియ ప్రాకృత రీతియై యతిశయిల్లు ।
....(కవిసంశయవిచ్ఛేదము, ౩ తర. ౧౫.)
కొన్ని మాత్రైక విక్రృతు లగు న్మహేశ (కవిసం. ౩. తర. ౧౦ ప.)

కెల్ల సాకల్యముగ హేతువులను జూపుట దుఃశకము కావచ్చును. మఱియుఁ గాలవిప్రకృష్టతచేత సంభావితములగునట్టి హేతువులు కొన్ని యెడల సరికాక పోవచ్చును. ఏదియెట్లయినను నట్టి హేతుప్రదర్శన మభ్యాసక బుద్ధివికాస కారణమగుచు మున్ముందు వైశాల్యము నందుటకు మూలము కాఁగలదను తలఁపున నట్టి హేతువులను యథాసంభవముగను, యథాశాస్త్రముగను, యథాశక్తిగను జూప యత్నించుచున్నాను. మఱియు సూరకవి చూపిన తద్భవములలోఁ గొన్ని దేశ్యములని కొందఱు విమర్శకు లభిప్రాయ పడుచున్నారు. అయినను నీసందర్భమున సూరకవి గ్రంథమె చాలవఱకు మూలముగ గ్రహింపఁబడుటచే నాతని లక్ష్యము లిందును నుదాహృతము లగుచున్నవి.

(ఔా-వి.) ఉచ్చారణత్వర, యస్పష్టశ్రవణము వర్ణములకుఁగల స్థాన ప్రయత్నాది సంబంధము, నుచ్చారణసౌలభ్యాపేక్ష, యాయా దేశముల లోని శీతోష్ణాది స్థితిభేదములు, జనుల ముఖయంత్రములోని యీషద్భేద ములు, వారివారికిఁగల భాషాంతర సంబంధమువలనఁ గలుగు నలవాటులు, మున్నగుకారణములచేత శబ్దములు వర్ణలోపాది వికారముల నందుచుండును. పయి కారణములచేతనే దేశకాల పాత్రాది భేదములనుబట్టి యొక్కొక్క చోట నొక్కశబ్దమె వేర్వేఱు విధములగు మార్పుల నందుచుండును. ఉదా. ఋషి=ఇరుడి, (తమిళ) రిసి (కర్ణాట), రుసి (తెల్గు).

పయి విధములుగల మార్పులను సూత్రించుటలో దక్షిణహిందూ దేశపు వైయాకరణులకెల్లఁ జాలవఱకుఁ బ్రాకృత వ్యాకరణ కర్తలె మార్గదర్శకులై రనవచ్చును. పయి విషయములనే యడిదము సూరకవిగారు పై మూలముతో విశదపఱిచిరి. నన్నయాథర్వణులు తద్భవ ప్రకరణమును విపులముగా సూత్రించియుండమింజేసి యడిదము సూరకవిగారి కవిసంశయ విచ్ఛేదములోని వైకృతసూత్రము లీసందర్భమున మూలముగా నంగీకరింపఁ బడుచున్నవి.

వాఖ్య—వర్ణైత్యాది—వర్ణములనైనన్=హల్లులవలనఁ గాని, మాత్రలవలననైనన్ = అచ్చులవలనఁ గాని, విక్రృతి = ప్రకృతి శబ్దాకారమున

వర్ణలోప వర్ణాగమ వర్ణాదేశాది వికారములను, తద్భవములకున్ =సంస్కృత భవాంధ్ర శబ్దములకు, కావింపవలయును = కలుగఁ జేయవలయును. అట్టి మార్పేదేని కలిగినపుడే యవి తద్భవము లనిపించుకొనునని భావము. అట్టి వికృతి యించుకేని జరుగనపుడు వానికిఁ దద్భవతావ్యవహారము లేదనియు నవి తత్సమములె యగుననియుఁ దాత్పర్యము. అదియ = అట్లు వికృతిని దద్భవములకుఁ గల్గించుటయె, ప్రాకృతరీతిన్నై=ప్రాకృత వ్యాకరణపద్ధతిన్నై అతిశయిల్లున్ = ఒప్పును ; లేదా 'అదియు' అని పాఠాంతరము నంగీకరింప నగును. ఆ పక్షమున—అదియున్ = అట్టి వికృతియు, ప్రాకృతరీతిన్నై = ఆంధ్రదేశ్యముయొక్క రీతిగలద్దై — అనఁగా నాంధ్రదేశ్యములోని వర్ణముల లక్షణములు మాత్రమె గలిగియుండునద్దై వెలయుచుండునని భావము. కొన్ని = కొన్ని తద్భవములు, మాత్రైకవికృతు లగును = హల్వర్ణ వికృతి లేకున్నను హ్రస్వదీర్ఘముల మార్పుమాత్రముచేతనే తద్భవము లనిపించు కొనునని యర్థము. మూలములోని మహీశ శబ్దము కృతినాయక సంబోధనపరము. ఉదా.— నారాచము = నారసము, ఆకాశము = ఆకసము (ఇందు హల్లులకును మాత్రలకును వ్యత్యాసము గలిగెను). కస్తూరి = కస్తురి (ఇందు మాత్రా వ్యత్యాసమాత్రమె కలదు).

ఇట్టి వ్యత్యాసములు గల్గునపుడును గొన్ని యెడల వికృతిత్వ మంగీకరింపకుండుటయుఁ గలదు. సంస్కృత పదములలో వర్గాక్షర పరకత్వమున సున్న తత్తద్వర్గ పంచమముగా మాఱుటయు, నవసానమున మకారపు పొల్లు సున్నగా మాఱకుండుటయు సంస్కృత సంప్రదాయము. అట్లయినను 'మాతంగా' ది పద మధ్యస్థలములందు సైతము తెల్గున వర్గ పంచమాదేశము రాకుండుట సమ్మతమై యున్నదని యీ క్రిందిరీతి ప్రాస ప్రయోగములు విశదీకరించుచున్నవి.

శా॥ సింగం బాఁకటితో గుహాంతరమునన్ జేడ్పాటుమై నుండి మా।
తంగ స్ఫూర్జితయోధ" (విరా. ౪ ఆ. ౯౫)

ఇందలి మాతంగశబ్దము సిద్ధసమాస మధ్యగత మగుటచేతఁ దద్భవ మనిపించుకొనదుగదా. 'మాతంగ' అనుచోట ఙ కారముగా సున్న మాఱ లేదనక తీరదు. ఙ కారము తెల్గున లేదుగదా.

"బ్రహ్మ, చిహ్నము, పూర్వాహ్ణము, జిహ్వ," మున్నగు పదములందలి సంయోగములలోని హకారము మొదటిదే యైనను నుచ్చారణమున

"తే॥ ధర యథాపూర్వవర్ణ శబ్ద ప్రతతికి
నొలిఁ గొన్నిటి కాదేశ ముత్వ మగును
దద్భవం బప్పివిభక్త్యేకతన్ భజించుఁ
దఱచుగా వీని పద్ధతు లెఱుఁగ వలయు" (కవిసం. 3 తరం. ౨౫ ప)

రెండవదిగా వినఁబడుచున్నది. ఇట్టి యుచ్చారణవికృతి గల్గినను వీనిని దత్సమములని వ్యవహరించుటయే యాంధ్ర వైయాకరణ సంప్రదాయమై యున్నది. ప్రాకృతభాషలో నిట్టి వికృతి సూత్రింపఁబడుటయు నిట్టివానిని దద్భవములనుగా నెన్నుటయుఁ బ్రసిద్ధమై యున్నది. "హ్న, హ్ల, హ్మాము నల మాం స్థితి రూర్ధ్వమ్" (ప్రాకృత ప్రకాశము. 3 పరి. ౮ సూ.) (ఆంధ్ర మున. 'హ్ల' అనుచోట 'ల్హ' అను రీతిగల యుచ్చారణము లేదు. 'కల్హా రము' అపశబ్దము. 'కహ్లారము సుశబ్దము).

'క్ష, త్స, జ్ఞ, మున్నగు సంయోగములకు విజాతీయ ధ్వనులు కల్గినను నట్టివానితో నున్న శబ్దములను దద్భవము లనుట సంప్రదాయము కాదు, ఇంక నవి తత్సమములుగానే యాంధ్ర వైయాకరణులచే నుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

మఱియు, రాముఁడు మొదలగు చోటులం దవయవ సంబంధమగు 'అ' కారము స్థానమున 'ఉ' కారము నిల్చుటయు, 'రమ' మున్నగు శబ్దములలో దీర్ఘముచోట హ్రస్వమునిల్చి మాత్రా వికృతి జరుగుటయు, 'అంగిరుఁడు, కర్మము,' మున్నగుచోటులందు సంస్కృతశబ్దావయవ వర్ణములు లోపించుటయు, 'మహాత్తు' మున్నగుచోట్ల ద్విత్వోత్వములు వచ్చుటయు మున్నగు మార్పు లనేకములు కల్గుచున్నను నవి యెల్ల నాంధ్రవిభక్తి నిమిత్తకములనియు, నట్లు శబ్దాంతమునఁ గల్గిన విభక్తిసంబంధములగు మార్పులవలన వాని తత్సమత్వమునకు భంగములేదనియు నవి తద్భవము లనిపించుకొనవనియు నాంధ్ర వైయాకరణులెల్ల సాధారణముగాఁ దలంచి యున్నారు. అడిదము సూరకవి సైతమట్టివానినెల్లఁ దత్సమములుగానె యంగీకరించి యట్టి మార్పులను నీ వికృతి సందర్భమున సూత్రించి యుండలేదు. కాని, యట్టి మార్పుల వంటివే యనఁదగు నీక్రిందిమార్పులు మాత్రము కల్గినపుడు తద్భవత్వము నంగీకరించుచు నీక్రింది రీతి నుదాహరించి యున్నాఁడు.

వ్యాఖ్య:—ధరేత్యాది—సంస్కృతశబ్దావయవాక్షరములు యథాపూర్వముగనె, నిల్చియున్నను గొన్నియెడల నేకత్వమున నాచ్ఛికము

నజ్విభక్తియు నగు 'ఉ' కారము విభక్తి కాదేశము వచ్చుటయు నద్దానితో సంధించిన శబ్దము తద్భవ మగుటయుఁ గలదని యర్థము. ఉదా.—పన్నీరము+ఉ=పన్నీర+ఉ=పన్నీరు. ఇట్లె—మీను (మీనము) నాదు (నాదము) వాదు (వాదము) మొ. ఇట్టివెల్ల ముందు వేఱుమార్గమున సాధింపఁబడును. (చూడు. ౮౦ వి.) ఇవి తద్భవములనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. కాని, సూరకవి, పై రీతిశబ్దముల నుదాహరించుటయే కాక యీ సూత్రపు సందర్భమున " వృద్ధు (వృద్ధుఁడు) మూర్ఖు (మూర్ఖుఁడు) దుష్టు (దుష్టుఁడు) ధూర్తు (ధూర్తుఁడు) మూకు (మూకుఁడు)" అనువానిని సైత ముదాహరించెను. ఇట్లె సందర్భాంతరమున 'వయసు, తపసు, మనసు' అనువానిని సైత ముదాహరించెను. పై వానిలో వృద్ధు మున్నగునవెల్ల శబ్దరత్నాకర కోశమునఁ దత్సమములుగాఁ జూపఁబడెను. "దుష్టు" అనునది శబ్దరత్నాకరమున లేదుగాని "దుష్టుకి వెరువు" అనువాడుక గలదు. లక్ష్మినారాయణీయమను నాచ్ఛిక కోశమున "వర్గువు, వయసువాఁడు, మనసు" అనునవి మాత్ర మాచ్ఛికములుగఁ జూపఁబడెను. ఆంధ్రభాషార్ణవకోశ మందుకు మూలముగాఁ జూపఁబడెను.

కాని, యీ శబ్దములు తద్భవము లనుటకుఁ బ్రమాణము లేదు. తద్భవ మచ్చాంధ్రముగఁ బరిగణింపఁబడిన దగుటంజేసి యాంధ్ర వాఙ్మయమునఁ గల యచ్చాంధ్ర కావ్యములలోఁ బ్రయుక్తములగు సంస్కృత సంబంధి శబ్దములనె తద్భవములనుగా నంగీకరించుట సప్రమాణమై యుండునని శబ్దరత్నాకర, వైకృతదీపికా, ప్రౌఢవ్యాకరణముల కర్తయగు బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులుగారు తలంచియున్నట్లు వారి గ్రంథముల సందర్భమునుబట్టి విశదమగుచున్నది. బాలవ్యాకరణకర్తగారును వీనిని దత్సమములు గనె యెంచియున్నారు. ఇంతయేల! చింతామణి కర్తకును దద్వ్యాఖ్యాతలకును నిట్టి యభిప్రాయమె కలదని వారి తత్సమశబ్దరూపసాధన ప్రక్రియవలన విశదమగుచున్నది. అచ్చతెనుఁగు కావ్యములలో నెచ్చటను వీని నెవ్వరును బ్రయోగించి యుండలేదు. మఱియు 'రాముఁడు' మున్నగువానియందువలెనె 'వృద్ధుఁడు' మున్నగువానియందును 'ఉత్వము రాఁగాఁ బౌక్షికముగా డ్వాది విభక్తి లోపము కలిగినంత మాత్రమున వానిని వైకృతములనుట యుక్తము కాదుగదా. అట్లె 'వయస్సు, మనస్సు, తపస్సు' అనువాని ద్విత్వరూపములు తత్సమములని యంగీకరించుచు వాని ద్విత్వ

"చజలు గావవి రెండు చే జెలగు ...." (కవిసంశయ. 3 తరం. ౧ ప.)

ములో నొకవాల్లు లోపించినంతమాత్రమున వానిని సైతము తద్భవము లనుట యుక్తము కాదు గదా. అట్టియెడ 'వాకు' (వాక్కు) మున్నగునవి కూడ దద్భవములె యనవలసివచ్చును గదా!

వ్యాఖ్య—చజేత్యాది:—తాలవ్య చజలు దంత్యములగు సంస్కృత శబ్ద ములు తద్భవము లగుసని యర్థము.

సూరకవి "రాజన్ = రాజు" అని యిట్లు రాజశబ్దమున కుత్వము వచ్చుటచే నది తద్భవమైన ట్లుదాహరించెను. ఉత్వము వచ్చిన రాజుశబ్దము తత్సమముగనె చింతామణికర్తచే సాధింపఁబడియున్నది. అయ్యది తత్సమమని యంగీకరింపనపుడు "ధర్మరాజు" మున్నగునవి యపశబ్దములైనఁ గావలసి వచ్చును. లేదా యట్టి సమాసములెల్ల ననింద్యగ్రామ్యములగు తద్భవములని యైన నసంగతముగాఁ జెప్పవలసివచ్చును. కాఁగా 'రాజు' అనునది తత్సమ మనక తీరదు. కాని యందలి జకారమును దాలవ్యముగాఁ బలుకక దంత్య ముగాఁ బలుకునపుడు మాత్రము దానినిఁ బయి "చజేత్యాది" సూత్రము చొప్పునఁ దద్భవమని చెప్పక తీరదు. 'ధర్మరాజు' మున్నగుచోటులందుఁ దాలవ్యముగానే పలుకవలయును. ఇట్లే మంచాది శబ్దముల విషయము నను నెన్నవలయును. కాఁగా 'మంచము' అను తాలవ్య చకార విశిష్టరూ పము తత్సమమనియు "మంచేము" అను దంత్య చకార విశిష్టరూపము తద్భవమనియు నెన్నవలయునని గ్రహింపవలెను.

అహోబలపతి యట్లంగీకరింపక తాలవ్యచకారమునకు దంత్యత కలిగి నంతమాత్రమునఁ దానికి వైకృతత్వము నంగీకరింపరాదని చర్చించి యున్నాఁడు. (అహో. ౧౭౭ పుట). అచ్చతెనుఁగు కావ్యము లందెల్లఁ బ్రయుక్తమయియున్న "వలరాజు" మున్నగు శబ్దముల గతియేమగు నని యీయహోబలపండితుఁ డూహించెనో తెలియకున్నది. అచ్చతెలుఁగు కావ్యముల ప్రయోగములేకాక భారతాది గ్రంథములలోని "వలరాజు" మున్నగు ప్రయోగములందలి సమాసములును 'రాజు' అన్నది తత్సమ మె యైనపుడు సాధువులు కానేరవుగదా. కాఁగా నప్పకవి 'రాజు' శబ్దము లోని 'జ' కారమును దంత్యముగాఁ గేవలాంధ్రులు పలుకుట సరికాదని

చెప్పుటగాని, యహోబలపతి తాలవ్య చజలు దంత్యములగునప్పుడు వానికి వికృతిత్వము నంగీకరింపరాదనుటగాని సరికాదనుటకు సందేహము లేదు.

పయి సందర్భమునుబట్టి తాలవ్యచజలు దంత్యములుగ మాఱినంత మాత్రమునఁ దద్భవత్వమును గల్పించుట యాంధ్రమహాకవి సమ్మతమై యున్నదని గ్రహింపవలయును. ఆకారమునందు మార్పేమియు లేకున్నను నర్థము సందించుక మార్పు కలిగినను దద్భవత్వమును గల్పింపసగునని యథర్వణాచార్యుఁడు చెప్పి నట్లీవఱకు వ్రాసియే యున్నాను. (వి. ౪౮)
ఉదా. (తత్సమము) కన్య = అవివాహిత. (తద్భవము) కన్య = లేఁతది. (తత్స.) గౌరవము = (గురుభావము) (తద్భ.) గారవము = ప్రేమము. మొ. అర్థము మాఱుటలో సైతమక్షరముల మార్పు కలుగు నప్పటి వలెనె కొంత యుక్తి యుండును. అట్టియెడఁ బ్రకృతివికృతుల యర్థములు రెండిటికిని నేదేని సంబంధము వెలయుచుండును. ఉదా. గౌరవము=గారవము ; నిజము= నిజేము మొ.

'అనుమానము, సంగతి, నైఖరి' మున్నగు శబ్దముల కర్థమునందు మార్పు కల్గినను వానిని తద్భవములని వాడెడి సంప్రదాయము లేదు. అట్టివి కవిప్రయోగములలో నీక్రిందిరీతిని సిద్ధసమాసమధ్యగతములై యుండుట చేత వానిని దద్భవము లనుటకు వలనుపడదు. కావున నట్టియెడల వర్ణాదేశా దులచేత నాకారమున మార్పుగల్గినపుడు మాత్రమె తద్భవత్వము నంగీక రింపవలెనని (౪౮.విమ.) గ్రహింపవలెను. 'కన్య' అనుదాని పరిణామ పద్ధతి వేఱు. [(తత్స.) కన్య = (తద్భ) కన్నియ=కన్య. (ముత్తియము = ముత్యము).] కావున విరోధములేదు.

మ॥ అరిగాఁ బంచమ మేవగించి నవలా లవ్వేళ హిందోళవై ఖరి సూపన్...
(వసు. ౧ ఆ. ౧౩౦ ప.)

(౭౯. వి.)—అజ్వికృతి. I, II అకారవికృతి :—

I అవర్ణము కంఠ్యతా సంబంధమున 'ఒ' వర్ణముగా మాఱుట గలదు. ఉ. ఫల్గు=పొల్లు; అర్పణము=ఒప్పనము; ఆళి=ఓలి మొ.

II తాలవ్య హల్లు మీఁది 'అ' వర్ణము "ఎ" వర్ణముగ మాఱుట గలదు. ప్రకృతిలోని హల్లు తాలవ్యమును, దానిమీఁది యచ్చు కంఠ్యమును నగుటచేతఁ గంఠ్యము తాలవ్యము నగు 'ఎ' వర్ణము వచ్చుట సహజమేకదా.

ఉదా.—శపియించు=సెపియించు; శయ్య=సెజ్జ; శ్రవము=చెవి ; చంద్రము= చెందిరము, శల్యుఁడు=సెల్లుఁడు. దర్శనము=దరిసెనము. వ్యవహారము = బేహారము. భాగ్యము=బాగెము. వ్యథ-వెత, త్యాగము=తేగము. మత్స్యము= మచ్చెము. విద్య=విద్దె. మొ. వ్యవహారాది శబ్దములలోని పరిణామ విశేషములు, 'ఙా' విషయముచేత సాధ్యములగును. న్యాయము = నాయము మున్నగు నలంతి తావులందు 'ఙా' సూత్రమును బ్రకృత సూత్రమును వర్తింపకుండుటయుఁ గలదు. 'శయ్య' అనుదానికి 'సెజ్జ' అనియేకాక 'సజ్జ' అనియు వికృతి గలదని కూచిమంచి తిమ్మకవి యుదాహరించెను.

ఆ॥ వె. "శయ్య యనెడిచోట సజ్జ సెజ్జ"

(సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము ౧ ఆ ౪౭ ప.)

సీ॥ ఉండునేవీట మార్కండేయమునిరాజు,

సజ్జలింగ మనంగశాసనుండు" (కాశీ. సర్వల. ౧ ఆ. ౫౨)

ఈ శ్రీనాథ ప్రయోగమునందలి "సజ్జ" శబ్దము వికృతియే కాదు. 'సజ్జ' అను తత్సమ పదమె గలదు.

"సజ్జుఁడు=సం-విణ. (అ-ఆ-అ) (1) కవచము తొడిగినవాఁడు (2) అలంకరింపఁబడినవాఁడు" (శబ్దరత్నాకరము)

పయిరీతిని తిమ్మకవి సజ్జశబ్దభవమగు వేఱొక ప్రయోగమును సైతము ప్రామాదికముగఁ జూపెను. ఇచట నిది శయ్యాశబ్దభవము కాదు. దేశ్యమును గాదు.

చ॥ తళుకుఁబసిండి యోవరులు దంతపుఁబావడ లర్చనాగృహం।
బులు గుడిసీరుమేడలును భోజనశాలలు కెంపుటోడుబి
ళ్ళలు గరిడీల్ సుశీతల శిలాతలముల్ భువనేశ్వరంబు లు
జ్జ్వలజలయంత్రధామములు సజ్జెలు దాఁటి ధరావతీర్ణనై ॥

(సర్వల. ౧. ఆ. ౫౧ వసుచ.)

ఇందలి సజ్జెశబ్దము శిరోగృహ వాచకమైయున్నది. శయ్యాపరమగు నర్థమున కిచటఁ బ్రసక్తియేలేదని తక్కిన పద్యసందర్భమువల్ల విశదమగుచున్నదిగదా. ఇది దేశ్యమెట్లునుగాదు.

"సజ్జె. యు. దే. వి బుట్ట......వై... ౨ శిరోగృహము. ఉప్పరిగెల్ సజ్జెలు చప్పరాలు చవికెల్ పైఁ జూడలే దెక్కి......(రామా.౬.శబ్దర.)

కం॥ ఋత్వమునకు నిత్వమ్మను నెత్వము సిద్ధించు....(కవిసం. ౩ తరం. ౨౮ప.)
రిత్వమగును ఋత్వంబు (కవిసం. ౩ తరం. ౧౦. ప.)
సుడి తొలఁగు....(కవిసం. ౩ తరం. ౨ ప.)

పై కారణముచేతనె యిది 'సజ్జ' శబ్దభవమని వైకృత దీపికలో వ్రాయఁబడెను. అట్లగుటచేత 'అలంకృత గృహము' లేదా 'ఆయిత గృహము' అని యర్థము. శిరోగృహము కట్టిన పిదపఁగదా గృహ మాయిత మయ్యె ననఁదగును.

III. ఇవర్ణము తాలవ్యతాసంబంధమున 'ఎ' వర్ణముగ మాఱుట కలదు. ఉ—శిఖ=సెగ. నిభము = నెపము. విషమము=బేసి-వెం.

IV. ఉవర్ణ మోష్ఠ్యతా సంబంధమున 'ఒ' వర్ణముగ మాఱుట గలదు. ఓష్ఠ్య హల్లు మీఁద నీమార్పు చాలవఱకు నియతముగ నగును. ఉదా. పూగము = పోక. వకుళము = పొగడ. కుమారుఁడు = కొమారుఁడు — కుంతి=గొంతి, స్థూలము = తోరము.

వ్యాఖ్య:—ఋత్వమునకు ఇత్యాది—అర్థము స్పష్టము. సుడి తొలఁగు ననుటచేత 'అ' కారము నిల్చునని తాత్పర్యము (తెల్గున వ్రాఁతలో సుడి నిచ్చునపుడు తలకట్టును సైతము వ్రాయుట సంప్రదాయము గదా).

V. ఋవర్ణము, 'అ, ఇ, ఉ, ఎ, రి — రు' అనువానిలో నొకదాని రూపము నొందును. ఋ స్వరూపము తద్భవత్వమున నిలువదని యెన్నునది.

ఉదా:— ౧. అ — మృత్తిక = మట్టియు, తృతీయ = తదియ'
మృత్స్న = మన్ను, వృద్ధి=వడ్డి.

౨. ఇ—శృంగారము=సింగారము, దృఢము=దిటము, మృత్యువు = మిత్తి, గృహము = గీము.

3. ఉ—పృథివి=పుడమి.

౪. ఎ—హృది = ఎద. వృద్ధులు = పెద్దలు. నృత్యము=నెత్తము. గృహస్థుఁడు = గేస్తుఁడు.

౫. రి—ఋక్షము = రిక్క.

౬. రు—ఋషి = రుసి.

౧—'ఋ' అను దానికి 'అర్' అనుదానివంటి యుచ్చారణము ప్రాచీన కాలమున సంస్కృత శబ్దములలో నుండెడిది. నేఁటికిని వేదమున నిట్టియుచ్చారణము ప్రసిద్ధమైయున్నది. కావుననె సంస్కృత సంధులలో ఋకారమునకు 'అర్' వచ్చును. (కృష్ణ+ఋద్ధి=కృష్ణర్ద్ధి). వేయేల! స్వరపారాయణమున 'ఋ, ౠ' అనువాని నాంధ్రబాలురు సైతము 'అరు, అరూ' అనురీతిని బలుకుచుండుట సంప్రదాయమై యున్నదిగదా. అందలి రేఫము పరస్థహల్ సంయోగమున లోపించుట సహజమగుటచేత నట్లులోపింపఁగాఁ బరిశిష్టమగు 'అ' వర్ణము నిలుచుట సహజమగుచున్నది. అట్టి ఋవర్ణము లఘువుగనె యుచ్చారణములో నలవాటుగ నుండుటచేత 'తదియ' మున్నగు చోట్లఁ బరహల్లునకు ద్విత్వము నొదవింపదయ్యెనని గ్రహింప నగును. ఇట్టి వికృతి ప్రాకృతమునందును గలదు. 'ఋతోఽత్' (ప్రాకృత ప్రకాశము ౧ పరి. ౨౭ సూ.).

౫. ఋవర్ణమును గొందఱు 'రి' అని పలుకుటయు నుండెడిది. అట్లు పలుకుటలోఁ బదాదిహల్లు రేఫయుక్తమువలె నేర్పడును. అపుడు పదాది సంయోగములోని రేఫము లోపించుట సహజ మగుటచేత నది పోఁగా నాహల్లుపై 'ఇ' కారము నిల్చుట సంభవించును. కావుననె హల్లుపై నిల్చిన ఋవర్ణము 'ఇ' వర్ణముగా మాఱుటయుఁ బదాదిని కేవలముగ నున్న 'ఋ' వర్ణము 'రి' అనునదిగా మాఱుటయు సంభవించుచున్నవి. అట్టి 'ఇ' వర్ణము 'ఎ' కారమగుటయు విరుద్ధము కాదుగదా (III సూ.)

సంస్కృత భాషలోను నీజాతి వికృతి గలదు. (కృ) క్రియతే
(భృ) భ్రియతే. మొ.

ప్రాకృతమునందును బయిరీతి మార్పులు గలవు. "ఇల్ కృపగే"(షడ్భాషాచంద్రిక. ౪౭ పుట) కృపాది శబ్దములలోని పదాదిగత ఋకార మికారమగును. కృపా=కిపా; 'ఋ=రీతి' (ప్రాకృత ప్రకాశము. ౧పరి. ౩౦సూ.) వర్ణాంతరముతోఁ గూడని పదాది ఋ వర్ణము 'రి' అగును. ఋణమ్=రిణం. మొ.

కర్ణాటమునందును నిట్టి వికృతి గలదు. 'ఇ దృతః' (కర్ణాటకశబ్దానుశాసనము. ౨పా. ౧౫౭ సూ.)' తృణ=తిణ. కృష్ణ=కిష్ణ. 'రి రను త్తరస్య'(కర్ణాటక శబ్దానుశాసనము. ౨.పా. ౧౫౮ సూ) పదాది ఋకారము 'రి' అగును. ఋషి=రిసి. ఋణ=రిణ.

కం....ఓత్వ మెనయును నుత్వం, బౌత్వమునకు నోత్వం బగు, నైత్వం
బేత్వ మగు సుమశరాసన మథనా. (కవిసం. ౩ తరం. ౮ ప.)
సీ. ఐఔల కయి యవులగును....(కవిసం. ౩ తరం. ౧ ప.)

---

౬. అంతకంతకు 'ఋ' వర్ణము 'రు' అనుదానివంటి యుచ్చారణముతోఁ బలుకఁబడసాగెను నేఁటికాంధ్రు లట్లె పలుకుచున్నారు. కాఁగా నట్టి యుచ్చారణమున దానితోఁగూడిన హల్లు రేఫసంయుక్తము వంటిదగును. అందలి రేఫము సహజముగ లోపింపఁగా 'ఉ' వర్ణము ఋకారస్థానమున నిల్చుట సంభవించుచున్నది. పదాదినుండెడి కేవల 'ఋ' వర్ణము 'రు' స్వరూపముతోనె నిల్చును.

ప్రాకృతమునందును నిట్టి వికృతి కలదు. 'ఋతుగే' (౪౭ పుట-షడ్భాషాచంద్రిక) ఋతు ప్రభృతి శబ్దములలోని ఋవర్ణము 'ఉ' వర్ణముగా మాఱును.. పృథివీ=పుఢవీ. మొ.

అఱవమునందును నిట్టి వికృతిగలదు- 'ఋ వర్ణము 'రు' అగును.' (నన్నూలు ఎటుత్తు అధికారము, పదవియల్ ౨౦ సూ) ఋషి=ఇరుడి. ఇందుఁదమిళ సంప్రదాయము చొప్పున షకారస్థానమున డకారము నిల్చెను. రేఫమునకు ముందు 'ఇ' వర్ణ మాగమ మయ్యెను.

'వ్రాటులు విరమణ మొందు శౌరి ఋషులకు శశ్వత్...' (అముద్రితమగు ఛందోదర్పణము) అనియిట్లు ఋవర్ణమునకు 'రు' వర్ణముతో యతిచెప్పఁబడెను. కవిప్రయోగములు తమకు దొరకనందున నది సరికాదని ముద్రణములలో దిద్దివేసిరి.

వ్యాఖ్య—ఓత్వమిత్యాది "ఓ = ఉ. ఔ=ఓ. ఐ = ఏ, అయి. ఔ=అవు" అని యగును-తుల్యన్యాయమున జరుగు మఱికొన్ని వికృతులకును వీనికిని నుదాహృతు లీక్రింద విశదీకరింపఁబడును.

VI. ఎవర్ణము 'ఇ' వర్ణముగా మాఱును. ఉ. సందేహము=సందియము

VII. 'ఐ' అనుదానికి 'ఏ' 'అయి' అగును—'ఏ, ఐ' అను వర్ణములు కంఠ్యములును, దాలవ్యములును నైయున్నవి. ఐకార ముచ్చారణములో 'అఇ' అనురీతిగ వినఁబడుట ప్రసిద్ధమె. అట్టిస్వర సంహితలో యకారము చేరఁగా 'అయి' అనురూప మేర్పడుట సహజమెకదా. ఉదా:-వైరము = వేరము. వైద్యుఁడు=వెజ్జు. వైశాఖము=వేసఁగి. పైఠ=పైఁట-పయిఁట. కైవ

ర్తుఁడు = కయివత్తుఁడు. కైకయి = కయికి. దైవము = (దయియము=) దయ్యము. ఇట్టి వికృతి ప్రాకృతమునందును గలదు. (చూ. క్రింది)

"ఐత ఏత్" (౧ పరి. ౩౫ సూ.) పదాదినున్న 'ఐ' కార మేకారము నిత్యముగా నగును. శైత్యం=సేచ్చం, "దైత్యాది ష్వఇ" (౧ పరి. ౩౬.) దైత్యాది శబ్దములలోని 'ఐ' కారము 'అఇ' అనురూపము నందును - దైత్యః= దఇచ్చో. మొ.

VIII. ఓకారము 'అ, ఉ' అనురూపముల నందుట గలదు. ఉదా. సంతోషము=సంతసము. మౌక్తికము=ముత్తియము. ఓకారము కంఠ్యము నోష్ఠ్యమును. అకారము కంఠ్యము. ఉకార మోష్ఠ్యము.

IX. ఔకారము 'ఆ, ఓ, అవు' అనురూపముల నందుట కలదు. ఔకారము కంఠ్యము, నోష్ఠ్యమును. ఆకారము కంఠ్యము. ఓకార మోష్ఠ్యము కంఠ్యమును. ఔకార ముచ్చారణమున 'అఉ' అను నాకారముతో నుండుట ప్రసిద్ధము. అట్టి సంహిత నడుమ వకారము నిలువఁగా 'అవు' అనురూప మేర్పడుచున్నది. అచ్చులసంహితలో వకారము నిల్చుట కన్నడమునందును దమిళమునందును గలదు. అ+అన్=అవన్ = వాఁడు. (తమిళ) పర+ అరశు = పరవరశు = ఇతరరాజు, (తమిళ). మను+ఇన = మనువిన (కన్నడము). తిరు+ఆరాధనము = 'తిరువారాధనము' అను పాండురంగ మహాత్మ్యమునందలి ప్రయోగమునుబట్టి తెనుఁగులోను నట్టి వకారాగమ మరుదుగఁ బ్రవేశించిన దనఁదగును. గెలుచు+అన్=గెలువన్, చతుర్థి=చవుతి వ్యావహారికాంధ్రములో 'వ్రారు' మున్నగు వాడుకలు ప్రసిద్ధములై యున్నవి. ఉదా. క్రౌంచము=క్రొంచెము, ప్రౌఢ = ప్రోడ. ద్రౌపది = ద్రోవది. గౌరవము = గారవము, యౌవనము = జెవ్వనము (జవు + వనము).

ప్రాకృతమునందును నిట్టి వికృతి గలదు. 'ఔత ఓత్' (ప్రాకృత ప్రకాశము ౧. ప. ౪౧. సూ.). ఔకారమున కోకారాదేశము నిత్యముగా నగును. కౌముదీ = కోము ఈ; "పౌరాది ష్వఉ" (ప్రాకృ. ప్ర. ౧ ప. ౪౨ సూ.) పౌరాది శబ్దములలోని ఔకారమునకు 'అఉ' అను నాదేశమగును. పౌరః = పఉరో. 'ఆచ గౌరవే' (ప్రా. ప్ర. ౧ ప. ౪౩.) గౌరవమ్ = గారవం - గఉరవం. మొ.

X. 'ఐ ఔ' లును 'అయి, అవు' లును వరుసగఁ బరస్పరమును మార్పు నందును. అట్టిమార్పు వాని యుచ్చారణస్థితినిబట్టియే కలుగుచున్నదనుట

స్పష్టము, కావుననే యాంధ్రశబ్ద చింతామణికర్త 'వాయి రవు ర్వాక్రతమా' అని యిట్లు ద్వివిధముగను వ్యాఖ్య చేయుటకు వీలుగ సూత్రించి యుండెను. ఉదా — అయి = ఐ— సహితము = సయితము = సైతము. సహించు = సయించు = సైంచు = సైఁచు. కవిత = కయిత = కైత. ఐకి 'అయి'వచ్చుటకు—కైక యి=కైక = కయిక, ప్రాకృతము నందును "అయి, ఐ (షడ్భా. ౧౦౮ పుట) అయి సహీ = ఐ (అఇ?) ఐసహీ" అనియిట్టిపరిణామము గలదు.

'అవు' అనుదానికి 'ఔ' వచ్చుటకు—అగు=అవు=ఔ. రావుత్తుఁడు= రఉతు = రవుతు = రౌతు. చతుః = చఉ = చవు = చౌ. చతుర్థి = చ + ఉతి = చవుతి = చౌతి. "ఔ" అనుదానికి అవు వచ్చుటకు - యౌవనము=జెవు + వనము = జెవ్వనము. మొ. (దవ్వు=దవు=దౌ,)

XI-౧. ద్విత్వము పరమగునపుడు ముందటి దీర్ఘము నిత్యముగా హ్రస్వ మగును. ఉ. ఆశ్చర్యం = అచ్చెరువు. ఆర్య = అయ్య. లాక్ష = లక్క

XI-౨. హల్సంయోగమునకును బూర్ణ బిందువునకును ముందటి దీర్ఘము కొన్నియెడల మాత్రము హ్రస్వమగును. ఉ. కార్యము = కర్జము. కాంస్యము = కంచు. ఆందోళము = అందలము. ఆమ్రాతకము = (ఆంబ్రాతకము) అంబాళము. హ్రస్వమురామికి:—గృహస్థుఁడు = గేస్తుఁడు. పాత్రము = పాత్రలు. ప్రాథమిక = పాడ్యమి, జ్యోతిషము = జోస్యము.

XI-3. పూర్ణ మొకప్పుడు ఖండ మగుటయుఁ గలదు. అపుడు ముందటి దీర్ఘము హ్రస్వము కాదు. ఇట్టి వికృతులు కేవలము నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేతనే సంభవించును ఉ. కాండము = కాఁడ. యంత్రము = ఏఁతము.

XI-౪. ప్రాకృతములోను ద్విత్వపరక దీర్ఘము నియతముగా హ్రస్వము కావలెనని "దీర్ఘస్య హ్రస్వతా నిత్యా, సంయుక్తోత్తరతా యది" (ప్రాకృతమంజరి. ౪ పరి. ౧ సూ) అను వృత్తికారవచనము చెప్పుచున్నను నట్టియెడల దీర్ఘము నిల్చుటయె బహుళముగ నగపడుచున్నది. హ్రస్వము వచ్చుట యరుదయి యున్నది. ఉ. ఏకమ్ = ఏక్కం. ఏతావత్ = ఏత్తిఅం. ఏతస్మాత్ = ఏత్తో. ఏతస్మిన్ ఏత్తహ. ఏవ = ఏవ్వ. కుట్టిమమ్ = కోట్టిమం. గృహీతుమ్ = ఘేత్తుం. గ్రహీతవ్యమ్ = ఘేత్తవ్వం. యోగ్యః = జోగ్గో. నవమల్లికా = ణోమాల్లిఆ. నదతి = ణోల్లఇ. దైవమ్ = దేవ్వం. ప్రేమ =

గీ. హ్రస్వవర్ణంబు లగును దీర్ఘాక్షరములు (కవిసం. ౩ తరం. ౩ ప.)

పేమ్మం. విదిత్వా = వేత్తూణ. శయ్యా = సేజ్జా. సేవా = సేవ్వా. స్తోత్రమ్= సోత్తం. సౌమ్యః = సోమ్మో. భవిష్యామి = హోస్సామి. యౌవనమ్ = జోవ్వణం. నీలమ్ = ణేల్లం. (హ్రస్వమగుట క్వాచిత్కము:- రాజ్యమ్ = రజ్జం.) ప్రాకృత ప్రకాశములో సంయోగము పరమగునపుడు ముందున్న యచ్చు లోపించునన్న పాఠమే యీసందర్భమున నంతటను గలదనియు దీర్ఘము హ్రస్వమగునన్న పాఠము లేదనియు వ్రాయఁబడియున్నది.

"(సంయోగే పరే సర్వత్ర పూర్వ స్యాచో లోపః (హ్రస్వశ్చ). యథా - నాస్తి = ణత్థి. సంక్రాంతిః=సంకన్తీ. నిష్క్రాంతః=ణింకన్తో. ఆర్తః = అత్తో) ఏత ల్లోకాష్మకాంతర్గతః పాఠో న సార్వత్రికః" (ప్రాకృత ప్ర. - ౪ పరి. ౧ సూ.). కాఁగా నట్టి హ్రస్వము సూత్రస్థ బహుళ శబ్దము చేతనే సంపాదింపఁదగినదని యభిప్రాయ మెన్న నగును. "జఉణా అడం = (యమునా తటః)......బహుళ గ్రహణాత్ నా ఇత్యత్ర హ్రస్వ త్వమ్..." (ప్రా. ప్రకా. ౪ పరి. ౧ సూ.). ఇట్లు సంయోగ పూర్వస్థలములలో హ్రస్వము రాకుండుట ప్రచురమై యుండుటయు సంయోగపూర్వకత్వము లేనపుడును హ్రస్వము వచ్చుచుండుటయు నరయఁగా నయ్యది తెనుఁగు లోని నియమమువంటిది కాదని విశదమగుచున్నది.

XII. __వ్యాఖ్య:__—హ్రస్వేత్యాది – కొన్నియెడల దీర్ఘము హ్రస్వ మగును. ఈవిషయమున నిట్లుగ నెన్ననగును. ఏకాధిక గుర్వక్షరములు వరుసగ నొకపదములో నున్నపు డుచ్చారణసౌలభ్యమునకయి వానిలో నొక గుర్వక్షరమగు దీర్ఘము హ్రస్వమగును. ఉదా. కస్తూరి = కస్తురి. వాహ్యాళి = వయాళి, అమావాస్య = అమవస. నారాచము = నారసము. ఆకాశము = ఆకసము. ఆధారము = ఆదరువు. కుమారస్వామి = కొమరసామి. మాలాకారి=మాలకరి. స్వర్ణకారి=సొనార్ని, సొన్నరి. సంతోషము = సంతసము. ఏకాంతము = ఏకతము. పరీక్షించు = పరికించు. మొ.

XIII. దీర్ఘము తరువాతి హల్లు ద్విరుక్తమగుటయు నట్టియెడల నాదీర్ఘమునకు హ్రస్వము వచ్చుటయుఁ గలదు. ఉదా. నీవారము = నివ్వరి. మానన= మన్నన. ఇట్టివానిలోని ద్విత్వము కొన్నియెడలఁ గాలక్రమమున నుచ్చారణములోఁ దేలుచు లోపించుటయుఁ గలదు-ఉ, నివరి. ఇట్లె వెనుక నుదాహరించిన

౧. శ్లో. కుత్రచి చ్ఛబ్దభేదేషు । భవే త్పర్య స్తలింగతా (వికృతివివేకము)
౨. సీ. అ, ఇ, ఉ లేకారంబు లాదేశములు ముబు । లాగమంబులు ప్రథ
మైక వచన । మునకు....(కవిసం ౩ తరం - ౪ పద్య)
౩. గీ. చెందు డుముపు । లొక్క కొన్నిసదంబుల కురగభూష-(కవిసం ౩ తరం ౩ ప)
౪. గీ. తద్భవము దేవమనుజశబ్దంబులైన । నడఁగు నొక్కొక్కచోట డు మాగమంబు. (కవిసం ౩ తరం ౪ ప)

రీతిని గొన్ని యెడల దీర్ఘ మూరక తేలి హ్రస్వమగును. (౭౯-XII.)ఉ. రావుత్తుఁడు = రవుతు.

పయి సందర్భమును బట్టి తెల్గులోని హ్రస్వద్విత్వములు సన్నియోగశిష్టములని చెప్పవచ్చును - ఇట్టినియత సంబంధము ప్రాకృతమున లేదు. ఉ. సేవా = సేవ్వా. యౌవనమ్ = జోవ్వణం - నీలమ్ =ణేల్లం. మొ.(XI. ౪.చూ.)

(రాం) వ్యాఖ్య. ౧ కుత్రచిదిత్యాది - ప్రకృతి లింగములు వికృతిలో మాఱుటయుఁ గలదు. ఉదా - చీరము = చీర; కపిలము = కవిల. తాతుఁడు = తాత. మొ.

౨. 'అ, ఇ, ఉ, ఎ. అనునవి స్త్రీ ప్రత్యయములై ' శబ్దముల తుదిని నిల్చును. ఉదా. ముస్త = ముస్తె; శ్రవము = చెవి. మొ.

౩. వికృతుల తుదిని 'డు, ము, వు' అనునవి నిల్చుటయుఁ గలదు. ఉదా. ఈర్ష్య = ఈ రసము. మొ.

౪. మహద్వాచకములకును 'డు' రాకపోవచ్చును. ఉదా - భటుఁడు= బంటు. మొ.

తెనుఁగుభాషలోఁ బదము తుదిని 'అ, ఇ, ఉ, ఎ' అనునవి నిల్చుటయు వానిని స్త్రీసమములని వాడుటయుఁ గలదు. "వికృతౌ సర్వేశబ్దాః, క్లీబసమాః స్త్రీసమాశ్చ నాన్యే స్యుః । క్లీబసమా అమహద్వత్, స్త్రీవత్ స్యుః స్త్రీసమాః" అనియిట్లు చింతామణి కర్త చెప్పియున్నాఁడు. పైని వ్రాసిన 'అ' మున్నగునవి కొన్నిశబ్దములకుఁ గేవలము స్త్రీసమత్వవివక్షలో స్త్రీ ప్రత్యయములగుచు శబ్దాంతమున నిల్చుచున్నవి. ప్రత్యయస్వరసంధి నిత్యముగాన నట్టిస్త్రీ ప్రత్యయములు ప్రకృతుల తుదిని నిల్చుచున్నవి. ఉ. నిశ్శ్రేణి = నిచ్చెన. అర్ఘము = అగ్గువ. త్యాగము = తెగువ. హింగువు = ఇంగువ.

తాతుఁడు = తాత. కాకము = కాకి. కుద్దాలము = గుద్దలి. నీవారము = నివ్వరి. చంపకము = సంపఁగి. మానుషుఁడు = మానిసి. శ్రవము = చెవి. సంధి = సందు. భటుఁడు = బంటు. వీణ = వీణె. ముస్త = ముస్తె. పట్టము= పట్టె. త్రికము = తీఁగె, కాష్ఠము = కట్టె. ('కద్రువ' శబ్ద మచ్చ తెనుఁగు కావ్యములలో నగపడమింజేసి యది తత్సమముగనె సాధింపఁబడెను). ఇట్టి స్త్రీసమములందుఁ బారిభాషికలింగ మనఁబడెడి సంస్కృతభాషాప్రసిద్ధలింగము గలదనియు దానిపద్ధతి చొప్పుననె తాత బంటు నిచ్చెన మున్నగు నాచ్ఛిక శబ్దములకును దత్తద్వాచ్యవ్యక్తు లందలి సత్త్వరజస్తమోగుణములలోని సత్త్వోపచయ సత్త్వాపచయ సత్త్వసామ్యములను లోకము వివక్షించుటలోని భేదములచేతనె వరుసగాఁ బుంస్త్రీనపుంసకత్వము లేర్పడిన వనియుఁ జెప్పవచ్చును. కాని లింగ మర్థాశ్రితమని కుదుర్చుట కాపద్ధతి సంస్కృత పండితులచేఁ గల్పింపఁబడెనని తలంచి కాఁబోలు నట్టిపద్ధతియందలి యరుచిచేత నాంధ్ర వైయాకరణు లాంధ్రశబ్దములను బుంలింగసమములు, నపుంసక లింగసమములు, స్త్రీలింగసమములు నని వ్యవహరింపసాగిరి. పుంలింగ వాచక సంస్కృత సమశబ్దముల యాకారము గలవి యనఁగా డుమంతములగు తెనుఁగు శబ్దములు పుంలింగసమములనియు, నట్లె నపుంసకలింగ వాచక సంస్కృతసమ శబ్దములయొక్క యాకారముతో నున్న వనఁగా ముప్రత్యయముతోఁగూడినవి నపుంసకలింగసమములనియు నట్లె స్త్రీలింగవాచక సంస్కృతసమశబ్దముల యాకారములతో నున్న వనఁగా ప్రథమైకవచన లోపముతోనున్న శబ్దములు స్త్రీసమములనియు వ్యవహరించి యున్నారు. కాఁగానాచ్ఛిక శబ్దములను బున్నపుంసకస్త్రీలింగ వాచకములని వాడుట సంప్రదాయము కాదు. ఇంక వానిని బుంలింగసమములు నపుంసక లింగ సమములు స్త్రీ లింగసమములు ననియె వ్యవహరింప నగును. తద్భవములందు లింగవ్యత్యాసము బహుళముగఁ గల్గుచుండును. ఉ. ఈర్ష్యా=ఈరసము, తాతుఁడు=తాత. భటుఁడు = బంటు మొ. మఱియుఁ గొన్ని సంస్కృత శబ్దములు స్త్రీ లింగ వాచకాదులై యున్నపుడు వాని వికృతులును స్త్రీ సమాదులే యైయున్నను స్త్రీప్రత్యయాకారములగు స్వరములు మాఱుటయుఁ గలదు. ఉదా. ముస్తా= ముస్తె; నిశ్రేణీ = నిచ్చెన; మొ.

కొన్ని చోట్ల స్త్రీ ప్రత్యయములై నిల్చెనని సూరకవ్యాదు లంగీకరించిన "అ, ఉ," మున్నగువాని చరిత్రమును వేఱుమార్గమున నూహించుట

మతి విభక్త్యేకలోప। ములగు పదములు తద్భవంబులగుఁ గొన్ని। (కవిస. ౩ తరం-౧౦౦ ప.)

కవకాశము కలుగుచున్నది. అట్టిచరిత్రము ననుసరించి యీక్రిందిరీతిని చూపుచున్నాను.

వ్యాఖ్య:— మతీత్యాది - కపిలము మున్నగుచోట్ల విభక్తిలోపమున 'కవిల' మున్నగుతద్భవము లేర్పడునని యర్థము. వానిచరిత్ర మిట్లూహింప నగును.

I. సంస్కృతశబ్దముల నాంధ్రులు వాడుటలో "చీరము" మున్నగు వాని తుది నున్న 'ము' వర్ణము సున్నగాఁ బలుకఁబడుటయు నయ్యది క్రమక్రమముగాఁ దేల్చి పలుకఁబడుచు నానాఁటికి నశించుటయు సంభవించుటచేతఁ గొన్నిటికి స్త్రీసమత్వ మంగీకరింపఁబడుచున్న దని యూహింపనగును. (అఱవ భాషలో 'ము' ప్రత్యయముచోట మకారవ్యంజనము నిల్చుటయుఁ గన్నడము నను వ్యావహారికాఱవమునను తెల్గువాడుకలోవలెఁ బూర్ణానుస్వారము నిల్చుటయు సంప్రదాయము.) ఉదా:-చీరము=(చీరం)=చీర; కుండము=కుండ; కపిలము=కవిల; ఫలకము=పలక; ఫనసము=పనస; శ్యామలము=చామన; లవము=రవ. కవిసంశయ విచ్ఛేదమున 'ఉవిద' శబ్దము 'అ' ప్రత్యయాంతమని చెప్పఁబడెను. కాని దానియందలి 'అ' వర్ణము 'యువతీ' శబ్దమునందు జరిగిన వర్ణవ్యత్యయమున సిద్ధించె ననుటలెస్స.

II. ప్రథమా విభక్తియగు 'ము' ప్రత్యయము 'వు' వర్ణముగా మాఱుటయుఁ గొన్నిచోట్ల దాని మొదటి 'అ' కారము స్వరశక్తిచే 'ఉ' కారమగుటయుఁ గలదు. మవలు రెండును నోష్ఠ్యములు. వకారమునకుఁ గల పాక్షికమగు సానునాసిక్యమును వివక్షించునపు డనునాసికమగు మకారమునకు వకారము కేవల సన్నిహితము కాఁగలదు. కావుననె పై మార్పు తత్సమములందునుగలదని వైయాకరణులు సూత్రించిరి. ఉదా.ధర్మువు,కర్మువు, వర్గువు, అర్ఘువు. వీనిలోఁ గొన్నిటియం దనాంధ్రాక్షరములు వెలయుచుండుట చేత వానికిఁ దద్భవత్వ మసంభవమగుటంజేసి వానికిని వానిని బోలువానికిని దత్సమత్వమే యాంధ్రవైయాకరణులచే నంగీకరింపఁబడుచున్నది. ప్రకృత సూత్ర లక్ష్యములగు 'కసవు' మున్నగువానియం దన్ననో ముప్రత్యయ 'మ' కారము వకార మగుటయేకాక యితర వర్ణ వికృతులును నుండుటచేతను నీశబ్దము లచ్చతెలుఁగుఁ గావ్యములలో వాడఁబడి యుండుటచేతను వీనికిఁ

దద్భవత్వ మభ్యుపగత మగుచున్నది. ఇంక 'ము' ప్రత్యయాంతములె యనఁదగు నీ తద్భవముల నపుంసకలింగ సమత్వము విస్మృత మగుటయు వీనికి స్త్రీ సమత్వ వ్యవహారము కల్గుటయు వింత యననగును. ఉదా. ఘాసము= కసవు ; ఉత్తరము = ఉత్తరువు, భరము=బరువు ఆధారము = ఆదరువు, సత్రము = సత్తరువు, సులభము = సుళువు, హితము = ఇతవు. మొద. ఇట్టి వానిపై మరల 'అ' అను స్త్రీప్రత్యయము నిల్చుటయుఁ గలదు. హింగువు = ఇంగువు = ఇంగువ. అర్ఘము = (అర్ఘువు) = అగ్గువ. మొద.

III. పయి సూత్రముచొప్పున మువర్ణకము వువర్ణముకముగా మాఱిన పిదపఁ గొన్నియెడల నట్టి వకారము నిత్యముగ లోపించుటయు దానిపైనున్న 'ఉకారము' పూర్వాచ్చుతో నిత్యముగా సంధించుటయుఁ గలదు. పదములోని తుది హల్లగుటచేతను, నల్పప్రాణ మగుటచేతను, గొన్నిచోట్ల 'ఉ' కార ద్వయమధ్యవర్తియగుటచేతను నచటి వకారము లోపించుట స్వాభావికమె యనఁదగును. ఉ- తేజము =(తేజవు =(తేజ+ఉ) = తేజు. 'కసవు' మున్నగు పూర్వసూత్రపు లక్ష్యములె స్త్రీసమము లనునపుడు వీనినట్లు వ్యవహరించుట' కైముత్యన్యాయసిద్ధ మగునుగదా. రూపము = ఉరువు, నీరము = నీరు, ఈరసము = ఈసు, కాచము = గాజు, కాచము = కాసు, కపింజలము = కవుఁజు, అంబకము = అంబు, అంచలము = అంచు, శబ్దము = సద్దు, సుభగము = సొబగు, యామము = జాము, కాలము = కారు, కుబ్జము = గుజ్జు, వేత్రము = బెత్తు, కళంకము = కళంకు, మీనము = మీను, నాదము = నాదు, వాదము = వాదు, శీతము = సీతు, పట్టము = పట్టు, అంగము = అంగు, ఇట్టివెల్ల 'ఉ' ప్రత్యయాంతములుగాఁ గవిసంశయ విచ్ఛేదమున నుదాహరింపఁబడి యున్నవి. (౩ తరంగము. ౮-౧౧ పద్యములు)

(౮౧) కొన్నియెడలఁ బదాదిరేఫమునకు ముందు, దాని మీఁది స్వరమువంటి స్వరమే చేరుట కలదు. ఉదా. రథము = అరదము, రాజు = అరుసు, రూపము = ఉరువు. ఇట్టి యాగమములు వచ్చుసంప్రదాయము తమిళమునందు సార్వత్రికమై యున్నది. సంస్కృత పదముల పదాదిని యకారమునకు ముందుగ 'ఇ' కారము నిల్చుటయు రేఫమునకు లాకును ముందుగ అ, ఇ, ఉ అనువానిలో నేదే నొకటి నిల్చుటయుఁ దమిళమున నవ్యభిచరిత మగు విధియై యున్నది. రంగము = అరఙ్గమ్, రాముఁడు = ఇరామన్, రూపము = ఉరువమ్, లక్షణము = ఇలక్కణమ్, లోభము =

గీ. వగవ వర్ణంబు లేకభువమునఁ జెలఁగు। (కవిసం. ౩ తరం-౧౧౫.)

సీ. పొల్లు లోఁగుఁ బదాంతహల్లులఁ బరమేశ - (కవిసం. ౩ తర-౪౫.)

ఉలోబమ్, (నన్నూల్, ఎఱుత్తు అదిగారమ్, పదవియల్-౨౧ సూ.) ప్రాకృతములలో వలెనే తమిళమునందును, సంస్కృత పదమునకు వైకృత రూపముండునపు డింక నద్దాని తత్సమరూపమును వాడుట ప్రాచీన సంప్రదాయమే కాదు.

(౮౨.) ఒక్కచో రేఫమునకుఁ బూర్వమం దుండెడి యక్షరము మీఁది స్వరము లోపించి సంయోగ మేర్పడుటయుఁ గలదు. ఉదా:—కిరీటి=క్రీడి, కురవకము = క్రోవి, కర్పూరము = కప్పూరము = కపురము = క్రపము, (అబ్బురము= అబ్రము, అదురుచు = అద్రుచు. ఆంధ్ర.)

(౮౩.) అనునాసికములమీఁది స్వరముసైత మొకప్పుడు లోపించుట కలదు. ఉదా. సముద్రము = సంద్రము, పనితము = పంతము. (పందెము)

(౮౪.) స్వరము స్వపార్శ్వస్థ స్వరముల బలిమిచేతఁ దత్సారూప్యము నందుచుండుటయుఁ గలదు. దీనినె స్వరశక్తియని వాడుదురు. '(Vowel harmony)' అని యాంగ్లమున వాడుదురు.) ఉదా. తురుష్క = తురక, పూర్ణిమ, పున్నమ, చతుర్థి = (చఉద్ది) చవుతి = చవితి(వాడుక), ఉత్తరము= ఉత్తరువు, భుజంగుఁడు = బొజుగు, గ్రామణి = గామిడి, మానుషుఁడు = మానిసి, ముకుళ = మొగడ, బాంధవ = బందువు, చతురంగము = చదరంగము, చతురము = చదరము, బాలిశుఁడు = పాలసుఁడు, మొ.

—హల్వికృతి—

(౮౫.) వ్యాఖ్య—వగవేత్యాది:—పదాదివర్ణము మాత్రము తెఱచుగా నిల్చును. పదాంతహల్లు లోపించును. పదాదిగతములు కానట్టి యక్షరములయందు వక్తకును శ్రోతకును సాధారణముగ శ్రద్ధ తగ్గుచుండుట సహజము. పదాదినుండు నొకటి రెండక్షరములతోడనె సామాన్యముగాఁ దత్తత్పదార్థము తోఁచుచుండుటచేతఁ దక్కిన వర్ణములందట్టి యశ్రద్ధ కలుగుట వింతకాదు. అట్టి యశ్రద్ధచే వానిని దేల్చి పలుకుచుండుటచేత సాధారణముగా వర్ణలోపము సంభవించుచుండును. ఈరీతిని వర్ణములు లోపించునపుడచటి యలవాటులో నున్న వర్ణముల లోపమును బూరించుటకయి వాని చోట ననుస్వారముగాని పూర్వస్వర దీర్ఘముగాని (ముందు విశదపఱుపఁ

సీ. "హాయల కాదేశ మచ్చు లగును" — (కవిసం. ౩త. ౪ప.)

బడును.) సంభవింపనేరవు, ఉదా-వాక్కు = వా, రాట్టు = రా, రాజు = రా, కాననము = కాన, పారావతము = పారువము, తామరసము = తామర, దేవాలయము = దేవళము, సంభ్రమము = సంబరము. విజ్ఞాపనము = విన్నపము, ప్రగ్రహము = పగ్గము.

—లోపవికృతి—

(౮౬) అట్లుగాక, ఉచ్చారణసౌలభ్యాపేక్ష, ఉచ్చారణత్వర, అస్పష్టశ్రవణము, నాయాదేశములలోని ముఖయంత్రములందలి కొన్ని లోపములు, కొన్ని వర్ణముల యుత్పత్తిలోఁ గాని పలుకుబడిలోఁగాని వెలయు బలహీనత, మున్నగు కారణములచేత నపదాదినే కాక పదాదియందును హల్వర్ణలోపము సంభవించుచుండును. అట్లు లోపించిన హల్లులపై నుండు స్వరములు పూర్వాచ్చులతో మేళితములగుటలో నవి సాధారణముగాఁ బూర్వాచ్చును దీర్ఘముగా మార్చుచుండును. కాఁగా నచటి వర్ణమును బలికెడి యలవాటు నందు గల కాలవ్యవధి పూర్వాచ్చునకు మాత్రాధిక్యము నొదవించుటచేత గతార్థ మగును. పదాదివర్ణము లోపించునపు డట్టి లోటు కనఁబడనేరదు. కాన నట్టియెడ మాత్రాధిక్యాదులు కలుగుటకుఁ బ్రసక్తియె యుండదు. (దీనికి మున్ముందుఁ జూపఁబడెడి లోప స్థలములెల్ల నుదాహృతులు కాఁగలవు). ఉదా. ఉపహారము = ఉప + ఆరము = ఉపారము.

వ్యాఖ్య. హాయేత్యాది:—హాయలు లోపింపఁగా వాని మీఁది యచ్చులు నిల్చునని యర్థము.

(౮౭.) హాకారము మహాప్రాణ మగుటచేత నుచ్చారణసౌలభ్యాపేక్షచేఁ దఱుచుగ లోపించును. (చూ. విస. ౯౧) అట్లు లోపించుటలోఁ బదాదీతరస్థలములందుఁ బైరీతిని బూర్వస్వరమునకు దీర్ఘము తఱుచుగా సంభవించును. ఉదా:- ఉపహారము = ఉపారము. మహారాజు = మారాజు. సహజము = సాజెము. సహాయము = సాయము. గ్రహము = గాము. మహానసము = మానసము. గృహము = గీము. ముహూర్తము = మూరుతము. గృహస్థుఁడు = గేస్తుఁడు.

కొన్ని శబ్దములలోని కవర్గీయములు హాకారముగ మాఱిన పిదపఁ బయిరీతి వికృతి కలిగెనా యని యాలోచింప నగును. ఉ. ఘుఖఘు = ఘొషా

ము = మోము. సగము = సహాము = సాము. 'మొహాము సహాము' మున్నగు నవి గ్రాంథికాంధ్రమున లేకున్నను వ్యావహారి కాంధ్రమున వెలయుచునే యున్నవి. ఇంకను సుఖము = సుహాము. మేఘము = మేహాము మున్నగు ననేకస్థలము లిట్టివి వాడుక భాషలోఁ గలవు. (ఇక్లే కేవల త్వరితోచ్చారణమున శవర్ణముచోట సైతము హాకారము వ్యావహారి కాంధ్రమున వెలయు చున్నది. చదివేశాడు = చదివేహాడు. ము.) గ్రాంథికాంధ్రమునందును ప్రాకారము = ప్రహరి మున్నగుచోట్ల నిట్టి వికృతి యగపడుచునే యున్నది.

తమిళ భాషలో హాకారస్థానము 'క' కారము నిల్చునని నన్నూలు వ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడెను. (పదప్రకరణము, ౨౦ సూ.) మోహమ్ = మోకమ్. నేఁటి కాలమునఁ దమిళ పండితులు సైతమిట్టి హాకారస్థానజన్య కకారమునేకాక యెల్ల కకారములను హాకారముగ నుచ్చరించుచున్నారు. కహాలు సమానస్థానికము లగుటచే నిట్టి మార్పులు సహజములె యనఁదగును.

వర్ణాంతర లోపమునందును బూర్వస్వర దీర్ఘ మగపడుచున్నది. దీర్ఘ పూర్వకత్వమున నాదీర్ఘమె నిలుచును. ఉదా. జీవితము=జీతము. కరండము= కరాటము. నిరభ్యవహారి = నిరాబారి = (నిరాహారి ప్రకృతికమనుటకంటె నిదియె లెస్స.) వ్యవహారము = బేరము. పదాదిని హాకార లోపము మాత్ర మే కలుగును. హిమము = ఇవము. హితము = ఇతవు. హేలలు = ఏలలు. హంస = అంచ. హనుమ = అనుమ. హరణము = అరణము. హరితాళము = అరిదళము. హర్షము = అరుసము. పదాది హాకారలోపము తమిళమునం దును గలదు. హిమమ్ = ఇవమ్.

(రా.) "పూను, పొదవు, పోఁదు, పొనరు, పొసఁగు," అను శబ్దము లందలి పదాది పకారము లోపించుట గలదు. ద్రావిడభాషాంతరమగు కన్నడ సంప్రదాయము చొప్పున నట్టి పదాది పకారము హాకారమగుచు లోపించెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. 'నీలుగు, నెగయు' అను శబ్ద ముల పదాది 'న' కారము లోపించుట గలదు, ద్రుతసంధిలో నివి పదాది 'న'కారకము లను తలంపున వీనికి హాలాదు లను వాడుక కల్గెనా యని యాలో చింపవలసి యున్నది. పదాది నున్న యకారమునకు సైతము లోపము పయి రీతి నరుదుగ నగపడును. ఉదా. యశము = అసము. యువతి = ఉవిద. యుక్తుఁడు = ఉత్తుఁడు. యకార మల్ప ప్రాణముగాన తేలిపోయి లోపించుట సహజమే. లోపము కాని శబ్దములలోఁ దాలవ్య సంబంధమున నయ్యది

గీ. సున్నదొలఁగు – (కవిసం. ౩ త. ౨ ప.)
సీ. నెరసున్న। లరసున్నలగు నొక్కయవసరమున (కవిసం. ౩ త. ౧ ప.)
సీ. ఏత్వము లఘుత్వము భజించు దానికి
నాదేశ మియ యగు నళికనేత్ర (కవిసం ౩ తరం ౪ ప)
సీ. కత్వ హత్వములకు యత్వా మాదేశ మౌ (కవిసం ౩ త. ౬ ప)

తెలుచుగ జకార మగుచున్నది. యముఁడు = జెముఁడు. యజ్ఞము = జెన్నము. యుక్తి = జిత్తు. యత్నము = జెతనము. మొ.

(౮౯.) ద్విత్వములో నొకహల్లు లోపించి ముందటి స్వరమునకు దీర్ఘము వచ్చుటయుఁ గలదు. ఏతత్సమాన న్యాయమునఁ బరహల్లునకు ద్విత్వము వచ్చి ముందటి దీర్ఘము హ్రస్వమగుటయుఁ గలదు. ద్వివిధ స్థలములందును, బూర్వాక్షరమున కుచ్చారణమునఁ గల యూఁది పలుకు నలవాటునకు భంగము కలుగకుండుటకయి యట్టి మార్పు గలుగుట సహజ మనఁదగును. ఉదా–పుష్పము = పువ్వు = పూవు. నీవారము = నివ్వరి. మానసము=మన్నన (చూ.౭౯ XIII) స్నేహము = నేఅము = నేయము. నెయ్యము.

వ్యాఖ్య: (౯౦.) సున్నేత్యాది–ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేతఁ గొన్ని యెడల సున్నలు తేలి (యరసున్న లగుటయు) లోపించుటయుఁ గలదు.

ఉదా. తరంగము = తరగ (దీనిలో నర్ధబిందువు కోశములలోఁ జూపఁబడుచున్నది. ఆపక్షమున 'తరంగ' అనునది తత్సమము తద్భవమును నై యుండు ననఁదగును 'తరఁగ' అనునది తద్భవమాత్రమె యగును.) ఏకాంతము= ఏకతము. (కాంత=కాఁత. ఇది కవిసంశయ విచ్ఛేదమునఁ జూపఁబడినది. కాని యది యే కోశమునందును లేదు.) కూశ్మాండము = గుమ్మడి. మాతంగుఁడు = మాదిగ. ఆమంత్రణము = ఆమతి. మొ. 'అంతఃపుర'ము మున్నగు చోట్ల 'అంతిపురము' అనియిట్లు విసర్గము లోపించుటయుఁ గలదు.

వ్యాఖ్య:—(౯౧) ఏత్వము ఇత్యాది—అర్థము స్పష్టము. వీణ=వీణె= వీణియ; ఘటిక = గడియ; సందేహము = సందియము. మొ.

'ఇయ' (ఇ+అ = ఎ) కు 'ఎ' వచ్చుట సహజముగాని 'ఎ' అనుదానికి 'ఇయ' వచ్చుట సహజము కాదు. కావున వీణికాది శబ్దములనుండి వానిని సాధించుకొనుట యుక్తము.

అపదాదిస్థములగు 'క, చ, త, ద, వ, హ' అనువర్ణము లరుదుగ లోపించి స్వరశేషము లగుటయుఁ గలదు. వీనిలో 'క' కారము పదాంతమున లోపిం

చుట, చాలవఱకుఁ దఱుచుగ నగపడుచున్నది (౮౭ వి.) అట్టియెడ నేర్పడు సంహితలోని యచ్చులు సంధింప కుండుటయు నాంధ్రభాషా సంప్రదాయాను సారముగ నాయచ్చుల నడుమ సాధారణముగ యకారమె నిల్చుటయుఁ గలదు. క్వాచిత్కముగ నన్యద్రావిడభాషా సంప్రదాయము చొప్పున వకారము నిల్చుటయుఁ గలదు. ఇకారపూర్వకస్థలమున యకారము నిల్చుట పాక్షికమై యుండ 'ఇ' కారమును ద్రోసి యకారము నిల్చుటయుఁ గ్వాచిత్కముగ నగపడుచున్నది. ఇఁక యకారము నిలువని పక్షమున నచటి స్వరద్వయమును (ఇ + అ) సంధించి 'ఎ' కారముగ మాఱును. తాలవ్యమగు 'ఇ' కారమును గంఠ్యమగు 'అ' కారమును గలిసి కంఠ్యతాలవ్యమగు 'ఎ' కారముగ మాఱుట సహజమెకదా. (వచ్చి నాఁడు=(నకారములోపమున) వచ్చి+ఆడు=వచ్చాడు—వచ్చేడు - మొదలగు వ్యావహారిక రూపము లీవిషయమున మంచి నిదర్శనములని చెప్పవచ్చును.

ఉదా:—కకారలోపము—ఘటిక = గడియ, గడె. దీపిక=దివియ, దీవె = దివ్వె. దీర్ఘిక = డిగ్గియ, డిగ్గె. మల్లిక = మల్లియ, మల్లె. పేటిక = పేటియ, పెట్టె. మౌక్తికము = ముత్తియము, = ముత్యము, ముత్తెము. ఛురిక= సురియ, సురె. వీటిక = వీడియము = వీడ్యము, వీడెము = విడెము. వర్ణకము = వన్నియ = వన్నె(రంగు). (ప్రత్యయ మను నర్థమునందు 'వన్నె' అను రూప మగపడదు-) ('వన్నియ' అనుచోటి 'ఇ' కారము యకార తాలవ్యతా బలమునఁ గల్గి యుండును) మాలిక = మాలియ = మాలె. వీణిక=వీణియ వీణె, భూమిక = బూమియ=బూమె. పుత్త్రిక=బొట్టియ = బొట్టె. మృత్తిక= మట్టియ =(మట్టి) కన్యక = కన్నియ=కన్నె, కన్య. కటకము=కడియము = కడెము. కుంచిక=కుంచియ = కుంచె. కంఠిక = కంటియ = కంటె. అంకిక = అంకియ = అంకె. దండక = దండియ = దండె. పట్టిక = పట్టియ = పట్టె, కోకిల=కోయిల. ఘటీకారము=గడియారము.

చకారలోపము :—మరీచము = మిరియము. ఫింఛిక = పించియము = పించెము. ఇది పింఛాశబ్ద భవము కాదు.

తకారలోపము :— చతుర్థి = (చ + ఉ + ద్ది) = చవుతి. చతుష్కము= (చ+ఉ+కము) చవుకము.

రేఫ (రకార) లోపము:- ఉష్ట్రము = (ఉష్టరము = ఒంటియ.)

గీ॥ అనుఁగులగుఁ గ్రిందిమీఁది సంగాక్షరములు (కవి- ౩త - ౨౫)

వకార లోపము:—దైవము=(దైయము, దయియము) = దయ్యము (అయి+యును=అయ్యున్).

హకారలోపము:— పరిహాసకము = పరియాచకము= (పరి + ఆచకము=) పరేచకము (పారిజాతకోశము). సహితము = సయితము. సైతము. సందేహము=సందియము (సందెము, అనురూప మగపడదు) సహించు = (సయించు) = (సైంచు) = సైఁచు. రాహుత్తుఁడు = (రా + ఉత్తుఁడు) రవుతు=రౌతు. స్నేహము = (నే + అము= నేయము) = నెయ్యము (విష. ౮౯).

ఇట్లు పదమధ్యమునందలి వర్ణము లోపించి స్వర శేషమగుట ప్రాకృతమున మిక్కిలి ప్రచురము. కానియట్టి యచ్చులనడుమ వకారాగమము వచ్చుట లేదు. యకారాగమము మాత్రము 'అ' ద్వయమధ్యమున వచ్చునని కొందఱును 'అ' వర్ణపరకత్వ మాత్రమునఁ గల్గునని కొందఱును జెప్పిరి.

“యశ్రుతిరః” (షడ్భా - ౧-౩-౧౦) ప్రాయోలుగిత్యాదినా కాదీనాం లోపే సతి (క గ చ జ త ద ప య వలు లోపింపఁగా) యోఽవశిష్యతే 'అ' వర్ణః-సః అవర్ణాత్పరో లఘుప్రయత్నతర యకారశ్రుతి ర్భవతి, ఉదా— వచనమ్=వఅణమ్ = వయణం, మకుటః = మఉటో; ఇచట యత్వము లేదు. “యత్వమవర్ణే, (చండవ్యా-౩ విధానము- ౩౯. సూ.) కకార వర్గతృతీయ యోరవర్ణే స్థితయోః యత్వం భవతి, కాకాః=కాయా. నాగాః=నాయా. క్వచి దన్యత్రాపి) పిబతి=పియఇ.”

వ్యాఖ్య :— (౯-౨) అనుఁగు లిత్యాది—సంగాక్షరములు = విజాతీయములగు సంయుక్తాక్షరములు. అనుఁగు లగును=సజాతీయములుగాఁ బరిణమించును. ఈద్విత్వ మీ క్రింద మార్గాంతరమున సాధింపఁబడుచున్నది.

—సంయుక్త వికృతి—

సంయుక్తవర్ణములలో నొకహల్లు మాత్రము నిల్చి తక్కిన హల్లు లుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత లోపించును. పదాదీతరస్థలములలో లుప్తశేషము ద్విరుక్త మగును. సంయుక్తములలో నొకహల్లుమాత్రమె నిల్చునపుడు తత్ పూర్వవర్ణమున (పదాదియందిట్టి ప్రక్రియ కావశ్యకతయే లేదు.) కుచ్చారణమున నలఘాటయి యున్న గౌరవమున కనఁగా నూనికకు భంగము వచ్చును

గాన నట్టి గౌరవమునకు లోపము లేకుండ నట్టి లుప్తశేషహల్లునకు ద్విరుక్తి వచ్చుట కేవలము సహజమై యున్నది. ద్విత్వమును సంయోగమె యైనను నది భిన్నప్రయత్నోచ్చార్యమాణ హలంతరసంయోగమువలె శ్రమజనకము కాదు. ఉదా. లాక్ష=లక్క, లక్ష్మి=లక్కిమి; లచ్చి; లక్ష్మణుఁడు=లక్కుమనుఁడు.

కూచిమంచి తిమ్మకవి క్షకారముతో హలంతరము కూడియుండెనేని యచట ద్విరుక్త కకారాదేశము రానేరదని యీక్రిందిరీతిని జెప్పి యున్నాఁడు.

తే॥ గీ. సరవితో శబ్దమధ్యావసానములను
క్షాకు ద్విత్వ కకారంబు గదిసి నిలుచు
నాక్షకారంబుతోఁడ హల్లంటెనేని
రాదు ద్విత్వ కకారంబు రాజభూష (సర్వల. -౧ ఆ. ౩౮ ప.).

'లక్కుమనుఁడు; లక్కిమి' మున్నగుచోటులలోని 'క్ష్మ' అనుదాని యందలి మకారము వేఱుగ నిల్చుటచేత నచట విరోధము లేదనఁ దగును.

తద్భవములలోని ద్విత్వములకుఁ బయిరీతిని యుక్తి కల్పించుట ప్రాకృత వ్యాకరణ మార్గానుసారి యందురు.

"ఉపరిలోపః క గ డ త ద ప ష సామ్" (ప్రాకృత ప్రకాశము. ౩ పరి. ౧ సూ.) (సంయోగములోని మొదటి కకారాదులు లోపించును.) 'అధో మనయామ్' (ప్రా. ప్ర. ౩ పరి. ౨ సూ.) సంయోగములోని పరస్థిత మన యలు లోపించును) "సర్వత్ర లవరామ్" (ప్రా. ప్ర పరి. ౩ పరి. ౩ సూ.) సంయోగములో నెచటనున్నను ల వ రలు లోపించును.) "శేషాదేశ యో ర్ద్విత్వ మనాదౌ" (ప్రా. ప్ర. ౩ పరి. ౫౦) (పదాదీతరస్థలములందలి లుప్త శేషాక్షరమునకును నాదేశాక్షరమునకును ద్విత్వము వచ్చును. ఉ. మార్గో = మగ్గో; మొ.)

ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షాకృత మగుటచేత నీద్విత్వ పద్ధతి కేవల ప్రాకృత భాషా మాత్ర స్వభావము కాదని యెన్నవగును. తమిళ కర్ణాటకము లందును నిట్టి పద్ధతి గలదు. నన్నాలునందును (తమిళ వ్యాకరణము) కర్ణాట శబ్దానుశాసనమునందును నిట్టి పద్ధతి సూత్రింపఁబడి యున్నది. విస్తర భీతి నిటఁ జూపలేదు.

గీ॥ క్రార యొక్కొకచోఁ దొలఁగకయ యుండు (కవిసం. ౩ తరం. ౨౪)

గీ. "ద్విత్వ వర్ణంబులకును మీఁదిదియ యొండె
క్రిందిదియు యొండె తొలఁగును —" (కవిసం ౩ తరం. ౩ ప.)

కవిజనాంజనకర్త పై యడిదము సూరకవి గారి రచనమును సరిగ గ్రహించిన ట్లగపడదు. ఆతఁ డుదాహరించిన గుమ్మడి శబ్దమునందలి ద్విత్వమునకు మార్గము చూపఁబడలేదు. ఒక్క క్షకారమునకు మాత్రమె ద్విత్వ కకార మాదేశింపఁబడెను. మఱియు 'అథో యత్వస్య చైత్వం స్యాత్', అను దానిచే నెత్వము వచ్చునపుడు కన్నె మున్నగు వానిలోని నకార ద్విత్వమునకు మూల మగపడదు.

వ్యాఖ్య:—క్రారేత్యాది—కొన్ని యెడల సంయోగములోని క్రారవడి లోపింపదని యర్థము. తద్భవపదములలో రేఫ పరకసంయోగము మాత్ర మరుదుగఁ బదాదిని పదమధ్యమునను నగపడుచున్నది. ఉదా. క్రౌంచము = క్రొంచ, కొంచ. గృధ్రము = గ్రద్ద. ద్రౌపది = ద్రోవది. ప్రతిజ్ఞ = ప్రతిన. ప్రాకారము = ప్రహరి. ప్రాయశ్చిత్తము = ప్రాచితము. ప్రతనము = ప్రాఁత. ప్రేరించు = ప్రేరేఁచు. ప్రేమ. ప్రేముడి. ప్రాపము = ప్రాపు. ప్రబలించు = ప్రబలు. యంత్రము = జెంత్రము. సముద్రము = సంద్రము. సంభ్రమము = సంబ్రము. కర్పూరము = కప్రము. కిరీటి = క్రీడి. వర్తులము = వట్రువ. కురవకము = క్రోవి, పదమధ్యమందు రేఫేతర సంయోగములును నరుదుగ నగపడుచున్నవి. ఉదా.—కస్తూరి = కస్తురి. పటోలి = పొట్ల. జ్యోతిషము = జోస్యము మొ.

(౯౩.) వ్యాఖ్య, ద్విత్వేత్యాది:—పయిరీతిని వచ్చిన ద్విత్వ వర్ణములలో నొకటి లోపించుటయుఁ గలదు. లుప్తశేషమునకు వచ్చు ద్విత్వమును గాలక్రమమునఁ దేల్చి పలుకు నలవాటుచే నొకహల్లు లోపించుట సంభవింప నగును. ఉదా—కక్షపాల = కక్కపాల = కకపాల. ఇష్టిక = ఇట్టిక = ఇటిక. తాంబులము = తమ్ములము = తములము. అంబ = అమ్మ = అమ. వాహ్యాళి = వయ్యాళి = వయాళి. మాణిక్యము = (మానిక్కము) మానికము. మొ. మానిక్కమను పదము వాఙ్మయమున నగపడదు. వాడుకలో 'మాణిక్కెం వంటి' అనురీతి ప్రయోగము గలదు. తాంబూలాది శబ్దములలోని సున్న ౯౦ర విషయము చొప్పున మకారమగుడు ద్విత్వము నందుచున్నది.

(౯౮) సంస్కృత శబ్దములలోని కొన్ని యెడల నుండు నకారపూర్వక మకారమును బిందుపూర్వక బకారమును మకార ద్వయముగఁ దెల్గున నేర్పడును. మకార సంబంధముచే నచటి న బ లు మ కారమగుట సహజమే కదా. వర్గీయ సంయోగములోఁ దుదివర్ణము నిల్చి పూర్వవర్ణము లోపించుట సహజము (౧౦౨ విష.) గుటచే బకారవిషయము నిందు వేఱుగ సూత్రింపక తీరదయ్యెను. ఉదా-ఉన్మాదము = ఉమ్మాదము. ఉన్మత్తము = ఉమ్మెత్త. తాంబూలము = తమ్ములము. అంబ=అమ్మ. కుంభకారి = (భణు) కుమ్మరి. అంబకము = అమ్ము. జంబు = జమ్ము. తుంబి = తుమ్మి. కంబి= కమ్మి. కుసుంభము. కుసుమము. ('కుసుమ్మము' అనునది వాడుకనుండి నానాఁటికి నశించి యుండును.) ఈసూత్రముచే సాధింపఁబడు లక్ష్యములలోని బిందువుచోట మ కారముండుట సంస్కృత సంప్రదాయ మగుటచే నీలక్ష్యములు వెనుకటి పద్ధతిచేతనే సాధ్యము లగుచున్నవే యని శంకింపరాదు. సంస్కృత సమ పదమధ్యములందు పరసవర్ణాదేశము నిల్చుట యాంధ్రవైయాకరణ సంప్రదాయము కామింజేసియు నట్టి యనునాసికములచోట బిందువు నిల్చుటయె యాంధ్రకవి పండిత సంప్రదాయ మగుటంజేసియు (౭౮విష.) నీసందర్భమున నట్టిపున్న యనునాసికముగఁ బరిగణింపఁబడు ననుటకును, నచటివర్గీయ సంయోగములోని మొదటిహల్లు లోపింప దనుటకును, ఉన్మాదము=ఉమ్మాదము ఉన్మత్తము = ఉమ్మెత్త, మున్నగు వాని సిద్ధికిని నియ్యది వేఱుగ సూత్రింపఁబడెను. మాతంగము మొదలగు శబ్దములలోని 'ఙ్గ = ంగ' అనుదానికి 'సింగము' మొదలగు శబ్దములలోని 'ంగ' అనుదానికిని, బ్రాపమైత్రి నంగీకరించి మహాకవులు ప్రయోగించుటయె సంస్కృత సమశబ్దములలోఁ బరసవర్ణానునాసిక స్థానమున సున్న నిల్చుట యాంధ్రపండిత సిద్ధాంత మనుటకుఁ బరమ ప్రమాణ మనఁదగును. మఱియు నట్టి (శాన్త=)శాంతాది శబ్దములలోని 'ంత' మొదలగు వాని నాంధ్రలాక్షణికులు బిందుయతుల కుదాహరించుటయుఁ బ్రమాణాంతరముగ నెన్నఁదగును.

'ఙ, ఞ' వర్ణము లచ్చాంధ్రమున లేమింజేసి వానిచోటఁ దత్సమ పదములలోఁ బూర్ణబిందువె నిల్చును. ఉదా. అఙ్కికి = అంకియ = అంకె. అఙ్కుశము = అంకుసము. హిఙ్గువు = ఇంగువ. అఙ్గుష్ఠము = అంగుటము. కఙ్కేళి = కంగేలి. ఇఙ్గాలము = ఇంగలము. కిఞ్చిత్ = కించుక. కాఞ్చి = కాంచి - కంచి. అఞ్చలము = అంచు. మఞ్చము = మంచము.

మంచము. పఞ్జరము = పంజరము = పంజెరము - మౌఞ్జి = మౌంజి = ముంజి. 'ఞ న' లు తెనుఁగులో నున్నను దద్భవసందర్భమునఁ దత్సమము లందు వలెనె వాని చోట ననుస్వారమె నిల్చును. ఉ - కణ్ఠిక = కంఠిక = కంటియ = కంటె. ఘణ్టా = ఘంట = గంట. కుణ్డము = కుండము = గుండము. అన్తఃపురము = అంతఃపురము = అంతిపురము. ఆన్దోళము = ఆందోళము = అందలము. గ్రన్థి = గ్రంథి = కంతి. కొన్నియెడల మకార స్థానమునం దును సున్నయె నిల్చుట గలదు. స్తమ్భము = స్తంభము = కంబము. తంబము. డమ్బరము = డంబరము = డంబు. కొన్నియెడల బిందువు-చోటి 'ఞ' కారము 'న' కారరూపమున నిల్చుటయుఁ గలదు. పఞ్చాశత్ = పంచాశత్ = (పఞ్ఞాస) పనస. సంజ్ఞ = సంఞ (సఞ్ఞ)= సన్న. (బాల క్రీడలలో 'సఞ్ఞ' అనువాడుక కలదు). ప్రాకృత భాషలలో నిట్లు సున్నవచ్చుట పాక్షికమై యున్నది. "యయి తద్వర్గాఽన్త్యః" = యయిప్రత్యాహార వర్ణ ములు పరమగుచుండఁగాఁ బదమధ్యమునందలి బిందువు వికల్పముగా వర్గపం చమ మగును. (ప్రాకృత ప్రకాశము. ౪ పరిచ్ఛేదము. ౧౭ సూ.) సంస్కృత మున నిది పదాంతమునఁ బాక్షికమును సమాన పదమధ్యమున నిత్యమును నయి యుండఁగాఁ బ్రాకృతమున నిట్లు సమాన పదమధ్యమందును బాక్షి కత్వ మంగీకరింపఁబడెను. శఙ్కా = సఙ్కా = సంకా. షణ్డః = సండో = సణ్డో.

(౯౭.) సంయోగములోని లుప్త శేషము దీర్ఘపూర్వక మయ్యేనేని సంయోగపరకత్వమునఁ గల్గు గౌరవము సంభవింపకున్నను గౌరవక్షతి లేదు గాన నట్టిచోట్లఁ గొన్నియెడల ద్విత్వము కలుగకుండుటయుఁ గలదు. అట్టి యెడల ద్విత్వము వచ్చునపు డాదీర్ఘము వెనుకఁ జెప్పినరీతిని హ్రస్వమగును. (వి. ౭౯. XII) ఉదా. రుద్రాక్ష = రుదురాక. ధాత్రి = దాది; పరీక్షించు = పరికించు. మొ.

(౯౮.) కొన్నియెడల సంయోగములోని లుప్తశేషము హ్రస్వ పూర్వక మయియున్నను ద్విత్వము నందకుండుట గలదు. ఉ॥ సప్త = సత. సపత్ని = సవతి. ప్రతిజ్ఞ = ప్రతిన. మాణిక్యము = మానికము. వీనికిని మొదట ద్విత్వరూపము లుండియు నానాఁటికిఁ దేల్చి పలుకఁబడుటచేత (౯౩ వి.) నశించెనా యని యాలోచింప వలసియున్నది. ఆపక్షమున నీ సూత్రమును విడువవచ్చును. 'ఇట్టిక = ఇటిక, కక్కపాల = కకపాల' మున్నగుచోట్లను వచ్చిన ద్విత్వము నానాఁటికి కేకశేషత నందినదనక తీరదుగదా. (౯౩ వి.)

గీ॥ బొట్లు ద్విత్వంబు లాగమంబులగు శబ్ద।
సరళతకుఁ గొన్నియెడలను జంద్రమౌళి (కవిసం. ౩ తరం. ౪ పద్య.)

---

(౯౭) వ్యాఖ్య:— బొట్లు ఇత్యాది :—స్పష్టార్థము. ఉదా. కేతకి = గేదఁగి. వక్ర = వంకర. నిద్ర = నిద్దుర. మొ.

ఇందలి 'శబ్దసరళతకు' అనుదానినిబట్టి ప్రకృతిపదములో ననునాసికాది బిందు బీజములు లేకున్నను శబ్దము సరళముగా వినఁబడుటకై యూరక బిందువు చేర్పఁబడునని యర్థముచేసిన పక్షమునఁ బయి యుదాహృతులు లక్ష్యములు కాఁగలవు. సంయోగ పూర్వాక్షర గౌరవము కాలక్రమమున తేలిపోయినపుడే పరస్థ శిథిలసంయోగము వికర్ష వికృతినందును (౧౦౭. విష.) గాన వక్రశబ్దమున సంయోగ పూర్వాక్షర గౌరవ స్థాపనమునకయి బిందువు వచ్చెనని చెప్పరాదు. ఇంక 'శుల్కము = సుంకము' మున్నగుచోట్ల సంయోగములో నొక హల్లు లోపింపఁగాఁ బూర్వాక్షర గౌరవార్థమై పరస్థ లుప్త శేష హల్లునకు ద్విత్వము వచ్చుటకు మాఱుగా వాని నడుమ సున్న నిల్చుట క్వాచిత్కముగా నగపడుచున్నది. అట్టియెడల ద్విత్వాక్షరోచ్చారణముకన్న బిందూచ్చారణము సుకుమారతా గుణాధాయకమై సరళముగానుండు నను పద్ధతిచే నట్టియెడల నరుదుగా బిందువు వచ్చుటయుఁ గలదని యుక్తిచెప్పుట సహజముగా నుండును. ఇక్షువు = ఇంచు. వర్ధకి = వడ్రంగి. ఉష్ట్రిక = ఒంటియ. పిష్టము = పిండి. స్వత్వము = సొంతము. స్పర్థ = పంతము. కర్పూరము = కంబూర. వ్యాఘ్రము = వేఁగి. పరాక్షర ద్విత్వము సున్నకు మాఱుగవచ్చు సంప్రదాయము ద్రావిడ భాషాభేదములలో నగపడుచున్నది. (చూడు ౩౬౮ విష.) ఈరీతి 'ఢక్క = డంక' మున్నగు తద్భవములందును నగపడుచున్నది.

ఇఁక " కేతకి = గేదఁగి. వక్ర = వంకర " మున్నగుచోట్లను వచ్చు సున్నకును బీజము లేకపోలేదు. సంస్కృత భాషలోని యలవలును స్వరములును బాక్షికముగ సానునాసికములునై యున్నవని వైయాకరణులు చెప్పియున్నారు. అట్టియానునాసిక్యమె యరుదుగ నిట్టి యనుస్వారాగమమునకు బీజము కానోపును. "అను నాసికా౽ననునాసికా భేదేన య్వలా ద్విధా"

"స నవవిధోఽపి (అచ్) ప్రత్యేక మనునాసికత్వా ఽ ననునాసికత్వాభ్యాం ద్విధా" (సి. కౌముది)

'గేదఁగి' శబ్దమునందే కాక యిట్టి బిందువు స్థలాంతరములను గలదు. వైశాఖము = వేసఁగి. చంపకము = సంపఁగి. భటుఁడు = బంటు. పీఠము = పీఁట. మూక = మూఁగ.

'నిద్ర = నిద్దుర' అనునపుడు వర్ణ వికర్షము వచ్చుటచే దకార ద్విత్వమునకుఁ బ్రసక్తి లేకుండుటంజేసి 'నిదుర' అనియేర్పడుటయె సహజము. అట్లయినను దత్రత్య పూర్వాక్షర గౌరవ వాసనచే నిట్లరుదగు ద్విత్వము కల్గెనని యెన్ను నది. (౧౦౭ విష.)

"బొట్లు ద్విత్వంబులు..." అను ప్రకృత సూత్రమునకు సూరకవి 'లక్క' అనుదాని నుదాహరించుట సరికాదు. లాక్షాశబ్దములోని క్షకార సంయోగముచోట "అనుఁగులగు..." అనుదాని చేతనే 'క్క' అనునది సిద్ధించుచుండఁగా నచటి ద్విత్వమును శబ్దసరళతకు వచ్చిన దానినిగఁ దలంచుట యుక్తము కాదుగదా. ఇది సూరకవిగారి దోషము కాదనియు లేఖకాది కృతమనియు నెన్న నగును.

కవిసంశయ విచ్ఛేదములోని మూఁడవతరంగమందలి తద్భవోదాహృతులు ఛందోబద్ధములు కామింజేసి లేఖకాది కృతములగు ప్రమాదము లందుండుట వింతకాదు. ఇట్టి వింకను గలవు. "అనుఁగులగును..." (౨౪ప.) "ద్విత్వైక వర్ణములు..." (౧ పద్య.) "తద్భవం బజ్వాభ క్త్యేకతన్..." (౪ ప.) అను వానియర్థము విశదపడునట్లుగ నుదాహృతు లీయఁబడనే లేదు. (కాంత) = 'కాఁత' (కవిసం.) ఇది యే కోశమునను లేదు. ఒక్క = ఒక్కఁడు. నాణెము, (కవిసం) వీని ప్రకృతులు చూపఁబడలేదు.

(౯౮.) కొన్ని యెడల సంయోగములోని హల్లు లోపించునపుడు లుప్తశేషమునకు ద్విత్వము సంభవించుటయేకాక, దానిమీఁది స్వరము లుప్తవ్యంజన సజాతీయముగ మాఱుటయుఁ గలదు. ఓష్ఠ్యమగు వకారము లోపించునపు డచటి కంఠ్యమగు 'అ' వర్ణము కంఠోష్ఠ్యమగు 'ఒ' వర్ణముగ మాఱును. ఉదా. స్వర్ణము = సొన్నము ; త్వక్కు = తొక్క ; త్వర = తొర ; స్వరము = సొరము ; స్వామ్మొ = సొమ్ము ; స్వత్వము = సొత్తు ; ద్వయి = దొంగు. ద్వారము = దొరము ; ద్వికము = దుగ ; ద్విపటి = దుప్పటి ; (తుదిరెండిటను 'ఇ' కారమును 'ఉ'

కారమైనది.) యజ్వ = ఒజ్జ. 'య, శ' మున్నగు తాలవ్యములు లోపించునపుడు కంఠ్యమగు 'అ' కారము కంఠ్యతాలవ్యమగు 'ఎ' కారముగ మాఱును. ఉదా. మత్స్యము = మచ్చెము; వ్యవహారము = బేహారము; వ్యథ = వెత; ఆశ్చర్యము = అచ్చెరువు; భాగ్యము = బాగెము. త్యాగము = తేగము; అన్యము = అన్నెము; పుణ్యము = పున్నెము; విద్య = విద్దె; కన్య=కన్నె. ఈవిధి కొన్ని యెడలఁ బ్రవర్తింపదు. ఉదా. యశము= అసము; స్వామి = సామి. (వాడుకలో సోమి (నాయుడు) అనియున్నది); న్యాయము = నాయము; శ్యామ = చామ; శ్యామాకములు = చామలు; శ్యామలము = చామన; ఖాద్యము = కజ్జము (వాడుకలో 'కజ్జెము' అందురు); కావ్యము = కబ్బము; నిశ్చయము = నిచ్చయము; నిశ్చలము = నిచ్చలము మొ. (చూడు ౭౯-II. IV. వి.) భిన్నతావికృతిచేత (వి ౧౦౩) "పున్నియము, విద్దియు, కన్నియ," అనురూపములు సిద్ధించిన పిదప వానిలోని యకారవ్యంజనము లోపింపఁగా (వి. ౮౭. ౯౧.) నిల్చు "పున్ని+అము" మున్నగు వాని నిత్యసంధిచే "పున్నెము, కన్నె విద్దె" మున్నగునవి యేర్పడెనని ప్రక్రియ చూపుట కవకాశమున్నను 'అన్నెము, బాగెము' మున్నగుచోట్ల 'అన్నియము, బాగియము' మున్నగురూపములె లేమింజేసి యట్టి ప్రక్రియను జూపుట కవకాశములేదు గాన నీ రీతిని "ఎత్వము"ను సంపాదించుటయె యుచితము. ఇఁక, 'పున్నియము' మున్నగునవి (౧౦౩-౧౦౭ వి) భిన్నతావికృతిచేఁ బుణ్యము మున్నగువానినుండియె సంభవించెనని చెప్పకతీరదు. మఱియుఁ బున్నెము మున్నగు ప్రకృత సూత్రసాధ్యములు తప్పఁ దక్కిన 'డిగ్గె' మున్నగునవి వెనుకవ్రాసిన రీతిని (విమ.౯౧) 'డిగ్గియ' మున్నగువానినుండియె (డిగ్గి+అ = డిగ్గె) సంభవించెననియుఁ జెప్పక తప్పదు. 'డిగ్గె' మున్నగు వానిని బ్రకృత సూత్రముచే సాధింప శక్యము కాదుగదా. ఇఁక 'డిగ్గె, మున్నగువానినుండియె 'డిగ్గియ' మున్నగునవి సయితము కల్గెనని చెప్పుటకు వలనుపడదు. మొదట 'దీర్ఘికా'ది శబ్దములనుండి 'డిగ్గె' మున్నగునవి కల్గెననుటయె సంభావ్యము కాదు. తర్వాత 'ఎ' అను దానినుండి 'ఇయ' అను నది గల్గెననుట యంతకన్నను సంభావ్యము కాదు. 'ఇయ' నుండియె 'ఎ' అను నది వచ్చెననుట (ఇయ = ఇ+అ = ఎ. ౯౧ విమ.) కేవలము సంభావ్యముగ నుండును. కావున సూరకవి చెప్పిన, 'ఎత్వమున కియ యాదేశమగు' అను (౯౧ విమ.) నది సరికాదు. కావుననె చింతామణి కర్త యాచ్ఛిక శబ్దములందు

సైతము 'ఏద న్తతాచ నామ్నా మన్యతరస్యా మియాన్తానా మ్మని' చెప్పి యున్నాఁడు.

(౯౯.) సంయోగములోని హల్లులకు వైకృతవిధులు పర్యాయముగఁ బ్రవర్తించుటయుఁ గలదు. ఇది మండల భేదములందలి వ్యవహార భేదమునఁ గల్గి కవుల వాడుకకెక్కి యుండు ననఁదగును. I కొన్నియెడల సంయుక్తముల లోపము పర్యాయముగ నగును. II కొన్నిచోట్ల లోపభిన్నతలు పర్యాయముగ నగును. III కొన్నియెడల భిన్నత వచ్చునపుడు సైతము ద్విత్వబిందువులు పర్యాయముగ నగును. IV ఏకవిధమగు సంయోగమె (శబ్దభేదములందు) భిన్న భిన్నవికృతుల నందును. ఉదా :—

I లక్ష్మి = లచ్చి, లక్కిమి; లక్షణము = లచ్చనము, లక్కనము,

II అగ్ని = అగ్గి, అగిని; నర్తకుఁడు = నట్టువ; ముహూర్తము = మూరుతము; చిత్రములు = చిట్టలు; యాత్ర = జాతర; కార్యము = కర్జము. కారియము; చంద్రుఁడు = చందురుఁడు; చంద్రము = చెంద్రము; చంద్ర ముఁడు, చందమామ; ద్వారము, = దువారము, దోరము, గర్వము = గరువము; గర్వి = గబ్బి.

III నిద్ర = నిద్దుర; వక్ర = వంకర.

IV లక్ష్మి = లచ్చి, లక్కిమి; లక్ష్మణుఁడు = లక్కుమనుఁడు; లక్షణము = లక్కనము; లచ్చనము; భిక్షము = బిచ్చము; కక్ష = కచ్చె; లాక్ష = లక్క; అక్షము = అక్కు; అక్షయము = అక్కజము; క్షారము = కారము; క్షేమము = సేమము; త్యాగము = తేగము. నిత్యము = నిచ్చ; ఆర్య = అయ్య; కార్యము = కర్జము, కారియము; యజ్ఞము = జన్నము; ప్రజ్ఞలు పగ్గెలు.

(౧౦౦.) సంయోగములో సంతస్థోష్మములు తఱుచుగ లోపించును. మాణిక్యము = మానికము; ఖాద్యము = కజ్జము; ఖర్జూరము = కజ్జూరము; కర్పూరము = కప్పురము. ధాత్రి = దాది; చూర్ణము = సున్నము; స్వర్ణము = సొన్నము; ప్రసాదము = పసదనము; ద్వయి = దోయి; కోష్ఠము = కొట్టు. నిశ్చయము = నిచ్చయము; ప్రశ్నము = పన్నము, శ్రేష్ఠి = సెట్టి; స్కంధము = కందము; స్మరుఁడు = మరుఁడు; చిహ్నము = చిన్నె; బ్రహ్మ = బమ్మ; పుష్పము = పువ్వు; స్వత్వము = సొత్తు; యజ్వ = ఒజ్జ; శుల్కము = సుంకము; స్పర్శవేధి = పరుసవేది; అల్పప్రాణములగు సంతస్థములు సకారమును

సీ. జ్ఞ, ణ ల ల నత్వంబు సంభవించు (కవి ౩ తరం ౬. ప)

నుచ్చారణమున బలహీనము లగుటచేతను రేఫ హకారము లుచ్చారణ శ్రమాపాదకములగుటచేతను వర్ణాంతర సంయోగమున వీనిలోపము సహజమై యుండును. తెఱచుగా ననుటచేత "కార్యము_కర్జము; ద్వితీయ = విదియ; క్షేమము = సేమము. సంధ్య = సంజ; వింధ్య = వింజ"; మున్నగుచోట్లఁ బై విధికి విపరీత ప్రవృత్తి కలుగుచున్నది. ద్రౌపది = ద్రోవది, ప్రౌఢ = ప్రోడ, మున్నగు చోటులందు సంయోగమే నిల్చుచున్నది. తద్భవములలోనే కాక దేశ్యము లందు సయితము రేఫ పరక సంయోగము మాత్రమె పదాదిని గలదు. 'స్వారి' అను వకార పరక సంయుక్త దేశ్యపద మొక్కటి మాత్ర మగపడుచున్నది. 'కర్జము' అనునది తప్పఁ దద్భవములలో రేఫ పూర్వక సంయోగ మెచ్చటను నగపడలేదు. "సంధ్య = సంజ; వింధ్య = వింజ" మున్నగుచోటులందు దకారము శేషించిన దన్నను జకారము రావచ్చును. (ద్యూతము = జూదము = జూజము) దకారము నిల్చునపుడు 'సందె' అను రూపమును వెలయుచున్నది. 'మత్సరము' అనుచోటఁ బ్రకృతియందే దంత్య చకారము వంటి యుచ్చారణ ముండుటచే నచట దంత్య చకారద్వయము నిల్చుట స్వాభావిక మనఁదగును. (మచ్చరము)

ప్రాకృతమునందును నిట్టి పద్ధతియె కలదు. 'వగ్గే' (చండవ్యా. వ్యంజనవిధాన. ౩ సూ.) వర్గాక్షరము పరమగునపుడు పూర్వస్థమగు వ్యంజనము లోపించును. "వర్గా దవర్గ్యమ్" (చండవ్యా. వ్యంజన విధాన. ౫సూ) = వర్గాక్షరములకుఁ బరమగు వర్గేత రాక్షరము లోపించును.

(౧౦౧. అంతస్థోష్మములు పరస్పరము సంయోగించు నపుడు హ, ర, య, ల, వ' స, లుత్తరోత్తరము బలీయములై నిల్చును. హకార రేఫము లుచ్చారణ శ్రమాపాదకరములగుటచేఁ దద్భవములలో నవి సర్వదా లోపించునని యెఱుంగునది. ఉదా - శ్యామ = చామ; సస్యము = సస్సెము; నిశ్రేణి = నిచ్చెన; శ్రవము = చెవి; స్వరము సొరము; స్వర్ణము = సొన్నము; శ్రీరంగ రాజు; సిరంగరాజు, శ్రుతి = సుతి; స్వామి = సామి; గర్వము - గర్వి = గబ్బి; వ్యాఘ్రము = వేఁగి; కావ్యము = కబ్బము; శల్యుఁడు = సెల్లుఁడు; వ్యాహ్యాళి = వయ్యాళి; ఆర్య = అయ్య.

(౧౦౨) వ్యాఖ్య. జ్ఞణలేత్యాది:—'జ్ఞ ణ ల' అను వానికి నకారదేశ మగును. వర్గాక్షరముల పరస్పర సంయోగములోఁ బరహల్లు నిల్చును.

సీ॥ ....ద్విత్రై్యకవర్ణములు విడి యిరువర్ణము లగును... ....
(కవిసం. ౩ తరం. ౧ ప)

సంయుక్త వర్ణోచ్చారణమున వక్తకుఁ గల పరవ్యంజనోచ్చారణ ప్రయత్న త్వరచేఁ బూర్వహల్లు లోపించుట కేవలము స్వాభావిక మనఁదగును. ఉదా. ముక్తి=ముత్తి; ఖడ్గము=కగ్గము. ఉద్ఘాటించు=ఉగ్గడించు; ఉన్మాదము=ఉమ్మాదము; ఉన్మత్తము = ఉమ్మెత్త; ముగ్ధురాలు=ముద్దరాలు. మృత్స్న=మన్ను; విజ్ఞాపనము = విన్నపము ; 'జ్ఞ' అనుదానిలోని జకారము లోపింపఁగా మిగిలిన 'ఞ' కారము స్వపూర్వ రూపమగు నకార రూపము నందుట సహజము. ("నకారజా వనుస్వార । పంచమా ఝలి ధాతుషు । సకార జ శ్శకారశ్చ । షాట్టవర్గ స్తవర్గజః") (కవికల్పద్రుమము) రాజ్ఞి = రాన్న (రాజ్ + న్ + ఈ = రాజ్ఞీ) ; చిహ్నము = చిన్నె ; సంజ్ఞ = సన్న యజ్ఞము = జన్నము ; ఆజ్ఞ = ఆన (దీర్ఘము మీఁదిది గాన దీనికి ద్విత్వము రాలేదు.) (౯౨ వి.) పశ్చాశత్=పనస (ఇచటి ద్విత్వము నానాఁటికి తేలి యుండునని యెన్నఁనగును.) (౯3 వి.) •

ప్రాకృతమునందును నిట్టి మార్గము గలదు. 'వర్గే' (చండవ్యాఖ్య వ్యంజన విధాన. 3. సూ) వర్గాక్షరము పరమగు నపుడు పూర్వాస్థితవ్యంజనము మాత్రము లోపించును. ఉదా. శక్తః = సత్తో, మొ.

— వికర్షము ॥ భిన్నత. —

(౧౦3.) వ్యాఖ్య. ద్విత్వేత్యాదిః—

కొన్ని సంయోగములు భిన్నములగు ననఁగా వియుక్తము లగును. ఇట్టివికృతిని ప్రాకృత వ్యాకరణ కర్తలు వికర్షమని వ్యవహరించిరి. అధర్వణుఁడు దీనిని భిన్నతయని వ్యవహరించెను. ఇట్టిభిన్నతలో సయితము వర్ణాగమ వర్ణాదేశ వర్ణలోప వర్ణవ్యత్యయాదులు యథార్హముగా సంభవించుచుండును. ఈవికర్షమునం దట్టి వియుక్తములగు హల్లుల నడుమ యథార్హమగు స్వరాగమము నిత్యముగా సంభవించును. ఉదా. చంద్రుఁడు = చందురుఁడు. ఈర్ష్య = ఈరసము. ప్లవము = పడవ. మొ.

ఈ వికర్షము ప్రాకృతమునందును నరుదుగఁ గలదు. కాని వియుక్త వ్యంజన మధ్యమున నిల్చు స్వరాగమము విషయమున వేఱుమార్గముగ నుండును. "క్లిష్ట శ్లిష్ట రత్న క్రియా శార్ఙ్గేషు తత్స్వరవత్పూర్వస్య" క్లిష్టా

శబ్దముల సంయోగమునకు వికర్షము కలుగును. వానినడుమ పూర్వాక్షరము మీఁది స్వరము నిల్చును. ఉదా. క్లిష్టమ్=కిలిట్ఠం. శ్లిష్టమ్=సిలిట్ఠం. రత్నమ్= రఅణం =రయణం. క్రియా =కిరిఆ. శార్‌ఙ్గమ్ =సారంగం. మొ.

"ఇః శ్రీ హ్రీ క్రీత క్లాంత క్లేశ మ్లాన స్వప్న స్పర్శ హర్షార్హ గర్హేషు" శ్రీప్రభృతి శబ్దములకు వికర్షము వచ్చును. అట్టిహల్లుల నడుమ ఇకారము నిల్చును. ఉదా.—శ్రీ=సిరీ; స్పర్శము=ఫరిసో, హర్షము=హరిసో. అర్హాము= అరిహో (ప్రాకృత ప్ర. 3 పరి. ౬౦ - ౬౨ సూ.)

ఇంక 'కృష్ణేవా' (౬౧సూ). "అః క్ష్మా శ్లాఘయోః" (౬౩ సూ). "స్నేహేవా" (౬౪.సూ). "ఉః పద్మ తన్వీ సమేషు" (౬౫సూ). "జ్యాయా యామీత్" (౬౬సూ). అను ప్రాకృతప్రకాశసూత్రములచేతఁ గతిపయ శబ్దములకుమాత్ర మీ వికర్షము చెప్పఁబడినది. ప్రాకృతాంధ్రములలో వికర్షమున్నను నాంధ్రవికర్షరూపములు ప్రాకృతములకు విజాతీయములుగా నుండును. (శ్రీ =సిరి అనునదితప్ప) ఉదా. రత్నము =(ప్రాకృ) రయణం, (తెల్గు) రతనము, హర్షము =(ప్రాకృ) హరిసో, (తెల్గు) అరుసము, (అరిసము అని పారిజాతమునందుఁ గలదు కాని శబ్దరత్నాకరకర్త నిరసించెను) అర్హాము = (ప్రాకృ) అరిహో, (తెల్గు) అరుహుఁడు, స్పర్శము =(ప్రాకృ) ఫరిసో. (తెల్గు) స్పర్శవేధి = పరుసవేది మొ. ప్రాకృతమున వికర్షము వచ్చెడి తక్కినచోట్లఁ దెల్గున వికర్షము రాదు. తెల్గున వికర్షము వచ్చుచోట్లఁ బ్రాకృతమునఁ వికర్షము రాదు.

అఱవ భాషలోను వికర్షము గలదు. అందును స్వరాగమము ప్రాకృతమునకన్న విభిన్నముగనె యున్నది. యవల పరక సంయోగము విడినపుడు వానికి ముందు 'ఇకారము' నిల్చును. ఉదా. తమి - వాక్యము = వాక్కియమ్. వక్రము =వక్కిరమ్. శుక్లము =చుక్కిలమ్.

మ వ పరక సంయోగము విడినపుడు వానికి ముందు 'ఉకారము' నిల్చును. తమి - పద్మము =పదుమమ్. పక్వము =పక్కువమ్.

నకారపరక సంయోగము విడినపుడు దానికి ముందు 'అ'కారము నిల్చును. ఉదా. —రత్నము =అరతనమ్. (నన్నూలు, ౨౨ సూత్రము, పదవియల్. ఎఴుత్తధికారము)

ఆంధ్రవికర్ష స్వరాగమములు.

(౧౦౪.) భిన్నత నందుచున్న సంయోగము మీఁది స్వరమె యా విశ్లిష్ట హల్లులపై నిల్చును. ఉదా.—చంద్రుఁడు = చందురుఁడు. కీర్తి = కీరితి, అగ్ని = అగిని. ముగ్ధుఁడు = ముగుదుఁడు. ఈర్ష్య = ఈరస. ప్లవము పడవ. యత్నము = జతనము. రాత్రి = రాతిరి. రత్నము = రతనము. యాత్ర = జాతర. దర్శించు = దరిసించు. ముక్తి = ముగితి. శ్రీ = సిరి. "ప్రేమ = పెరిమ, ప్రేరించు = పెరరేఁచు" అనుచోటులం దుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ స్వరములు మాఱె ననఁదగును.

(౧౦౫.) భిన్నత నందెడి "అవర్ణాంత" సంయోగములో రేఫమున్నచోఁ దొలిహల్లుమీఁద (ఆ విశ్లిష్ట హల్లులలో) 'ఉకారము' కొన్నియెడల నిల్చుట యుఁ గలదు. ఉదా. రుద్రాక్ష = రుదురాక. స్పర్శవేధి పరుసవేది. ముహూర్తము = మూరుతము. కొన్నియెడల ననుటచేత, ఈరసము. జాతర, వంకర, మున్నగుచోట్లయందుఁ బూర్వసూత్రమునె యుపయోగించునది.

(౧౦౬.) భిన్నత నందెడి సంయోగములోఁ బరహల్లు యకార మయ్యెనా దానికిఁ ముం దికారము నిల్చును. ఉదా.—మర్యాద = మరియాద. కన్య=కన్నియ. విద్య = విద్దియ. పుణ్యము = పున్నియము. మొ. వీని ద్విత్వము పరసూత్రముచే సాధ్యము.

(౧౦౭.) సంయోగము విడునపుడు తత్పూర్వాక్షర గౌరవపు వాసనచే విశ్లిష్టహల్లులలో మొదటిది ద్విత్వము నందుటగాని బిందుపూర్వక మగుటగాని క్వాచిత్కముగ నగపడుచున్నది. (౯౭ విష.) ఉదా.—కన్య=కన్నియ.విద్య= విద్దియ; పుణ్యము = పున్నియము; శుక్రుఁడు = సుక్కురుఁడు; సత్రము = సత్తరువు; సత్వము = సత్తువ; చిత్రము = చిత్తరువు; నిద్ర = నిద్దుర; వక్రము = వంకర.

సంయోగ పూర్వాక్షరమును దేల్చి పలుకుట వాడుక కెక్కినపుడె యచటి శిథిల సంయోగమున కీవికర్షము సంభవించును. అపుడు సంయోగ పూర్వాక్షరపు గౌరవము వికర్షముచేఁ జెడును. ఏకమాత్రిక మయినను నచటి సంయోగము వర్ణద్వయముగ నిల్చుటచే మాత్రాధిక్యము గల్గును గాన నచటి మాత్రల సంఖ్య మార్పులేక తుల్యముగనే యుండును. అట్లగుటచే నీ వికర్ష విశ్లతి కేవలము స్వాభావికమె యగుచున్నది. అట్లయినను గొన్నియెడల

సంయోగ పూర్వాక్షరగౌరవోచ్చారణాభ్యాస వాసనచే నచట భిన్నత నందిన హల్లులలో మొదటిహల్లు ద్విరుక్త మగుట గాని బిందుపూర్వక మగుటగాని క్వాచిత్కముగా సంభవించు నని ప్రకృత సూత్రమునకుఁ దాత్పర్యము.

(౧౮౮.) అకారాంత సంయోగములోఁ బరహల్లు 'ఓష్ఠ్య' మయ్యేనేని దానికి ముందు 'ఉకారము' నిల్చును. ఉదా—గర్భము = కరువు(విస్మయము = విసుమానము ?) విశ్వాసము = విసువాసము. ద్వారము = దువారము. లక్ష్మణుఁడు = లక్కుమనుఁడు. సత్యము = సత్తువ.

వ్యత్యయము

(౧౮౯.) ప్రకృతి పదములలోని స్వరములును వ్యంజనములును దారుమారు అగుచుండుటయుఁ గలదు. అధర్వణాచార్యులు దీనిని వ్యత్యయమని వాడిరి. ఇది వచ్చునప్పుడును వర్ణాగమ వర్ణాదేశ వర్ణలోప భిన్నతా వికృతులు కలుగుచుండుటయుఁ గలదు.

ప్రాకృతమునందును నీవికృతి యరుదుగఁ గలదు. దీనిని స్థితి పరివృత్తి యని ప్రాకృత వ్యాకరణ కర్తలు వ్యవహరించిరి. ప్రాకృత ప్రకాశములో నీక్రింది యలంతి శబ్దములకు మాత్రమె వ్యత్యయ వికృతి సూత్రింపఁబడెను. (ప్రా-ప్ర. ౪ పరి. ౨౮ మొ. ౩౨ వ.) కరేణువు కణేరూ. కరేణూ. ఆలానము = ఆణాల (స్తంభో.) ఈక్రింది శబ్దములలో స్పష్టముగు స్థితి పరివృత్తి సూత్రింపఁబడకున్నను నయ్యది ధ్వనితమగుచున్నది. ఉదా-బృహస్పతి = భఅప్పఈ; మలినము=మఇలం (తెల్గు-మయిల), మలిణం; గృహము = ఘరం. ఉచ్చారణ త్వరలోని తడఁబాటు, సౌలభ్యాపేక్ష,యస్పష్ట శ్రవణము మున్నగు వానిచే నిట్టివికృతి సంభవించును.

I. స్వరవ్యత్యయము:—యువతి = ఉవిద; శుచి = చిచ్చు; (ద్విత్వము వింత); యుక్తి=జిత్తు; శృంఖల = సంకెల; ఉరము =(ర + ఉము=రోము) రొమ్ము; ఉరలు (ర + ఉలు) = రోలు.

II. హల్ వ్యత్యయము:—పారావతము = పావురము; కలంజము = గంజాయి; పతాక = పడగ; జ్యోతిషము = జోస్యము; కంపించు = పంకించు; ప్రలాపించు = (పరలాపించు) పలవరించు; మాలూరము = మారేడు ; వాద్యము = (వాదియము) వాయిదము. వర్ధకి = (వడ్రకి) వడ్రంగి; వస్త్రులము = (వత్రులము) వట్రువ; ప్రతనము = (ప్రనతము) ప్రాంత.

III. ఉభయ వ్యత్యయము:—వినాయకుఁడు=(వెనకాయ) వెనకయ్య గోహింసక = గోసంగి. మొ.

వర్ణాదేశములు.

(౧౧౦.) ముఖ్యముగా నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత నీ వర్ణాదేశ వికృతి గల్గుచుండును. మహాప్రాణ వర్గాక్షరముల యుచ్చారణము శ్రమపాదక మగుటచేత మహాప్రాణవర్ణ ఘటిత సంస్కృత పదము లాంధ్రమునకు వచ్చు నపుడవి సవర్ణాల్ప ప్రాణములుగా మాఱిపోవును. ఇట్లే యుచ్చారణ సౌలభ్యా పేక్షాదికముచే మఱికొన్ని విధములగు వర్ణాదేశములును గల్గుచుండును. శషలు 'స' కారముగా మాఱిపోవును. కొన్నియెడలఁ బరుషములు సరళవర్ణము లుగ మాఱును. వర్గపంచములు బిందువులుగా మాఱును. ఇట్లు గల్గెడి యాయా యాదేశములు మున్ముందుఁ జూపఁబడుచున్నవి.

పైనిర్వాసిన సందర్భమునుబట్టి యాంధ్రులు మహాప్రాణ వర్గాక్షర ములు, శ ష లు, మున్నగు వానిని బలుకు నలవాటు లేనివారని యేర్పడు చున్నది. కాని వీరు తత్సమములలో నట్టి వర్ణములనెల్ల యథాస్థితముగ నుచ్చ రింపఁగలరని 'భీష్ముఁడు' మున్నగు తత్సమ పదములనుబట్టి యంగీకరింపక తీరదు. కావున సంస్కృత భాషా సంబంధము కలుగక ముందటి కాలము లోని యాంధ్రమున వర్గయుక్కులు మున్నగునవి లేవనియు, నాకాలపు టాంధ్రుల కట్టి వర్ణముల నుచ్చరించు నలవాటు లేకుండెడిదనియు దర్వాత సంస్కృత పండితులు తత్సమములను వాడఁగా నట్టిపదముల నాంధ్రులు వాడుటలోఁ గొందఱ వాడుకలందుఁ బైరీతిని స్వాభావికములగు వికృతు లేర్పడిన వనియు, వానిలోఁ గవులకు నచ్చినట్టియు, శాస్త్రసమ్మతములగు నట్టియు వికృతులు గ్రహింపఁబడినవనియు నంగీకరింపకతీరదు. ఇట్టి సంస్కృత సంబంధ మాంధ్రులకుఁ గలుగకముందే యాంధ్రము వెలయుచుండెడి దనుట కీ యొక్క నిదర్శనము చాలునుగదా.

తమిళమునందును (ఆంధ్రమునందు వలెనె) సంస్కృత పదమును దెచ్చికొను నపుడు వర్గద్వితీయ తృతీయ చతుర్థవర్ణము లాభాషలో లేనందున సంస్కృత పదములలోని యట్టివర్ణముల చోటఁ దమిళములో నున్న వర్గాదిమ

సీ॥ వర్గంబుల ద్వితీయవర్ణ చతుర్థవ। ర్ణములు తదాది
వర్ణత భజించు (కవిసం. ౩ తరం. ౬ ప)

వర్ణములే నిల్చునని దమిళ వ్యాకరణములలో వ్రాయఁబడియున్నది. (నన్నూలు పదవియల్, ౨౦-౨౩ సూ. తొల్కాప్పియము, ఎచ్చవియల్, ౫-౬ సూ)

కన్నడ భాషలో మహాప్రాణవర్ణములు వెలయుచున్నను సంస్కృత భవముల విషయమున మాత్ర మాంధ్ర భాషాపద్ధతియే యగపడుచున్నది.

సంస్కృతాప భ్రష్టరూపములగు ప్రాకృత భాషలు మొదట మొదట నీచపాత్రములకై నాటకాదులలో నుపయోగించుటకు మాత్రమే గ్రాంథికములుగ నంగీకరింపఁబడిన వగుటచేతఁ బదస్వరూపానభిజ్ఞత, యస్పష్టశ్రవణము, మున్నగు కారణములచేత వ్యవహారమునందుఁ గల్గిన యపభ్రష్టోచ్చారణము లెల్లఁ బ్రయోగార్హములుగ నం దంగీకరింపఁబడినవి. కావుననె యందు 'ఖ ఘ థ ధ భ ' ల స్థానమున హాకారము వచ్చుట మున్నగు వికృతు లెల్ల సూత్రింపఁబడినవి. అట్టివాని నాంధ్రపండితు లంగీకరింపరైరి. కాని యాంధ్రమునందును వ్యవహారములో 'మేఘము = మేహము, ముఖము = మొహము' మున్నగు నిట్టి వికృతులు లేకపోలేదు.

(౧౧౧.) వాఖ్య.—వర్గేత్యాది. తదాదివర్ణ = వానికిఁ బూర్వములగు వర్ణములు వర్గప్రథమ తృతీయము లని యర్థము.

తత్తద్వర్గ ద్వితీయాక్షరములు తత్తద్వర్గ ప్రథమాక్షరములుగ నిత్యముగ మాఱును. హాకారము సౌలభ్యాపేక్షచేత లోపించుట సహజముగాన వర్గ ద్వితీయము లందుండు మహాప్రాణరూప హాకారావేశము లోపింపఁగాఁ బరిశిష్టశ్వాస రూపములు నిల్చుట సహజమె కదా. అట్టిశ్వాసములు పరుషము లగుటచేత నవి తఱుచుగ సరళములగుటయుఁ గలదని ముందు చెప్పఁబడును. (౧౧౩ విశ.) ఉదా.—ముఖము = మొకము = మొగము; ప్రచ్ఛదము = పచ్చడము. అంగుష్ఠము = అంగుటము. స్థిరము = తిరము. సుభగము = సొబగు. రథము అరదము. ఈ తుది లక్ష్యమునుబట్టి యాంధ్రకవు లంగీకరించుచున్న థ ధప్రాసమైత్రికి మూలమగు థ ధల యుచ్చారణమునం గల యభేదము చిరకాలము క్రిందటనె యుండె నని విశదమగుచున్నది. (ప్రాకృతమున— నాథో = నాధో) (౧౧౨విశ.) "గ్రంథి = కంతి. స్థిరము = తిరము" అని యిట్లుకొన్నిటిలో థ కారోచ్చారణము నిల్చియుండె ననియు నెన్నఁ దగును.

(౧౧౨.) వర్గచతుర్థములు నిత్యముగ వర్గతృతీయము లగును. వెనుకటి సూత్రము విషయమునందువలెనె యిచటను సైతము వర్గచతుర్థములలోని హాకారావేశము సుఖోచ్చారణమునకయి యంతరింపఁగా ఘోషములగు

వర్గ తృతీయము లచట నిల్చుట సహజమె యని యెన్నఁదగును. ఉదా.— మేఘము = మేగము. ఘటిక = గడియ. 'ధాత = తాత' (బ్రహ్మ) ఇట్లు కొన్ని యెడల నట్టి ఘోషములలోని ఘోషత యంతరించి శ్వాసములు నిల్చుటయు విరుద్ధము కాదు. (౧౧౩ విష.)

పయిరీతిని వర్గద్వితీయ చతుర్థములకు వర్గప్రథమ తృతీయము లాదేశములగుట ప్రాకృత భాషా పద్ధతికిఁ జాల విరుద్ధమై యున్నది. ప్రాకృత భాషలలో మహాప్రాణములు వెలయుచుండుటంజేసి యందు వర్గప్రథమములకు వర్గద్వితీయము లాదేశము లగుట మున్నగు విపరీతపద్ధతి వెలయుచున్నది.

"ప్రథమ ద్వితీయయో ర్ద్వితీయ చతుర్థౌ" (చండవ్యా. వ్యంజన విధాన, ౧౧సూ) పరుషమ్ = ఫరుసం. నాథః = నాధో. మొ.

(౧౧౩.) పరుష సరళములు పరస్పరము మాఱుచుండుటయుఁ గలదు. శ్వాసములందు నాదము కల్గుటయు, నాదములందలి నాదిత లోపించుటయు వింత కాదుగదా. ఏకవర్గితా సంబంధమె యీవికృతికి మూల మనఁదగును.

ఉదా.—బాలిశుఁడు = పాలసుఁడు. ఘాసము = గాసము = కసవు. (గ్రాసము = గాసము, అనియు నెన్నవచ్చును), నిభము = (నిబము) నెపము. పూగము = పోఁక. గాఢము = గాటము. గుచ్ఛము = కుచ్చు. కాచము = గాజు. ఖాతము = (కాతము) గాత. కుంతి = గొంతి. కేతకి = గేదఁగి. రాజు = రాచే (వారు) చక్రము = జక్కవ. జట = జడ. అటవి = అడవి. అంతము = (సుందరము) అందము. ద్వీపము = (దీవ) దిబ్బ. (దీబలనియు వాఁడుకలోఁ గలదు) తపము = తబము. తపసు = తబుసు. మొ.

తమిళ భాషలో వర్గద్వితీయ తృతీయ చతుర్థములు లేమింజేసి తద్భవత్వమున వర్గద్వితీయాదుల చోట నెల్ల వర్గప్రథమములె నిలుచును. (నన్నూలు. పద ప్రకరణము ఎలుత్తధికారము, ౨౦సూ.) కన్నడమున ౧౧౧ - ౧౧౨ ౧౧౩ సూత్రములోని ముప్విధములగు పద్ధతులును గలవు. "తృతీయః ప్రథమ చతుర్థయోః" (౧౪౬ సూ.) "ద్వితీయస్య ప్రథమో వర్గాణామ్" (౧౪౨ సూ. కర్ణాటక శబ్దానుశాసనము, ౨ పాద). ప్రాకృతమునందును దృతీయముల కాయా వర్గులలోని ప్రథమము లాదేశము లగుట కలదు. ఉదా. నగరమ్ = ణకరమ్, "తృతీయ చతుర్థయోః ప్రథమ ద్వితీయా" (చండవ్యా. వ్యంజనః ౧౧ సూత్రపు పాఠాంతరము.)

తచ .... లకు .... అన్యోన్య సంప్రాప్తి గలుగుచుండు.
(కవిసం, ౩ తరం — ౬ పద్య)

తే॥ గీ॥ కలుగు బంధుత టత వర్గములకు శర్వ. (కవిసం. ౩ తరం. ౩ ప)

సీ....తథల కాదేశంబు చత్వ మగును (కవిసం. ౩ తరం ౬ ప.)

(౧౧౪.) వర్గయుక్కులు క్వాచిత్కముగా హకార రూపము నందుటయుఁ గలదు. అట్టియెడల నా హకారము నిలువక లోపించి పూర్వస్వరమునకు దీర్ఘము నొదవించుటయు సంభవించును. వ్యావహారిక భాషలో నట్టి హకారము నిల్చుట గలదు. ఉదా. ముఖమ్ = (మొహము) మోము. వర్గయుక్కులలోని వర్గీయాంశము లోపించుటయు నందలి మహాప్రాణాంశము లోపించి పూర్వ స్వరమును దీర్ఘముగ నూర్చుటయు వింతకాదు. ఇట్లు హకారము వచ్చి నిల్చుపద్ధతి ప్రాకృత భాషలోఁ గలదు. "ఖ ఘ థ ధ భాం హః" ఉదా. మేఘః = మేహో. వృషభః = వసహో (ప్రాకృత ప్ర. ౨ పరి. ౨౭ సూ.)

(౧౧౫.) వాఖ్య.—తచేత్యాది. తచలకు = త వర్గ చ వర్గములకు.

ఉకారేత్కములగు 'తు చు' అనువానికే త వర్గ చవర్గము లనెడి యర్థము లభించుట సంస్కృత వ్యాకరణ సంప్రదాయ మగుటచే నట్లు సవరింపవలె ననరాదు. ప్రాకృత భాషలో 'అ' కారవిశిష్టతలో సైత మట్టి యర్థము వచ్చుట కలదు. "పవయో ర్వ్యత్యాసః" (చండవ్యా. వ్యంజన. ౨౨ సూ.) భగినీ = వహిణీ. (౨౫సూ.) (ఇచటి 'ప' శబ్దము పవర్గవాచకమేకదా.) కాఁగా 'తచ' వర్గములకుఁ బరస్పర పరిణామము కొన్నియెడలఁ గల్గునని యర్థము లభించుచున్నది. ఉదా. త్యాగము = చాగము; తెమ్మ = చెమ్మ; చించ = చింత; సూచి = (సూజి) సూది; స్తనము = చన్ను; జాతి = జాది, జాజి. అచ్చిక చే జే లకారాది యుక్తము లగునపుడు దంత్యములె, యగునుగాన వానికిఁ దంత్య తవర్గుతోడి సంబంధము సమూలమె యనఁదగును. ఇంక 'తెమ్మ=చెమ్మ' మున్నగుచోట్లను సైతము గాలక్రమమున నట్టి సంబంధము వ్యాపించి యుండునని యెన్నఁదగును.

(౧౧౬.) వ్యాఖ్య—కలుగు ఇత్యాది. అర్థము స్పష్టము. తథల కిత్యాది సూత్రము మీఁది దానిచే గతార్థము కాఁగలదు. (త = ద = డ). ణనల పరిణామమున ణాకు నావచ్చుటయే యాంధ్ర సంప్రదాయము. (చూడు,

౧_౨_౨ వి.) ఉదా.—కంఠము=గొంతు. పృథివి=పుడమి (థి=తి=ది=డి=డ). సంగతి = సంగడి - (తి=ది=డి - ఇట్లే యంతటను జూచునది) మేధి = మేడి. దీర్ఘిక = డిగ్గియ - ప్రచ్ఛదము = పచ్చడము. వృద్ధి = వడ్డి. ప్రతీహారి = (పడిహారి) = పణిహారి.

“ఇండో యూరపియను” భాషా కుటుంబములో ‘ట’ వర్గము లేమింజేసి సంస్కృతమునందలి ‘ట’ వర్గము ద్రావిడ భాషా సంపర్కమున ‘త’ వర్గమూలకమై వెలసె నని కొందఱు భాషాశాస్త్రజ్ఞులు చెప్పెదరు. పట్టణశబ్దము ప్రాకృతమే యనియు నదికాలక్రమమున సంస్కృతములోఁ జొచ్చె ననియుఁ దోఁచుచున్నది. “పత్తనే చ” (ప్రాకృతమంజరి. 3 పరి. _౨_౨ సూ.) (పత్తనే చాపి యుక్తస్య। తకారస్య టకారతా। తత ఉక్తం పత్తనం హి। పట్టణం వాగ్మినో విదుః) వాచస్పత్యాది కోశములలోఁ బట్టణ శబ్ద ముదాహరింపఁ బడకున్నను శబ్దరత్నాకరాదులలో నది సంస్కృతముగనె చూపఁబడినది. క.రణవిజయము గైకొని పట్టణము—(నిర్వ-౫ ఆ-౭౯ ప)

సంస్కృత శబ్దములలోని నకారము ప్రాకృతములో ణకార మగును. ‘నో ణః సర్వత్ర’ (ప్రాకృతప్ర., ౨ పరి ౪_౨ సూ.) ‘ప్రథమ శిథిల నిషేధేషు ఢః’ (ప్రా. ప్ర. ౨ పరి. _౨౮ సూ.) అని యిట్లు ‘త’ వర్గీయములకు ‘ట’ వర్గీ యాదేశము విధింపఁ బడెను. పైశాచీ ప్రాకృతమునందు సాంస్కృతిక ట వర్గము త వర్గ మగుచున్నది. “టో స్తుతు” (షడ్భా...౧౮౯ పు.) పైశాచీ ప్రాకృతమున ‘ట’ వర్గమునకు ‘త’ వర్గ మాదేశ మగును.

పయి సందర్భమునుబట్టి ప్రాకృతములకు ముందే సంస్కృతమున ‘ట’ వర్గ ముండెడిదని తేలుచున్నది. ఇంత యేల ఋగ్వేదమునందే ట వర్గము ధారాళముగ వెలయుచున్నది.

(౧౧౭) అనునాసికములు వర్గీయ సంయుక్తములు నియతముగ ననుస్వారము లగును. దీర్ఘము మీఁది పూర్ణము నియతముగ ఖండానుస్వారమగును. ౭౮ సూత్రముచొప్పున నిట్టి బిందుపరిణామ మాత్రమున శబ్దములు తద్భవములుకాకున్నను నితర వికృతులచే నవి తద్భవములు కానోపును. వర్గాక్షరములకు ముందర నుండు ననునాసికముల నుచ్చరించుట శ్రమాపాదకము గాన నవి యనుస్వారముగఁ బరిణమించుట సహజమే. అట్టి యనుస్వారము దీర్ఘము మీఁద నిల్చునపుడు తేలి ఖండ మగును. వాడుకభాషలో నది నానాఁటికి నశించుచున్నది. ఉదా అఙ్కిక= అంకియ. అఞ్చలము = అంచు. యన్త్రము=ఏఁతము. హింతాలము=

ఈఁదు. కాండము = కాఁడ. కంఠిక = కంటియ. అంతము = అందము. స్తంభము = తంబము. లాంగలము = నాఁగలి. తెలుఁగున ఙ ఞలు లేవు. కనుక వానిచోట ననుస్వారమె నిల్చును. ప వర్గ పూర్వక మ కారము సున్న వంటి ధ్వనితోనె పలుకఁబడుచున్నది. కావుననే ప్రాచీన శాసనములలో ట త వర్గాక్షర పూర్వక బిందువుచోట మాత్రమె తత్తద్వర్గీయానునాసికముల వ్రాయు నాచారము నిల్చెనని చెప్పఁదగును. ఆంధ్ర వైయాకరణులును నాంధ్రకవులును వర్గాక్షర సంయోగ పూర్వస్థానునాసికములచోట నియతముగ బిందువునె వ్రాయవలెనని నిశ్చయించుకొనిరని యీ వఱకు వ్రాసియే యున్నాను. (౭౮, ౯౪ విష.)

(౧౧౮) అధర్వణాచార్యుఁడు తద్భవత్వావస్థ లేకున్నను సంస్కృత శబ్దావసాన గత మ కారములు సయితము మనుకృతిలో ననుస్వారముగనే తెలుఁగున నిల్చునని యీ క్రింది రీతిని వచించి యున్నాఁడు.

శ్లో. 'శబ్దానా మన్త్యభాగేషు। యోనుస్వారః ప్రదృశ్యతే।
తస్యాచి పరతో మ స్స్యాత్సర్వత్ర కవిసమ్మతేః॥
(అహో. ౨౦౩ పుట)

తద్భవత్వమునందేకాక తత్సమములుగా సంస్కృత శబ్దములను వాడునపుడును నింకను సంస్కృత విభక్త్యంతములె యనుకరింపఁబడునపుడును వర్గాక్షర పరక సంయోగములోని యనునాసికములచోట బిందువునే నిల్పవలెనని యాంధ్రమహాకవి లాక్షణికుల సిద్ధాంతమై యున్నది. (౭౮, ౯౪ విష.) కొందఱట్టి విషయము పాక్షికమని తలంచుచున్నారు.

ప్రాకృతమునందును బయి విషయములు పాక్షికముగ సంభవించును. "యయి తద్వర్గా న్త్యః" = (ప్రా. ప్ర. ౪ పరి. ౧౭ సూ.) యయి ప్రత్యాహార వర్ణములు పరమగునపుడు ముందటి బిందువుచోటఁ దత్తద్వర్గీయానునాసికము వికల్పముగా నిల్చును. ఉదా. పఙ్కం=పంకం- (సంస్కృ. పఙ్కమ్)

"మో బిన్దుః" (ప్రా. ప్ర. ౪ పరి. ౧౨ సూ.) = పదావసానగత మ కారము బిందువగును. భద్రమ్=బద్దం, మొ.

"అచి మ శ్చ" (ప్రా. ప్ర. ౪ ప. ౧౩ సూ.) అచ్చు పరమగునపుడు పదము తుది మకారముచోట బిందువుగాని మ కారముగాని వికల్పముగా నిల్చును. ఫలమ్+అవహరతి = ఫల మవహరఇ, ఫలం అవహరఇ" మొ.

గీ॥ వరుస....రల, చస, టడ, పవ, నణ లకు।
గవల కన్యోన్య సంప్రాప్తి గలుగుచుండు। (కవిసం. ౩ తరం. ౬ ప.)
మత్వమునకు వత్వంబగు। వత్వమునకు....బత్వంబులగున్ (క. ౩ .త. ౭ ప.)
శ ష చ ల కెల్లను సత్వమగును. .... లళనణలకు .... డత్వ మగును.
(కవి. ౩ తరం. ౬ ప.)

---

(౧౧౯) వ్యాఖ్య—వరుసేత్యాది. అర్థము స్పష్టము. ఈసూత్రమునకు వేర్వేఱుగ నుదాహరణములును నందలి వికృతులబీజములును జూపంబడును. అందు గతార్థము లుపేక్షితములగును.

1. చసలకు—

నారాచము = నారసము
కాచము = కాసు
కంసము = కంచము
హంస = అంచ
ప్రసరించు = పచరించు
కాంస్యము = కంచు

దంత్య చకారోచ్చారణము 'త్స' కారోచ్చారణమునకు దగ్గఱగ నుండును. అట్టి దంత్య చ కారమును సకారమును బరస్పర పరిణామ మందుట సహజమె కదా. కాఁగాఁ దాలవ్య చకారము దంత్యమయిన పిదప నయ్యది సకారముగఁ బరిణమించుట సంభవించును. (లేదా) సాంస్కృతిక తాలవ్య చకారము శ వర్ణమైన పిదప నది సకారమయ్యె ననుటయు యుక్తియుక్తముగనె యుండును.

II. గవలకు—

అగస్త్య = అగిసియు, అవిసియు
త్రికము = తిగ, తివ
ఇరు+వారు=ఇరువురు=ఇరుగురు.
ప్రవాళము=పవడము, పగడము
బాంధవుఁడు = బందువు, బందుగు

గ వ లు పరస్పరము పరిణమించుటకుఁ దగినయుక్తి యగపడదు. ఈ మార్పు పదాదీతరస్థలములలో మాత్రమె జరుగుచుండుటను ననాది కకారాదులె లోపించుట రూఢమగుటను బరిశీలింపఁగా 'కగ'లు హకారరూపము నంది (౯౧ విష.) లోపింపఁగా (౮౭ విష.) (ప్రాకృతమునఁ ప్రాయో లుగిత్యాదిచే 'గ' కార లోపము గల్గును) నచటిసంహితలో వకారాగమము నిల్చుట సహజ మని యీ విషయమున యుక్తి నెన్నఁదగును. ఇకారాదుల క్రిందనైతము వకారాగమము వచ్చుట కలదు (తమిళమున ఇ+అన్=ఇవన్. ఎ + అన్ = ఎవన్. ఘెం) ఇట్లు గకారము వకారమగుట రూఢమయిన పిదప

వానికిఁ బరస్పర వ్యత్యాసము కలదను భ్రాంతి కలుగుటచేత వకారము గకారముగా మాఱుటయు సంభవించి యుండును.

III. పవలకు—

నిభము = నెపము, నెవము	పుష్పము = పువ్వు
కపిలము = కవిల	శవము = సపము
ద్వీపము = దీవి	వకుళము = పొగడ
కపటము = కవుడు = కొడు	వేత్రము = పేము, బెత్తము
ద్రాపది = ద్రోవది	వికిరము = (పికిరము) బికిరము
కాండపటము = గండవడము	

ఓష్ఠ్యమును నల్పప్రాణమును నగు పకారమునకును నట్టిదేయగు వకారమునకును బరస్పర పరిణామము సహజమె. పకార మోష్ఠ్యము స్పృష్టము. వకార మీషత్ స్పృష్టము, దంతోష్ఠ్యమును. ఇంతమాత్రమె (యజలకు వలె) వీనికి భేదము గలదు. ప్రాకృత భాషలలో నెల్లెడలను ననాది పకారము వకారమగును. "పోవః (ప్రా. ప్ర. ౨ పరి. ౧౫ సూ.) పకార స్యాయుక్త స్యానాది వర్తినో వకారాదేశో భవతి" ప్రాచీన తమిళవ్యాకరణము పేరగు 'తొల్కాప్పియము' అనునది 'తొల్కావ్యము' అనుదానినుండి వచ్చియుండునని యనేకుల యభిప్రాయము. కాని యందులకుఁ దమిళపండితు లంగీకరింపరు. తొల్కాప్పియరు చేసినదిగాన నది తొల్కాప్పియ మనఁబడుచున్న దందురు. ('కాప్పియరు = కావ్యకర' అనరాదా?)

IV. మవలకు—

హిమము = ఇవము	పృథివి = పుడమి.
చామరము = సవరము,	

మవలు రెండును నోష్ఠ్యములు, నల్పప్రాణములును, వకారము దంతోష్ఠ్యమగుట విశేషము. మకారము సానునాసికము. వకారమున కానునాసిక్యము పాక్షికము. కాఁగా వీని పరస్పర పరిణామము వింతకాదు.

V. లరలకు—

లవము = రవ.	క్రూర = కూళ
స్థూలము = తోరము	అగరు = అగలు
కాలము = కారు	

గీ. యతులకును వలె వర్ణైక్య మగును దఱచు। ఱనమఋ తదాది వర్ణబాంధవ
ము గాంచు। (కవిసం. ౩ తరం. ౬ ప.)

లరలు రెండును దంతమూలీయములె యని ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడెను. కొందఱు రేఫము వర్త్స్య మందురు.

"దంతమూలీయస్తు తకారవర్గః" (ఋగ్వేద ప్రాతి. ౧ పటలము. ౩౫. పుట) 'సకార రేఫ ల కారాశ్చ' (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పటల. ౩౬ సూ.)

'రేఫం వర్త్స్య మేకే' (ఋగ్వే. - ౧ పట. ౩౭ సూ.) పార్షదవ్యాఖ్య:—

"వర్త్స్యశబ్దేన దంతమూలా దుపరిష్టాత్. ఉచ్ఛ్రూనః ప్రదేశ ఉచ్యతే" సంస్కృత భాషలోని రేఖాలేఖాది శబ్దముల ద్వైరూప్యము సయితము వీని సంబంధమునకు నిదర్శనమై యున్నది. "హరిద్రాదీనాం రో లః" (ప్రా.ప్ర. ౨ పరి. ౩౦. సూ.) అనియిట్లు 'రా' కు 'లా' ప్రాకృతమునందును విధింపఁబడెను. "రలయో ర్లడయో స్తద్వ, ల్లళయో శ్శసయో రపి, వబయో ర్ణణయో శ్చాన్తే। సవిసర్గావిసర్గయోః। సబిన్దు కాబిన్దుకయో। స్స్యా దభేదేన కల్పనమ్" (అహో. ౧౩౯ పుట) అను భోజరాజవచనమును వీని యభేదమును వచించు చున్నది. - "శ్లోః శ్లో" "సకార రేఫయో ర్మాగధ్యాం శకార లకారౌ యథాక్రమం భవతః" (షడ్భా. ౧౮౫ పుట.) అని యిట్లు మాగధీ ప్రాకృతమునందును వీని పరిణతి సూత్రింపఁబడినది.

(౧_౨౦) సంస్కృత శబ్దములలోని తాలవ్య చ జలు 'అ ఆ ఉ ఊ ఒ ఓ ఔ' లతోఁ గూడిన చజలుగా మాఱి తద్భవములగునపు డవి నియతముగా దంత్యము లగును. అట్లు కానపుడు వాని తాలవ్యత స్థిరపడున ట్లచటి చజలపైనున్న 'అ' త్వ మెత్వ మగుటయుఁ గలదు. అ ఆ ఉ ఊ ఒ ఓ ఔల తోఁ గూడినపుడు చజలకుఁ దాలవ్యత సంస్కృతమునందే కలదుగాని యచ్చాంధ్రమున లేదు. ఉదా. మంచము, = మంచేము, చంద్రుఁడు=చందురుఁడు, చంద్రముఁడు = చేందమామ, చతురంగము = చేదరంగము, చతురుఁడు = చేదురు, ఛందము (చందము) చేందము. ఛలము (చలము) చేలము. రాజు = రాచే (వాఁడు) రాజు = రాజే. పంజరము = పంజేరము. చక్రము = (జక్కువ) జేక్కువ, చణ = (జణ)జాణ, గుచ్ఛము = కుచ్చు, కుబ్జము = గుజ్జు, చౌర్యము = చూఱ, జయ = జే.

(౧_౨౧) వ్యాఖ్య. 'యతులకు' ఇత్యాది—వర్ణైక్యమనఁగా వర్ణముల కభేదము గలుగునని యర్థము. యతి విషయమున నెట్టి వర్ణమైత్రి చెప్పఁ

సీ. లళ నణల.... .... కాదేశంబు డత్వమగును। ....
ఙ్ఞణలల నత్వంబు సంభవించు (కవిసం, ౩ తరం. ౬౫)

బడెనో యట్టిమైత్రి చొప్పునఁ దద్భవత్వమునందును వర్ణములకు మార్పు కలుగునని భావము.

ణనమలు వానివాని వర్గాక్షరములతో బాంధవ మందు ననఁగాఁ దత్తద్రూపమునఁ బరిణమించు నని భావము. ఉదా. అంగణము=అంగడి. అమ్బ=అమ్మ, మొ.

వ్యాఖ్య—లళేత్యాదికమున కర్థము స్పష్టము—

సంస్కృత శబ్దములలోని లకారమునకుఁ గొన్నియెడల 'ళ, డ, న' వర్ణములలో నేదేని యాదేశమగును. 'ల, న,' లు దంత్యములు. నకారము నాసికము. లకారమున కాననాసిక్యము పాక్షికము. 'ల, ళ' లకు లఘ్వలఘుతామాత్రభేదమె గలదు. (గోళము=గోలము. హాలి = హాళి, మొ.) అట్టి యలఘు లకారమునకును, మూర్ధన్య ళకారమునకును నుచ్చారణమున మిక్కిలి సన్నికృష్ట సంబంధము రూఢమైయున్నది. 'ళ, డ' లకు మూర్ధన్యతా సంబంధము ప్రసిద్ధమె. ఉదా. లాంగలము = నాఁగలి. త్రిలింగము = తెలుఁగు = తెనుఁగు. ఖేలాకూలము = కేళాకూళి. దేవాలయము = దేవళము. నారికేలము = నారికెడము. ముకులము = మొగడ. తాలము = తాడు (తాటిచెట్టు) వకులము= పొగడ, ప్రవాలము = పవడము.

"రలయోర్లడయోస్తద్వ। ల్లళయోః......స్యాదభేదేన కల్పనమ్" (అహో. ౧౩౯ పుట). "లోళః" "లకారస్య ళకారాదేశో భవతి." (కర్ణాటక శబ్దానుశాసనము, ౨ పాదము. ౧౩౯సూ.) "ళో లః పైశాచ్యామ్" (షడ్భా. ౧౮౮ పుట) మున్నగు విషయము లిట స్మరింప నగును. పరిశీలింపఁగా లకారము నకారముగా మాఱుటయె యగపడును గాని నకారము లకారమగుట తద్భవములలో నగపడదు. 'తెనుఁగు'అనునది 'తెలుఁగు' కానేరదు.

(౧_౨_౨) ణకారమునకు సార్వత్రికముగ నకారాదేశమును గ్వాచిత్కముగ డకారాదేశమును గలుగును. డణలు మూర్ధన్యములు. ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేతనే ణకారము నకార మగును. ణకారమునందలి యానునాసిక్యము సుఖముఖోచ్చారణమునకై లోపింపఁగాఁ బరిశిష్టనాదభూత డకారము నిల్చుట సహజమే కదా. (చూడు ౧౧౬ విష.) ఉదా.—శాణ= సాన, గుణము = గొనము (రేఫముమీఁద నీ మార్పు గలుగదు. హారణము = అరణము), అంగణము = అంగడి, గ్రామణి = గామిడి, గణన = గడన,

గీ॥ యత్వమునకు నాగేశము జత్వ మగును. (కవిసం. ౩ తరం ౯ ప.)
గీ॥ శషచల కెల్లను సత్వమగును (కవి. ౩ తరం. ౬ ప.)

జ్ఞకారాంతర్వర్తి నకారము ణకారమగును. ఉదా.—విజ్ఞానము = విన్నాణము.

టతవర్గముల కన్యోన్యము మార్పుగల్గు ననుదానిచేతనే (౧౧౬ విష.) 'ణన'ల మార్పు సిద్ధించుచున్నది. అట్లయినను ణకారము నకార మగునే కాని నకారము సాధారణముగా ణకారము కానేరదని తెలుపుటకై యీ సూత్రము మరలఁ జెప్పఁబడెను. ఇఁక ణకారము నకారమగుట పైశాచీ ప్రాకృతమునఁ గలదు. 'నో ణనోః పైశాచ్యామ్' (షడ్భా. ౧౮౮పుట)తక్కిన ప్రాకృతములందన్నను నకారమె ణకారమగును. ఉదా. జనః=జణో, మొ.

(౧౩౩) వ్యాఖ్య—యత్వేత్యాది - స్పష్టార్థము.

సంస్కృత శబ్దములలోని యకారము తద్భవములలో జకార మగును. అది 'అ, ఆ, ఉ, ఊ, ఒ, ఓ, ఔ' లతో నుండెనేని దంత్య జకారముగ నేర్పడును. 'యజ' లు తాలవ్యములు. జకారము స్పృష్ట మగుచుండఁగా యకార మీషత్ స్పృష్టమగుట మాత్రమె భేదము గలదు. ఉదా. శయ్యా= సెజ్జ. యజ్ఞము = జన్నము. యోగి = జోగి. యముఁడు జముఁడు. యత్నము = జతనము. యంత్రము = జంత్రము. యాత్ర = జాతర. ద్యూతము =జూదము. కుబ్జము =గుజ్జు. కొన్నిచోట్ల యకారము లోపించు నని యీవలకె వ్రాయఁబడెను. (౮౭ విష.) ఉదా. యశము=అసము, మొ.

వైదిక సంస్కృతమునందె యిట్టి మార్పు గలదు. (౭౫. విష.) ప్రాకృత భాషలోఁ బదాది యకారము జకార మగును. "ఆదే ర్యో జః" (ప్రా. ప్ర. ౨ పరి. ౩౧ సూ.) 'ఆదిభూతస్య యకారస్య జకారో భవతి.' కర్ణా టమునందును యకారము జకారమగును. 'యో జః' (కర్ణాటక శబ్దానుశాస నము, ౨ పా. ౧౪౧ సూ.) తమిళములో నియ్యది విపరీతమయి యున్నది. అందు జకారము యకారమగును. ఉ. గజః = గయమ్. (నన్నూలు, పదవి యల్).

(౧౩౪) వ్యాఖ్య. శషే త్యాది :- అర్థము స్పష్టము—

సంస్కృత పదములలోని శషలు సకారముగ మాఱును. తాలవ్యాచ్చు లతోనున్న సకారముగా సైతము శ వర్ణము మాఱుట గలదు. శషస లూష్మ ములు. శషల యుచ్చారణముకన్న సకారోచ్చారణమున సారళ్యము మిక్కిలి.

ప్రాకృతమునందును ద్రావిడభాషలందును శషలు సకారముగ మారును. 'శషో స్సః' (ప్రా. ప్ర. ౨ పరి. ౪౩ సూ.) 'శ షో ర్వా సః' కర్ణా శబ్దానుశాసనము, ౨ పాద. ౧౩౦ సూ.) ఇట్లు మారిన సకారమె దంత్య కారముగ మారునని యెన్నఁగును. ఉదా:—శాల = సాల, ఆశ = ఆ శల్యుఁడు = సెల్లుఁడు, శపియించు=సెపియించు, శుక్రుడు = (సుక్క) చుక్క శాస్త్రము (సాస్త్రము) చెట్టము, శర్కర=(సక్కెర) చక్కెర, శంక=(సంకు) (చెంకు) జంకు. శూర్పణఖ = (సుప్పనాక) చుప్పనాక, భాష=బాస, వేషము వేసము. షట్కము = (సక్కు) చెక్కు, (చూడు ౧౧౯ విష.).

(౧౨౫) శవర్ణమును దాలవ్యాచ్చులతోఁ (ఇ, ఈ, ఎ, ఏ.) గూడి సవర్ణమును దాలవ్య చకారముగా మారుటయుఁ గలదు. ఉదా. శిక్యము చిక్కము, శిరోనామము = చిరునామ, సిందూరము=చెందిరము (చంద్రము చెందిరము, అని కొందఱందురు).

౧౨౪-౧౨౫ విషయముల రీతి కొంత తమిళమునందును గలదు. త ళమున శవర్ణము చకారమగును. ఇది తాలవ్య మనియె తమిళ వైయాకరణు చెప్పుదురు. అద్విత్వమునందుఁ దమిళ చకారమును బండితులు సైతము స రముగానే పలుకుదురు. ఉదా. తమి:— శంఖము = చఙ్కు. దీనిని 'సం అని పలుకుదురు. తమిళ :— పదాదీతరస్థలములలోని శవర్ణము యకార గాను షకారము డకారముగాను సకారము తకారముగాను క్షకారము 'క కారముగాను మారును. తమిళ :— పదాదిని 'ష, స, క్ష' అనునవి చ ముగా మారును. ఉదా. - దేశః = తేయమ్ ('తేచమ్' అనియు నందు విషయః = విడయమ్. ఋషిః = ఇరుడి. ఆసనమ్ = ఆతనమ్. ('ఆసన అనియు నుండును) లక్షణమ్ = ఇలక్కణమ్. అక్షరమ్ = అక్కరమ్ (నికులు 'అట్చరమ్' అందురు.) షష్ఠి = చట్టి (సట్టి యని పల్కుదురు) సభ= 'సపై' అనిపల్కుదురు.) క్షేమమ్ = చేమమ్ ('సేమమ్' అనిపల్కుదురు.

(౧౨౬) హకారము (ఘకారమై) గకారముగ మారును. హ మహాప్రాణములు కంఠ్యములున్ను నై యున్నవి. ఉదా. ఆహారము = (రము) ఓగిరము. సింహము =(సింఘము)= సింగము. తమిళమున వ రము కకారమగును. (అందు'గ'లేదు). దానిని హకారముగనె పల్కుడ ఉదా. మోహః=మోకమ్ ('మోహమ్' అనియే పల్కుదురు.) నన్నూ ఘదవియల్ = పద ప్రకరణము, ౨౦సూ.)

ఇరి యిర యువ యుడి యేరు లాదేశంబు । లగుఁ గొన్ని పదముల కయుగనేత్ర॥
(కవిసంశయ. ౩ తరం. ౪ ప.)

---

(౧౨౭) సంస్కృత శబ్దములలోని రేఫము క్వాచిత్కముగాఁ దద్భవత్వమున శకట రేఫమగును. అయినను లఘ్వలఘు లకారములవంటి మైత్రి వీనికి లేదని చింతామణి కర్త యాశయము. అథర్వణాచార్యుఁ డుచ్చారమునుబట్టి వీనికి మార్పుగలుగునని యంగీకరించెను. "నాన్యేషాం నైధర్మ్యం లఘ్వలఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్॥" (ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి. సంజ్ఞ) "లఘు ర్భవే ద్గురుః కుత్ర । చి ద్గురు శ్చ లఘు ర్భవేత్ । ఉచ్చారణస్య కల్ప్యత్వాన్నిదానం తత్ర సద్వచః॥" (వికృతి వివేకము)

ఉదా.—భీరుక = పిఱికి, పరుఁడు = పెఱ, చౌర్యము = చూఱ, కారిక - కాఱియ, మూర్ఖుఁడు = మొఱకు. మొ. బాలవ్యాకరణకర్త దద్భవములందు శకటరేఫము లేదని చెప్పఁగాఁ (సంజ్ఞ. ౧౮ సూ.) బైరీతి నుదాహృతులను జూచి ప్రౌఢవ్యాకరణ కర్త "తద్భవంబులయందును శకటరేఫము కలదు" అని సూత్రించెను. (ప్రౌఢ. సంజ్ఞ. సూ. ౯) ఈవిషయము రేఫ శకటరేఫవైర సందర్భమున విపులముగ విమర్శింపఁబడును. (౩౮౩ విమ.)

(౧౨౮) వ్యాఖ్య. ఇరీత్యాది - స్పష్టము.

ఉదా. సాక్షి = సాకిరి, భిక్ష = బికిరము, అర్ఘ్యము = అగ్గువ, ప్రేమ= ప్రేముడి, దేవి = దేవేరి. వీనిలో బికిరము వికిరశబ్ద భవ మనియు (౧౧౯ వి.) 'అగ్గువా' దులు స్త్రీప్రత్యయాంతములనియు (౮౦ వి.) నీవఱకు వ్రాసి యున్నాను.

కవిసంశయ విచ్ఛేదమున నింకను గొన్ని యీక్రింది విధములగు వికృతులు చూపఁబడినవి కాని యవి శాస్త్రసమ్మతము లనికాని, యనుభవానుకూలము లని కాని, తోఁచనందున వానిని మూలమునఁజేర్చి వివరింపలేదు. వాని నిటఁ జూపుచున్నాను.

(౧౨౯) "రేఫలకు...... డత్వ మగును (౩ తరం. ౬ ప.) "సంగరము= జగడము" అని యుదాహరింపఁబడెను. లర లన్యోన్యము మాఱునుగాన రేఫము లకారముకాఁగా దానికి డకారము వచ్చిన రావచ్చునేమో కాని యీ యుదాహృతి యంత సరియై యున్నదని తోఁచదు. సంగరశబ్దములోని పదాది స్వరము మీఁది నిండుసున్న యూరకయే లోపించినదనుట సరికాదుగదా. కా

వునసే వైకృత దీపికలో జేగడ మనునది ఝుకట శబ్దభవమని యుదాహరింపఁ బడినది. "ఝుకటః = అ-(స్త్రీ) కలహః" (సర్వశబ్దసంబోధిని)

(౧౩౦) "హాజబలకు బిందుపూర్వము లయ్యె నేని। గత్వ మాదేశమగు చుండుఁ గాలకంఠ" (కవి. ౩ తరం. ౯ ప) హకారము గకారముగ మాఱిన మాఱవచ్చును. (౧౨౬ వి.) కాని బిందుపూర్వకములయిన జబలు గకారము లగుటకు బీజ మగపడదు. "సింజిని = సింగిణి; కంబళము = గొంగళి" అని యుదాహరింపఁబడెను. శబ్దరత్నాకరమున 'గొంగళి' శబ్దము దేశ్యముగా వ్రాయఁబడినది. సింగిణి శబ్దము 'శార్ఙ్గ' శబ్దభవమని వైకృతదీపికలో నుదాహరింపఁబడి యున్నది.

(౧౩౧) గీ॥ "ఊష్మ లంతస్థములు భేద మొందకుండు" (కవిసం.౩తరం, ౮ ప-) ఊష్మాంతస్థములు యథేచ్ఛముగ నన్యోన్యము మాఱుచుండు నను టలో యుక్త్యనుభవము లగపడవు. "గృహము=గివము ; గుహ = గవి; కలశము = కడవ; కుటీరము=గుడిసె; శేఫాలిక = వావిలి; వైశ్యులు = బేరులు" అని యుదాహరింపఁ బడెను.

ఇందలి కడవ శబ్దము 'కటాహ' శబ్దభవమని వైకృతదీపికలో వ్రాయఁ బడెను. ఇది కొంత సరిగా నున్నట్లు తోఁచుచున్నది. కటాహశబ్దములో హకారము లోపింపఁగా (౮౭ వి.) నచటి సంహితలో వకారము (౮౦ వి.) వచ్చిన దన నగును. ఈరీతినె 'గుహ=గవి' అనుదానిని సాధింప నగునుగాని, యది దేశ్య ముగ శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడెను. 'గివము' శబ్దము (గృహ = గిఅ=గివ) శబ్దరత్నాకరాది కోశములలో నగపడదు. 'గుడిసె' శబ్దము కుటీర శబ్దమునుండి పుట్టెనని వైకృత దీపికలో వ్రాయఁబడెను. కాని యందు 'సె' వర్ణము చేరుటకు యుక్తి కానిపింపదు. 'వావిలి' శబ్దము దేశ్యముగా శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడెను. 'బేరులు' అనునది 'వ్యవహారి = బేహారి, బేరి' అను రీతిని సాధింపనగును.

(౧౩౨) గీ॥ "అచ్చులకు వత్వ మాదేశమగును" (కవిసం. ౩ తరం. ౧౦ ప.) ఇట్టి వకారాగమమునకును యుక్త్యనుభవములు కనఁబడవు. "అన్నము=వణ్ణము; అశ్వము=వారువము; ఉష్ణము=వెచ్చ ; ఓఢ్రము= వడ్డె" అని యుదాహరింపఁబడియెను. ఇందలి "వణ్ణను, వడ్డె" అను పద ము లేకోశమునందును నగపడవు. మఱియు "ప్రథమదిక్కున నొడ్డె పాత్ర సామంతుల దట్టించి కంబము మెట్టు గొనియె" మొదలగు ప్రయోగ

ములచే వడ్డెశబ్దము గ్రాంథికము కాదని స్పష్టమగుచున్నది. 'వెచ్చ, వారువము' శబ్దములు శబ్దరత్నాకరమున దేశ్యములుగ నుదాహరింపఁబడెను. "వారువము" అనునది 'అశ్వము' అను దానికన్న 'అర్వము' అను దానికి సన్నిహితముగా నున్నది. కిట్టెలు దొరగారి కన్నడ కోశమున నిది బాడబ శబ్దభవముగా వ్రాయఁబడియున్నది.

(౧33) "తాలకును యాలు జనియించు నీలకంఠ" (కవిసం. 3 తరం. ౧౧ ప)

"రాత్రి = రేయి ; వక్త్రము = వాయి" అని యుదాహరింపఁబడెను. ఈ వికృతికిని యుక్త్యనుభవములు కానరావు. వాయిశబ్దము వాక్ఛబ్దభవమని వైకృత దీపికలోఁ వ్రాయఁబడియున్నది. 'రాత్రి' శబ్దమునందలి తకార రేఫములు లోపించి స్వరము శేషింపఁగా సంహితలో యకారాగమము వచ్చినదనిన నగుఁదగునేమో కాని తవర్ణమునకు యకారాదేశమగు ననుట మాత్రము సరికాదనుటకు సందియములేదు.

(౧3౪) "కలుగు బంధుత్వ మనునాసికలకు నెపుడు" (కవిసం. 3 తరం. ౧౧. ప.) 'ఙ, ఞ' లు తెనుఁగున లేవు. 'ణ, నల' కన్యోన్య వ్యత్యాస మంగీకృతమె యైయున్నది. ఇఁక 'ణ'కారమునకు మకార మాదేశ మగునను విషయము యుక్త్యనుభవదూరమై యున్నది. ఉదా. ద్రోణము=తూము ; ఫణి= పాము ; ద్రోణశాకము = తుమ్మి. ఇందలి పాము శబ్దము దేశ్యముగ శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయఁబడెను. తుమ్మిశబ్దము తుంబీశబ్దభవ మనియు, తూముశబ్దము తుంబికా శబ్దభవ మనియు వైకృత దీపికలో నుదాహరింపఁబడెను.

(౧3౫) "అదుకఁబడుఁ గ్రార లొకకొన్ని పదములకును" (కవిసం. 3. తరం. ౧౧ ప.)"తంతువు=త్రాఁడు; కబరి=క్రొమ్ముడి" అని యుదాహరింపఁబడి యున్నవి. ఈ వికృతియు యుక్తికిఁగాని, యనుభవమునకుఁగాని సరిపడి యుండలేదు. "త్రాడు, క్రొమ్ముడి" శబ్దములు; దేశ్యములని శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడెను. "క్రొత్త+ముడి" అను పదముల మేళనమున సిద్ధించుచున్న క్రొమ్ముడి శబ్దమును గబరీ శబ్దభవమనుట కేవల ప్రామాదికమై యున్నది.

కవిసంశయ విచ్ఛేదములోని తద్భవ ప్రకరణములోని కొఱవడిన సూత్రములు నే నిందుదాహరించిన సూత్రములచేతఁ గతార్థములయి

యుండుటంజేసి వానిని మూలముగ నుదాహరింపలేదు. వాని పునరుక్తత యిటఁ జూపఁబడుచున్నది.

(౧౩౬) "గిలుక... ...క్రారయుఁ గియ్య దొలఁగు"

(కవి. 3 త. ౨. ప.)

(౧౩౭) "త్థాలకు జసలు కకారంబు చేకూరు" (కవి. 3 త. ౬ ప.)

ఇందు గిలుక క్రార కియ్య దొలఁగుటయు, త్థాకు జస కకారములు వచ్చుటయు, "౯౨-౯౩" విషయములకు మూలములగు "అనుఁగు లగును... ..." "ద్విత్వ వర్ణంబులకును మీఁదిదియ యొండె... ..." అనునవి మొదలగు సూత్రములచేతనే సిద్ధించునుగదా.

(౧౩౮) "ద ధలకు ట ఢల కాదేశంబు డత్వ మగును"

"వత్వమునకు ... ... పత్వంబు ... ... లగున్ ... ..."

(కవిసం. 3 తరం. ౬. ౭. ప.)

(౧౩౯) "ఖత్వమునకు వరుస కత్వము। గత్వం బగుచుండు శైల కన్యాభరణా" (కవిసం. 3 తరం. ౨ ప.)

ధకారము "వర్గంబుల ... ... (౬ ప.)" అను సూత్రముచేతనే దకారమగును. ఇఁక దకారము "కలుగు బంధుత ... ..." (కవిసం. 3 తరం. 3 ప.) అను సూత్రముచేతనే డకారము కాఁగలదు. అట్లె ఢకారము సైతము 'వర్గంబుల' (కవిసం. 3 తరం. ౬ ప.) అను దానిచేతనే డకారము కాఁగలదు. 'ట, డ' (౬ ప.) అనుదానిచేతనే టకారము డకారము కాఁగలదు. అట్లే 'వ, ప' (కవిసం. 3 తరం. ౬ ప.) అను దానిచేతనే వకారమునకు 'పత్వము' కలుగును. పయి రీతినే "వర్గంబుల ...." (కవిసం. 3 తరం. ౬ ప.) అనుసూత్రముచేత 'ఖ' కారము 'క' కారమగుచున్నది. "కగల కన్యోన్య సంప్రాప్తి........." (౬ ప.) అను దానిచేతనే యట్టి (ఖకారాదేశ) కకారము గకార మగుచున్నది.

(౧౪౦) ఈ సందర్భమున సూరకవిగారు చెప్పిన (౧౨౯-౧౩౯) పది విషయములందలి వికృతి సూత్రములును సంభావ్యములుగ నున్నట్లగపడలేదు. తక్కిన నే నంగీకరించిన తద్భవములలో సయితము కొన్నిటి విషయమున నభిప్రాయభేదము లుండవచ్చును. దేశ్య తద్భవములను విడఁదీయుట సుకరముకాదు. ఘుణాక్షర న్యాయమునఁ గొన్ని దేశ్యములె యాకారమునందును నర్థమునందును సంస్కృతశబ్దములను బోలియుండుటచేత నవి

III. అక్షర ప్రకరణము

శ్లో॥ అనుప్రదానా త్సంసర్గాత్ । స్థానాత్ కరణవిభ్రమాత్ ।
జాయతే వర్ణవైశేష్యం । పరిమాణాచ్చ పఞ్చమాత్ ॥

తద్భవములను నభిప్రాయము కలుగవచ్చును. కాల విప్రకృష్టతచేఁ గొన్ని తద్భవము లత్యధిక వికృతి నందుటచే సంస్కృత శబ్దముల పోలిక స్ఫురింపమిం జేసి దేశ్యములను తలంపు గలుగవచ్చును. ఏది యెట్లయినను ప్రకృతి వికృతి భావమును గల్పించు శబ్దముల సంబంధము శబ్దతత్త్వ శాస్త్ర సమ్మతమును సంభావ్యమును నై యుండుట మాత్ర మావశ్యకమని యెన్న నగును.

ఇది తద్భవ ప్రకరణము.

వైయాకరణపారిజాతము

అక్షర ప్రకరణము

(౧౪౧) వికృతు లేర్పడుటలో సంస్కృతవర్ణము లెంతవఱకు లోపించునో యనువిషయమును విశదపఱచుటకయి నన్నయభట్టారకుఁడు సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ సంఖ్యను "ఆద్యాయాం" ఇత్యాది సూత్రముతోఁ జెప్పుచున్నాఁడు. ఆంధ్రవిద్యార్థు లెట్లును సంస్కృతమును జదివెదరన్న తలంపున నట్టి వర్ణసమామ్నాయమును నట్టివర్ణముల యుత్పత్తివిషయమును వివరింపఁడయ్యె. అట్టి వర్ణ స్వరూప నిరూపణ విషయమును వర్ణోత్పత్తి విషయమును నన్నయ భట్టారకుఁడే కాక యథర్వణుఁడును వివరించి యుండమింజేసి "అను ప్రదానా" దిత్యా ద్యభియుక్తోక్తి మూలముగ గ్రహింపఁబడి వివరింపఁ బడుచున్నది.

వ్యాఖ్య.—అను ప్రదానాత్ = గళ వివర సంకోచ వికాసరూప బాహ్య ప్రయత్న భేదమువలనను, సంసర్గాత్ = ప్రాణవాయు సంసర్గమునందలి మహాత్త్వాల్పత్వములవలనను; స్థానాత్ = జిహ్వాగ్రప్రదేశము స్పృశించెడి జిహ్వామూల తాలు మూర్ధాది స్థానభేదములవలనను, కరణ విభ్రమాత్ = ఆ యా స్థానములను స్పృశించు జిహ్వాగ్రప్రదేశ స్పర్శనాది వ్యాపార విశేషములవలనను, (లేదా) ఓష్ఠోప సంహారాదులగు వ్యాపార విశేషములవలనను, పఞ్చమాత్ =

అయిదవ దగు, పరిమాణాత్ = హ్రస్వదీర్ఘాది మాత్రాపరిమాణ విశేషము వలనను, వర్ణవైశేష్యమ్ = వర్ణవిశేషత, జాయతే = కలుగును.

నిశ్వాసవాయువు శ్వాసకోశములనుండి వాయు మార్గ ద్వారముగ నభిప్రాయావేదక శబ్దప్రయోగేచ్ఛా సహాకృతమై వచ్చునపుడు కలిగెడి బాహ్యాభ్యంతర ప్రయత్నాదులచేత ధ్వని వైవిధ్యము సంభవించును. ఈ విషయమె ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున నీక్రిందిరీతిని జెప్పఁబడియున్నది.

" వాయుః ప్రాణః కోష్ఠ్య మనుప్రదానం; కణ్ఠస్య ఖే వివృతే సంవృతే వా। ఆపద్యతే శ్వాసతాం, నాదతాం వా, వక్త్రీహాయామ్ " (౧౩ ప. ౧ సూ.)

" ప్రయోక్తు రీహా గుణసన్నిపాతే । వర్ణీభవన్ వర్ణవిశేష యోగాత్ ।
ఏకః శ్రుతీః కర్మ ణాప్నోతి బహ్వీః " (౧౩ పటలము, ౧౩ సూ.)

ప్రాణవాయువు వక్తయొక్క శబ్ద ప్రయోగేచ్ఛతో సహాకృతమగుచు (కోష్ఠ్య మనుప్రదానమ్) గళవివరముయొక్క (కణ్ఠస్య ఖే) వివృతి సంవృతులచేత శ్వాసనాదభేదముల నందును. ఏకవిధమెయగు ప్రాణవాయువు వక్తయొక్క యిచ్ఛా విశేషములచేతఁ గల్గు వివిధప్రయత్నములచేత వివిధ శ్రుతులను బొందుచున్నది.

(౧౮_౨)—పయివిషయమునఁ బాణినీయ శిక్షయందును నీక్రిందిరీతిని జెప్పఁబడియున్నది.

" ఆత్మా బుధ్యా సమే త్యర్థాన్ । మనో యుఙ్క్తే వివక్షయా ।
మనః కాయాగ్ని మాహన్తి । స ప్రేరయతి మారుతమ్ । ......
సో దీర్ణో మూర్ధ్న్యభిహతో । వక్త్ర మాపద్య మారుతః ।
వర్ణాన్ జనయతే తేషాం । విభాగః పఞ్చధా స్మృతః ।
స్వరతః కాలతః స్థానాత్ । ప్రయత్నానుప్రదానతః ।
ఇతి వర్ణవిదః ప్రాహు । ర్నిపుణం త న్నిబోధత ।
ఉదాత్త శ్చానుదాత్తశ్చ । స్వరితశ్చ స్వరా స్త్రయః ।
హ్రస్వో దీర్ఘః ప్లుత ఇతి । కాలతో నియమా అచి ॥... "

ఇందు ' అనుప్రదానా ' దిత్యాదికారికలోని ' సంసర్గాత్ ' అను దళము వివరింపఁబడలేదు. ' పరిమాణాత్ ' అనుదానికి బదులుగా నిందలి ' కాలతః ' అనునదే చెప్పఁదగియుండఁగా ' స్వరతః ' అను విశేషదళము చేర్పఁబడినది. కాని యుదాత్తాది స్వరవైశేష్యమునుబట్టి వర్ణవైశేష్యము నంగీకరించుట సంప్రదాయము కాదు.

శ్లో ॥ ఏకమాత్రో భవే ద్ధ్రస్వో । ద్విమాత్రో దీర్ఘ ఉచ్యతే ।
త్రిమాత్రస్తు ప్లుతో జ్ఞేయో । వ్యఞ్జనం త్వర్ధ మాత్రకమ్ ॥

"ఉచ్చై రుదాత్తః" (తైత్తి. ౧ అధ్యా. ౩౮ సూ.)
"నీచై రనుదాత్తః" (తైత్తి. ౧ అధ్యా. ౩౯ సూ.)
"సమాహారః స్వరితః" (తైత్తి. ౧ అధ్యా. ౪౦ సూ.)

"సమానే స్థానే మూర్ధ్ని ఆసన్నే ఉపరిభాగే జాతేన ప్రయత్నేన ఉచ్చార్యమాణః స్వర ఉదాత్తగుణకత్వా దుదాత్త సంజ్ఞో భవతి. సమానే స్థానే హృదయాసన్నే అధోభాగే జాతేన ప్రయత్నేన ఉచ్చార్యమాణః స్వరః అనుదాత్త గుణకత్వా దనుదాత్త సంజ్ఞో భవతి. సమాహార ఉభయో స్సంభేదాత్మకః... ..." (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య.)

అచ్చులు నాదములని ముందు విశదీకరింపఁబడును. (౧౫౧. వి.) అట్టి యచ్చుల నాదముయొక్క యుచ్చత్వ నీచత్వములచేత వాని కుదాత్తత్వా నుదాత్తత్వములు కల్గును. అట్టి స్వరవిశేషములు కలవి గనుకనే వానికి స్వరము లను సంజ్ఞ కల్గెనని యాక్రిందిరీతి నువ్వటుఁడు చెప్పి యున్నాఁడు.—

"ఉదాత్తానుదాత్త స్వరిత ప్రచయా ఏష్వక్షరేషు. (స్వరేషు) స్థితాః స్వర్యన్తే శబ్ద్యన్తే ఇతి స్వరాః" (ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము. పార్షదవ్యాఖ్య. ౨౦. పుట)

(౧౪౩)— పయిరీతి నీ యుదాత్తాదులు నాదమునందలి యుచ్చత్వ నీచత్వాదికమును మాత్రమే మూలముగాఁగొని వ్యవహరింపఁబడును గాన నియ్యవి స్వరపరిమాణములోఁ జేర్పఁబడవు. కావుననే వీనివలనఁ గలుగుభేదములకుఁ బ్రాతిశాఖ్యములలో వర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణము లేదు. అక్కారణముననె వర్ణ వైశేష్యమును జూపుభేదములను జెప్పుచున్న "అను ప్రదానా దిత్యాది ప్రకృత కారికలో నీ భేదము పేర్కొనఁబడదయ్యె నని యెఱుఁగునది.

(౧౪౪)— వాఖ్య — ఏకేత్యాది :- నన్నయాథర్వణులు ' వివరించి యుండమింజేసి వర్ణోచ్చారణ పరిమాణమును దెల్పు పై యభియుక్తోక్తకారిక యిచట మూలముగ గ్రహింపఁబడెను. స్వరములవిషయమున వర్ణపార్థక్యమును గలిగించెడి దగుటచేత నీపరిమాణభేదము మున్ముందుగ వివరింపఁబడుచున్నది. ఏకమాత్రః=ఉచ్చారణమున నొక్కమాత్ర కాలముగలది, హ్రస్వః=హ్రస్వము, భవేత్ =అగును; ద్విమాత్రః = ఉచ్చారణమున రెండు మాత్రల కాలము

గలది, దీర్ఘః=దీర్ఘమని, ఉచ్యతే=చెప్పఁబడును. త్రిమాత్రస్తు = ఉచ్చారణ మున మూఁడు మాత్రలకాలము కలది. ప్లుతః= ప్లుతమని, జ్ఞేయః = తెలియఁ దగినది. వ్యఞ్జనమ్ = వ్యంజనమనఁగా హల్లు, అర్ధమాత్రకమ్ = ఉచ్చారణ మున నర్ధమాత్రాకాలము గలది.

(౧౪౫) ఈసందర్భమున మాత్రాకాల పరిమితిని గుఱించి యీక్రింది రీతిని పాణినీయశిక్షలోఁ జెప్పఁబడియున్నది.

> "చాషస్తు వదతే మాత్రాం। ద్విమాత్రాం త్వేవ వాయసః।
> శిఖీ రౌతి త్రిమాత్రం తు। నకుల స్త్వర్ధమాత్రకమ్॥"

కర్ణాట శబ్దాను శాసనవ్యాఖ్యలో నీక్రిందిరీతి నుదాహరింపఁబడెను. (3 సూత్రము)

> "చటకో రౌ త్యేకమాత్రం। ద్విమాత్రం రౌతి వాయసః॥
> త్రిమాత్రంతు శిఖీ రౌతి। నకుల స్త్వర్ధ మాత్రకమ్॥"
> (చటకము=ఊరఁబిచ్చుక.)

పాలపిట్ట రుతమున (లేదా) ఊరఁ బిచ్చుకరుతమున నేకమాత్రాకాల మును, కాక రుతమున ద్విమాత్రాకాలమును నెమిలి యఱపునఁ ద్రిమాత్రాకా లమును ముంగిస రుతిలో నర్ధమాత్రాకాలమును బట్టునని పయి కారికల కర్థము నెన్నునది. కుక్కుట రుతమున వరుసగాఁ మూఁడు కాలములును వేర్వేఱ వినఁ బడునని వైయాకరణులు చెప్పుచున్నారు. "కుక్కుట రుతే ఉకారస్య ప్రసిద్ధ త్వా దకారాదయో నోక్తాః సూత్రకారేణ." (సిద్ధాంతకౌముదీ టిప్పణము. 3పుట). ప్రాతఃప్రాత స్సముత్థాయ। క్రమాత్త్రీన్ శుద్ధకన్ధరః। హ్రస్వదీర్ఘప్లుతాన్ రౌతి। కృకవాకు రనాతురః॥ (కర్ణాట శబ్దానుశాసనవ్యాఖ్య, మకరంద వాఖ్య 3 సూత్రము).

హ్రస్వాకారమును బల్కుకాలము మాత్రాకాల మనుచు నీ క్రిందిరీతిని తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

"అకారశ్చ" (౧ అధ్యా. 3౨ సూ.) "తేనచ సమానకాలః స్వరః" (33సూ.) "ద్వి స్తావాన్ దీర్ఘః" (3౫ సూ.) "త్రిః ప్లుతః" (3౬ సూ.) "హ్రస్వార్ధకాలం వ్యఞ్జనమ్" (32 సూ) "అకారో హ్రస్వసంజ్ఞో భవతి .... అకారేణ తుల్యకాల స్వరోపి హ్రస్వ సంజ్ఞో భవతి.........హ్రస్వా ద్విగుణ కాలః.........దీర్ఘసంజ్ఞో భవతి.........హ్రస్వత్రిగుణకాలః ....

ప్లుతసంజ్ఞో భవతి .... వ్యఞ్జనం హ్రస్వార్ధ తుల్యకాలం అర్ధమాత్రా కాలం భవతి" (వైదికా భరణవ్యాఖ్య)

"స్వస్థో యువా ఋజుశ్వాస। ఉచ్చర త్యక్షరం లఘు।
కాలేన యావతా సా స్యా। న్మాత్రేతి మునయో విదుః
అఙ్గులిస్ఫోటనం యావత్। కాలే మాత్రేతి సూచ్యతే।" (అఙ్గులిస్ఫోటనం = మిట్టికాయ) (కర్ణాటశబ్దానుశాసనము. 3. సూ. మకరందవ్యాఖ్య.)

ఈక్రింది సూర్యసిద్ధాంత వచనములనుబట్టి మాత్రాకాల నిర్ణయము చేయుట కవకాశ మగపడుచున్నది.

"తీక్ష్ణ సూచ్యాబ్జ పుష్పస్య। దళభేద స్త్రుటి ర్భవేత్। తచ్ఛతం లవమి త్యుక్తం। తత్త్రింశస్తు నిమేషకమ్। నిమేషై స్సప్తవింశత్యా। కాలో గుర్వక్ష ర స్తతః। దశగుర్వక్షరోచ్చార। కాలః ప్రాణ స్సమీరితః। షడ్భిః ప్రాణై ర్వినాడీ స్యాత్। తత్షష్ట్యా నాడికా స్మృతా। నాడీషష్ట్యాతు నాక్షత్ర। మహోరాత్రం ప్రకీర్తితమ్" (నావద్దనున్న తాళపత్ర మాతృక) (గూఢార్థదీపికతో ముద్రిత మగు సూర్యసిద్ధాంతమున "షడ్భిః ప్రాణైః ... ..." అనునది మొదలుగ మాత్రమె యున్నది

"వాఁడిగల సూదిమొనతోఁ దామరపూ రేకును బొడుచుటకుఁ బట్టు కాలము 'త్రుటి'. నూఱుత్రుటు లొక లవము. ముప్పది లవము లొకనిమేషము. ఇరువదేడు నిమేషము లొకగుర్వక్షరము పలికెడు కాలము. పది గుర్వక్షరములు పలుకు కాల మొకప్రాణము. ఆఱుప్రా ము లొకవినాడిక. అఱువది వినాడిక లొకనాడిక. అఱువదినాడిక లహోరాత్రకాలము." అని పైశ్లోకముల కర్థము. కావున మాత్ర యనఁగా నలువదివేల యేనూఱు త్రుటులకాల మని తేలు చున్నది. అనఁగా నొక సెకండులో నయిదుమాత్రలు పలుకవచ్చు నని తాత్ప ర్యము. దీనినిబట్టి మాత్ర యనఁగా సెకండులో నయిదవ వంతు కాల మని తేలుచున్నది. కావున నయిదు కందపద్యములు చదువుట కొక మినెటుపయిని నాల్గు సెకెండ్లు పట్టునని యెన్న నగును. కందము పదునాఱు చతుర్మాత్రాగణ ములు కల దనఁగా నఱువది నాల్గు మాత్రలు గలది. కావున గంటకు నేకా శీత్యధిక ద్విశత కందపద్యములు చదువవచ్చునని గ్రహింపవలెను.

సమాసమునందలి పదములను బృథక్కరించుటలో నయ్యెడి కాలము మాత్రాకాల మనుచు నీక్రిందిరీతిని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

"మాత్రా హ్రస్వః ; తావ దవగ్రహాన్తరమ్ ; ద్వే దీర్ఘః ; తిస్రః ప్లుత ఉచ్యతే స్వరః"

పార్షద వ్యాఖ్య:—"హ్రస్వ స్వరో మాత్రాకాలో వేదితవ్యః... అవగ్రహః - నానాగ్రహే స్సమాస వర్తనోః పదయోః పృథక్కరణమ్. మాత్రాకాలం భవతీత్యర్థః. పురః, హితమ్, రత్నధా, తమమ్; ద్విమాత్రాకాలో దీర్ఘస్వరో వేదితవ్యః......స్వరసంజ్ఞా ప్లుత స్యానేన విధీయతే. సచ తిస్రో మాత్రా భవతి."

'క్త' అనునది యేకమాత్రాకమనియే గ్రహింపవలయును. కకార తకారములు కలిపి యొక్క మాత్ర యనియు, 'అ' కార మొకమాత్ర యనియు లెక్కించి యద్దానిని ద్విమాత్రాకముగా గ్రహింపరాదు. స్వరముతో నెన్ని హల్లులున్నను నందలి స్వరము నుచ్చరించు కాలములోనే యా హల్లుల యుచ్చారణము సైతము జరిగిపోవును గాన వాని పరిమితిని వేఱుగఁ బరిగణింపఁ దగదు. 'కన్' మున్నగు చోటులందలి స్వరపూర్వకమగు హల్లు నుచ్చరించునపుడే యర్ధమాత్రాకాలము వేఱుగఁ బట్టునని గ్రహింపవలయును. ఇట్టిది గురువుగా నాంధ్రవైయాకరణులు ప్రత్యేకముగా విధించుకొనిరి. సంస్కృతమున నిట్టిది లఘువుగ నెన్నఁబడును. భుజ్ మున్నగు ధాతువులు లఘూపధకము లని యుదాహరింపఁబడుచున్నవి. ఆంధ్ర వైయాకరణులే యైన సూరిగారు సైతము సంస్కృత సమధాతువులగు 'భుజించు' మున్నగు వానిలోని 'భుజ్' మున్నగు భాగములు గురువిరహితములనియె యుదాహరించిరి. "లఘ్వేకాక్షర పూర్వక్రియాన్త్యమ స్యానయో భవే దిద్వా" అని చింతామణియుఁ జెప్పుచున్నది. సంయుక్తాక్షరము పరమందున్నపుడు పూర్వాక్షరము యొక్క యుచ్చారణమున నూనిక సంభవించును. అట్లద్దాని నూఁది పలుకుటలో నయ్యది హ్రస్వమయ్యును ద్విమాత్రాకాలము పట్టునన్ని గ్రహింపవలెను.

"మాత్ర యనఁగా నక్షరావయవము. క్ చ్ మున్నగునవి మాత్రలనఁబడును" అను నాథుని కాశయము పై విషయములకు విరుద్ధము.

(౧౪౬) ఋ ౡ వర్ణముల యుచ్చారణమున ర ల సంపృక్త స్వరము వినఁబడుచున్నను నవి ప్రత్యేకముగ నొక్కొక్క మాత్ర కాలముగలవే యనియు వానియందు మొదటి స్వర భాగము పాదమాత్రాకమనియు

వానిలోని వ్యంజన మర్ధ మాత్రాకమనియుఁ దర్వాతిది పాదమాత్ర స్వర భాగమె యనియు వరరుచి చెప్పియున్నాఁడు.

"స్వరభక్తి స్వరూపంతు విస్పష్టం వ్యాచష్టే వరరుచిః—'ఋకారాది రణుమాత్రా, రేఫోఽర్ధమాత్రా, శేషా స్వరభక్తి రణుమాత్రా' ఇతి అస్యాయ మర్థః—'ఇంద్రియావిషయో యోసా। వణు రిత్యుచ్యతే బుధైః॥ రణుభి ర్మాత్రా। పరిమాణ మితి స్మృతమ్' మాత్రికస్య ఋకార స్యాది చతుర్భి రణుమాత్రః స్వరభాగః, మధ్యే రేఫ అర్ధమాత్రః, అన్త్యే ప్యణు మాత్రః స్వరభాగః॥ ఏ తత్ ఋకార స్వరూపమ్." (త్రిభాష్య రత్న వ్యాఖ్య, 'రేఫోష్మ...' అను ౨౧ అధ్యాయపు ౧౫ సూత్రపు వ్యాఖ్య. తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యము. ౪౮౬ పుట.)

"ఋకార ల్కారౌ హ్రస్వౌ" (తైత్తి. ౧ అధ్యా. 3౧ సూ) "ఋకారశ్చ ఌ కారశ్చ హ్రస్వ సంజ్ఞౌ భవతః" (త్రిభాష్య రత్నవ్యాఖ్య) "తేనచ సమానకాలః స్వరః ఇతి (౧ అధ్యా. 33 సూ) వక్ష్యమాణే నాత్రాపి సిద్ధే పృథగ్వచనం మాత్రా వైషమ్య శంకా నివృత్త్యర్థమ్." (వైదికాభరణ) 'ర-ల' సంపృక్తిచే వీనియందలి స్వరభాగ మర్ధమాత్రికమె యగును గాన దానికి హ్రస్వసంజ్ఞా పునర్విధాన మావశ్యకమని భావము. వీని దీర్ఘత్వము నందలి మాత్రాదైర్ఘ్యము స్వరభాగమునకె యగు నని గ్రహింపవలయును.

(౧౮౭) ఇంక ననుస్వారము విసర్గమువలెనె వ్యంజన మగుటంజేసి యయ్యదియు నర్ధమాత్రా కాలికమే యనఁజనదనియు నయ్యది మాత్రా కాలిక మనియుఁ బ్రాతిశాఖ్యములలోఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఇంతియకాక యనుస్వారము హ్రస్వపూర్వక మగునపుడు పూర్వస్వరములోని యణుభాగ మనఁగా బాదమాత్రా భాగ (అర్ధమాత్రా భాగమని కొందఱు) మను స్వారమున సంక్రమించు ననియు నక్కారణమున నట్టి యనుస్వారము పాదాధిక (అర్ధాధిక) మాత్రాక మగుననియు, నచటి పూర్వాచ్చు పాదోన (అర్ధోన) మాత్రాక మగుననియు నట్లె దీర్ఘపూర్వ కానుస్వారము పాదోన (అర్ధోన) మాత్రాకమనియు నచటి పూర్వస్థదీర్ఘ స్వరము పాదాధిక (అర్ధాధిక) మాత్రాక మనియుఁ గొందఱు తలంచెద రని యీక్రిందిరీతిని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడియున్నది.

"హ్రస్వార్ధ స్వరభక్త్యా సమాప్తా మనుస్వార స్యోపధా మాహు రేకే। అనుస్వారం తావతై వాధికంచ హ్రస్వోపధమ్॥ (౧౩ పట. 3౨ సూ.) "దీర్ఘ పూర్వం తదూనమ్" (౧౩ పటలము, 33 సూ.)

పార్షద వ్యాఖ్య:— "హ్రస్వా మనుస్వారోపధామ్ అర్ధస్వర భక్త్యా అసమాప్తామ్ పాదమాత్రయావా అర్ధమాత్రయావా న్యూనామ్ ఆహు రేకే ఆచార్యాః. అనుస్వారంచ తావతా కాలేన అధికమ్......దీర్ఘ పూర్వ మనుస్వారం తథై వార్ధ స్వరభక్త్యా న్యూన మాహుః దీర్ఘా ముపధాం తావ తైవాధికాంచ... ..."

శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమున హ్రస్వ పూర్వకానుస్వార మర్ధాధిక మాత్రాకమనియు నచటి హ్రస్వ స్వర మర్ధ మాత్రాకమనియు నట్లె దీర్ఘ పూర్వకానుస్వార మర్ధ మాత్రాకమనియు నచటి పూర్వస్థ దీర్ఘస్వర మధ్యర్ధ మాత్రాక మనఁగా నర్ధాధిక మాత్రాకమనియుఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

"అనుస్వారో హ్రస్వ పూర్వోఽధ్యర్ధ మాత్రా పూర్వా చార్ధ మాత్రేతి" (శుక్ల. ౪ అధ్యా. ౧౪౮ సూ.)

"దీర్ఘా దర్ధ మాత్రా పూర్వా చాధ్యర్ధ మాత్రా" (శుక్ల. ౪ అధ్యా. ౧౪౯ సూ.)

అనుస్వార పరకస్వరము విషయమున వాడఁబడిన యిచటి మాత్రా శబ్దము స్వతసిద్ధ మాత్రాపరము. అనఁగా హ్రస్వము విషయమున మాత్రా శబ్దమున కేకమాత్ర యని యర్థము. దీర్ఘము విషయమున వాడఁబడిన యిచటి మాత్రా శబ్దము ద్విమాత్రాపరము.

"అనుస్వార శ్చ" (తై త్తి. ౧ అధ్యా. 3౪ సూ.)

"భవ త్యనుసారోఽపి హ్రస్వ సంజ్ఞః ... ...హ్రస్వార్ధకాలం వ్యఞ్జనమ్. (౧ అధ్యా. 3౭) ఇత్యర్ధమాత్ర త్వే ప్రాప్తే త న్మాభూ దితి హ్రస్వ త్వం విధీయ తే" (త్రిభాష్య)

(౧౪౮) పయిరీతి ననుస్వారము మాత్రా కాలికమని యంంగీకరించియుఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య కర్త దానిని వ్యంజనముగనే తలంచెను.

"అనుస్వారోత్తమా అనునాసికాః" (తై. ౨. అ. 3౦ సూ.).

"అనుస్వారో వ్యంజనం వా స్వరో వేతి పరమతమ్. త న్నిరాసార్థ మిద ముచ్య తే. అనుస్వారో ప్యుత్తమవత్ (వర్గ పంచమవత్) వ్యంజనమే వాస్మచ్ఛాఖాయామ్." (వైదికాభ).

శ్లో. ఖయాం యమాః ఖయః కః పౌ । విసర్గ శ్శర ఏవచ ।
ఏతే శ్వాసానుప్రదానా । అఘోషాశ్చ వివృణ్వతే ।
కణ్ఠ ; మన్యే తు, ఘోషా స్స్యు । స్సంవృతా నాదభాగినః ।
అయుగ్మౌ వర్గ యమగా । యణ శ్చాల్పాసవః స్మృతాః ॥

ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యములో ననుస్వారమునందుఁ గొన్ని స్వరధర్మములును గొన్ని వ్యంజన ధర్మములును నుండుటచేత నయ్యది స్వరమును వ్యంజనమును ననఁదగు నని యీ క్రిందిరీతిని జెప్పఁబడెను. కాఁగా నిది యుభయ మని కాని యనుభయ మని కాని చెప్పఁదగు నని తేలుచున్నది.

"అనుస్వారో వ్యఞ్జనం వా స్వరో వా" (ఋగ్వే. ౧ పట. ౨౨పుట) ఉవ్వటుని పార్షదవ్యాఖ్య:— 'అం' ఇత్యనుస్వారో వర్ణ సమామ్నాయే పఠ్యతే. స కాంశ్చిత్ స్వరధర్మాన్ గృహ్ణాతి. కాంశ్చిద్ వ్యఞ్జన ధర్మాన్. తద్యథా—హ్రస్వత్వం దీర్ఘత్వం ప్లుతత్వమ్. ఉదాత్తత్వ మనుదాత్తత్వం స్వరితత్వ మితి. తథార్ధమాత్రా కాలతా, స్వరవశే నోదాత్తానుదాత్త స్వరితత్వం సంయోగశ్చేతి వ్యఞ్జన ధర్మాః. తత్రోభయ ధర్మయోగా దుభయ స్వభావం స్వరవ్యఞ్జనయో రన్య ద్వర్ణాన్తరం ప్రకాశయతి.........స్వర వ్యఞ్జనాతి రిక్త మన్య ద్వర్ణాన్తర మేత దిత్యేతత్ ఖ్యాపన పరమే వై తత్సూత్రమితి సిద్ధాన్తితమ్.

పయి శౌనక సూత్రమున కీ క్రింది వాచస్పత్య గ్రంథము ప్రతికూలముగ నున్నది.

"అనుస్వార విసర్గయో శ్చ అక్షర సమామ్నాయ సూత్రేషు 'అఇఉణ్' ఇత్యాదిషు మాహేశ్వరేషు చతుర్దశసు సూత్రేషు ఆమ్నానాభావేన భాష్యకృతా అట్సూపసంఖ్యానేపి న స్వర వర్ణత్వమ్.

'అయోగవాహా విజ్ఞేయా । ఆశ్రయస్థానభాగినః.' ఇత్యుక్త్వా స్వయం విరాజమానత్వాభావాత్ ఉదాత్తాది స్వరవత్త్వాభావాచ్చ తయో స్స్వర వర్ణాభావేపి అట్సూపసంఖ్యానంచ షత్వ ణత్వ కార్యార్థమ్."

(వాచస్పత్యము. ౧౫౭౭౭పుట. స్వరవర్ణ విభాగాది.) మాహేశ్వర సూత్రములు వర్ణ సమామ్నాయ సూత్రము లనెడు నీయభిప్రాయము సరికాదు. (చూ. ౨౧౯-౨౨౦. పే.)

(౧౪౯) వ్యాఖ్య. ఖయామిత్యాది:—నన్న యీ ధర్మములు వివరించియుండమింజేసి పయి సిద్ధాంతకౌముదీ వచనము మూలముగ గ్రహింపఁ

బడెను. ఖయాం యమాః =ఖయ్ ప్రత్యాహార వర్ణములలోని యమములును, ('పలిక్క్ని' మున్నగు చోటులలోని వర్గాది వర్ణ చతుష్టయమునకును వర్గ పంచమములు పరమగు నపుడు వానినడుమ పూర్వసదృశ వర్ణము జనించును. అట్టి దానికి యమమనియు నాస్యమనియు నాసిక్యమనియుఁ బేరులు చెల్లును. అవి వేద మాత్ర ప్రసిద్ధములు.) ఖయః = ఖయ్ప్రత్యాహార వర్ణములును, (ఖ ఫ ఛ ఠ థ చ ట త క ప) ꣵక ꣵపౌ=జిహ్వామూలీ యోపధ్మానీయములును, విసర్గః=విసర్గమును, శర ఏవచ = శర్ ప్రత్యాహార వర్ణములును, (శ ష స) ఏతే = అనెడి యీవర్ణములు, శ్వాసానుప్రదానాః = శ్వాస మనెడి బాహ్య ప్రయత్నము గలవియు, అఘోషాశ్చ=అఘోషములును, నగుచున్నవి. కణ్ఠం వివృణ్వాతేచ = కంఠమును వివారవంతమును జేయుచున్నవి. అన్యేతు=తక్కిన వర్ణములన్ననో, అనఁగా నచ్చులును వర్గ ప్రథమ తృతీయ పంచమములును, ఈ ఈ ఱ ల వలును, ఘోషాః=ఘోష ప్రయత్న వంతములును, సంవృతాః = సంవార ప్రయత్నము గలవియు, నాదభాగినః = నాద ప్రయత్నము గలవియు, స్యుః =అగును. అయుగ్మాః = వర్గ ప్రథమ తృతీయ పంచమములును, వర్గయమగాః=వర్గములలోని తృతీయ చతుర్థములగు యమములును, యణశ్చ=యణ్ ప్రత్యాహార వర్ణములును, (య ర ల వ) అల్పాసవః= అల్ప ప్రాణసంజ్ఞ గలవి-తక్కినవి మహా ప్రాణసంజ్ఞ గల వని గ్రహింపనగును.

(౧౫౦) వెనుక వివరించిన రీతిని జాఠర ప్రేరణమున బయలు వెడలిన నిశ్వాసము వక్త్రములోని గళ వివరము ద్వారమునఁ బోవును. శ్వాసవర్ణోచ్చారణేచ్ఛ గల్గు నపుడు గళ వివరము వివృతమగు ననఁగాఁ దెఱవఁబడును. కావున నట్టి వివృతగళ వివరములోనుండి నిశ్వాస వాయువు నిర్నిరోధముగఁ బోవునపుడు జనించెడి వర్ణములు నాదరహితము లనఁగా శ్వాసములును, ఘోషవంతములు కానివనఁగా నఘోషములును నయి శ్వాసములు నఘోషములు ననెడి యన్వర్థసంజ్ఞల నందును. వీని యుచ్చారణమునఁ గంఠమునందు వివృత ప్రయత్నము జరుగును గాన నది వివార మనిపించుకొనును. ఈ విషయమునె ప్రాతిశాఖ్యము లిట్లు చెప్పుచున్నవి.

"వివృతే శ్వాసః" (తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౫ సూ.)

"వివరణం = కణ్ఠస్య విస్తరణం, సఏవ వివారాఖ్యో బాహ్య ప్రయత్నః, తస్మిన్సతి శ్వాసోనామ బాహ్య ప్రయత్నః క్రియతే. ఇతి శిక్షాయాం స్మర్యతే." (వైదికాభరణవ్యాఖ్యా.)

"అన్త్యా స్సప్త తేషా మఘోషాః" (ఋగ్వేదప్రా. ౧ పటల.) "సప్తోష్మాణః అఘోష సంజ్ఞా వేదితవ్యాః, యథా -శ ష స, అః, ≍ క, ≍ ప, అం, ఇతి ....వర్గేవర్గే ప్రథమ ద్వితీయా వర్ణా అఘోష సంజ్ఞా వేదితవ్యా, యథా—క ఖ చ ఛ ట ఠ త థ ప ఫేతి, పారిశేష్యా దన్యాని ఘోషవ త్సంజ్ఞాని వ్యఞ్జనాని" (ఉవ్వటకృత పార్షదవ్యాఖ్య.)

(౧౫౧)—ఇంక వక్తకు నాదోచ్చారణేచ్ఛ కల్గునపుడు గళవివరము సంవృత మనఁగా మూయఁబడిన దగును. కావున జాఠర ప్రేరణమున బయలువెడలిన నిశ్వాస మట్టి సంవృత గళవివరమును ఛేదించుకొని పోవుటచేతఁ గంఠవివర పార్శ్వస్థ చర్మాగ్రములందుఁ గంపము కల్గును. కాన నట్టి యెడలఁ బుట్టెడి వర్ణములు నాదవంతములు ఘోషవంతములు నయి నాదములు ఘోషములు ననెడి యన్వర్థసంజ్ఞల నందును. ఇటఁ గంఠ సంవరణరూప ప్రయత్నము సంభవించును గాన నట్టి ప్రయత్నమునకు సంవార సంజ్ఞ సార్థక మగుచున్నది.

పయిని వ్రాసిన వివార సంవారాది ప్రయత్నము లోష్ఠప్రభృతి జిహ్వామూలావధిక వక్త్రమునకు బహిః ప్రదేశమున జరుగును. కాన నవి బాహ్యప్రయత్నము లనిపించుకొనును. ఈ బాహ్యమగు ప్రథమ ప్రయత్నమున వర్ణములు పుట్టింపఁబడును గాన దీని ననుప్రదాన మనియు సార్థకముగ వ్యవహరింతురు.

పయి విషయముల నీ క్రిందిరీతిని ప్రాతిశాఖ్యములు చెప్పుచున్నవి. "సంవృతే కణ్ఠే నాదః క్రియతే" (తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౪ సూ.)

అథ వర్ణానాం విశేషరూపోత్పత్తౌ ప్రథమ కారణభూతా అనుప్రదానాఖ్యా నాదాదయో బాహ్య ప్రయత్నా ఉచ్యన్తే. సంవరణం=కణ్ఠస్య సంకోచః। సఖలు సంవారోనామ బాహ్యప్రయత్నః। తస్మిన్సతి నాదాఖ్యో బాహ్యః ప్రయత్నః క్రియతే=ఉత్పాద్యతే; నాదధ్వని సంసర్గాద్ వ్యఞ్జనేషు ఘోషోనామ బాహ్య ప్రయత్నో జాయతే; ఇతి శిక్షాయాం స్మర్యతే" (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య).

"నాదోఽనుప్రదానం స్వరఘోషవత్సు" (తైత్తి. ౨ అ. ౮ సూ.) "స్వరేషు ఘోషవత్సుచ వర్ణేషు, నాదః అనుప్రదానం భవతి. అనుప్రదీయతే అనేన వర్ణ ఇత్యనుప్రదానమ్ = మూలకారణమ్. అనుప్రదీయతే = ఉపాదీయతే జన్యత ఇత్యర్థః (త్రిభాష్యరత్న వ్యాఖ్య).

"వాయుః ప్రాణః కోష్ఠ్య మనుప్రదానం కణ్ఠస్య ఖే వివృతే సంవృతే వా ఆపద్యతే శ్వాసతాం నాదతాం వా వక్త్రీహాయామ్." (ఋగ్వేద. ౧౩ పటలము).

" ....ప్రాణో వాయుః, కోష్ఠ్య ముదరం, కోష్ఠేభవం కోష్ఠ్యమ్, అనుప్రదానం=వాయు రనుప్రదీయతే ఇత్యనుప్రదానమ్, ... కణ్ఠస్య = గ్రీవాయాః, ఖే = గళస్య బిలే ఛిద్రే, వివృతే = విశాలే మహతి, సంవృతే = సంకుచితే సంశ్లిష్టే అల్పేవా సతి, ఆపద్యతే శ్వాసతామ్, శ్వాసత్వమ్, నాదతామ్=నాదత్వంవా, వక్త్రీహాయామ్=ఈహా=చేష్టా, వక్తు రీహా=వక్త్రీహా; తస్యామ్=వక్త్రీహాయామ్" (పార్షదవ్యాఖ్య).

(౧౫౨) పయిసందర్భమునుబట్టి "వివారము = (కంఠసంకోచము) సంవారము=(కంఠవికాసము)" అనెడి యాంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వ వివరణము ప్రాతిశాఖ్యములకుఁ గేవలము విరుద్ధమని విశదమగుచున్నది.

(౧౫౩) వర్గాక్షరములలోని ద్వితీయ చతుర్థ వర్ణములకు సోష్మములనెడి సంజ్ఞకలదు. వాని యుచ్చారణమున నధికమగు నిశ్వాసవాయువు బయలు వెడలునని గ్రహింపనగును. హ శ ష స వర్ణములును, విసర్గ జిహ్వామూలీ యోపధ్మానీయములును ననుస్వారమును సహజముగ నూష్మములై యగుచున్నవి. కావున నట్టి యూష్మములును సోష్మములును మహాప్రాణము లనెడి యన్వర్థ సంజ్ఞ నందుచున్నవి. అట్టివాయ్వాధిక్యము లేని వర్గప్రథమ తృతీయ పంచమములును, నంతస్థములును, నల్పప్రాణములనెడి సార్థక నామము నందుచున్నవి. ఈవిషయముల కీ క్రింది ప్రాతిశాఖ్యములు మూలములయి యున్నవి.

"ఉత్తరేష్టౌ ఊష్మాణః" (ఋగ్వేద ౧ పటల.)

"......ఊష్మా=వాయుః తత్ప్రధానా వర్ణా ఊష్మాణః, యథా,హ శ ష స అః ౯ క ౯ప అం ఇతి" (పార్షదవ్యా.)

"యుగ్మౌ=సోష్మాణౌ" (ఋగ్వేద ప్రాతి. ౧ పట.).

"యుగ్మౌ=ద్వితీయ చతుర్థౌ వర్ణౌ, సోష్మాణౌ వేదితవ్యౌ. అన్వర్థసంజ్ఞేయమ్, ఉష్మా=వాయుః తేన సహ వర్తన్త ఇతి సోష్మాణః,... ...(పార్షద వ్యాఖ్య).

(౧౫౪) హకారమును వర్గచతుర్థములను బల్కనిచ్ఛ గల్గునపుడు కంఠ వివరము కేవల సంవృతము కాదనియు, నింకఁ గేవల వివృతమును గాదనియు నట్టి మాధ్యమికమగు బాహ్య ప్రయత్నమునఁ గల్గు ధ్వనికి హకార

మను సంజ్ఞ చెల్లుననియు, హకారమును వర్గచతుర్థములును ఘోషవంతము లలోని మహాప్రాణములనియు నట్లెవర్గ ప్రథమములకన్న వర్గద్వితీయముల యుచ్చారణమున నధికనిశ్వాసము బయల్వెడలును గాన నవి యఘోషములలో మహాప్రాణ సంజ్ఞ నందుచున్నవనియు నీక్రిందిరీతిని దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడి యున్నది. పై సందర్భమునుబట్టి శ ష స లును ననుస్వార విసర్గాదులును నల్పప్రాణములె యని తేలుచున్నది.

"మధ్యే హకారః" (తైత్తి- ౧ అధ్యా -౬ సూ).

"సంవృత వివృతయో ర్మధ్యే" = మధ్య ప్రకారే, యః శబ్దః క్రియతే స హకార సంజ్ఞో భవతి (త్రిభాష్యరత్నవ్యాఖ్య).

"హకారో హ చతుర్థేషు" (తైత్తి ౧ అధ్యా. ౯ సూ).

"హశ్చ చతుర్థాశ్చ హ చతుర్థాః, తేషు హకారాఖ్యః ప్రయత్నః అను ప్రదానం భవతి. హ చతుర్థా ఘోషవత్సు మహాప్రాణా ఇతరే అల్పప్రాణాః. (శ ష స విసర్గాదు లల్పప్రాణములనుట యుచ్చారణానుభవమునకు సరిగనే యున్నది).

"భూయాన్ ప్రథమేభ్యోఽన్యేషు" (తైత్తి - ౧ అ. ౧౧ సూ.)
"సాన్నిధ్యా చ్ఛ్వాస ఇతి లభ్యతే. ప్రథమేభ్యః అన్యేషు అఘోషేషు శ్వాసః భూయాన్ = అధికః, భవతి" (త్రిభాష్యరత్న వ్యాఖ్య.)

"తతశ్చ ప్రథమా అల్పప్రాణా అఘోషేషు; ఇతరేతు మహాప్రాణాః తదుక్తం శిక్షాయామ్.........మహతి వాయౌ మహాప్రాణాః అల్పేవాయౌ వల్పప్రాణాః, ఇతి" (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య).

(౧౫౫) మహాప్రాణ శ్వాస నాదములను మాత్రమె శ్వాసములు నాదములు నని వాడుటయు నల్ప ప్రాణశ్వాస నాదములను నీషచ్ఛ్వాసములు నీషన్నాదములు నని వాడుటయుఁ, గొందఱకు సమ్మతమై యున్నది.

"అమోనునాసికా నహ్రౌ । నాదినో హ ఝషః స్మృతాః ।
ఈషన్నాదా యణ్ జశశ్చ । శ్వాసినస్తు ఖఫాదయః ॥
ఈషచ్ఛ్వాసాం శ్చరో విద్యా । ద్గోర్ధా మైత త్ప్రచక్షతే." (గోః= వాక్కు యొక్క ధామ =స్థానము = వ్యాకరణము) (పాణినీయశిక్ష).

(౧౫౬) పయివిషయములనె పాశ్చాత్య పండితులును సంగ్రహించు కొని రనఁదగును.

నిశ్వాసము వెడలెడి వాయుమార్గమున (Larynx)నర్ధచంద్రాకారము లగు రెండు చర్మము లుండుననియు(Vocal chords)నాదవర్ణోచ్చారణేచ్ఛ గల్గునపు డాచర్మములు మీఁదికి లేచుటచేతఁ దచ్చర్మాగ్ర సంయోగమున నిశ్వాసము నిరోధింపఁబడుననియు, నట్టియెడల నిశ్వాసము వానిసంధిని భేదించుకొని పోవునపుడు నాదము జనించుననియు, నచ్చుల నుచ్చరించునపు డట్టి చర్మాగ్రకంపజ మగు నాదమందు కంపముల సంఖ్యయొక్క న్యూనాధికత్వములచేత నుదాత్తాది స్వర భేదములు గల్గుననియు, నిఁక శ్వాసవర్ణోచ్చారణేచ్ఛ గల్గునపు డట్టి చర్మాగ్రములు వికాసమునందక తటస్థము లై యుండుటచేత నిశ్వాసము నిర్నిరోధముగ వెడలుననియు, నప్పుడు శ్వాసరూపముననె వర్ణోత్పత్తి యగుననియుఁ బాశ్చాత్య పండితులు చెప్పుచున్నారు. ప్రాచ్య పండితులు చెప్పెడి కంఠవివరమె పాశ్చాత్య పండితులు చెప్పుచున్న చర్మముల (Vocal chords) వివరముగా గ్రహించునపుడు వారియభిప్రాయములందు భేద మగపడనేరదు.

(౧౫౭) నిశ్వాసము కంఠవివరమునుండి వెడలి మూర్ధమును దాఁకి వక్త్రమునఁ బ్రవేశించునని (సోదీర్ణో మూర్ధ్న్యభిహతో, వక్త్ర మాపద్య మారుతః) యీవఱకు వ్రాయఁబడియున్నది. (౧౪౨ వి.) ఈ విషయమునఁ బాశ్చాత్య పండితులు భిన్నాభిప్రాయులై యున్నారనియు, నందుఁ బాశ్చాత్య పండితుల యభిప్రాయమె యుక్తతరముగ నున్నదనియు నీక్రిందిరీతిని నాధునిక ప్రాచ్యపండితులు చెప్పుచున్నారు.

"మనవారి యభిప్రాయము చొప్పున మొదట మూర్ధపర్యంతము గాలి వెల్లి మరలునపుడు మూర్ధసన్నికృష్టమగు నాసాద్వారమునకుఁ బోకుండుటకుఁ గారణము కాన్పింపదు. అటులు పోయిన ననునాసిక నిరనునాసిక విభాగము సిద్ధింపదు. మఱియు మూర్ధపర్యంతము వెల్లినగాలి మరలి పేటికా వివరమునకు వచ్చునపుడు ముఖనాసికాద్వారములు సన్నికృష్టములు కావున నటులు ప్రసరించినచోఁ బేటికా వివరమున కధోభాగమున నున్న వాయు మార్గమునందుఁ గల్గెడు శ్వాసనాద విభాగమున కవకాశ ముండదు. కావున నిటఁ బాశ్చాత్యులరీతియె సమంజసమని యనవచ్చును" (ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక, ౭ సంపుటము, చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయ పుస్తక భాండాగారము, ౨౫౧ పుట).

పరిశీలింపఁగా నీవిషయమునఁ బ్రాచ్య పాశ్చాత్య పండితుల కభిప్రాయ భేదమున్న ట్లగపడదు. చర్మాగ్రములనుండి వెడలెడి నిశ్వాసము పేటికాకారమగు వివరమునఁ (Pharynx) బ్రవేశించుననియు, నట్టి పేటికా కారమగు వివరమున కధోభాగమున వాయుమార్గమును నాహారమార్గమును ననెడి రెండు మార్గము లున్నవనియు, నచట నొక మాంసఖండ (Epiglottis) మున్నదనియు, నయ్యది యభ్యవహార సమయమున వాయుమార్గమును నిరోధించుననియు నట్లే యాపేటికాకార వివరమునం దూర్ధ్వమున ముఖనాసా మార్గములు రెండు గలవనియు నచటను నొక మాంసఖండ (Uvula) మున్నదనియు, నయ్యది కేవలోచ్ఛ్వాస నిశ్వాస గమనాగమన సమయములందును ననునాసిక వర్ణోచ్చారణ సమయములందును, దటస్థముగ నుండుననియు, నిరను నాసిక వర్ణముల నుచ్చరించు నిచ్ఛ గల్గునపుడు నాసామార్గమును గప్పుననియు, నట్టి విధానము లేనపుడు ముఖనాసామార్గములు రెంటను నిశ్వాసము ప్రసరించునుగాన ననునాసిక వర్ణములు జనించుననియుఁ బాశ్చాత్య పండితులు చెప్పుచున్నారు. ప్రాచ్య పండితులు చెప్పిన "మూర్ధన్యభి హతః" అనుదానిచే నుద్దేశింపఁబడిన మూర్ధము పాశ్చాత్యపండితులు చెప్పెడి పయి నుదాహరించిన పేటికాకార వివరమునకుఁ దిన్నగా మీఁద నుండెడి భాగమే కాని వేఱు కాదు. కావున వాయుమార్గమున మీఁదికిఁ బ్రవహించెడి నిశ్వాసము పేటికాకార వివరోర్ధ్వభాగమును దాఁకియె యా ప్రక్కనున్న ముఖ నాసామార్గములలోనికిఁ బోవుట సహజమగుటచేత నచట 'మూర్ధన్యభిహతః' అని చెప్పుట స్వభావోపన్యాసమే కాని వేఱు కాదు. కావున నచటఁ బ్రాచ్య పాశ్చాత్యపండితుల కభిప్రాయభేద మేమియు లేదు. శ్వాసనాదాన్యతర రూపము నందిన నిశ్వాసమే మూర్ధమును దాఁకి తోడనే ముఖ నాసామార్గములం జొచ్చునుగాన మూర్ధాభిఘాత పక్షమున శ్వాస నాదాన్యతరరూప సంభవమునకుఁ బ్రతిబంధ మేమియులేదు. సానునాసిక నిరనునాసికోచ్చారణేచ్ఛా భేదములనుబట్టియే యచటి మాంసఖండము మూలమున నాసామార్గ పిధాన తదభావములు సంభవించును గానఁ దద్విషయమునందును ననుపపత్తి లేదు.

(౧౫౮) వ్యాఖ్య. నన్నయాథర్వణులు వర్ణోత్పత్తి స్థానములను జెప్పి యుండమింజేసి యిటఁ బాణినీయ శిక్షావచనములు మూలముగ గ్రహింపఁబడినవి. కణ్ఠ్యా విత్యాదిః—

శ్లో. కంఠ్యా వహా విచుయశా । స్తాలవ్యా ఓష్ఠజా వుపూ ।
స్యు ర్మూర్ధన్యా ఋటురషా । దాన్త్యా ౡ తులసా స్స్మృతాః ।
జిహ్వామూలేతు కుః ప్రోక్తో । దంతోష్ఠ్యో వః స్మృతో బుధైః ।
ఏఐతు కంఠతాలవ్యా । వోఔ కంఠోష్ఠజౌ స్మృతౌ ।
అనుస్వారయమానాంచ । నాసికా స్థాన ముచ్యతే ।
అయోగవాహా విజ్ఞేయా । ఆశ్రయస్థానభాగినః ॥

(పాణినీయశిక్ష)

అహా = అవర్ణ హకారములు, కణ్ఠ్యాః=కంఠస్థాన భవములు. స్యుః= అగుచున్నవి. ఇచుయశాః = ఇవర్ణమును, 'చ' వర్గమును, (ఉకారముతోఁ బలుకఁబడిన వర్గాద్యక్షరములు తత్తద్వర్గములకు సంజ్ఞ లగును) యకార శ వర్ణములును, తాలవ్యాః = తాలుస్థాన భవము లగుచున్నవి. ఉపూ=ఉవర్ణ మును, 'ప' వర్గమును, ఓష్ఠజౌ = ఓష్ఠస్థానభవము లగుచున్నవి. ఋటు రషాః = ఋ వర్ణమును, 'ట' వర్గమును రేఫ షకారములును, మూర్ధన్యాః = మూర్ధస్థానభవము లగుచున్నవి. ౡ తులసాః = ౡ వర్ణమును, 'త' వర్ణమును లకార సకారములును, దంత్యాః = దంతస్థాన భవము లగుచున్నవి. కుః = కవర్గము, జిహ్వామూలేతు = జిహ్వామూలమునం దగు నని, ప్రోక్తః = చెప్పఁ బడినది. వః = వకారము దంతోష్ఠ్యః = దంతోష్ఠ స్థానద్వయభవ మని, [పాణినీయ శిక్షలోని యీ శ్లోకమున 'దంతోష్ఠ్యః' అనియే ముద్రితమై యున్నది. అట్లయినను వేర్వేఱుగ దంతములందును నోష్ఠములందును జనించు నపుడే దంతోష్ఠ్య మన వలెననియు రెండిటి మొత్తమున నేకముగ జనించు నపుడు దంతోష్ఠ్య మనవలెననియు నీ ద్విస్థానికములగు వకారాదులు (చే,ఙె, వ, ఏ, ఐ, ఓ, ఔ) స్థానద్వయమునందును నేకముగా జనించునేకాని ప్రత్యే గముగ స్థానద్వయముచే వేర్వేఱుగఁ బలుకఁబడనేర వనియు, నీక్రింది వాచ స్పత్య కోశపంక్తులనుబట్టి విశదమగు చున్నది. "దంతోష్ఠ్యో వ ఇత్యాదా ఉభ యో రేవ వకారస్య స్థానత్వమ్. నతు ప్రత్యేకస్య. తథాసతి దంతోష్ఠ్యతా పరిశిష్యేత. అత స్తస్య దంతౌష్ఠ భవకార్య భాక్త్వమ్" వాచస్పత్య కోశము ౧౬౦౦, పుట. వ్యంజన వర్ణ విభాగాది సందర్భము] బుధైః - పండితులచేత, స్మృతః - చెప్పఁబడినది. ఏఐతు = ఏకా రై కారములు, కంఠతాలవ్యౌ = కంఠతాలు స్థానద్వయ భవములని, స్మృతౌ = చెప్పఁబడినవి. ఓఔతు = ఓకా రౌకారములు, కణ్ఠోష్ఠజౌ = కంఠోష్ఠస్థానద్వయ జాతములని చెప్పఁ

బడినవి. అనుస్వార యమానాం చ = అనుస్వారమునకును, యమములకును, నాసికా = నాసిక, స్థానమ్ = స్థానమని, ఉచ్యతే = చెప్పఁబడుచున్నది. అయోగవాహాః = అనుస్వార విసర్గ జిహ్వామూలీ యోపధ్మానీయములు (అ+యోగ+వాహాః = అవర్ణాదుల యాశ్రయముచేత వ్యక్తి నందునవి) ఆశ్రయస్థానభాగినః = తా మాశ్రయించిన వర్ణముయొక్క స్థానముకల వగుచున్నవి.

(౧౫౯) ఇంతకుమున్ను బాహ్య ప్రయత్నములు చెప్పఁబడినవి. ప్రకృతకారికలచేత నాభ్యంతర ప్రయత్నములు చెప్పఁబడుచున్నవి. వక్త్రమునకు బహిర్భాగమున జరపఁబడు ప్రయత్నములు బాహ్యప్రయత్నములని యీవఱకుఁ జెప్పఁబడియెను. వక్త్రాభ్యంతరమున ననఁగా వక్త్రమధ్యమున జరపఁబడు ప్రయత్న మాభ్యంతర ప్రయత్న మనఁబడును. అయ్యది యస్థితస్థానకరణ స్పర్శనాది రూపమై (౧౬౪. ౧౬౫ వి.) యుండును. ఇచట ప్రసంగవశమున వక్త్రస్వరూపము దిఙ్మాత్రముగ విశదీకరింపఁబడుచున్నది.

(౧౬౦) పేటికాకారమగు గళ వివరమున నూర్ధ్వభాగమున నొక ప్రక్కను ముఖనాసాబిలములు గలవని యీవఱకు వ్రాసియున్నాను. అట్టి ముఖబిలము నారంభమున నున్న కాలక మనఁగాఁ గొండనాలుక మొదలుగ నోష్ఠముల వఱకుఁ గలభాగము వక్త్రమనిపించుకొనును. అందలి జిహ్వాయొక్క మొదటి భాగము జిహ్వామూల మనఁబడును. దానికి మీఁదుగా నున్న శిరోభాగము హనుమూల మనఁబడును. దీనికి విపరీతముగ సైతము వాడుక గలదు. "హనుమూలే జిహ్వామూలేన కవర్గే స్పర్శయతి" తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౩౫ సూ.) (౧౭౭ వి.) 'జిహ్వామూలీ యానుస్వారా హనుమూలేన' (శుక్లయజుః ప్రా. ౧ అధ్యా. ౮౩ సూ.) (౧౭౭ వి.) "ఋకారల్కారా వథ షష్ఠ ఊష్మా జిహ్వామూలీయాః ప్రథమశ్చ వర్గః" (ఋగ్వేదప్రా. ౧ పటల. ౮ సూ.) (౧౭౭ వి.) జిహ్వామూలము మొదలుగ నోష్ఠముల వఱకు నున్న వక్త్రమున కిరుపార్శ్వముల నావరించియున్న దౌడల భాగమునకు హనువు లని పేరు. జిహ్వాకు మీఁదుగా నుండెడి శిరోభాగ మెల్లఁ దాలు వనఁబడును. అందలి గోళాకారమగు తాలు భాగము మూర్ధ మనఁబడును. తర్వాతి తాలుభాగమునె తాలు వందురు. తాలువునకు దిగువను దంతమూలమునకు మీఁదుగను నుండెడి ప్రదేశము వర్త్స్య మనఁబడును. దానికిమీఁదుగను తాలువునకు దిగువుగను నుండెడి చోటు బర్స్వ మనఁబడును. [('రేఫం వర్త్స్యమేకే' పార్షద వ్యాఖ్య:—వర్త్స్యశబ్దేన దన్తమూలా దుపరిష్టా దుచ్ఛూనః ప్రదేశ ఉచ్యతే.

(ఋగ్వేద=౧ పటల, ౧౮౩ వి.) "ఉపసంహృతతరేచ జిహ్వాగ్ర మృకార ల్కారేషు బర్స్వే షూపసంహరతి" - (తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౧౮ సూ.) (౧౭౭ వి.) - "బర్స్వోనామ రేఫ టకారస్థానయోః మధ్యప్రదేశః-" (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య)] దంతముల మొదటిభాగమునకు దంతమూలమని పేరు. తర్వాత దంతములును దర్వాత నోష్ఠములును గలవనుట విదితమె. అభ్యంతర ప్రయత్న వివరణ సందర్భమునఁ బయివిషయములకుఁ బ్రమాణములు విశదము లగును.

తాలుశబ్దమునకు దాడ యర్థమని కొన్నికోశములలో వ్రాయఁబడి యున్నది.

"తాలువు - సం=వి-ఉ. న. దవుడ, కాకుదము" "కాకుదము=సం వి-అ-న. తాలువు -దాడ" "దాడ-దే-వి-బుగ్గలోపలి భాగము; తాలువు. సీ. ఆరేయికడ నెల్లవారును గోఁఅదా, డలును నల్లని మేను గల నెలంత...(భార. మౌస ౧ ఆ) (శబ్దరత్నాకర కోశము)." "తాలు. ఉ న-కాకుదమ్. తె-నోటి లోపలి దాడ" "కాకుదము-అ-న-తాలు, తె-నోటి లోపలి దాడ." (సర్వశబ్ద సంబోధినీ కోశము) ఇట్టి వ్రాఁతలకు మూలము లింగాభట్టీయమె యనఁదగును- "తాలుతు కాకుదమ్" (అమరకోశము. ద్వితీయ కాండము. మనుష్యవర్గము, ౯౧ శ్లో.) "తలతి=ప్రతితిష్ఠతి జగ్ధ (దగ్ధ - తప్తు) శేష మత్రేతి." తాలు. ఉ-న- తల ప్రతిష్ఠాయామ్. భుక్తశేషము దీనియందు నిలుచును. నకారాంతంబును గలదు. "౧.కాకు ధ్వనివిశేషం దదాతీతి కాకుదమ్. దా-దానే. కాకు ధ్వని నిచ్చునది. ౨. దాడపేళ్ళు" (లింగా భట్టీయ మనెడి గురుబాలప్రబోధిక, ४౦౬ పుట).

భుక్తశేషము దీనియందు నిల్చునని యర్థము వ్రాయుటచే లింగాభట్టుగారికి 'తాలుకాకుద' శబ్దములకుఁ బుగ్గలలోపలి భాగమనెడి శబ్దరత్నాకరార్థమె యభిప్రేత మనక తీరదు. బుగ్గలోపలి భాగము (కాకు) ధ్వని నిచ్చున దెట్లగునని తలంపఁబడెనో తెలియకున్నది. ప్రామాణికములగు ప్రాతిశాఖ్యములందును, వాచస్పత్యాది కోశములందును దాలు వనఁగాఁ బైని వివరించిన మూర్ధోపరిభాగమగు తాలువనియె తలంపఁబడెను. ఇట్టిస్థితిలో నీ గురుబాల ప్రబోధికా కారుఁ డీ యపార్థము నేల వ్రాసెనని పరిశీలింప వలసి యున్నది. అరయనరయ నిందుల కమరకోశోద్ఘాటన మనఁబడు క్షీర స్వామికృత వాఖ్య మూలము కానోపునని తోఁచుచున్నది. "తలత్యాహారో

స్మిం స్తాలు'' "ఈషత్కవతే, కాకుం దదాతి వా కాకుదమ్'' (క్షీరస్వామికృతామరకోశోద్ఘాటనము). దీనిని జూచియు, 'తల ప్రతిష్ఠాయామ్.' అనుధాతువు నర్థమును దలంచియు నాప ... తాలువున నెట్లు నిల్చునని యాలోచించి కావలయును 'ఆహారమ్' అను దానికి భుక్తశేషాహారపరముగా లింగాభట్టుగా రర్థముచేసి యుందురని తోఁచుచున్నది. కాని క్షీరస్వామి వ్యాఖ్య కిట్టి యపార్థమును జేయ నక్కఱలేదు. నమలిన యాహారము జిహ్వామూలము మీఁదుగాఁ గంఠబిలమునఁ బ్రవేశించుటకు ముందట్టి తాలవును సంబంధించి యున్న జిహ్వాపయినె నిల్చును గాన నట్టి యర్థమునె క్షీరస్వామి యుద్దేశించి యుండవచ్చును. ఇంక నిట నిట్టి సందేహమేల యని వాచస్పత్యాది కోశకర్తలీ క్షీరస్వామికృతవ్యుత్పత్తినే యుపేక్షించి 'తరన్త్యనేన వర్ణా ఇతి తాలు' అను వ్యుత్పత్తిని జూపసాగిరి. ఈ వ్యుత్పత్తి తాలుశబ్ద పర్యాయమగు కాకుదశబ్ద వ్యుత్పత్తికి సరియగుచు నెంతయు యుక్తముగా నున్నది.

"తాలు-క్లీ. (తరన్త్యనేన వర్ణా ఇతి-తౄ+త్రోశ్చలః.' ఉణాది-౧-౫. ఇతి ఞుణ్. రస్య లశ్చ.) జిహ్వేంద్రియాధిష్ఠానమ్. యథా భాగవతే, 'ముఖతస్తాలు నిర్భిన్నం। జిహ్వా తత్రోపజాయతే......'' "కాకుదమ్, క్లీ (కాకుం దదాతీతి-కాకు+దా+క) తాలు ఇత్యమరః. ౨-౬-౯౧.'' (శబ్ద కల్పద్రుమ కోశము).

"తాలు. న.తరన్త్యనేన వర్ణాః. తౄ - ఞుణ్. రస్యలః. జిహ్వేంద్రియాధిష్ఠానే. (తేలో) స్థానభేదే. 'ముఖత స్తాలు నిర్భిన్నం। జిహ్వా తత్రోపజాయతే...(భాగ)...తాలుని చైక మస్థి, తచ్చ కపాలాకారమ్.'' "కాకుద-న. కాకుం దదాతి-దా + క. తాలుని అమరః. తాలునా కాకూచ్చారణాత్ తస్య తథాత్వమ్...'' (వాచస్పత్య కోశము).

"తాలు. N (తరన్త్యనేన వర్ణాః. తౄఅణ్. (ఉణ్?) రస్య లః Ufun 1-5) The palate "తృషా మహాత్యా పరిశుష్కతాలవః...'' కాకుదమ్- "The palate'' (ఆప్టే కోశము.)

పయి సందర్భమునుబట్టి తాలు శబ్దమునకు బుగ్గల లోపలి భాగ మర్థము కాదనియు, మూర్ధభాగమే యర్థమనియు విశదమగుచున్నది గదా. నాలుక యొక్క మధ్యభాగము తాలువునకుఁ దాఁకుటచేత 'చ' వర్గము జనించు చున్నదనెడి ప్రాతిశాఖ్యములచేత (వి ౧౭౯) సయితము తాలు శబ్దమునకు మూర్ధోపరి భాగ మర్థ మనియే విశదమగుచున్నది గదా.

పయిరీతి నున్న ప్రామాణికుల యభిప్రాయముల నాలోకింపకయె యాధునిక వైయాకరణులు సయితము శబ్దరత్నాకరాదుల సూత్రమె చూచికొని తాలుశబ్దమునకు దౌడ లర్థమని ప్రామాదికముగా వ్రాసి యున్నారు.

"'ఇ ఈ ఎ ఏ" అను నీయచ్చులతోఁ గలిసిన 'చ, జ' అనునవి తాలవ్యములు. (దౌడల సాహాయ్యమున నుచ్చరింపఁబడునవి) (బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశిక. బాల. సంజ్ఞా ౮ సూత్రపు వ్యాఖ్య. ౫ పుట).

తాలవ్యములను బలుకు నప్పుడు దౌడలు కదలును గాన వాని సాహాయ్యము సైతముండుటచేఁ బైయాధునిక కృతార్థము సమర్థించికొనవచ్చు ననుటకును వీలులేదు - తాలవ్యములనే కాక యోష్ఠ్యాదీతర వర్ణములను బలుకునపుడును దౌడల కదలిక యుండునుగదా. మఱియుఁ దాలువును జిహ్వామధ్యము తాఁకుటచే జనించుటవల్ల 'చ' వర్గమునకుఁ దాలవ్యత సార్థకమై యుండఁగా వానియుచ్చారణమున దౌడలు కదులును గాన నవి తాలవ్యములనియు, నక్కారణమునఁ దాలువనఁగా దౌడయనియుఁ జెప్పుట యుక్తము కాదుగదా.

౧౬౧—'అ కు హ విసర్జనీయానాం కణ్ఠః' అను సిద్ధాంతకౌముదీ వాక్యము కంఠ జిహ్వామూలముల పార్థక్యమును బాటించిన ట్లగపడదు. ఈవిషయమున నాధునిక పండితు లీక్రిందిరీతిని జెప్పుచున్నారు.

"కవర్గము—దీనికి జిహ్వామూలము స్థానము" 'అకుహవిసర్జనీయానాం కణ్ఠః' అను సిద్ధాంతకౌముదీగ్రంథమునుబట్టి దీనికిఁ గంఠము స్థానమైనటులు గాన్పించును. కాని యచటఁ (కవర్గవిషయమున) గంఠ మనఁగా జిహ్వామూల మనియే యర్థము. ఇట్లు శేఖరమునందు నిరూపింపఁబడినది" (ఆంధ్ర.సా.పరి. పత్రిక-౭ సంపుటము చెన్నపురి విశ్వ. పుస్తకభాండాగారము. వర్ణోత్పత్తి).

'హనుమూలే జిహ్వామూలేన స్పర్శయతి' (తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౧౫ సూ.) 'కణ్ఠస్థానౌ హకార విసర్జనీయౌ' (తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౪౬ సూ.) అనియిట్లు కవర్గమునకును హకార విసర్గములకును విభిన్నస్థానికత్వము తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమున వక్కాణింపఁబడెను. మఱియు నీ ప్రాతిశాఖ్యము 'అకారమునకు' హనువులు స్థానమని చెప్పుచున్నది. — అకారము కణ్ఠ్య మని చెప్పెడి ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము సయితము 'అ' వర్ణమును 'క' వర్గమును విభిన్నస్థానికములను నుద్దేశముతోనే 'కణ్ఠ్యోఽకారః'

'ఋకా రల్కారా వథషష్ఠ ఊష్మా జిహ్వామూలీయాః ప్రథమ శ్చ వర్గః' (ఋగ్వే. ౧ పట ౮ సూ.) అనియిట్లు 'అవర్ణమును' గంఠ్యముగాను 'క' వర్గమును జిహ్వామూలీయముగాను బృధక్క రించి చెప్పుచున్నది. పాణినీయశిక్షలోని కణ్ఠ్యా వహా విత్యాది ప్రకృతకారికయందును 'అహాలు' కంఠ్యము లనియుఁ గవర్గము జిహ్వామూలీయమనియు ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యమందు వలెనె చెప్పఁబడియున్నది. అట్లే శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును 'ఋ ఌ క్కా జిహ్వామూలే' (శుక్ల. ౧ అధ్యా. ౬౫ సూ.) 'అ హ విసర్జనీయాః కణ్ఠే' (శుక్ల ౧ అధ్యా. ౭౧ సూ.) అనియిట్లు వాని యుత్పత్తిస్థానములకుఁ బార్థక్యమై యంగీకరింపఁబడినది. అహాల యుచ్చారణమునందును గ వర్గోచ్చారణమునందును స్థానభేద మనుభవసిద్ధమై యున్నది. కావున 'అ కు హ' ల కేక స్థానికత్వము దుర్ఘట మనకతీరదు.

(౧౬-౨)— స్థాన కరణ స్వరూప మచ్చుల కొకరీతిగను హల్లుల కొకరీతిగను జెప్పఁబడియున్నది. ఏ యవయవమునం దవయవాంతరము యొక్క యుపసంహారము సంభవించునో యా యవయవము స్వరములకు స్థాన మనఁబడును. ఏ యవయవ మవయవాంతరమునం దుపసంహరించునో యది స్వరములకుఁ గరణ మనఁబడును. అవర్ణోచ్చారణమున హనువులందు విచాల్యతరములగు నోష్ఠము లుపసంహరించును. కాన 'అవర్ణమునకు' హనువులు స్థానము. ఓష్ఠములు కరణము. ఉపసంహార మనఁగా నుపశ్లేషణము. అనఁగా సమీప స్థితినందుట. పయివిషయమునఁ బ్రాతిశాఖ్యము లిట్లు చెప్పుచున్నవి — "స్వరాణాం యత్రోపసంహార స్తత్ స్థానమ్" (తైత్తి. ౨ అ. ౩౧ సూ.) వైదికాభరణ వ్యాఖ్య:— "స్వరణాం తత్ స్థానమ్. యస్మి న్నవయవే అవయవాన్తరస్య ఉపశ్లేషః క్రియతే, యథా హనూ అవర్ణస్య. తత్రహి విచాల్యతరా ఓష్ఠౌ ఉపసంహ్రియేతే ... ...

"య దుపసంహరతి త త్కరణమ్" (తైత్తి-౨ అధ్యా ౩౨ సూ.) వైదికాభరణవ్యాఖ్య— "యదఙ్గ మఙ్గాన్తరే వక్త్రా ఉపసంహ్రియతే తత్ స్వరణాం కరణమ్ - యథా ఓష్ఠా వ వర్ణస్య"

(౧౬-౩)— ఏ యవయవమునం దవయవాంతరముయొక్క స్పర్శము కలుగునో యాయవయవము హల్లులకు స్థానము. ఏయవయవ మవయవాంతరమును స్పృశించునట్లు చేయఁబడునో యా యపయవము హల్లులకుఁ గరణము. చవర్గోచ్చారణమునఁ దాలువు మధ్యమునందు జిహ్వామధ్యము

యొక్క స్పర్శము సంభవించును. కావున 'చ' వర్గమునకు స్థానము తాలువు. జిహ్వామధ్యము కరణము. ఈ విషయము లీక్రింది రీతిని ప్రాతిశాఖ్యము లందుఁ జెప్పఁబడి యున్నవి.

"అన్యేషాం తు యత్ర స్పర్శనం తత్ స్థానమ్" (తైత్తి. ౨ అధ్యా. 33 సూ.) వైదికా— "స్వరేభ్యోన్యేషాం వ్యంజనానాం తత్ స్థానమ్, యత్ర స్పర్శనం క్రియతే, యథా హనుమూలం కవర్గస్య......... ఉత్తరోష్ఠః పవర్గస్య......ఊష్మాదిషు తు స్పర్శనాభావాత్ అతిదేశాదినా స్థానావగతిః."

"యేన స్పర్శయతి తత్ కరణమ్" (తైత్తి. ౨ అధ్యా 34 సూ.) వైదికా:—"వ్యఞ్జనానాం తత్కరణమ్, యేనాంగేన స్థానం స్పర్శయతి యథా జిహ్వా కవర్గాదీనాం చతుర్ణాం వర్ణానాం, య ర ల వానాం చ, అధరోష్ఠం పవర్గ వకారయోః. ఊష్మాదీనాం తు కరణావగతి ర్వక్ష్యతే"

(౧౬౪)—పయిరీతిని స్థానకరణ స్పర్శనరూప ప్రయత్న మాత్రమె వర్ణాక్షర విశేషోత్పత్తికిఁ గారణమని చెప్పఁబడినను నట్టిసందర్భమున నిశ్వాస మప్పటి స్పర్శమును విడఁగొట్టుకొని పైకి వచ్చుట సహజమె యగుట చేతఁ బాశ్చాత్య పండితులు చెప్పెడి విశ్లేషముకూడఁ బ్రాచ్యపండితులకు సమ్మతమె యనఁదగును. కాని యీ విషయమున నాధునిక ప్రాచ్యపండితు లీ క్రింది విధమున వ్రాసి యున్నారు.

"పాశ్చాత్య పండితులు స్థానకరణ సంయోగానంతరమందు విభాగ ముండవలయునని చెప్పిరి. మనవారు చెప్పలేదు. ఇచ్చట నుచ్చారయితల యనుభవమె ప్రమాణము. సజాతీయవర్ణసంయుక్త తత్తద్వర్ణోచ్చారణ స్థలమునందుఁ బూర్వవర్ణోచ్చారణమున విభాగమున్నటులు గాన్పింపదు. కావున విభాగమునకు నిమిత్తము సందిగ్ధముగ నున్నది. "(ఆంధ్రసాహిత్య పరి. 2 సంపు. ౨౫౬ పుట చెన్నపురి విశ్వ. పుస్త.) తాల్వాదులను జిహ్వా మధ్యాదులు తాఁకియే యున్న యెడల నిశ్వాసము పైకివెడల నేరదుగాన ధ్వన్యుత్పత్తియే కలుగఁ బోదు. ఇంతియకాక, బాహ్యప్రయత్న సిద్ధమె నిశ్వాసమునం దావేశించియున్న శ్వాసనాద భేదము వర్ణములందు సంక్ర మింపనేరదు 'క్క' మొదలగు ద్విరుక్తస్థలములందు రెండువర్ణములు వేర్వేఱుగా నున్నవనుట యనుభవ విరుద్ధము. అట్టి వర్ణముయొక్క యు చ్చారణమున ద్విగుణ ప్రయత్న ముండునని మాత్రమె యెన్నఁదగును.

అట్టి ద్విరుక్త వర్ణోచ్చారణమున గాఢస్పర్శమును బటుతర విశ్లేషమును సంభవించును. కావునఁ గేవలస్పృష్టముల యుచ్చారణమున స్పర్శానంతర భావి విశ్లేషమే లేదనుటగాని ప్రాచ్యపండితుల కిట్టి సహజస్థితి యసమ్మత మనుటగాని సరికాదు. ఇంతయేల! యీక్రింది ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్య గ్రంథ మునుబట్టి శౌనకుఁ డట్టివిశ్లేషమును వర్ణించియు నున్నాఁడని విశదమగుచున్నది.

"స్పృష్ట మస్థితమ్" (ఋగ్వేదప్రా. ౧౩ పట. ౯ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య. "స్పృష్టం కరణం (అను ప్రదానమ్) స్పర్శానామ్." పరిశేషా త్త దస్థితం వేదితవ్యమ్. అస్థితమితి యత్ర వర్ణ స్థాన మాశ్రిత్య జిహ్వా న సంతిష్ఠతే త దస్థిత మిత్యుచ్యతే."

వర్గాక్షరములకుఁ గల స్పృష్ట ప్రయత్న మస్థితమె యగును. అనఁగా జిహ్వ తాల్వాది స్థానమును స్పృశించెడి స్పర్శము నిల్చునది కాదని యర్థము. అట్టి స్పర్శము నిశ్వాసముచే విడఁగొట్టఁబడును గాన నయ్యది యస్థిత మని పించుకొను నని తాత్పర్యము. ఇంక స్వరములయొక్కయు నూష్మముల యొక్కయు నుచ్చారణమున నట్టిస్పర్శ మక్కఱ లేదుగాన నట్టి యెడల జిహ్వ యుచ్చారణ కాలమునందలి స్థితినుండి మార్పునందదు. కావున నచటి యస్పృష్ట ప్రయత్నము మాత్రమె స్థిత మనిపించుకొను ననియు నీ క్రిందిరీతిని శౌనకుఁడు సూత్రించి యున్నాఁడు.

"స్వరానుస్వారోష్మణా మస్పృష్టం స్థితమ్" (ఋగ్వేద ప్రా. ౧౩ పట ౧౧. సూ.)

పార్షదవాఖ్య. "స్వరాణా మనుస్వారస్య ఉష్మణాం చాస్పృష్టం స్థితం వేదితవ్యమ్, యత్రవర్ణస్థాన మాశ్రిత్య జిహ్వా అవతిష్ఠతే తత్ స్థిత మిత్యుచ్యతే." (ఋగ్వే-౭౯౯ పుట.)

(౧౬౫) పయిని వ్రాయఁబడిన యాభ్యంతర ప్రయత్నములు నాలుగు విధములు. వర్గాక్షరముల ప్రయత్నము స్పృష్టము. అంతస్థముల ప్రయత్న మీషత్ స్పృష్టము. ఊష్మములకును స్వరములకును బ్రయత్నము వివృతము. (ఏ ఓ ల ప్రయత్నము వివృతతరము. ఐఔల ప్రయత్నము వివృత తమము.) హ్రస్వాకా రోచ్చారణమునందలి ప్రయత్నము మాత్రము సంవృతము. ఈ విషయ మీక్రిందిరీతిని వ్రాయఁబడి యున్నది.

యత్నో ద్విధా—ఆభ్యంతరో, బాహ్య శ్చ. ఆద్య శ్చతుర్ధా:—స్పృష్టేషత్ స్పృష్ట వివృత సంవృత భేదాత్, తత్ర స్పృష్టం ప్రయత్నం స్పర్శా

నామ్, ఈషత్ స్పృష్ట మన్తస్థానామ్, వివృత మూష్మణాం స్వరాణాం చ, హ్రస్వ స్యావర్ణస్య ప్రయోగే సంవృతమ్. ప్రక్రియా దశాయాం తు వివృత మేవ." (సిద్ధాంతకౌముది. సంజ్ఞాప్రకరణము.)

"స్పృష్ట మస్థితమ్." (ఋగ్వేద ప్రా. ౧౩. పట. ౯ సూ.)

పార్షదః—స్పృష్టం కరణం స్పర్శానామ్... .. ...

"దుఃస్పృష్టం తు ప్రాగ్ఘకార చతుర్ణామ్." (ఋగ్వే. ౧౩ పట. ౧౦ సూ.) పార్షద వ్యాఖ్య— "దుస్పృష్ట మీషత్ స్పృష్ట మిత్యర్థః హకారాత్ ప్రాక్ చతుర్ణాం వర్ణానాం యరలవానామ్"

"స్వరానుస్వారోష్మణా మస్పృష్టం స్థితమ్" (ఋగ్వే. ౧౩ పట. ౧౧ సూ.) పార్షద వ్యాఖ్యః—"స్వరాణా మనుస్వారస్య ఊష్మణాంచ అస్పృష్టం స్థితం వేదితవ్యమ్... ..." ఋగ్వేద ప్రాతి. ౨౯౯ పుట.)

"శిక్షాయాం చ స్మర్యతే, వివృత మూష్మణాం స్వరణాంచ, సంవృత మకారస్య ఇతి." (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య. తైత్తిరీయ ప్రాతి. ౭౩ పుట)

(౧౬౬) ఈ స్పృష్టాది ప్రయత్నములును వీనివలనఁ గల్గిన స్పర్శాది సంజ్ఞలును నర్థవంతములై యున్నవి.

అచ్చుల యుచ్చారణమునందు జిహ్వాది భాగములు తాల్వాదిస్థానముల నించుకేని స్పృశింపక సన్నిహితములై మాత్ర ముండుటచేత నపుడు వక్త్రము వివృతమై (తెఱవఁబడి) యుండునుగాన నట్టి స్వరోచ్చారణ ప్రయత్నమునకు వివృతసంజ్ఞ కల్గినది. సంధ్యచ్చుల (ఏ, ఓ, ఐ ఔ) యుచ్చారణమున వక్త్రి మధికముగాఁ దెఱువఁబడును గాన నట్టివాని ప్రయత్నములకు వివృతతరాది సంజ్ఞలు కలిగినవి. హ్రస్వాకారోచ్చారణమున నోష్ఠహనువులు నాతి సంవృతములై యుండునుగాన నట్టి ప్రయత్నమునకు సంవృత సంజ్ఞ కలిగినది.

వర్గాక్షరముల యుచ్చారణమునఁ దాల్వాది స్థానములను జిహ్వాదుల భాగములు స్పృశించును గాన నట్టిప్రయత్నము స్పృష్ట మనిపించుకొనుచున్నది. అట్టిప్రయత్నమున జనించెడి వర్ణములును స్పర్శము లనిపించుకొనుచున్నవి.

(౧౬౭) అంతస్థముల యుచ్చారణమునఁ దాల్వాది స్థానములను జిహ్వాదులభాగము లించుక స్పృశించునుగాన నట్టిప్రయత్నమున కీషత్

స్పృష్టసంజ్ఞ గలిగినది. మఱియు 'నంతస్థములు నాల్గిటి యుచ్చారణము నందును జిహ్వాదుల యంతముచే తాల్వాదిస్థానములను స్పృశించునుగాన (౧౭౯. వి.) నట్టిప్రయత్నమున జనించిన వర్ణములకు 'అంతస్థ' సంజ్ఞ కలిగినది. ఈ విషయమున నభిప్రాయభేదములు గలవు. ఆధునిక లీవిషయమున నీక్రింది రీతిని జెప్పుచున్నారు.

"స్పర్శములకును (కకారాది మకారాంత వర్ణములకును) నూష్మములకును (శ ష సాదులకును) మధ్యమునఁ బఠింపఁబడుటచేత వీని కంతఃస్థములను పేరువచ్చినది." 'స్పర్శోష్మణా మన్తర్మధ్యే తిష్ఠన్తీతి అన్తఃస్థాః' (ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము. పార్షద వ్యాఖ్య. ౨౮ పుట.) (ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. ౭ సంపుట. చెన్న. విశ్వ. పుస్త. ౨౪౩ పుట.)

"అంతఃస్థములు:— ఉచ్చారణమున నచ్చులకును స్పర్శములకును నడుమ నుండుటచేతఁగాని వర్ణసమామ్నాయ మాతృకాపాఠమున స్పర్శలకును నూష్మములకును నడుమ నుండుటచేతఁగాని యంతఃస్థముల కానామము కలిగి యుండును." (ప్రమోదూతవత్సరాశ్వయుజ, భారతి.)

"య ర ల వ లకు నంతఃస్థములని పేరుకలుగుటకుఁ బాశ్చాత్య పండితులు వేఱొక కారణమును జెప్పెదరు. 'ఇ. ఉ. ఋ. ఌ' ఈ యచ్చులు య ర ల వ లుగా మార్పు నొందుటయు, య ర ల వ లు 'ఇ, ఉ, ఋ, ఌ' లుగ మార్పు నొందుటయు సంస్కృతభాషయం దగపడుచున్నందున 'య ర ల వ లు' అజ్ధర్మములు హల్ ధర్మములు గలవి. అట్లు రెంటికిని మధ్యస్థము లగుటచేత నంతఃస్థములని పేరు వచ్చినదని వారు చెప్పెదరు. ఈ కారణమునుబట్టి వీని కీనామము వచ్చినచోఁ దుల్యన్యాయమున 'ఇ, ఉ, ఋ, ఌ' వర్ణములకును నీనామము రావలసి యున్నదని సందేహము పొడముచున్నది." (ఆంధ్ర సా. ౭ సంపుట. చెన్న. విశ్వ. పుస్త. ౨౪౩ పుట.)

పై రీతిని స్పర్శోష్మములకు నడుమ నుండుటచేతనే యాపేరు వానికి వచ్చినచోఁ దుల్యన్యాయమున స్పర్శములకు 'ఆదు' లనియు నూష్మములకు 'అంతము' లనియు సంజ్ఞలు కలుగ వలదా యనియు సందేహము పొడమక మానదుగదా. కావున 'అంతస్థ' శబ్దములోఁ బూర్వావయవము 'అంతర్' శబ్దము కాదనియు, నిది 'అంత' శబ్దమనియు గ్రహించుటయె యుక్తమని తోఁచుచున్నది. స్థానములను గరణములు స్పృశించుటచేత స్పర్శసంజ్ఞ వానికిఁ గల్గినదనుట సర్వసమ్మత మగుటంజేసి తదనుకూలముగా జిహ్వాంత భాగములె

యంతస్థములు నాల్గిటి యుచ్చారణమునందును నాయాస్థానములను స్పృశించునుగాన (౧౭౯ విష.) వానికి 'అంతస్థ' సంజ్ఞ కల్గెననుట సంగతముగా నున్న ట్లగపడుచున్నది. ఇట్టివ్యుత్పత్తియే వైదికాభరణ వ్యాఖ్య యందీ క్రింది రీతిని వ్రాయఁబడి యున్నది.

"ఏవం యకారాదీనాం చతుర్ణాం కరణాన్త ర్వ్యాపారనిష్పాద్యత్వా దంతస్థా ఇత్యాఖ్యా" (తైత్తిరీయ. ప్రా. ౨ అధ్యా. ౪౩ సూత్రపువ్యాఖ్య)

"జిహ్వామధ్య ప్రభృతీనాం కరణానా మన్తస్స్థిత్యత్వాద్ యరలవా అన్తస్థా ఇత్యాఖ్యాయన్తే" తైత్తి. ౧ అధ్యా. ౮ సూ. వ్యా.)

(౧౬౮) ఉష్మ మనఁగా వాయువు. కాన వాయు ప్రధానములగు వర్ణము లూష్మములను నన్వర్థ సంజ్ఞ వానికి వెలయుచున్నది. వానియుచ్చారణమున స్థానకరణ స్పర్శ మించుకయు నుండదు. వక్త్రము తెఱచి యుండఁగా నిశ్వాసము బహిర్నిర్గత మగును. శౌనకునిచే నూష్మముగనే పేర్కొనఁబడిన విసర్గముయొక్క యుచ్చారణమున నిశ్వాస వాయువు కేవలముగ విసర్జింపఁబడునుగాన 'విసర్గము, విసర్జనీయము' అనుపేరు లన్వర్థములగుచున్నవి. జిహ్వామూల సానికములగు 'కఖల నాశ్రయించి యుండునుగాన 'ꣳక' అనుచోటి విసర్గమునకు జిహ్వామూలీయసంజ్ఞ సార్థక మగుచున్నది. ఉపధ్మానము చేయఁబడు ననఁగా సర్వశ్వాసమువలె నూఁదఁబడును గాన 'ప ఫ' ల నాశ్రయించుటచే నోష్ఠ్యమగు 'ꣳప' అనుదాని కుపధ్మానీయ సంజ్ఞ యర్థవంత మగుచున్నది. ఈ విషయములనె యీ క్రింది వచనములు వక్కాణించుచున్నవి.

"ఊష్మా వాయుః తత్ప్రధానా వర్ణాః, ఊష్మాణః, యథా 'హ శ ష స అః ꣳక ꣳప అం ఇతి' (పార్షదవ్యాఖ్య.)

"అః ఇతి విసర్జనీయః. వాయో ర్విసర్జనేన జన్యత్వాత్. 'ꣳక' ఇతి జిహ్వామూలీయః. జిహ్వామూలేన జన్యత్వాత్, 'ꣳప' ఇత్యుపధ్మానీయః ఉపధ్మానేన జన్యత్వాత్" (తైత్తిరీయ. ప్రా. ౧ అధ్యా. ౧౮ సూత్రపు వైదికాభరణ వాఖ్య)

"ఉపధ్మానీయస్య ఉత్పత్తిస్థాన మోష్ఠః, సర్వశ్వాసవ దుచ్చారణమ్." (ముగ్ధబోధవ్యాకరణము, సంజ్ఞా. ౨౦ త్రపు దుర్గాదాస వ్యాఖ్య.)

ఉపధ్మానీయ శబ్దమున కీ క్రిందిరీతిని వాచస్పత్య కోశమున వ్యుత్పత్తి వ్రాయఁబడెను. ఉకారమును 'పకార' మును నేస్థానముచేత నూఁదఁబడునో

యా యోష్ఠ స్థాన ముపధ్మానము, లేక 'ఉపాధ్మానము' నన(బడును. అట్టి యోష్ఠమున(బుట్టినదిగాన 'ఃప' అనునది యుపధ్మానీయము లేక యుపాధ్మానీయము నన(బడుచున్నది. అగ్ని నూ(దునపుడు ఉకార పకార (పూ?) శ్రవణమును ప్రసిద్ధమేకదా. "ఉశ్చ పశ్చ ఆధ్మాయేతే అనేన స్థానేనేతి వ్యుత్పత్తేః ఉపాధ్మానశబ్దః ఓష్ఠవచనః, తత్ స్థానోచ్చార్యత్వా దన్వితనామతా (ఉపధ్మానీయస్య) చావధేయా" (వాచస్పత్యకోశము. ౧౬౦౦ పుట. వ్యంజన వర్ణవిభాగ సందర్భము) "ఉపధ్మాన. పు. ఉ, ఉవర్ణః, పశ్చ ధ్మాయతే అనేన. ఉపధ్మాన. కరణే ల్యుట్, ఓష్ఠే" (వాచస్పత్యము.)

"ఉపధ్మానీయ. పు. ఉపధ్మానే ఓష్ఠే భవః, ఛ (ప్రత్యయము). 'పఫ' పరే విసర్గస్థానికే గజకుమ్భాకృతితయా లేఖనీయే వర్ణభేదే ఉపధ్మాన శబ్దే. ఉపాధ్మానీయ ఇతి కేచి దాహుః" (వాచస్పత్య కోశము.)

(౧౬౯) అచ్చు ననుసరించి యుచ్చరింప(బడునది గాన నది యను స్వార మన(బడుచున్నది. వ్యక్తముగా వర్ణింప(బడు నన(గా ధ్వనించును గాన నయ్యది వర్ణ మన(బర(గుచున్నది. స్వయముగా(బ్రకాశించున దన(గా నితరాపేక్షలేక యుచ్చరింప(దగి యుండునదిస్వర మన(బడును. లేదా "ఉదాత్తాది' స్వరములతో ధ్వనించునది గాన స్వర మన(బడును. అచ్చుల సాహాయ్యమున వ్యక్తములగు నన(గా నుచ్చరింప(బడును గాన హల్లులు వ్యంజనములను సార్థక నామమును బడయుచున్నవి. పై విషయములకు(బ్రమాణములు.

"అనుస్వర్యతే పశ్చాద్ధ్వే స్వరవ దుచ్చార్యతే ఇత్యనుస్వారః" (తైత్తిరీ. ౧ అధ్యా. ౧౮ సూత్రపు వైదికాభరణ వ్యాఖ్య). "వర్ణ్యన్తే వ్యక్తం ధ్వన్యన్త ఇతి వర్ణాః" తైత్తి, ౧ అ ౧ సూత్రపు వైదికాభరణ వ్యాఖ్య).

"స్వయం రాజన్తే నాన్యేన వ్యజ్యన్త ఇతి స్వరాః ....పరేణ స్వరేణ వ్యజ్యత ఇతి వ్యఞ్జనమ్ ....యస్స్వయం రాజతే తం తు। స్వర మాహ పతఞ్జలిః। ఉపరిస్థాయినా తేన। వ్యజ్యం వ్యఞ్జన ముచ్యతే"

(తైత్తి. ౧ అధ్యా. ౫-౬ సూత్రముల వైదికాభరణ వ్యాఖ్య).

"తే ద్వాదశ స్వరసంజ్ఞా వేదితవ్యాః, ఉదాత్తానుదాత్తస్వరిత ప్రచయా ఏష్వేతేషు స్థితాః. స్వర్యన్తే శబ్ద్యన్త ఇతి స్వరాః" ఋగ్వేద, ౧ పటల, తేస్వరా ఇతి సూత్రవ్యాఖ్య).

(౧౭౦) కంఠ్యములు:—

"కంఠ్యా వహౌ' విత్యాది ప్రకృత కారికయం దవర్ణ హాకారములు కంఠ్యములని చెప్పఁబడియున్నది. దీనినిబట్టి 'అహ' ల యుచ్చారణమున వక్త్రాభ్యంతర స్థానకరణ సంబంధమే యేమియు లేదని విశద మగుచున్నది.

(౧౭౧) అకారము కంఠ్యమని ప్రాతిశాఖ్యములలో నెచ్చటను జెప్పఁబడ లేదని విట్నీదొరగారు వ్రాసిరి. (ప్రమోదూత సంవత్సరాశ్వయుజ భారతి.)

కాని శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునందును నయ్యది కంఠ్యమని యీ క్రిందిరీతిని (౧౭౩ వి.) స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడియున్నది.

మఱియు నీ 'అ' వర్ణమునకు హనువులు స్థానమనియు నోష్ఠములు కరణమనియుఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడియున్నది. అవర్ణోచ్చారణమున హనువులనఁగా సృక్వులును నోష్ఠములును నాతివిశ్లిష్టములును నాత్యుపశ్లిష్టములును నై యుండును. అనఁగాఁ గేవలము నెడపడకయుఁ గేవలము కలిసికొనకయు నుండునని తాత్పర్యము. దీర్ఘప్లుతావర్ణముల యుచ్చారణమున విశ్లేష మించుక యధికముగను హ్రస్వావర్ణోచ్చారణమున నుపశ్లేష మించుక యధికముగను నుండునని యీక్రిందిరీతిని వ్రాయఁబడియున్నది.

"అవర్ణే నాత్యుపసంహృత మోష్ఠహను నాతివ్యస్తమ్" (తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౧౨ సూ.) దీనివైదికాభరణ వ్యాఖ్య:—"అవర్ణే ఉచ్చార్యే ఓష్ఠయో రీషదసమాప్తః పరస్పరోపశ్లేషః కార్యః, ఏవం హన్వోశ్చ. తథా ఈషదసమాప్తః పరస్పర విశ్లేష ఓష్ఠయోః కార్యః, ఏవం హన్వోశ్చ. ...... హ్రస్వే అవర్ణే ఉపశ్లేషభూయస్త్వమ్. దీర్ఘప్లుతయో స్తు విశ్లేషభూయస్త్వమితి... ... ... అవర్ణస్య హనూ స్థానమ్. ఓష్ఠౌ కరణమ్"

మఱియు నీయవర్ణోచ్చారణమున జిహ్వ యెట్లుండునో పయిసూత్రమునఁ జెప్పఁబడలేదు గాన నట్టి యనాదేశవిషయమున జిహ్వ చలింపక యథాస్థితముగాఁ బ్రసరించి యుండునని యీ క్రిందిరీతిని జెప్పఁబడియున్నది.

"అనాదేశే ప్రణ్యస్తా జిహ్వా" తైత్తిరీయ (ప్రా. ౨ అ. ౨౦ సూ.) వైదికాభరణవ్యాఖ్య:—"యత్ర జిహ్వాయా వ్యాపారో నాదిశ్యతే అవర్ణాదౌ తత్ర సా ప్రణ్యస్తా ప్రసారితైవ భవేత్."

(౧౭౨) ఈ రీతిని 'అ' వర్ణమునకు హనువులు స్థానమని చెప్పఁబడినను నయ్యది కంఠ్యమనుట విరుద్ధము కాదు. అద్దాని యుచ్చారణమున నిశ్వాసము కంఠబిలమునుండి వచ్చునుగాన నయ్యది కంఠ్య మనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అట్లయినఁ దక్కిన వర్ణముల యుచ్చారణమున మాత్రము నిశ్వాసము కంఠబిలమునుండి రాదా? యని శంకింపఁజనదు. 'అ' వర్ణేతరముల యుచ్చారణమున నిశ్వాసము కంఠబిలమునుండి వచ్చునపుడు వక్త్రాభ్యంతర స్థానములందు వ్యాపారాంతరము లుండును. అవర్ణోచ్చారణమునం దన్ననో సకలస్వర సాధారణమగు వివృతప్రయత్నము యొక్క యాధిక్య న్యూనత్వములు తప్ప వేఱు వ్యాపారము లెవ్వియు నుండవు. ("యద్యపి సర్వేషాం వర్ణానా ముచ్చారణే కంఠవ్యాపార ఆవశ్యక స్తథాపి చకారాద్యుచ్చారణే తాల్వాది వ్యాపారోఽధికోఽప్యపేక్షిత ఇతి. తన్మాత్రకృతత్వేన వర్ణానాం వైలక్షణ్యమ్.")

కావునఁ గంఠబిలమునుండి నిశ్వాసమును రానిచ్చుట మాత్రమె యపుడు సంభవించును గాన నద్దానికి గంఠ్యత చెప్పఁబడెను. కావుననే కొన్ని ప్రాతిశాఖ్యములలో 'అ, వర్ణము కంఠ్యమనియుఁ జెప్పఁబడియున్నది.

"కణ్ఠ్యోఽకారః" (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పట).

పార్షదవ్యాఖ్య:—"... 'హ్రస్వాదేశే హ్రస్వదీర్ఘౌ సవర్ణౌ' వితి వక్ష్యత్యత 'అకార, ఆకారౌ' గృహ్యేతే..."

"అహ విసర్జనీయాః కణ్ఠే." (శుక్లయజుః ప్రా. ౧ అధ్యా. ౭౧ సూ.)

ఉవ్వటభాష్యము.—అకారో మాత్రికో ద్విమాత్రికః స్త్రిమాత్రిక ఇత్యేతే త్రయః హకార విసర్జనీయౌ ఇత్యేతే పఞ్చ వర్ణాః కణ్ఠ్యాః ప్రత్యేతవ్యాః.

(౧౭౩) అకారోచ్చారణమునందు వలెనే హకార విసర్గముల యుచ్చారణమునందును నిశ్వాసము కంఠబిలమునుండి వెడలివచ్చుట మాత్రమె సంభవించును గాన నవియుఁ గంఠ్యములె యనఁదగి యున్నవి. అకారోచ్చారణమునందు వలెఁ గాక హకార విసర్జనీయముల యుచ్చారణమునం దధికమగు నిశ్వాస మురస్సునుండియుఁ బెల్లగిలి వచ్చిన ట్లుండుట యనుభవ సిద్ధ మనుచుఁ గొందఱు వీని నురస్యములని చెప్పియున్నారు. అంతస్థముల తోను వర్గపంచమములతోను సంయోగించినట్టి హకారముయొక్క యుచ్చార

ణమునందు మాత్రమె యట్లు నిశ్వాస మురస్సునుండి వెల్లగిలి వచ్చునట్లుం డుట యనుభవ సిద్ధమనియు నట్టియెడల మాత్రమె హకార మురస్య మనియుఁ దక్కిన యెడల నయ్యది యనఁగా నసంయుక్త హకారము కంఠ్యమె యనియు మఱి కొందఱు చెప్పియున్నారు.

"అహ విసర్జనీయాః కణ్ఠే" (శుక్లయజుః ప్రా. ౧ అధ్యా. ౭౧ సూ.) (ఈ సూత్రమును దీనివ్యాఖ్యయుఁ బైనుదాహరింపఁబడియున్నవి).

"ప్రథమ పఞ్చమౌచ ద్వావూష్మణామ్" (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పట).

పార్షదవ్యాఖ్య:— "......... ప్రథమో హకారః పఞ్చమో విసర్జ నీయః, ఏతౌ చోష్మణాం మధ్యే కంఠస్థానౌ వేదితవ్యౌ......" "కేచి దేతా వురస్యౌ" (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పటలము.) పార్షదవ్యాఖ్య:— "కేచి దాచార్యా ఏతౌ హకార విసర్జనీయా ఉరఃస్థానా విచ్ఛన్తి—హ-అః."

కణ్ఠ స్థానౌ హకార విసర్జనీయౌ" (తైత్తిరీయ ప్రా. ౨ అధ్యా. ౪౬. సూ.) వైదికాభరణవ్యాఖ్య:—హకారస్య తూత్తమాన్తస్థ పరస్య ఉరస్య త్వం వేదితవ్యమ్......శిక్షాచైవ మాహ.

శ్లో. హకారం పఞ్చమై ర్యుక్త! మన్తస్థాభిశ్చ సంయుతమ్! ఉరస్యం తఁ విజానీయాత్ । కణ్ఠ్య మాహు రసంయుతమ్" (పాణినీయశిక్ష.)

(౧౭౪) ఇంక "అయోగవాహా విజ్ఞేయా! ఆశ్రయస్థాన భాగినః" అన మూలసూత్రము చెప్పిన విసర్గమునకు స్వాశ్రయస్థాన భాగిత్వమును గఁ దని విశదమగుచున్నది. అయోగవాహములలో జిహ్వామూలీయము (ఁక పరాశ్రితమై యుండు ననఁగా 'కఖల' నాశ్రయించి యుండును గాః ("నుపీ పూర్వేణ సంయుక్తౌ। మాన్యౌతు పరగామినౌ" ॥ ౨౨౩. వి ను — పీ = అనుస్వార విసర్గౌ. మా — న్యౌ = ఁక — ఁప) వాని స్థానమగ జిహ్వామూలమె దీనికి స్థానమగుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అట్లె యుపధ్మానీయ ములకును 'పఫ'ల స్థానమగు నోష్ఠమే స్థాన మగుటయు ననుభవ సిద్ధమగ చున్నది. ఇంకఁ బరిశిష్ట మగు విసర్గమునకును ననుస్వారమునకును వానికి బూర్వమందున్న స్వరముయొక్క స్థానమును జెప్పవలయుననుట మాత్ర మనః భవసిద్ధమై యున్నట్లగపడదు. అట్లె హ కారమును దనపై నిల్చిన స్వరవ యొక్క స్థానము కలదగు నన్న యభిప్రాయము సైతము ననుభవసిద్ధమం యున్నట్లు తోఁచదు. కావుననె యివి కేచిన్మతములుగాఁ బ్రాతిశాఖ్యవ లలోఁ జెప్పఁబడి యున్నవి. "పూర్వాన్త సస్థానో విసర్జనీయః" (తైత్తిరీయ

(ప్రా. ౨ అ. ౪౮ సూ.) వైదికాభరణ వాఖ్య—"..........విసర్జనీయః పూర్వస్య స్వరస్య అన్తేన సమానస్థానో భవతీ త్యేకేషాం మతమ్......"
"ఉదయస్వరాది సమానో హాకార ఏకేషామ్" (తైత్తి. ౨ అ. ౪౭ సూ.)

త్రిభాష్యరత్న వాఖ్య:—. "ఏకేషాం మతే హాకారః ఉదయ స్వరాది సస్థానః ఆత్మన ఉపరి స్వరాది సస్థానః భవతీతి వారరుచోక్తమ్."

పయిసూత్రములలో "పూర్వాన్త" అనియు 'స్వరాది' అనియు నంతాది శబ్దముల ప్రయోగము సంధ్యచ్చులకై చేయఁబడెనని గ్రహింప వలయును. సంధ్యచ్చులలో స్వరద్వయ ముండునుగాన నట్లు చెప్పుట యా వశ్యక మగుచున్నది. ఔకారముపై విసర్గము నిల్చునపుడు 'ఔ' కారములోని యుత్తరాంశమగు 'ఉ' కారముయొక్క స్థాన మచటి విసర్గమునకు గ్రహింపవలెనని తాత్పర్యము. అట్లే హాకారముపై 'ఔ' కారము నిల్చునపు డందలి పూర్వాంశమగు 'అ' కారముయొక్క స్థాన మా 'హ' కారమునకు గ్రహింపవలెనని యభిప్రాయము.

(౧౭౫) అరయనరయ నవసానమునందలి విసర్గమునకుఁ బూర్వ స్వరస్థానికత్వము నంగీకరించుట యనుభవ సిద్ధమై యున్న ట్లగపడుచున్నది. అవసానమునందలి విసర్గము హాకారమువలె నుచ్చారణమున వినఁబడు చుండును. మఱియు నట్టి విసర్గమునకు ముందుండెడి స్వరముసైత మట్టి హాకారశ్రుతిలో మేళగించి యుండుట యనుభవసిద్ధమై యున్నది. దీనిని బట్టి యవసానమునందలి (అయోగ వాహములలోనిదగు) విసర్గమునకు సైత మాశ్రయస్థాన భాగిత్వ మనుభవసిద్ధమె యనఁదగునని తోఁచుచున్నది.

(౧౭౬.) జిహ్వామూలీయములు—

జిహ్వామూలేతు కుః ప్రోక్తః" అని యిట్లు ప్రకృతకారిక కవర్గీయము లను మాత్రము జిహ్వామూలీయములనుగాఁ జెప్పుచున్నది. 'ఃక' మున్నగుచోట్ల విసర్గము సైతము కఖల నాశ్రయించున దగుటచేత "అయోగవాహా విజ్ఞేయా ఆశ్రయస్థానభాగినః" అను మూలముచొప్పున జిహ్వామూలీయ మగు చున్నది. తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందు 'క' వర్గమునకు హనుమూలములు స్థానమనియు జిహ్వామూలము కరణమనియుఁ జెప్పఁబడియున్నది. మఱియు నిందు జిహ్వామూలీయము (ఌక) కవర్గస్థానికమై యని చెప్పఁబడినది. జిహ్వా మూలముతో హనుమూలముల నడఁగా మీఁది శిరోభాగమును స్పృశించుట చేత 'క' వర్గము జనించుననియు జిహ్వామూల హనుమూలములు మిక్కిలి

సన్నిహితములై యుండుటచేత (ఇది యూష్మములలోనిది గాన స్థాన కరణ స్పర్శ ముండదు) జిహ్వామూలీయ ధ్వని కల్గుననియుఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడియున్నది. పై సందర్భమునుబట్టి క వర్గము కంఠ్యమనియు 'అ' కు హ విసర్గములు సమానస్థానికములనియుఁ దెల్పెడి 'అ కు హ విసర్జనీయానాం కణ్ఠః' అను సిద్ధాంత కౌముదీ వాక్యము సరికాదనియు విశదమగుచున్నది. కావుననె యిచటి కంఠశబ్దము కంఠమూల పరమనఁగా జిహ్వామూలపరమని వాచస్పత్యమున వివరింపఁబడెను. "జిహ్వామూలేతు కుః ప్రోక్త ఇతిపాణిని శిక్షాభిధానాత్ కవర్గస్య కణ్ఠ మూలీయత్వమ్. కణ్ఠ్యత్వ వ్యవహారస్తు కణ్ఠ శబ్దస్య కణ్ఠమూలీయ పరతయా భాక్తమేవ; తవర్గస్య దన్తమూలీయత్వేపి దన్త్య త్వవత్, అన్యథా భగ్నదన్తస్య తదనుచ్చారాపత్తేః; జిహ్వామూలీయస్య ఆశ్రయస్థాన భాగిత్వే నోక్తేః తదాశ్రయస్య కోరపి జిహ్వామూలస్థాన త్వోచిత్యాత్." (వాచస్పత్యము, ౧౬౦౦ పుట, వ్యంజన వర్ణవిభాగ.) "హనుమూలే జిహ్వామూలేన కవర్గే స్పర్శయతి" (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యా. 3౫ సూ.) "స్పర్శస్థానే షూష్మాణ ఆనుపూర్వ్యేణ" (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యా ౪౪ సూ.) త్రిభాష్య రత్నవ్యాఖ్య:— "ఊష్మాణ ఆనుపూర్వ్యేణ యథాక్రమేణ స్పర్శస్థానేషు ఉచ్చారణీయా భవన్తి. యథాజిహ్వామూలీయః కవర్గ స్థానే. . . . "

(౧౭౭)—ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునందు 'ఋ ౡ' వర్ణములు సైతము జిహ్వామూలీయములె యనిచెప్పఁబడెను. శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమున ఋవర్ణము జిహ్వామూలీయమనియు ౡ వర్ణము దంత్యమనియుఁ జెప్పఁబడెను. తైత్తిరీయప్రాతిశాఖ్య ప్రసంగమునుబట్టి చూడఁగా 'ఋ' వర్ణోచ్చారణమున స్వర రేఫములయు, ౡ వర్ణోచ్చారణమున స్వర లకారములయుఁ బ్రయత్నముల ఛాయలు సంభవించునని తేలుచున్నది. అట్లయినను బై ప్రాతిశాఖ్యములకుఁ బరస్పరవిరోధము లేదనఁదగియున్నది. అవర్ణము కంఠ్యమనుటలోఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునకు వైమత్యము లేనట్లె (౧౭౨ వి.) ఋ ౡ వర్ణములు జిహ్వామూలీయము లనుటయందును నద్దానికి వైమత్యము లేదని చెప్పవచ్చును. ఋ ౡ వర్ణముల యుచ్చారణమున స్వరోచ్చారణ ప్రయత్నచ్ఛాయలును రేఫ లకారోచ్చారణ ప్రయత్న చ్ఛాయలును గలవనిమాత్రమె తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యము చెప్పుచున్నదిగాని యవి జిహ్వామూలీయములగుటకు విరుద్ధముగ నేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. ఋ ౡ వర్ణముల

యుచ్చారణమున నట్టి స్వరవ్యంజన ధర్మములు మేళితములై యుండుటచేత వానిలోఁ గొందఱు స్వరధర్మముల నాశ్రయించియు మఱికొందఱు వ్యంజన ధర్మముల నాశ్రయించియు స్థానకరణములను జెప్పసాగిరి. ఋగ్వేదప్రాతి శాఖ్యము ఋ ఌ వర్ణములందలి స్వరాంశము నాశ్రయించి వానిస్థానమును జెప్పుచున్నది. శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్య మన్ననో ఋ వర్ణస్థానమును స్వరధర్మము నాశ్రయించియు ఌ వర్ణస్థానమును వ్యంజనధర్మము నాశ్రయించియుఁ జెప్పుచు న్నది. ఌ వర్ణము సాధారణముగ పదాదినుండక వ్యంజనస్థ మగుచునే భాషలో నగపడుచుండుటంజేసి కాఁబోలును దానియందు స్వరధర్మ మల్పీయ మని తలఁచి యద్దానికి వ్యంజనధర్మము నాశ్రయించి స్థానమును జెప్పెనని తోఁచుచున్నది. 'కణ్ఠ్యావహౌ' విత్యాది ప్రకృతకారిక యన్ననో ఋ ఌ వర్ణములందలి వ్యంజనధర్మముల నాశ్రయించి వానిస్థానముల నుపదేశించు చున్నదని గ్రహింపవలయును. వీనిలోని స్వరభాగము కంఠ్యముకాక జిహ్వామూలీయ మయినట్లె రేఫ లకారభాగములు సైతము దంతమూలీ యములుగాక దంతమూల సన్నిహితమగు బర్స్వము స్థానముగాఁ గల వగు చున్నవి. పయి విషయములందుఁ బ్రాతిశాఖ్యము లిట్లు చెప్పుచున్నవి.

"ఋకార ల్కారా వథ షష్ఠ ఊష్మా జిహ్వామూలీయాః ప్రథమశ్చ వర్గః" (ఋగ్వేద ప్రా ౧ పట. ౮ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—ఋకారశ్చ ఌకారశ్చ షష్ఠ శ్చోష్మా జిహ్వామూలీ యః ప్రథమశ్చ కకారాదివర్గః ఏతే జిహ్వామూలస్థానా వేదితవ్యాః"

"ఋుఃకౌ జిహ్వామూలే" (శుక్లయజుః ప్రా. ౧ అధ్యా. ౬౫ సూ.)

ఉవ్వటభాష్యము:—ఋఋూఋ౩ ఇతి త్రయః, జిహ్వామూలీయః కవర్గ ఇత్యేతే నవవర్ణా జిహ్వామూలస్థానాః"

"ఌ లసతా దన్తే" (శుక్లః ప్రా. ౧ అధ్యా. ౬౯ సూ.)

ఉవ్వటభాష్యము:—"ఌ ఌూ ఌ౩ ఏతే త్రయః లకారః సకారః తవర్గ ఇత్యేతే దశ వర్ణా దంత్యాః."

"ఉపసంహృతతరే చ జిహ్వాగ్ర మృకార ల్కారేషు బర్స్వే షూప సంహరతి" (తై. ప్రా. ౨ అధ్యా. ౧౮ సూ.)

త్రిభాష్య రత్నవ్యాఖ్య:—"ఋకారే ఋూకారే ఌకారే చ కార్యే హనూ ఉపసంహృతతరే భవతః జిహ్వాగ్రం చ బర్స్వే షూపసంహరతి నిక్షి పేత్. బర్స్వేషు ఇతి దన్త పఙ్క్తే రుపరస్థా దుచ్చప్రదేశేషు ఇత్యర్థః...."

వైదికాభరణవ్యాఖ్య:—"బర్స్వానామ రేఫ టకారస్థానయోర్మధ్య ప్రదేశః......ఏతేషాం బర్స్వాః స్థానమ్. జిహ్వా హనూచ కరణమ్."

ఋ ౠ వర్ణము లుచ్చరింపఁబడునపుడు హనువులు సంహృతతరము లనఁగా సమీపానీతములగును. ఇది స్వరధర్మము. జిహ్వాగ్రము బర్స్వములం దుంపఁబడును. (ఇది రేఫ లకారముల ఛాయ). బర్స్వ మనఁగా రేఫ టకార స్థానముల మధ్యప్రదేశము. అనఁగా రేఫస్థానమగు (౧౬౩ వి.) వర్త్స్యము నకు మీఁదుగను 'ట' కారస్థానమగు (౧౬౨ వి.) మూర్ధమునకుఁ గ్రిందుగను నుండుప్రదేశము. పై సూత్రములలో నోష్ఠవ్యాపారము చెప్పఁబడలేదు గాన నట్టి యనాదేశస్థలమున నోష్ఠములు నాత్యుపసంహృతములై యుండును. (వి. ౧౭౧.౧౭౯.) (ఇది స్వరధర్మము.) ఋ ౠ వర్ణములు రేఫ లకార సంపృక్త ములని యీవఱకే వ్రాయఁబడెను, (౧౪౬ వి.)

పయిరీతి నంగీకరించినచో ఋ ౠ వర్ణములకు భేదము లేకపోవలసి వచ్చును. కాన జిహ్వాగ్రము ఋ వర్ణోచ్చారణమున బర్స్వమునం దుంపఁబడు ననియు ౠ వర్ణోచ్చారణమున దాని దిగువ భాగమగు వర్త్స్య మందనఁగా దంతమూలమునకు మీఁది భాగమం దుంపఁబడుననియు గ్రహింపనగును.

(౧౭౮)—పయి నుదాహరింపఁబడిన ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమును బట్టియు శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమునుబట్టియు, 'జిహ్వా మూలేతు కుః ప్రోక్తః' అనెడి ప్రకృత కారికనుబట్టియు, 'క' వర్గమునకు జిహ్వా మూలము స్థానమని విశదమగుచున్నది. దీనికిఁ గరణము హను మూలమని సైతము శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమున నీ క్రింది రీతిని సూత్రింపఁబడెను.

"జిహ్వా మూలీయానుస్వారా హనుమూలేన" (శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యా. ౮౩ సూ.) ఉవ్వట భాష్యము:—'జిహ్వా మూలస్థానా అను స్వారశ్చ హనుమూలేన క్రియతే... ..."

ఇది వెనుక వ్రాసిన తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యాభిప్రాయములకు (౧౭౬ వి.) విపరీతముగ నున్నది.

తక్కిన వర్గముల స్పర్శములందును జిహ్వావయవములకే కరణత్వము చెప్పఁబడుచుండుటచేత నీ కవర్గ స్పర్శములకును జిహ్వాభాగమగు జిహ్వామూల మునకె కరణత్వము నంగీకరించుట యుక్తమని తోఁచుచున్నది. తక్కిన వర్గ ముల యుచ్చారణమునందువలెనె యీ కవర్గము నుచ్చారణమునందును జిహ్వా భాగముతోనె హనుమూల మనఁదగు మీఁది శిరోభాగము తాఁకబడుచుండుట

యనుభవసిద్ధమై యున్నది. కావున ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమును శుక్లః యజుః ప్రాతిశాఖ్యమును ననుభవ విరుద్ధముగాఁ జెప్పిన వనుటకన్న జిహ్వామూలము నకు సరిగా మీఁద నుండెడి తాలుభాగమునె జిహ్వా మూలమనియు నట్టిక్రింది జిహ్వామూలభాగ మనఁబడెడి ప్రదేశమునె హనుమూల మనియు నీ గ్రంథ ములు తలంచుచున్నవనుట యుక్తతరమై యుండును. (చూ. ౧౬౦. వి.)

(౧౭౯)—తాలవ్యములు:—

"ఇ చు యశా స్తాలవ్యాః" అని యిట్లు ప్రకృతకారిక 'ఇ' వర్ణ మును 'చ'వర్గమును యకార శవర్ణములును దాలవ్యము లని చెప్పుచున్నది.

ఇ వర్ణోచ్చారణమున జిహ్వామధ్యము తాలువునం దుపసంహరింపఁ బడును. ఇందోష్ఠము లెట్లుండవలయునో చెప్పఁబడలేదు గాన "అకార వ దోష్ఠౌ" (తై త్తి. ౨ అధ్యా ౨౧ సూ). వైదికాభరణ వ్యాఖ్య—"ఓ ష్ఠావపి వ్యాపా రానాదేశే అకారవ ద్భవతః—అకారే యథా నాత్యుప సంహృతౌ తథా స్యాతామ్ ......" అనుచొప్పున 'అ' కారోచ్చారణము నందు వలెనే యత్యంత సమీపానీతములు కాకుండును. దీనికిఁ దాలువు స్థానము. జిహ్వామధ్యము కరణము.

చవర్గోచ్చారణమున జిహ్వామధ్యముచేఁ దాలువు స్పృశింపఁబడును. శ వర్ణమును నీస్థానమునందే జనించును గాని యది యూష్మము గాన నద్దాని యుచ్చారణమున స్థానకరణ స్పర్శ ముండదు. ఇంక నయ్యవి సమీప స్థితి నందును. యకారోచ్చారణమున జిహ్వామధ్యముయొక్క యంతము లచే ననఁగాఁ బార్శ్వములచేఁ దాలు వించుక స్పృశింపఁబడును. పయి విషయ ములను ప్రాతిశాఖ్యము లిట్లు చెప్పుచున్నవి.

"తాలౌ జిహ్వా మధ్య మివర్ణే" (తై త్తి. ౨ అధ్యా. ౨౨ సూ.) వైదికా—ఉపసంహార తీత్యన్వయః"

"తాలౌ జిహ్వామధ్యేన చవర్గే" (తై త్తి. ౨ అధ్యా. ౨౨ సూ.)

వైదికా—"స్పర్శయతీ త్యన్వయః"

"స్పర్శస్థానే షూష్మాణ ఆనుపూర్వ్యేణ" (తై త్తి.౨అధ్యా.౪౪ సూ.)

"తాలౌ జిహ్వా మధ్యాన్తాభ్యాం యకారే" (తై. ప్రా. ౨ అధ్యా. ౪౦ సూ.)

వైదికాభరణ వ్యాఖ్య—“జిహ్వాయా మధ్యం = జిహ్వామధ్యమ్ తస్యాన్తౌ పార్శ్వభాగౌ ...... (తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౧౭—౨౦ సూత్ర ముల వ్యాఖ్య.) ।

త్రిభాష్యరత్న వ్యాఖ్య—“జిహ్వాయా మధ్యం తస్యాన్తౌ తాభ్యాం = జిహ్వా మధ్యాన్తాభ్యామ్. (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యా. ౧౭—౨౦ సూ. వ్యాఖ్య.)

ఏతత్సూత్రార్థము నాధునికు లొకరు వేఱు విధముగ వ్రాసి యున్నారు.

“యకార ముచ్చరింపఁబడు నప్పుడు జిహ్వామధ్యాంతములతోఁ దాలువును స్పృశింపవలయును. ‘తాలౌ జిహ్వామధ్యాన్తాభ్యాం యకారే’ అను సూత్రముచే నీ యంశము చెప్పఁబడెను. చ వర్ణమునకు జిహ్వా మధ్య స్పర్శ ముండును. యకారమునకు జిహ్వాంతస్పర్శముకూడ నుండును.” (ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక, ౭ సంపుటము’ చెన్న-విశ్వవిద్యాలయ పుస్తక భాం. ౨౫౬ పుట.)

ఈ ప్రసంగముంబట్టి పైని వ్రాసిన తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య సూత్రము లోని “జిహ్వా మధ్యాన్తాభ్యామ్” అను దానికి “జిహ్వా మధ్యముచేతను, జిహ్వాంతముచేతను,” అని యిట్లు వీరర్థము చేసిన ట్లగపడుచున్నది. యకారోచ్చారణమునఁ దాలువునకు జిహ్వాంత స్పర్శమెంత (= జిహ్వా తుదిభాగపు స్పర్శము.) మాత్రమును నుండఁబోదుగాన వీరి యర్థము ప్రామాదిక మనియుఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య వ్యాఖ్యాతలు చేసిన యర్థమె సరియై యున్న దనియు గ్రహింపనగును.

(౧౮౦)—ఓష్ఠ్యములు:—

“ఓష్ఠజా వుపూ” అని యిట్లు ‘ఉ’ వర్ణమును ‘ప’ వర్గమును ఓష్ఠ్యములని ప్రకృతకారిక చెప్పుచున్నది.

ఉవర్ణోచ్చారణమున నోష్ఠము లుపసంహృతము లనఁగా సమీప గతము లగును. మఱియు నిందు జిహ్వా ‘అనాదేశే ప్రణ్యస్తా జిహ్వా’ అను చొప్పునఁ (౧౭౧ వి.) బ్రసారిత మాత్రమై యుండును. దీనికి మీఁది పెదవి స్థానము. క్రిందిపెదవి కరణము.

ఇందోష్ఠములు వర్తులత్వము నంది ముందునకుఁ ద్రోయఁబడిన ట్లగునని పాశ్చాత్య పండితులు చెప్పెదరు. కాని యిట్టిస్థితి లేకుండుట యనుభవ విరుద్ధము కాదు.

ప వర్గోచ్చారణమునఁ గ్రింది పెదవితో మీఁది పెదవిని స్పృశించుట సంభవించును. ప ఫల నాశ్రయించెడి యుపధ్మానీయమును నోష్ఠ్యమై యయ్యు నది యూష్మము గాన నద్దాని యుచ్చారణమున స్థానకరణములు సన్నిహితములై యుండునేకాని వానికి స్పర్శ ముండదు. పయి విషయము లీ క్రింది రీతిని బ్రాతిశాఖ్యములచేఁ జెప్పఁబడినవి.

"ఓష్ఠోపసంహార ఉవర్ణే" (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యా. ౨౪ సూ.)

"వైదికా—"ఉవర్ణే ఉచ్చార్యే ఓష్ఠోపసంహారః కార్యః" "ఓష్ఠాభ్యాం పవర్గే" (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యా. ౩౯ సూ.) వైదికా—"తత్రాధరేణతు విచాల్యతరేణ ఉత్తరం (ఓష్ఠమ్) స్పర్శయతి."

(౧౮౧)—పయి సందర్భమునుబట్టి యోష్ఠ్యములకుఁ గ్రింది పెదవి కరణమనియు మీఁది పెదవి స్థానమనియు విశదమగుచున్నది.

శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునం దోష్ఠ్యములకు స్థాన కరణైక్యము చెప్పఁబడి యున్నది. అట్లయినను గ్రింది పెదవితో మీఁది పెదవిని దాఁకు నట్లు పలుకుట యనుభవ సిద్ధమై యున్నది.

సమానస్థాన కరణా నాసిక్యౌష్ఠ్యాః" (శుక్ల. ప్రా. ౧ అ. ౭౦ సూ.) ఉవ్వట భాష్యము—"హుంకారో నాసిక్యః, స చ నాసికాస్థానః. ఉపధ్మానీయా, ఓష్ఠ ఇత్యోష్ఠ్యస్థానాః, ఏతేషాం య దేవ స్థానం త దేవ కరణమ్."

(౧౮౨)—మూర్ధన్యములు:—

"స్యు ర్మూర్ధన్యా ఋ టు ర షాః" అని యిట్లు ఋవర్ణమును 'ట' వర్గమును రషవర్ణములును మూర్ధన్యము లని ప్రకృత కారిక చెప్పుచున్నది.

మూర్ధన్యోచ్చారణమునందుఁ బ్రతివేష్టితమగు నసఁగా మణవఁబడిన జిహ్వాగ్రముచే మూర్ధము స్పృశింపఁబడును. షవర్ణ మూష్మము గాన నద్దాని యుచ్చారణమున నట్టిస్పర్శ ముండదు. ఇంక నట్టి ప్రతివేష్టిత జిహ్వాగ్రము మూర్ధమునకు సన్నిహితమై యుండఁగా నాదరూప నిశ్వాసము వెడలి పోవును. కాఁగా వీనికి మూర్ధము స్థానము, ప్రతివేష్టిత జిహ్వాగ్రము కరణము. కాని యిట్టి ప్రయత్నము టవర్గ షకారముల యుచ్చారణములో మాత్రమె యనుభవ సిద్ధమైయున్నది. ఋ వర్ణ రేఫముల యుచ్చారణము లోని ప్రయత్నము దీని కించుక భిన్నముగా నుండుట యనుభవ సిద్ధమై యున్నది. ఋ వర్ణ విషయమునఁ బీవఱకుఁ గొంత వ్రాసియున్నాను. (౧౭౭-వి. ౧౪౬) కావునఁ బ్రాతిశాఖ్యములందెల్ల ష టవర్గములు మాత్రమె కేవలము

మూర్ధన్యములుగా నీ క్రిందిరీతిని జెప్పఁబడి యున్నవి. "జిహ్వాగ్రేణ ప్రతివేష్ట్య మూర్ధని ట వర్గే" (తై. ప్రా. ౨ అ. ౩౭ సూ). వైదికాభరణ వ్యాఖ్య:— "మూర్ధా = శిరః తత్ర ప్రతివేష్టితేన జిహ్వాగ్రేణ స్పర్శయతి" "స్పర్శస్థానే షూష్మాణ ఆనుపూర్వ్యేణ" (తై. ప్రా ౨ అ. ౪౪ సూ.) "మూర్ధన్యా షకార టకారవర్గా" (ఋగ్వే. ప్రా. ౧ పటల ౩౬ పుట) "షటౌ మూర్ధని" (శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యా. ౬౭ సూ.)

"మూర్ధన్యాః ప్రతివే ష్ట్యాగ్రమ్" (శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యా. ౭౮ సూ.) ఉవ్వట భాష్యము—"మూర్ధన్యాః షకార టవర్గా ఏతౌ ప్రతివేష్ట్య జిహ్వాగ్రేణ క్రియన్తే."

(౧౮౩)—రేఫము తవర్గ లకార సకారములతోఁ పాటుగ దంతమూలీయమె యనియుఁ గొందఱమతమున నది వర్త్స్నస్థాన (దంతమూలములకు మీఁదిభాగము) భవమనియు శౌనకుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందును రేఫోచ్చారణమున జిహ్వాగ్రమధ్య భాగము దంతమూలముల యుపరిభాగము నించుక స్పృశించుట సంభవించునని చెప్పఁబడెను. కాత్యాయనుఁడు సైతము రేఫము దంతమూలస్థానిక మనియే శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఇందును జిహ్వాగ్రమె కరణ మని చెప్పఁబడెను. టవర్గమునకువలెఁ బ్రతివేష్టితజిహ్వాగ్రము కరణమని యెందును జెప్పఁబడియుండలేదు.

రేఫలకారములు రెండును దంతమూలీయములె యన్నచోఁ వానికి భేదమే లేక పోవలసి వచ్చునని కావలయును శౌనకుఁడు 'రేఫం వర్త్స్న్య మేకే' అని పక్షాంతరము నుపన్యసించెను. కాత్యాయనుఁడు రేఫము దంతమూలీయ మనియు లకారము దంత్యమనియుఁ జెప్పుటచే విరోధము లేదయ్యెను. తైత్తిరీయప్రాతిశాఖ్యమునందును రేఫముయొక్క స్థానము దంతమూలమునకు మీఁది భాగమనియు లకారమునకు స్థానము దంతమూల మనియుఁ జెప్పుటచే విరోధము లేదయ్యెను.

ఋవర్ణమునకుఁ బర్స్వము స్థానమనియు బర్స్వ మనఁగా రేఫ ట వర్గ స్థానమధ్య భాగమనియు నీవఱకు వ్రాసియేయున్నాను (౧౭౭ వి.)

పై విషయము లీ క్రిందిరీతిని బ్రాతిశాఖ్యములలోఁ జెప్పఁబడియున్నవి.

"దంతమూలీయస్తు తకారవర్గః" (ఋగ్వే. ప్రా. ౧ పటల ౩౬ పుట)

"సకారరేఫ లకారాశ్చ (ఋగ్వేద. ప్రా. ౧ పటల ౩౬ సూ.)

"రేఫం వర్త్స్య మేకే" (ఋగ్వేద. ప్రా. ౧ పటల ౩౭ సూ).

పార్షదవ్యాఖ్య:—"వర్త్సే భవో వర్త్స్యః. వర్త్స శబ్దేన దంతమూలా దుపరిష్టా దుచ్ఛూనః ప్రదేశ ఉచ్యతే"

"రేఫే జిహ్వాగ్రమధ్యేన ప్రత్యగ్దన్త మూలేభ్యః" తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యా. ౪౧ సూ.) వైదికాభరణవ్యాఖ్య—"దన్తమూలానా ముపరి స్పర్శయతి . . ."

"రో దన్తమూలే" శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యా. ౬౮ సూ.)

ఉవ్వటభాష్యము:— "రేఫో దన్త మూలస్థానః ప్రత్యేతవ్యః"

"రశ్చ" (శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యా. ౭౭ సూ.)

ఉవ్వట భాష్యము:— "రేఫశ్చ జిహ్వాగ్రేణ క్రియతే ...."

(౧౨౪)—ఆధునిక పండితు లొకరు రేఫమునకు స్థానము బర్శ్వ మని వ్రాసియున్నారు.

"రేఫ ముచ్చరింపఁబడునపుడు జిహ్వాగ్రమధ్యభాగము దంతమూలముల యూర్ధ్వభాగమును స్పృశింపవలెను. ఈ భాగమునకు "బర్శ్వము" అనిపేరు. ఇదియే ఋ కారమునకు స్థానము. ఈ విషయము "రేఫే జిహ్వాగ్ర మధ్యేన ప్రత్యగ్దన్త మూలేభ్యః" అనుసూత్రముచేఁ దెలుపఁబడెను." (ఆంధ్రసాహిత్య - పత్రిక, ౭ సంపు. ౨౫౬ పుట. చెన్న. విశ్వ పుస్త).

పయిపంక్తులనుబట్టి వీరు తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమును మూలముగాఁ గాని వ్రాసిరనుట స్పష్టము. అందు 'బర్స్వము' అనియున్నది. కాని 'బర్శ్వము' అనియుండలేదు. ఆప్టికోశములో నీ శబ్దము 'బర్స్వ'అనియె చూపఁ బడినది. "(बर्स्व=బర్స్వ)Barswa. M. (Prob) The socket of a tooth V S; Krath."

మఱియు "ఉపసంహృతతరేచ జిహ్వాగ్ర మృకా రల్కా-రేషు బర్స్వే ష్వాపసంహరతి" (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యా. ౧౮ సూ.) "బర్స్వా నామ రేఫ టకారస్థానయో ర్మధ్య ప్రదేశః" (వైదికాభర.) అను ప్రమాణము లను బట్టి చూడఁగా ఋకార రేఫస్థానములు విభిన్నములనియు ('రేఫే జిహ్వాగ్రమధ్యేన ప్రత్యగ్దన్త మూలేభ్యః' (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యా. ౪౧ సూ.) రేఫస్థానమున కించుక మీఁదిభాగము 'బర్స్వ' మనెడి ఋ

వర్ణపుస్థాన మనియు రేఫస్థానము దానిక్రింది వర్త్స మనఁదగు ప్రదేశమ నియు విశదమగుచున్నది. కావున "ఋకార రేఫములకు స్థానము బర్స్వము" అనెడి పయి యాధునిక పండితాశయము సరికాదనక తీరకున్నది.

(౧౨౫)—పయిరీతిని రేఫమునకు స్థానము దంతమూలమని కాని దానికిని మూర్ధమునకు క్రింది బర్స్వమునకును మధ్యప్రదేశమని కాని తేలు చున్నది. అంతియకాని మూర్ధము రేఫమునకు స్థానమని ప్రాతిశాఖ్యము లందుఁ జెప్పఁబడలేదు. పాణినీయ శిక్షయందును నితరపాణినీయ గ్రంథము లందును (సిద్ధాంత కౌముది – ఋ టు ర షాణాం మూర్ధా. 'స్యు ర్మూర్ధన్యా ఋ టు ర షాః' పాణినీయ శిక్ష) మాత్రము రేఫము మూర్ధన్య మని చెప్పఁ బడియున్నది. ఇంక ననుభవమునుబట్టి పరిశీలింత మనుటకును వీలులేదు. సామాన్యముగా నీరేఫమునె కాక యనేకవర్ణములను వానివానికిఁ జెప్పఁ బడిన స్థానకరణములకు ముందువెనుకటి భాగములచేతను సైతము పలికింపవచ్చును. వేయేల రేఫమును బై స్థానములందే కాక తాలువునందును బలికింపవచ్చును. కావుననే కొన్నియెడలఁ—వెనుక వ్రాయఁబడిన 'అకారము' విషయమునందును, ముందు వ్రాయఁబడు 'లకారము' విషయము నందును—ప్రాతిశాఖ్యములకు సైత మభిప్రాయ భేదములు వెలయుచు న్నవి. కవర్గమును జిహ్వామూలము మొదలుగ మూర్ధము వఱకుఁ గలస్థానము లందెల్లఁ బలికింపవచ్చును. అట్టివానియం దీషద్భేద ముండక పోదు. కావునఁ బ్రాచీనకాలమందలి శుద్ధోచ్చారణమును గమనించి ప్రాతిశాఖ్య కర్తలు వానివాని స్థానకరణముల నుపదేశించి రను నమ్మికతో నాయాయివర్ణములకుఁ బ్రాతిశాఖ్యములలోఁ జెప్పఁబడిన స్థానకరణముల ప్రయత్నముచేతఁ గల్గెడి ధ్వనులె శుద్ధములనియుఁ దక్కిన ధ్వనులు కలుషితములె యనియు గ్రహింప వలయును. అట్టి యుచ్చారణకాలుష్యమువలననే వర్ణములందు వివిధములగు మార్పులు సంభవించుచుండును. అట్టి దుష్టోచ్చారణములు కొన్ని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యప్రభృతులలోఁ జూపఁబడినవి (ఋగ్వేద. ప్రా. ౧౪ పటల. ౧౨౬. వి.)

ఒక్కొక్క వర్గమున కొక్కొక్క స్థానము చెప్పఁబడుటచేత సమాన వర్గీయవర్ణముల స్థాన మొక్కటే యని చెప్పకతీరదు. ప్రయత్నించి పలికినపు డక్లేకస్థానమునందే సమాన వర్గీయములను బలికింప వచ్చునేకాని యప్ర యత్న సిద్ధముగా నిపుడొక్కొక్క వర్గములోని వర్ణములను బలుకునపుడు మా

త్ర మవి యొక్కచోటఁ బుట్టక స్వల్పభేదము గలతావులందుఁ బుట్టుచున్నట్లు తోఁచక మానదు. అట్లయినను నట్టిస్థానముల సమష్టినే యొక్కొక్కస్థానముగాఁ బ్రాతిశాఖ్యములు చెప్పుచున్నవని గ్రహింప నగును.

(౧౮౬) రేఫోచ్చారణమున జిహ్వాగ్రమునందుఁ గంపము గలుగునని పాశ్చాత్య పండితులు చెప్పుచున్నారు. కాని లఘు వనఁదగు గీర్వాణ భాషలోని రేఫమునం దట్టి కంపము గలుగుట యనుభవసిద్ధమై యున్న ట్లగపడదు. ఇంక నట్టి కంపము ద్రావిడభాషామాత్ర ప్రసిద్ధమగు నర్వాచీన శకట రేఫ మనెడి ఱకారము(అలఘు రేఫము)నుచ్చరించుటలోను ద్విరుక్త ఱకారము తెల్లున నుచ్చరించుటలోను మాత్ర మగపడుచున్నది. సంస్కృతమున 'రేఫ ద్విత్వ ముండదు గదా. అట్టి కంపము సాంస్కృతిక రేఫోచ్చారణమున నున్నచో నట్టి యుచ్చారణము దుష్ట మనిపించుకొనును. రేఫోచ్చారణమున బర్బరతాదోషము త్యాజ్యమని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడెను. "అతిస్పర్శో బర్బరతా చ రేఫే" (ఋగ్వేద. ప్రా-౧౪ పటల.౨౬ సూ.) పార్షదవ్యాఖ్య— "దుస్స్పృష్టో (ఈషత్ స్పృష్టః) రేఫః, సోఽతిస్పృశ్యతే - బర్బరతా చోచ్యతే. తౌ దోషౌ రేఫస్య వర్జయేత్ - బర్బరతా వ్యసౌకుమార్య మేవ."

(౧౮౭) అంతస్థములు లఘువులనియు నలఘువులనియు రెండువిధములు గలవని నన్నయ భట్టారకునిచేఁ జెప్పఁబడెను. (3౭౨ వి.) అంతస్థముల యుచ్చారణమున,గల్గు స్థానకరణముల యీషత్ స్పర్శ మించుక శిథిలముగా జరగునపుడు జనించునవి లఘువులనియు నట్టి యీషత్ స్పర్శ మశిథిలముగా జరగునపుడు జనించు ధ్వనులు 'అలఘువు' లనియు గ్రహింప వలయును. ఈవిషయమునె వైయాకరణు లీక్రింది రీతిని జెప్పియున్నారు.

"యస్యోచ్చారణే జిహ్వా గ్రోపాగ్ర మధ్య మూలానాం శైథిల్యం స లఘూచ్చారణః" (సిద్ధాంత కౌముది) "లఘూచ్చారణే స్థాన కరణ శైథిల్యం జాయతే" (కాశికావృత్తి). ఈ రెండిటిలో గాశికాలక్షణమె యుక్తతరమై యున్నది. కౌముదీలక్షణమునఁ జెప్పఁబడిన ట్లోక వర్ణము నుచ్చరించునపుడు జిహ్వాగ్రాదుల కన్నిటికిని బ్రయత్నమే యుండదుగదా. కాన నందు జిహ్వాగ్రాదులలో నొక్కొక్కటి కని వివరించుకొనవలసియున్నది. మఱియు నీ లక్షణము "వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతర శ్శాకటాయనస్య" అనుసూత్రము నొద్ద యవల లఘ్వలఘుతలను నిరూపించు సందర్భమునఁ జూపఁబడినది. అట్టి స్థితిలోని కౌముదీలక్షణమున వకారాలఘుత్వమునందలి యోష్ఠశైథి

చెప్పఁబడనే లేదు. కాఁగా నిందలి జిహ్వాశబ్ద ముపలక్షణార్థకమని వివరించికొన వలసియున్నది.

సంస్కృత భాషలో య వ ల కు మాత్రమె లఘ్వలఘూచ్చారణ భేదము గలదని చెప్పఁబడెను.

"వ్యో ర్లఘు ప్రయత్నతరః శాకటాయనస్య" (౮ అ - 3 పా. ౧౮ సూ.) భట్టోజీవృత్తిః—"పదాన్తయో ర్వకార యకారయో ర్లఘూచ్చారణౌ వ యౌ వాస్తోఽచి పరే."

పదాంతములగు యకార వకారములకు "అచ్" ప్రత్యాహార వర్ణములు పరమగునపుడు వానిని లఘువులుగా సైతము పలుకవచ్చునని తాత్పర్యము. "భోయచ్యుత-అసావాదిత్యః" అనునవి లఘు యవల కుదాహరణములు.

సంస్కృతభాషలో ర ల లకు లఘ్వలఘుతా భేద మున్నట్లు శిక్షా ప్రాతిశాఖ్య వ్యాకరణములం దెచ్చటను జెప్పఁబడలేదు. కాని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున ర ల ల యుచ్చారణములో నపపాఠములు కొందఱు చేయుచున్నారని యీక్రింది రీతిని జెప్పఁబడెను. రేఫ లకా రోచ్చారణములందు స్థానకరణముల కీషత్ స్పర్శము విధియై యుండఁగా నతిస్పర్శము చేయుదురనియు, శ్రుతికటుధ్వని (బర్బరధ్వని) చేయుదురనియుఁ జెప్పఁబడెను. మఱియు లకారోచ్చారణమున జిహ్వాగ్రాన్తములచే స్థానమును స్పృశింతు రనియు దోషముగాఁ జెప్పఁబడెను.

"అతిస్పర్శో బర్బరతాచ రేఫే" (ఋగ్వే. ప్రా-౧౪ పటల ౨౬ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య—"దుఃస్పృష్టో రేఫః-సోఽతిస్పృశ్యతే, బర్బరతా చోచ్యతే-తౌ దోషౌ రేఫస్య వర్జయేత్. బర్బరతా వ్యసౌకుమార్య మేవ."

"జిహ్వాగ్రాన్తాభ్యాం చ వచనం లకారే" (ఋగ్వే. ప్రా. ౧౪. పటల ౨౭ సూ). పార్షద వ్యాఖ్య—"జిహ్వాగ్రేణ వక్తవ్యః లకారః యదా జిహ్వాయాః అన్త్రాగ్రాభ్యా ముచ్యతే తదా స దోషో భవతి. పూర్వోక్తా చాతిస్పర్శ బర్బరా త్రయో దోషా లకారస్య భవన్తి." లకారము యొక్క యిట్టి దుష్టోచ్చారణమె క్రమక్రమముగా వ్యాళ గరళ గోళాది సంస్కృతశబ్దములందలి యలఘు ళకారోచ్చారణమునకు బీజమయ్యెనా యని యాలోచింప వలసియున్నది. లకారముయొక్క యీ యలఘూచ్చారణము శిక్షా ప్రాతిశాఖ్యాదులలోఁ జెప్పఁబడియుండమిం జేసి యిది యర్వాచీన మనుటకు సందియము లేదు. కాని యెప్పటినుండియు నిది యారబ్ధమైె వాఙ్మయమున

కెక్కెనో తెలియకున్నది. అహోబల పండితీయమున నుదాహరింపఁబడిన యీ క్రింది కారిక భోజరాజుదని చెప్పఁబడియుండుటంజేసి పదునొకండవ శతాబ్దమునాఁటికె యిది సంస్కృతమున రూఢమై వెలసియున్నదని నిశ్చయింప నగును.

" తదుక్తం భోజరాజేన:—రలయో ర్లడయో స్తద్వ। ల్లళయో శ్శస యో రపి। వబయో ర్నణయో శ్చాన్తే। సవిసర్గావిసర్గయోః। సబిన్దు కాబిన్దుకయో। స్స్యా దభేదేన కల్పనమ్." (అహో. ౧౩౭ పుట). (ఇందలి భోజరాజేన ' అనుపాఠము నా యొద్ద నున్న లిఖిత మాతృకలో నున్నది. శ్రీంతి భద్రాద్రి శాస్త్రులుగారి టీకతో ముద్రించిన పుస్తకములో ' త్రిభోజనే ' అని యుండుట ప్రామాదికము.)

పయి రీతిని గోళగరళ వ్యాళాది కతిపయ శబ్దములలో మాత్రమె యలఘు లకా రోచ్చారణ మాంధ్రదేశమున వాడుకలో నున్నను సంస్కృతశబ్దములం దెల్లెడను నట్టి యుచ్చారణము పాక్షికముగాఁ గర్ణాటదేశమున నున్నదని యీ క్రింది కర్ణాట శబ్దానుశాసనమువలన విశదమగుచున్నది.

"లో ళః" (౧౩౯ సూ.)వృత్తిః—"లకారస్య ళ కారాదేశో వా భవతి—జల = జళ, తిలక = తిళక... ... ...అయ మేవ క్షళ వ్యపదేశభాక్."

ప్రాకృత వ్యాకరణములలో నిట్టి సాంస్కృతి కాలఘు లకారమునకు లఘు లకారము నీ క్రింది రీతిని విధించుట నరయఁగా నట్టి యుచ్చారణ మింకను జిరకాలము క్రిందటనే సంస్కృతమునఁ బ్రసిద్ధమై యుత్తరదేశమున నిత్యమై వాఙ్మయమున కెక్కెనని చెప్పవలసియున్నది.

" ళో లః " (౩—౨—౪౮) పైశాచ్యాం ళో లకారః స్యాత్. ముకుళో = ముకులో ; కోమళో = కోమలో ; (ఈ ళకార విధానమునుగూర్చి మున్ముందు విపులముగా వ్రాయఁబడును).

ముందుదాహరింపఁ బోవు (౨౪౭ వి.) ద్రావిడభాషా ప్రసిద్ధమగు గయ్యాళీత్యాది శబ్ద గత మూర్ధన్య ళకారము సంపర్కమునఁ గ్రమక్రమముగా నీ యలఘు ళకారధ్వనియు నట్టి మూర్ధన్య ళకారధ్వనితో నభిన్నమగుచు నద్దాని లిపితోనె (ళ) వ్రాయఁబడ సాగెనని యెన్నఁ దగును.

అనుప్రదానా దిత్యాది కారికోక్తములగు వర్ణవైశేష్య సంపాదక లక్షణము లెవ్వియు లేమింజేసి లఘ్వలఘువులు విభిన్నాక్షరములు కానేరవు. అంతస్థముల లఘ్వలఘూచ్చారణములలో బాహ్యాభ్యంతర ప్రయత్న

ములు తుల్యములై యగుటంజేసియు, స్థానకరణ స్పర్శమునందలి శైథిల్య తద భావ రూపభేదము మాత్రమె వెలయుచుండుటంజేసియు వానిని వేర్వేఱు వర్ణములుగఁ బరిగణింప నక్కఱలేదు. కావుననే శిక్షా ప్రాతిశాఖ్యాదులలో సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రసిద్ధములగు లఘు యవలకు వర్ణసమామ్నాయ మునఁ బృథగ్గణనము లేదయ్యెను. అట్లె ప్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయమునం దును దద్భాషా ప్రసిద్ధములగు లఘు యకార లకారములకుఁ బృథగ్గణనము లేదయ్యెను. కావుననే నన్నయ భట్టారకుఁడును సంస్కృత మార్గానుసారియై తెలుఁగునఁ దా నంగీకరించిన లఘు య వ లకును నలఘు ర ల లకును వర్ణ సమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనమును జేయఁ డయ్యెను. (౨౧౭. వి.)

(౧౮౮)—పయిరీతినే ద్రావిడభాషా స్థిత మూర్ధన్య ళకార సంపర్క మునఁ దాద్రూప్యము నంది యట్టి ళకారముగనే నేఁటి యుచ్చారణములో నున్నను, "అగ్ని మీాళే, ఏకనీళమ్ దేవహేళనమ్" మున్నగు వైదిక సంస్కృత స్థలములందలిది యలఘు లకారను కాదనియు దుఃస్పృష్ట డకారమనియు నెన్నఁ దగును. స్వర మధ్యగత డకారము నీషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకుటచే నియ్యది జనించుచున్నది. స్వరమధ్య గతమగు డకారమును మూర్ధన్యముగఁ బలుకక కొన్ని శాఖలవారు జిహ్వామూలీయముగఁ బలుకు చున్నారని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఇచటి డకార మీాషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకఁబడుటచేత దీనిని దుః స్పృష్టమని వాడు చున్నారు. (౨౨౮ వి.) పాణిని శిక్షలో నీ క్రింది రీతిని బేర్కొనఁబడిన దుః స్పృష్టశబ్దముచే వాచ్య మిదియే యనఁ దగును. "విసర్జనీయస్య దుఃస్పృష్ట స్యచ నోష్మ స్వంతర్భావః— 'ఉష్మ విసర్జనీయ' ఇతి (౧—౧౨) పృథ గ్గ్రహణాత్ — 'పృక్త స్వరా త్పరో ళోడమ్' (౧౩—౧౬. ఇతి నిర్దేశ సామర్థ్యాచ్చ)............ అత్ర డకార ళ కారయో (ర్భేదః?) రస్మ త్సం హితాయా మవిద్యమాన త్వేఽపి శుక్రియ బ్రాహ్మణే పితృమేధాదా చ విద్య మానత్వాత్ సమామ్నాన మత్ర క్రియతే" (తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య వ్యాఖ్య—వైదికా—౧ అ ౧. సూ.)

త్రిషష్టి శ్చతుష్షష్టిర్వా । వర్ణాః శమ్భు మ తే మ తాః।......। అనుస్వారో విసర్గశ్చ । ≍ క ≍ పౌచాపి పరాశ్రితౌ । దుఃస్పృష్ట శ్చేతి విజ్ఞేయః । ళ్కారః ప్లుత ఏవచ" (పాణిని శిక్ష) ఈ విషయము ముందువిపులముగా విమర్శింపఁ బడును ౨౧౪ వి.)

కెక్కెనో తెలియకున్నది. అహోబల పండితీయమున నుదాహరింపఁబడిన యీ క్రింది కారిక భోజరాజుదని చెప్పఁబడియుండుటంజేసి పదునొకండవ శతాబ్దమునాఁటికె యిది సంస్కృతమున రూఢమై వెలసియున్నదని నిశ్చయింపనగును.

"తదుక్తం భోజరాజేన:—రలయో ర్లడయో స్తద్వ। ల్లళయో శ్శసయో రపి। వబయో ర్నణయో శ్చాన్తే। సవిసర్గావిసర్గయోః। సబిన్దు కాబిన్దుకయో। స్స్యా దభేదేన కల్పనమ్." (అహో. ౧౩౭ పుట). (ఇందలి భోజరాజేన' అనుపాఠము నా యొద్ద నున్న లిఖిత మాతృకలో నున్నది. శ్రీ౦తి భద్రాద్రి శాస్త్రులుగారి టీకతో ముద్రించిన పుస్తకములో "త్రిభోజనే' అని యుండుట ప్రామాదికము.)

పయి రీతిని గోళగరళ వ్యాళాది కతిపయ శబ్దములలో మాత్రమె యలఘు లకారోచ్చారణ మాంధ్రదేశమున వాడుకలో నున్నను సంస్కృతశబ్దములం దెల్లెడను నట్టి యుచ్చారణము పాక్షికముగాఁ గర్ణాటదేశమున నున్నదని యీ క్రింది కర్ణాట శబ్దానుశాసనమువలన విశదమగుచున్నది.

"లో ళః" (౧౩౯ సూ.)వృత్తి:—"లకారస్య ళ కారాదేశో వా భవతి—జల = జళ, తిలక = తిళక... ... ...అయ మేవ క్షళ వ్యపదేశభాక్."

ప్రాకృత వ్యాకరణములలో నిట్టి సాంస్కృతి కాలఘు లకారమునకు లఘు లకారము నీక్రింది రీతిని విధించుట నరయఁగా నట్టి యుచ్చారణ మింకను జిరకాలము క్రిందటనే సంస్కృతమునఁ బ్రసిద్ధమై యుత్తరదేశమున నిత్యమై వాఙ్మయమున కెక్కెనని చెప్పవలసియున్నది.

"ళో లః" (౩—౨—౮౫) పైశాచ్యాం ళో లకారః స్యాత్. ముకుళో = ముకులో; కోమళో = కోమలో; (ఈ ళకార విధానమునుగూర్చి మున్ముందు విపులముగా వ్రాయఁబడును).

ముందుదాహరింపఁ బోవు (౨౮౭ వి.) ద్రావిడభాషా ప్రసిద్ధమగు గయ్యాళీత్యాది శబ్ద గత మూర్ధన్య ళకారము సంపర్కమునఁ గ్రమక్రమముగా నీ యలఘు ళకారధ్వనియు నట్టి మూర్ధన్య ళకారధ్వనితో నభిన్నమగుచు నద్దాని లిపితోనె (ళ) వ్రాయఁబడ సాగెనని యెన్నఁ దగును.

అనుప్రదానా దిత్యాది కారికోక్తములగు వర్ణవైశేష్య సంపాదక లక్షణము లెవ్వియు లేమింజేసి లఘ్వలఘువులు విభిన్నాక్షరములు కానేరవు. అంతస్థముల లఘ్వలఘూచ్చారణములలో బాహ్యాభ్యంతర ప్రయత్న

ములు తుల్యములై యగుటంజేసియు, స్థానకరణ స్పర్శమునందలి శైథిల్య తదభావ రూపభేదము మాత్రమె వెలయుచుండుటంజేసియు వానిని వేర్వేఱు వర్ణములుగఁ బరిగణింప నక్కఱలేదు. కావుననే శిక్షా ప్రాతిశాఖ్యాదులలో సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రసిద్ధములగు లఘు యవలకు వర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము లేదయ్యెను. అట్లె ప్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయమునందును దద్భాషా ప్రసిద్ధములగు లఘు యకార లకారములకుఁ బృథగ్గణనము లేదయ్యెను. కావుననే నన్నయ భట్టారకుఁడును సంస్కృత మార్గానుసారియై తెలుఁగునఁ దా నంగీకరించిన లఘు య వ లకును నలఘు ర ల లకును వర్ణ సమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనమును జేయఁ డయ్యెను. (౨౧౭. వి.)

(౧౮౮)—పయిరీతినే ద్రావిడభాషా స్థిత మూర్ధన్య ళకార సంపర్కమునఁ దాద్రూప్యము నంది యట్టి ళకారముగనే నేఁటి యుచ్చారణములో నున్నను, "అగ్ని మీాళే, ఏకనీళమ్ దేవహేళనమ్" మున్నగు వైదిక సంస్కృత స్థలములందలిది యలఘు లకారను కాదనియు దుఃస్పృష్ట డకారమనియు నెన్నఁదగును. స్వర మధ్యగత డకారము నీషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకుటచే నియ్యది జనించుచున్నది. స్వరమధ్య గతమగు డకారమును మూర్ధన్యముగఁ బలుకక కొన్ని శాఖలవారు జిహ్వామూలీయముగఁ బలుకుచున్నారని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఇచటి డకార మీాషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకఁబడుటచేత దీనిని దుః స్పృష్టమని వాడుచున్నారు. (౨౨౮ వి.) పాణిని శిక్షలో నీ క్రింది రీతిని బేర్కొనఁబడిన దుః స్పృష్టశబ్దముచే వాచ్య మిదియే యనఁ దగును. "విసర్జనీయస్య దుఃస్పృష్టస్యచ నోష్మ స్వంతర్భావః— 'ఉష్మ విసర్జనీయ' ఇతి (౧—౧౨) పృథగ్గ్రహణాత్ — 'పృక్త స్వరా త్పరో ళోడమ్' (౧౩—౧౬. ఇతి నిర్దేశ సామర్థ్యాచ్చ)............ అత్ర డకార ళ కారయో (ర్భేదః ?) రస్మ త్సంహితాయా మవిద్యమాన త్వేఽపి శుక్రియ బ్రాహ్మణే పితృమేధాదౌ చ విద్యమానత్వాత్ సమామ్నాన మత్ర క్రియతే" (తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య వ్యాఖ్య—వైదికా—౧ అ ౧. సూ.)

త్రిషష్టి శ్చతుష్షష్టిర్వా । వర్ణాః శమ్భు మతే మతాః।......। అనుస్వారో విసర్గశ్చ । ᳵ క ᳶ పౌచాపి పరాశ్రితౌ । దుఃస్పృష్ట శ్చేతి విజ్ఞేయః । ఌకారః ప్లుత ఏవచ" (పాణిని శిక్ష) ఈ విషయము ముందువిపులముగా విమర్శింపఁ బడును ౨౧౪ వి.)

“జిహ్వామూలం తాలు చాచార్య ఆహ స్థానం ఱకారస్య తు వేద మిత్రః” (౯ సూ. ఋగ్వేద - ౧ పట - ౩౮ పుట)

“ ద్వయో శ్చాస్య స్వరయో ర్మధ్య మేత్య సమ్పద్యతే స డకారో ఱకారః” (౧౦) (ఋగ్వేదప్రా - ౧ పటల - ౩౮ పుట). ళ్హకారతా మేతి సపవ చాస్య ఢకార స్స న్నూష్మణా సంప్రయుక్తః” (౧౧ సూ. ఋగ్వేద ప్రా - ౧ పటల. ౩౮ పుట) “ఇడా సాళ్హా చాత్ర నిదర్శనాని ... ...” (ఋగ్వేద ప్రా - ౧ పటల ౩౯ పుట).

ఋగ్వేదసాయన భాష్యమునందును నీవిషయమె వ్రాయఁబడియున్నది.

“అగ్నిమీళే పురోహితమ్” ఋగ్వేద ప్రా - ౧ అధ్యా. ౧ వర్గ ౧ ఋక్కు ౪౪ పుట.)

సాయన భాష్యము:—“అగ్ని నామకం దేవ మీళే స్తౌమి. ‘ఈడ స్తుతౌ’ ఇతిధాతుః - డకారస్య ఱకారో బహ్వృచా మధ్యేతృసంప్రదాయ ప్రాప్తః - తథాచ పఠ్యతే:—

“అజ్మధ్యస్థ డ కారస్య। ఱకారం బహ్వృచా జగుః। అజ్మ ధ్యస్థ ఢకారస్య। ళ్హకారం వై యథాక్రమమ్”

‘ఏకనీఱమ్’ (తైత్తిరీ యారణ్యకము. ౧౦ ప్రశ్నము - ౧ పన్నము) ‘దేవహేఱనమ్’ (తైత్తిరీ యారణ్యకము. ౧౦ ప్రశ్నము. ౬౦ పన్న). తెలుఁగు భాషలో సయితమిట్టి ఱకారము ప్రాచీన కాలమున నుండెడిది. అయ్యది కాలక్రమమున మరల స్వస్వరూపము ననఁగా డకారరూపమునె తఱచుగఁ బొందినది. ఈ విషయమున, కె. వి. లక్ష్మణరావుగా రిట్లు వ్రాసి యున్నారు. “తెన్నఁగు భాషయందు నీవర్ణము యుద్ధమల్లుని శాసనకాలము వఱకు నుండె ననుట స్పష్టము... ... ...ఇందును గుఱించి శోధింపగాఁ ౧౧ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వపు తెనుఁగు దేశపు శాసనములలో నీయక్షరము కానవచ్చుచున్నది ... ...” (లక్ష్మణరాయవ్యాసావళి. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము, ౧౨౯ - ౧౩౨ పుట)

వీరు సరిగఁ బరిశోధింపక పయిరీతిని వ్రాసిరే కాని పదునొకండవ శతాబ్దమునకుఁ బిమ్మటి శాసనములలో సయిత మీ యక్షర మగపడుచున్నది.

“ఖల్లి (౧ పంక్తి, మూఁడవతేకు పెడప్రక్క) నఱుము... ... పఱుమటి ముయ్యలికుఱ్ర గుంట (౨ పంక్తి, ౫తేకు.) లేల్లిగుంట కొఱు (౩ పంక్తి ౫ తేకు) కాకణ్డివాఱు, ముయ్యలి కుఱ్ఱు. ఉత్తరతః మద్దిగుంట అటమెఱని,

గుంటయు". (ద్వితీయ కులోత్తుంగ చోళదేవుని పొందువ గ్రామశాసనము, ౧౧౩౮ క్రీస్తుశకము, ఇండియను ఆంటిక్వెరీ, ౧౮ వాల్యుము).

(౧౮౯)—ఇట్టి ఴకారము పఴగన్నడమునందు లౌకికసంస్కృత పదములలో నయితము వినఁబడుచున్నది. తమిఴ భాషలో నేఁటికిని నీ ధ్వని వాడుకలో నున్నది. ద్రావిడ భాషలలో సైతము మీఁఴకారము తఱచుగా డకారమునుండియే వెలయుచున్నది. అందును నిది స్వర పూర్వకమయియే యుండును. కర్ణాట శబ్దానుశాసనకర్తయగు భట్టాకలంకుఁడు వ్యాల గో లాదులగు సంస్కృతశబ్దములలోని లకారస్థానమున ళకారమును విధించి నల్లి నాడీ గుడాది శబ్దములలోని డకారస్థానమున ఴకారమును విధించి యున్నాఁడు.

“లో ళః” (కర్ణాటశబ్దా - ౨ పాద - ౧౩౯ సూ,) వృత్తిః—.“లకారస్య ళకారాదేశో భవతి - ప్రయోగః— . . . అలి = అళి, జల = జళ-”

“డో బహుళమ్” (కర్ణాటశబ్దా. ౨ పాద ౧౪౦ సూ.) వృత్తి “డకారస్య ఴకారదేశో బహుళం యథాలక్ష్యం భవతి-గుడ=గుఴం. విడంగ=విఴంగ, గాడి=గాఴి. నాడి=నాఴి. ఖడ్గ=ఖఴ్గం.”

ఇట్టి ఖఴ్గశబ్దము సంస్కృత సమాసమధ్యమునందును బ్రయోగింపఁబడుట గలదని యీక్రింది శాసన శ్లోక భాగమువలన విశద మగుచున్నది.

“యద్ధస్తఖఴ్గ పరిషా, (ధూ?) త మదాన్ధ మత్త । మాతఙ్గ మస్తక వినిర్గత మౌక్తికౌఘైః” (ద్వితీయ కులోత్తుంగచోడ దేవుని పొందువగ్రామ శాసనము. 3 ఱేకు - రెండవప్రక్క మొదటిపంక్తి - ఇండియను ఆంటిక్వెరీ-౧౮ నెంబరు. వాల్యుము-).

(౧౯౦)—కర్ణాటమున దేశ్యభాషలో సైతమనేక స్థలములందు డకారము ఴకారముగా మాఱును. ఇంతియకాక ప్రాచీన కర్ణాటభాషలోని ఴకారము నవీన కర్ణాటమున ళకారముగా మాఱుట నియతమై యున్నది. దీనినిబట్టి డకారముయొక్క ప్రథమపరిణామము ఴకారమనియుఁ దదనంతరపరిణామము ళకారమనియు విశదమగుచున్నది గదా. ఈరీతినే వైదిక సంస్కృతమునందలి మొదటి పాఠమున ‘అగ్నిమీడే’ అను రీతిని డకార ముండెడిదనియుఁ దర్వాతి పాఠమున ‘అగ్నిమీఴే’ అను రీతిని ఴకార ముండెడిదనియుఁ దదనంతర పాఠమున, నఁగా నేఁటి పాఠమున ‘అగ్నిమీళే’ అను రీతిని ళకార మేర్పడిన దనియు నూహింప నగును. కావుననే వేదకాలమున నున్న

యట్టి ఴకారము ద్రావిడ మూర్ధన్య ళకారముగా నర్వాచీనులచే నుచ్చరింపఁ బడుచున్నది. అట్లె సంస్కృతములో వ్యాల గోలాది శబ్దములలోని యలఘు లకారము సైతము మూర్ధన్య ళకారము వలెనే పలుకఁబడుచున్నది. కావున ఴకార పరిణామ ళకారమును వ్యాల గోలదులలోని యలఘు ళకారమును 'ళ' అనులిపితోనే సంస్కృతమున వ్రాయఁబడుట సంభవించెను.

(౯౧)—అప్పకవియుఁ బైని వ్రాసిన 'ఏక నీఴమ్, దేవహేఴనమ్' (౨౮౭ వి.) మున్నగు వానిని ళకార ఘటితములుగనే తలఁచి యీక్రింది రీతిని జర్చించి యున్నాఁడు. "సీ॥ ఏకనీళము దేవహేళనంబు నటంచు యాజుషామ్నా యంబునందు లేదా। కాళనీళవ్యాళ గోళ హింతాళంబు లనుచు సంస్కృతభాష యందు లేదా। గయ్యాళి త్రుళ్ళు నగళ్ళు వజ్రపుఁ దళుకుఁ దాళికి నంచు నాంధ్ర మున లేదా। పాళంబెఖుంగని కూళ విరాళి పిసాళించు ననియు దేశ్యమున లేదా। ... ...(అప్పక-౨ ఆశ్వా. ౬౭-పద్య) "వేదమున మూర్ధన్య ళకార మొకటి కలదు. ఇది యచ్చుల మధ్యను డకార స్థానమునఁ గతిచిచ్ఛాఖా పాఠములలోఁ గనఁబడుచుండును. ఉ. ఈడే లేక ఈళే....." అని యిట్లాధునిక పండితులు సైతము వ్రాసియున్నారు (ప్రమోదూత సంవత్సరాశ్వయుజ భారతి).

ఈతే, దేవహేఴనమ్, ఏకనీఴమ్' మున్నగుచోటులందలివి మూర్ధన్య ళకారములు కావనియు నవి జిహ్వామూలీయములగు నీషత్ స్పృష్ట డకార ధ్వనివిశేషములనియుఁ బైని వ్రాసిన ప్రాతిశాఖ్యములవలన స్పష్టపడు చుండుటచే నీయర్వాచీ నాభిప్రాయములు సరికా వనుటలో సందేహము లేదు గదా. వేయేలః ళకార మెన్నఁడును నెవ్వరిచేతను నీషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకఁబడ నేరదుగదా. ఇట్టిస్థితిలో ద్రావిడ మూర్ధన్య ళకారమును లకార మూలకమగు గోలవ్యాలాది శబ్దములలోని యలఘు ల కారమును నీషత్ స్పృష్ట డకారము జిహ్వామూలీయము నగు వైదిక ఴకారమును నభిన్నము లనెడు నప్పకవి యాశయము కేవలము నసంగత మనుటలోను నెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁ జాలరుగదా.

(౯౨)—"లరయో ర్లడయో స్తద్వ ల్లలయో శ్శసయో రపి। వబ యో ర్నణయో శ్చాన్తే। సవిసర్గావిసర్గయోః। సబిన్దు కాబిన్దుకయో। స్స్యా దభేదేన కల్పనమ్. (అహో.౧౩౭ పుట.) అను భోజరాజ వచనము సైతము పై యప్పకవి యాశయమునకు హస్తావలంబ మీయఁజాలదు." సకలకలం(స+కల కల, సకల+కలా) పుర మేత జ్జాతం సంప్రతి సుధాంశుబింబ మివ" మున

కవిప్రయోగములలోని శబ్దశ్లేషములందలి లఘ్వలఘు లకారముల యభిన్నతను మాత్రమె యీ వచనము చెప్పుచున్నది, గాని యది ద్రావిడ మూర్ధన్య ఴకారముతో లకారమునకును దాని యలఘు రూపమునకును నభిన్నతను జెప్పుచుండ లేదు.

పయి భోజరాజ వచనములోని ల డ ల యభిన్నతను జలజడాది రూపములలోఁ గల పర్యాయస్థితిని బరిశీలించు నపుడు వైదికము, సంస్కృతమునందుఁ బ్రాచీన కాలమున ళకార ముండెడి దని తోఁచక మానదు. పై నుదాహరించిన ప్రాతిశాఖ్య వచనముల చొప్పునఁ గొన్ని శాఖలవారు 'జడము' మున్నగు వానిలోని యజ్మధ్యస్థ డకారమును ళకారముగా బలుకుచుండుటయు, నది నానాఁటికి మూర్ధన్య ఴకారవలెగా మాఱి కాలక్రమమున లకారముగా మాఱుటయు సంభవించుటచే నట్టి జడ జలాది ద్వైరూప్య మేర్పడి యుండునని తోఁచు చున్నది. "జల-త్రి-జల-అచ్. డస్య లోవా. ౧ జడే ౨. ఉదకే........... " (వాచస్పత్యము) "జడం. క్లీ. (జలతి లోకాన్ జీవయతీతి జల+అచ్, లడయో రైక్యాత్ -లస్య డత్వమ్.) జల మిత్యమరటీకాయాం రాజముకుటః (జలతి ఘనీభవతీతి-) సీసకమ్ ఇతి-రాజనిర్ఘణ్టః. (శబ్దకల్పద్రుమకోశ).

పై విధముననే కొన్ని సంస్కృత శబ్దములలోని డకారములను గొన్ని శాఖలవారు ళకారములుగాఁ బలుకుచుండుటయు, నవి నానాఁటికి మూర్ధన్య ఴకారములవలె మాఱి కాలక్రమమునఁ బ్రాకృత భాషలలో లకార రూపము నందుటయు సంభవించెనని యూహింపవలసి యున్నది. ఈ క్రింది రీతిని డకారము లకారమగుట కింతకన్న యుక్తతమమగు మార్గము వేఱొండు లేదన వచ్చును.

"టో ర్బడిశాదా లః" (౧-3-౨౮) ల్విత్యేను వర్తతే. బడిశాదా టో ష్ట వర్గస్య లత్వంతు స్యాత్ -గుడః = గులో, గుడో.

'లల్ డోఽనుడుగే' (౧-3-30) అస్తోరఖో (అయుక్త స్యానాదాస్థితస్య) రచః పరస్య డస్య లకారో భవతి. అనుడుగే ఉడ్వాదిగణం వర్జయిత్వా. లిత్త్వాన్నిత్యం. గరుడః = గలులో-" (షడ్భాషా చంద్రిక, ౫౨-౫౩ పుటలు) "డోలః" (౮-౧-౨౦౨) స్వరా త్పర స్యాసంయుక్త స్యాఽనాదే ర్డస్య ప్రాయో లో భవతి-వడవాముఖం = వలయాముహం, గరులో. (సిద్ధహేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము, ౩౮ పుట.)

పయిరీతిని స్వరమధ్యగత డకారములు నిత్యముగా [లేదా ప్రాయికముగా] లకారములుగా మాఱిన సంస్కృత శబ్దములు ప్రకృతమున వెలయుచుండుట సరయఁగా సంస్కృత భాషలో స్వరమధ్యగత డకారమును ఱకారముగఁ బ్రాయికముగఁ బలుకుచుండెడి వారని తోఁచకమానదు గదా.

లఘ్వలఘు లకారములను దుఃస్పృష్ట డకారమును ద్రావిడ భాషా ప్రసిద్ధ మూర్ధన్య ళకారమును విభిన్నస్థానకరణ ప్రయత్నములు గలవై యున్నవి. సంవృతకంఠ వివరమునుండి బయలు వెడలు నాదరూప నిశ్వాసము జిహ్వామూలమునకు మీఁదనున్న మృదు తాలుభాగము నించుక తాఁకియున్న జిహ్వాగ్రమును వియుక్తముగఁ జేయుటచే దుఃస్పృష్ట డకారము జనించును. దంత మూలము నించుక తాఁకియున్న జిహ్వాగ్రము నట్టి నాదరూప నిశ్వాసము వియుక్తముగఁ జేయుటచేత నలఘు లకారము జనించును. అట్టి స్పర్శమున శైథిల్య మున్నచో లఘు లకారము జనించును. అలఘు లకారముయొక్కయుచ్చారణము ముద్దమాటలలోని లకారోచ్చారణమువలె నుండును.

(౧౯౩)—ఇంక ద్రావిడ భాషలలోని మూర్ధన్య ళకారముయొక్కయుచ్చారణ మన్ననో మిక్కిలి విజాతీయమైనది. ప్రతివేష్టిత మనఁగా మణవఁబడిన జిహ్వాగ్రము మూర్ధమును నించుక తాఁకెడు స్పర్శము నిశ్వాసముచే విడఁగొట్టఁబడుటవలన ద్రావిడ ళకారధ్వని సంభవించుచున్నది. మఱియు దీని యుచ్చారణమున నట్టి స్పర్శమును నిశ్వాసము విడఁగొట్టిన పిదప వక్త్ర వివరాధోభాగమున జిహ్వా చదికిలఁబడుటయు ననుభవసిద్ధమై యున్నది. ఇట్లు జిహ్వా చదికిలఁబడు జాడ యించుక మూర్ధన్య ణకారోచ్చారణము నందు సైతము గపడుచున్నది. పయిరీతి నియ్యవి పరస్పర విభిన్నములగుట చేతనే కర్ణాట వైయాకరణులు వీనిని అ ఱ, క్ష ళ, కుళములని ముత్త్రిధ ములుగా నిట్లు విభజించియున్నారు.

"అత్రాయం నిష్కర్షః—లకార స్థానికాః క్షళాః (సంస్కృతశబ్దగతా లఘులకారములు కన్నడమున ముకుళ, వకుళ మొ.) దాడిమ స్ఫటికాద్యన్య స్థానికా గణ పతితాశ్చ అఱాః. (ఱకార ఘటితములు—దాఱిమ=దాడిమ —మొ.) శేషాస్సర్వే కుళాః. (ద్రావిడదేశ్య మూర్ధన్య ళకారములు)"—మంజరీ మకరంద వ్యాఖ్య, ౯౦ పుట.)

(౧౯౪)—ఇట్టి ద్రావిడ ళకారము సంపర్కముననే తెల్గుభాషలోఁ గాలక్రమమున 'ఊల్లు' (ఊళ్ళు) మున్నగు బహువచన శబ్దములలోని

యలఘు లకారములకును, వ్యాలము (వ్యాళము) గోలము (గోళము) మున్నగు తత్సమ శబ్దములలోని యలఘు లకారములకును నీ ద్రావిడమూర్ధన్య ళకారముయొక్క యుచ్చారణమును లిపియు సంభవించి యుండునని విమర్శకులు గ్రహింతురుగాక.

దంత్యములు

(౧౯౫)—"దన్త్యా ఌ తు ల సాః స్మృతాః" అని యిట్లు ప్రకృతకారిక ఌ వర్ణమును 'త వర్గమును' లకార సకారములును దంత్యములని చెప్పుచున్నది. శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమునఁ గాత్యాయనునిచేత నయిత మిట్లె చెప్పఁబడెను. మఱియు వీనికి జిహ్వాగ్రము కరణమని కాత్యాయనుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. కాఁగా జిహ్వాగ్ర దంతముల స్పర్శమును నిశ్వాసము విడఁగొట్టుటచేత 'త'వర్గము పుట్టుచున్నదని తేలుచున్నది. సకార మూష్మము గాన నద్దాని యుచ్చారణమున నట్టి స్పర్శ ముండదు. ఇంక నట్టి జిహ్వాగ్రమును దంతములును సమీపానీతములై యుండఁగా నిశ్వాసము వెడలిపోవును. కావున నీ తవర్గ సకారములకు దంతములు స్థానము. జిహ్వాగ్రము కరణము.

"ఌ ల స తా దన్తే" (శుక్ల యజుః ప్రా. ౧ అధ్యా. ౬౯ సూ.)

ఉవ్వట భాష్యము:—"ఌ, ఌా, ఌ ౩, ఎతే త్రయః లకారః సకారః తవర్గ ఇత్యేతే దశవర్ణా దన్త్యాః."

"దన్త్యా జిహ్వాగ్ర కరణాః" (శుక్ల యు.౧అ.—౭౬ సూ.)

ఉవ్వట భా:... "దన్త్యా జిహ్వాగ్రేణ క్రియన్తే......"

(౧౯౬.)—వెనుక వ్రాసిన రీతిని స్థాన కరణములందు సమీపస్థాన వ్యత్యాసము సంభవించుట సహజమె యగుటచేఁ బైరీతిని పాణినీయ శిక్షయందును శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును జెప్పఁబడినను వీనికి దంతమూలములు స్థానమనుట యనుభవసిద్ధమై యుండును. కావుననే ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునందును తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందును వీనికి దంతమూలమె స్థానమనియు జిహ్వాగ్రము కరణమనియుఁ జెప్పఁబడెను.

పై పాణినీయ శిక్షలోని దంతశబ్దము సైతము దంతమూలపరమె యని వాచస్పత్య కోశమున నిట్లు వ్రాయఁబడి యున్నది.

"కవర్గస్య కణ్ఠ మూలీయత్వమ్. కణ్ఠ్యత్వ వ్యవహారస్తు కణ్ఠమూలపరతయా భాక్త ఏవ. తవర్గస్య దన్త మూలీయత్వేపి దన్త్యత్వవత్. అన్యథా

భగ్న దన్తస్య తదనుచ్చా రాపత్తేః." (వాచస్పత్యకోశము, ౧౬౦౦ పుట, వ్యంజన వర్ణ విభాగ సందర్భము.)

అందును ఈ వర్ణ లకారముల యుచ్చారణమున నించుక వైలక్షణ్యము కలదు. ఈ వర్ణోచ్చారణ క్రమ మీ వఱకే వ్రాయఁబడెను. ల వర్ణమునకు దంత మూలమునందలి మీఁదిభాగము స్థానమని తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడియున్నది. అట్లె జిహ్వాగ్ర మధ్యభాగము కరణమని చెప్పఁబడియున్నది. కాఁగా జిహ్వాగ్రముతో దంతమూలమును స్పృశించుటచేత 'త' వర్గము జనించుననియు జిహ్వాగ్ర మధ్యభాగముతో దంతమూలములందలి యుపరిభాగమును నించుక స్పృశించుటచేత లకారము జనించు ననియు విశదమగుచున్నది. దీనినిబట్టి త వర్గస్థానమగు దంతమూలమునకు మీఁది భాగము లకార స్థానమనియు దానిమీఁది భాగము రేఫ స్థానమనియు గ్రహింపవలయును. అట్లె కానిచో 'రేఫే జిహ్వాగ్ర మధ్యేన ప్రత్యగ్దన్త మూలేభ్యః' అనియు, 'దన్త మూలేషు లకారే' అనియు విభిన్నతను బోధించుచు సూత్రద్వయము నుపదేశించుట సంభవింపదు గదా. పై విషయములకుఁ బ్రమాణములు—

"దన్త మూలీయస్తు తకారవర్గః" (ఋగ్వేద ప్రా. ౧. పటల ౩౯ పుట)

'సకార రేఫ ల కారాశ్చ" (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పటల. ౩౬ పుట.)

"రేఫం వర్త్స్య మేకే" (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పటల. ౩౭ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—" వర్త్స్య శబ్దేన దన్తమూలా దుపరిష్టాత్ ఉచ్ఛూనః ప్రదేశ ఉచ్యతే."

"జిహ్వాగ్రేణ తవర్గే దన్తమూలేషు" (తైత్తిరీయ ప్రా. ౨ అ. ౩౪ సూ.)

వైదికాభరణ వ్యాఖ్య:—"జిహ్వాగ్రేణ యథావస్థితేన ఉత్తర దన్త మూలే ష్వధో భాగే స్పర్శయతి."

"స్పర్శ స్థానే షూష్మాణ అనుపూర్వ్యేణ" (తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౪౪ సూ.) "దన్త మూలేషు లకారే" తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౪౨ సూ.)

వైదికాభరణ వాఖ్య:—"దన్త మూలేషు ఉపరి భాగే స్పర్శయతి.

(౧౯౭)—శౌనకునివలెనే పాశ్చాత్యపండితులును లకార త వర్గములకు స్థానైక్యము నంగీకరించుచున్నారు. ఇంతియకాక లకార మీషత్ స్పృష్టము కాదనియు, దాని యుచ్చారణమునందును 'త' వర్గోచ్చారణమునందువలెనే కఠిన స్పర్శమో స్థానకరణములకు వెలయుచుండుననియుఁ జెప్పుచున్నారు. ఈ పక్షమున 'ద' కార లకారములకు భేదము లేదని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. దకార లకారములు రెండిటి యుచ్చారణమునందును జిహ్వాగ్రము దంత మూలములను దాఁకుట తుల్యమే యైనను దకారోచ్చారణమున నట్టి స్పర్శము ను నాదరూప నిశ్వాసము భేదించుట సంభవించుననియు లకారోచ్చారణమున నట్టి స్పర్శము భేదింపఁబడదనియు నిఁక నాదరూప నిశ్వాసము జిహ్వాగ్రపార్శ్వ ములనుండి వెడలిపోవుననియుఁ బాశ్చాత్య పండితులు వానికి భేదమును జెప్పు చున్నారు. అవసాన లకారోచ్చారణమునందువలెనే యవసాన నకారోచ్చార ణమునందును స్పర్శము వీడకుండుట యనుభవసిద్ధమై యున్నది. కాని పాశ్చాత్య పండితులు నకారవిషయమున నిట్లు చెప్పకుండుట కేమి కారణమో తెలియకున్నది.

దంత తాలవ్యములు

(౧౯౮) ఆంధ్ర భాషలో దంత్య చ జ లును గలవు. గీర్వాణభాషలో 'చ జ' లే యచ్చుతో నున్నను దాలవ్యములుగనే పలుకఁబడుచున్నవి. ఆంధ్రభాషయందన్ననో యట్లుగాక 'చ జ లు' 'అ ఆ ఉ ఊ ఒ ఓ ఔ' అను నచ్చులతో నుండునపుడు దంతతాలవ్యములుగను, 'ఇ ఈ ఎ ఏ' లతో నుండునపుడు తాలవ్య మాత్రములుగను బలుకఁబడుచున్నవి. వీని విషయ మున నాధునిక పండితు లొక రీతిక్రిందరీతిని వ్రాసి యున్నారు.

" కాలక్రమమున నీ చ జ ల నుచ్చరించుటలోఁ గొంతమార్పు గలిగి తాలు స్థానమునకు దూరమై దంతస్థానమునకు సన్నికృష్టమాయెను. ఈసన్ని కర్షమునుబట్టి దంత్య చకారమునకుఁ జిహ్నముగా 'తకార సకార సంయోగ చిహ్నమును వ్రాయ మొదలిడిరి. ఈ యంశములు ప్రాచీన లిపిమార్గమును బాగుగఁ బరిశీలించిన వారందఱును గమనించియె యుందురు. (ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక, 7 వాల్యము, ౨౬౧ పుట. చెన్న. విశ్వ పు_స్త- భాం.)

ఈ యభిప్రాయము సరియై యుండలేదు. ఆంధ్రభాషలోని దంత్య చ జ లయందుఁ దాలవ్యతా సామగ్రి యంతరింపలేదు. తాలవ్యము లనఁగాఁ

కేవల తాలవ్యతా సామగ్రి గలవనియు, దంత్యము లనఁగాఁ దాలవ్యతాసామగ్రియేకాక దంత్యతా సామగ్రి సైతము గల దనియు నాంధ్రములోని చ జ ల విషయమున వాడిన దంత్యతాలవ్య శబ్దముల యర్థమును గ్రహింప నగునేకాని దంత్య చ జ లందుఁ దాలవ్యతా సామగ్రి యెడపడి దంత్యతా సామగ్రి యావేశించినదని భ్రమింపరాదు. దంత్య చ జ ల నేఁటి యుచ్చారణమునందును దాలవ్య చ జ లందువలెనే జిహ్వామధ్యము తాలువును స్పృశించుచునే యున్నది. మఱియు 'త ద' లకువలె జిహ్వాగ్రము దంతమూలములను స్పృశింపలేదు. అట్లయిన వీనిని దంత్యములని యెట్లుచెప్ప నగునని శంకింపరాదు. ఈ దంత్య చ జ లందుఁ దాలవ్యతా సామగ్రి పయిరీతిని వెలయు చుండఁగా జిహ్వామధ్యముయొక్క పార్శ్వభాగము, తన ప్రక్కనుండు దంతములను సయితము తాఁకుచుండుట యనెడి దంత్యతా సామగ్రియు వెల యుచున్నది. కాఁగా వీనిని దంత తాలవ్యములనుటయు సహజమె యైనను కేవల తాలవ్య చ జలకు వ్యావర్తకముగా దంత్య చ జ లన్నం జాలియుండుటచే నట్టివ్యవహారము కురుపాండవ వ్యవహార న్యాయమున విస్తరించినది. మఱియు వీనిని 'చ జ' లనుటచేతనే (తాలవ్య) వీనియందలి తాలవ్యతా సామగ్రి వ్యక్తమగుచుండుటచేత సైతము వీనికి 'దంత్య చ జ లు' అను వ్యవహారము దంతతాలవ్య చజ లను నర్థము నీయ సమర్థమగుచున్నది.

ఇఁక దంత్య చకారమును గొందఱు దాళపత్ర మాతృకా లేఖకులు 'త్స' అనెడు తకార సకార సంయోగ చిహ్నముగా వ్రాయుట దాని కేవల దంత్యతకొక ప్రమాణమని భ్రమింపరాదు. వారిలేఖనము తప్పుల తిప్ప యనుట సాహసముకాదు. వారు 'శత్రువులు' అను దానిని 'శతృవులు' అనియు వ్రాయుదురు. 'వృత్తి' అనుదానిని 'వ్రిత్తి' అని వ్రాయుదురు. 'సింహము' అనుదానిని 'సింహ్వము' అనివ్రాయుదురు. 'అమరంగ' అనుదానిని 'అమరంగ్గ' అనివ్రాయుదురు. ఇట్టివెల్లఁ బ్రామాణికము లనిపించుకొనవు గదా. మఱియు నట్టి లేఖనమె వివేక కృతమైనయెడల దంత్య జకారము సైతము 'ద్స' అను దకార సకార సంయోగలిపితో వ్రాయఁబడి యుండ నక్కఱ లేదా? అట్టి లేఖనమును గలదని యెవ్వరును జెప్పఁజాలరు గదా.

దంత్య చ జ లు నేఁడు 'చే జే' అనురీతిని వ్రాయఁబడుటయుఁ గలదు. వానిమీఁది (౨) అనుగుఱుతు తకార సంక్షేపరూపమై తాలవ్యతయందలి దంత్యతా సాంకర్యమును స్ఫురింపఁ జేయుచు నెంతయు సహజమై యున్నది.

వన్నయ భట్టారకుఁ డక్షరాకారముల నుపదేశించు సందర్భమున 'చ జ' లపై దంత్యతా స్ఫోరకముగ నొక బొట్టును నిల్పవలె ననుచు "దన్త్య చజౌ గురు రతౌ చ బిన్దు యుతౌ" అని చెప్పియుండెను. ఇట్లె లేఖన సౌకర్యమునకై మఱి కొన్ని నూతనపు గుర్తులను నుపదేశించెను. అట్లె నను నాతని కాలపు శాసనము లలోఁగాని యాతనికి ముందు వెనుకలఁ బుట్టిన శాసనములలోఁ గాని యట్టి లేఖనము పాటింపఁబడలేదు. లేఖకులు యథా పూర్వముగాఁ బ్రాచీన పద్ధతి చొప్పున నాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపితోనె వ్రాయుచు వచ్చిరి. (౨౭౨ వి.)

వకారము దంతోష్ఠ్యము

(౧౯౯) వకారోచ్చారణమునఁ గ్రిందిపెదవియొక్క బాహ్యాభ్యంతరములగు తుది భాగములు మీఁదిదంతములను స్పృశించును. ఓష్ఠ్యస్వరమధ్య మగునపుడు మాత్ర మోష్ఠబాహ్య ప్రదేశాంతము మీఁది దంతములను స్పృశించును. కావున దీని కుత్తర దంతములు స్థానము- అధరోష్ఠము కరణము. కాఁబట్టి దీనికి 'దంతోష్ఠ్యత' సమర్థ మగుచున్నది. కంఠ్యావహా విత్యాది ప్రకృత కారికలో 'దన్తోష్ఠ్యో.వ స్స్మృతో బుధైః' అని చెప్పఁబడియున్నది. ఇందులకుఁ బ్రమాణాంతరములు :—

"ఓష్ఠాన్తాభ్యాం దన్తై ర్వకారే" (తై త్తి - ౨.అధ్యా. ౪౩సూ.)

వైదికాభరణవ్యాఖ్య:—(ఓష్ఠస్య బాహ్యాభ్యన్తర భాగ భిన్న తయా.. ద్వివచనం ప్రయుజ్యతే......వకారోత్పత్తౌ స్వభావతోఽధరోష్ఠ స్యాభ్యన్త రోఽన్తః కరణం భవతి, యత్రతు అసౌ ఓష్ఠోపసంహారయో రోష్ఠ్యస్వరయో ర్మధ్యవర్తీ భవతి తత్ర సామర్థ్యా ద్బాహ్యోఽన్తః కరణమ్ ... "వో దన్తాగ్రైః" (శుక్లయ. ౧ అధ్యా. ౮౧ సూ.) ఉవ్వటభాష్య :—'వకారస్తు ఓష్ఠోఽపి దన్తాగ్రైః క్రియతే".

సంధ్యచ్చులు.

(౨౦౦):—'ఏ ఓ ఐ ఔ' అను నాల్గచ్చులును సంధ్యచ్చు లనఁబడు చున్నవి. అందు 'ఏఐ' లు కంఠతాలవ్యములు. 'ఓఔలు' కంఠోష్ఠ్యములు. 'ఏఐలు' 'అకారేకార' సంధిభవములు. ఓ ఔ లు 'అకారోకార' సంధిభవములు. ఈ నాల్గిటిలోను మొదటిభాగమున 'అ' వర్ణాంశము కలదు. ఏ ఐ లలో 'ఇ' వర్ణాంశమును, 'ఓ ఔ' లలో 'ఉ' వర్ణాంశమును నుత్తరావయవములై యున్నవి. అం దేకారములోని 'అ' కారేకారములును 'ఓ'

కారములలోని 'అ' కారోకారములును సంశ్లిష్టావయవములై యున్నవి. అట్లవి క్షీర నీరన్యాయమున సంశ్లిష్టములై యుండుటచేతనే యుచ్చారణ మున వానికిఁ బ్రత్యేక భాగ మగపడదు. అట్లయినను వాని యుచ్చారణ మున నట్టి సంశ్లిష్ట స్వరముల ఛాయలు మాత్రము వెలయుచుండును.

(౨౦౧)—ఐ ఔలలో వలెనే 'ఏ ఓ' లలో నుత్తరార్ధమున 'ఇ ఉ' లు వినఁబడలేదు గాన నవి సంధ్యక్షరములు కానేరవని పాశ్చాత్య పండితు లభిప్రాయ పడుచున్నారు. విసర్గము హకారమువలె వినఁబడుననియు దానికి ముందటి స్వరము దానిపైని వినఁబడుచుండు ననియు నట్టి నిదర్శనమునుబట్టి పరిశీలిం చినపుడు 'శమ్భుః = శమ్భువాు; హరిః = హరిహి' అనుచోటులందు వలెనే "రామైః = రామైహి; గ్లౌః = గ్లౌహు" అనుచోటులందును నుత్తరార్ధమున 'ఇ, ఉ' వర్ణములు వినఁబడుచుండుటచేత 'ఐ, ఔ' ల యుత్తరావయవములు 'ఇ' కారోకారము లనుట యుక్తమనియు "హరేః=హరేహే; రామయోః= రామయోహో" అనుచోటులం దట్లు 'ఇకారోకారములు' వినఁబడక 'ఎ ఒ' అనునవి వినఁబడుచుండుటచేత వాని యుత్తరావయములు 'ఇ, ఉ' అనునవి కావనియు నక్కారణమున 'ఏ ఓ' అనునవి సంధ్యక్షరములనుట యనుభవ విరుద్ధమనియుఁ గొందఱు చర్చించుచున్నారు. ఈ విషయమునఁ బాశ్చాత్యాశ యములనే యెత్తి వ్రాసిన భాషా శాస్త్రసంగ్రహమునుండి కొన్ని పంక్తు లుదాహరించుచున్నాను—

"సంస్కృత భాషాయాం విద్యమానా అసంకీర్ణా అచః 'అ, ఇ, ఉ, ఋ, ఌ, ఏ, ఓ' ఇతి. తేషా మన్త్యే సన్ధ్యక్షరే ఇత్యస్మదీయాః నైతద్యు క్తమ్. తథాహి. సన్ధ్యక్షరం ద్వయో ర్వర్ణయో రవ్యవహితోచ్చారణేన సంజాయతే. యద్యేకార అకారేకారయో స్సన్ధ్యక్షరం స్యాత్, తర్హి తయో రవ్యవహితోచ్చారణేన సంజాతః స్యాత్. ఏవ మోకారోఽపి. అనుభావికీ కాచి దపూర్వా యుక్తి రప్యత్ర ప్రదర్శ్యతే. రామః హరిః శమ్భుః ఇత్యత్ర విసర్గ శ్రవణే సునిపుణం విమృశ్యమానే 'రామహ, హరిహి శంభుహు' ఇతిదృశ్యతే, ఏవ మత్ర విసర్గపూర్వవర్తినః తత్తదచః హకా రా త్పరతోఽపి శ్రూయన్తే, ఏవమేవ 'రామైః, గౌః, ఇత్యత్ర' రామైహి గౌహు' ఇతిశ్రూయతే, నతు, 'రామైహై, గౌహౌ' ఇతి – తథా చాత్ర సునిశ్చిత సన్ధ్యక్షరస్థలేపి విసర్గావ్యవహిత పూర్వవర్తి ఐకార స్యా న్త్యావయవభూతః ఇకారోవా ఔకార స్యాన్త్యావయవభూత ఉకారోవా

శ్రూయతే. నతు ఐకారాత్మకం ఔకారాత్మకం సర్వమపి సన్ధ్యక్షరమ్. 'హరేః, శంభోః' ఇత్యత్ర 'హరేహె, శంభోహూ' ఇతి శ్రూయతే - (ఇచటి టిప్పణము:- రామాహ (రామాః) మతీహి (మతీః) వధూహు (వధూః) ఇత్యేతేష్వి వాత్రాపి హకారోపరి హ్రస్వభూత ఏవాచ్ శ్రూయతే. అనేన దీర్ఘాచాం ప్రాతిశాఖ్యోక్తం హ్రస్వ ద్వయాత్మకత్వం స్పష్టమ్) నతు 'హరేహి, శంభోహు' ఇతి. అత్రాపి యది ఎకారే ఇకారః, ఓకారే ఉకార శ్చాన్త్యావయవత్వే నాభవిష్యత్ తర్హి విసర్గావ్యవహిత పూర్వ వర్తిత్వా త్సవ వాశ్రోష్యేత. తస్మా న్నైతే సన్ధ్యక్షరే. కిం త్వఖణ్డా జ్ఝాతానా మకారాదీనా మివానయో రేవ శ్రవణ మిత్యనయో రఖణ్డాచ్ త్వం సుస్థ మిత్యల మతివిస్తరేణ. అత్ర ద్వే సన్ధ్యక్షరే స్తః "ఐ, ఔ" ఇతి - అకారేకారయో స్సంధినా ఐకారః, అకారోకారయో స్సంధినా ఔకార శ్చ భవతి"—(భాషాశాస్త్ర సంగ్రహము, ౧౮ పుట).

ఈక్రింద వివరింపఁబోవు రీతిని 'ఏ ఓ'లు ప్రశ్లిష్టావయవములగుటచే వాని తుదినున్న 'ఇ ఉ' ల శ్రవణము విశ్లిష్టావయవములగు 'ఐ ఔ' ల తుదిని వలె వినఁబడలేదను ప్రాతిశాఖ్యముల యాశయమును భాషాశాస్త్ర సంగ్రహకారులు గ్రహింపకుండుట వింతగానున్నది. ఈ సందర్భమున హకార హ్రస్వశ్రుతి సమర్థనమున కయి వీ రర్థజరతీయముగ నంగీకరింపక తీరని టిప్పణసందర్భమె వీరికి. మంచిసమాధాన మగుచున్న దనవచ్చును. ఆకారాది దీర్ఘము లకారాది హ్రస్వద్వయాత్మకములనియు వానిలోని తుది హ్రస్వములు మాత్రమె హకారముపై వినఁబడుననియు వీరి యాను భావి కాపూర్వయుక్తి స్థిరపఱుచుచున్నది గదా. అట్టి యాకారాది దీర్ఘము లెల్ల సంధ్యచ్చులే యని వీ రంగీకరింతురా ?

మఱియు 'తత్' మున్నగుచోట్ల 'తతు' మున్నగురీతిని 'రామాత్' మున్నగుచోట్ల 'రామాత్తు' మున్నగు రీతిని వినఁబడునుగదా వానితుది 'ఉ'కారములుగాని ద్విత్వోత్వములుగాని తత్రత్యములని యంగీకరింతురా ?

(౨౦౨)—ఇంతియ కాక "తేషా మన్త్యే (ఏ ఓ) సన్ధ్యక్షరే ఇత్యస్మ దీయాః ..." అను వీరి వ్రాఁతయు సరికాదు. అస్మదీయులగు ప్రాచ్యపండితు లందఱును 'ఏ ఓ' లు సంధ్యచ్చులని చెప్పియుండలేదు. శుక్లయజుఃప్రాతి శాఖ్యమునందు "ఏ" కార మికారముతోపాటు తాలవ్యమాత్రముగను, 'ఓ' కార ముకారముతోపాటుగ నోష్ఠ్యమాత్రముగను చెప్పఁబడెను.

మఱియు నందు 'ఐ ఔ' లలో మాత్రమె కంఠ్యస్వరము (అ) పూర్వావయ మనియు వానిలో 'ఐ' కారమునఁ (ఇ) దాలవ్యమును 'ఔ' కారమున (ఉ) ఓష్ఠ్యము నుత్తరావయవములనియు నీక్రిందిరీతిని జెప్పఁబడెను. దీనిని బట్టి కాత్యాయనుఁడు "ఐ, ఔ" లను మాత్రమె సంధ్యచ్చులనుగా ద్విస్థానికములనుగా నంగీకరించెనని విశదమగుచున్నది గదా.

"ఇ చ శే యా స్తాలౌ" (శుక్ల. ౧ అ. ౬౬ సూ.)

ఉవ్వటభాష్యము:—"ఇ ఈ ఇ 3 ఇతి త్రయః చవర్గః శకార ఏకారో యకార ఇత్యేతే ఏకాదశ వర్ణా స్తాలుస్థానాః"

"ఉ వో పధ్మా ఓష్ఠే" (శుక్ల. ౧ అ. ౭౦ సూ.)

ఉవ్వటభా:—"ఉ ఊ ఉ 3 ఏ తే త్రయః వకార ఓకార ఉపధ్మానీయః పవర్గ ఏ తే ఏకాదశ వర్ణా ఓష్ఠ్యాః."

"ఐకా రౌకారయోః కణ్ఠ్యా పూర్వా మాత్రా; తాలవ్యోష్ఠ్యయో రుత్తరా" (శుక్ల. ౧ అధ్యా. 23 సూ.)

ఉవ్వటభా:—"ఐకారస్య ఔకారస్యచ కణ్ఠ్యా పూర్వా మాత్రా అకారమాత్రా ఉభయోరపి పూర్వ, ఉత్తరా ప్రథమస్య తాలుస్థానా (ఇ) .... ద్వితీయ స్యోత్తరా ఓష్ఠ స్థానా (ఉ) ....

(౨౦3)—పయి రీతిని శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్య కర్త చెప్పియున్నను ప్రాతిశాఖ్యాంత రానురోధమునఁ గావలయు నువ్వటుఁడు "సన్ధ్యక్షరం పరమ్" (శుక్ల. ౧ అ. ౪౫ సూ.) అను కాత్యాయన సూత్రమున 'ఏ ఓ' లును సంధ్యక్షరములుగనె తాత్పర్యపడియున్నట్లు వివరించి యున్నాఁడు. ఇది సరికాదని ముందు విశదీకరింపఁబడును. (చూడుఁడు. ౨౦౯ వి.)

(౨౦౪)—పరిశీలింపఁగా 'ఏ ఐ ఓ ఔ' లు నాల్గును సంధ్యక్షరములె యని గ్రహించుటయె యుచితమై యున్న ట్లగపడుచున్నది. ఏకారమున కచ్చుపరమగునట్టి సంధిలో 'అయ్' (ఐకారస్వరసంధిలో 'ఆయ్' వచ్చినట్లే) జనించును. అందు 'ఏ' కారములోని మొదటి 'అ' కారాంశమును దర్వాతి తాలవ్య స్వరాంశ ధర్మమును స్పష్టముగా నగపడుచున్నవి గదా. అట్లె 'ఓ' కారమున కచ్చుపరమగునట్టి సంధిలో 'అవ్' అనునది (ఔకారస్వర సంధిలో 'ఆవ్' వచ్చినట్లే) జనించును. అందును మొదటి 'అ' కారాంశమును దర్వాతి యోష్ఠ్య స్వరాంశధర్మమును వెలయుచున్నవి గదా. మఱియు

విశ్లిష్టావయవములగు 'ఐ ఔ' లు వికృతి నందుటలోఁ బ్రాకృతమునఁ బ్రశ్లిష్టావయవములగు 'ఏ ఓ' లుగఁ బరిణమించుటయు వాని యభిన్నతకు నిదర్శనమై యున్నదన వచ్చును.

"ఐత ఏత్" (౧ ప. ౩౬. సూ.) (కాత్యాయన సూత్రము).

"ఐకారస్య భవే దేత్వ। ముత్సర్గేణ పదేపదే। శైలో నిగద్యతే సేలో॰ శైవలం సేఅలం మతమ్" (ప్రాకృతమంజరి).

"ఔత ఓత్" (౧ పరి. ౪౨ సూ.) (కాత్యాయన = వరరుచి సూత్రము) ప్రాకృతమంజరీ వివరణము:— "ఔకారస్య భవే దోత్వ। ముత్సర్గేణ పదేపదే। కౌముదీ కోముఈ తద్వ। త్కౌస్తుభ శ్చాపి కోత్థుహో॰।

ఇంతియకాక 'ఏఓ' ల యుచ్చారణమునందు సైత మీక్రిందిరీతిని ద్విస్థానికత్వము భాసిల్లుచున్నది.

(౨౦౫)—ఏకారము:-ఏకారోచ్చారణమున హనువు లుపసంహృతములగును. ఓష్ఠములించుక సన్నికృష్టములగును. (ఇవి 'అ'కారాంశచ్ఛాయలు)ఇంక జిహ్వామధ్యముయొక్క యంతములతో ననఁగా నిరుపార్శ్వములతోను మీఁది జభ్యముల ననఁగా హనుమూలముల యుపరిభాగమును స్పృశించుట సంభవించును. (ఇది ఇకారాంశచ్ఛాయ) ఇంక నిది వ్యంజనముపై నిలుచునప్పుడు జిహ్వామధ్యమును దాలువునం దుపసంహరించుట (ఇదియు నికారచ్ఛాయయె) యనఁగా సమీపానయనము సంభవించును. దీనికి హనువులును దాలువులును స్థానములు, ఓష్ఠమును జిహ్వామధ్యమును గరణములు. అకారమునకు వలెనే దీనికిని బక్షాంతరమున హనువులకు బదులుగాఁ గంఠమును స్థానముగా గ్రహింపవలెను. కావుననే 'కంఠ్యావహే' త్యాది ప్రకృతకారికలో 'ఏఐ' తు కణ్ఠతాలవ్యా, అని చెప్పఁబడెను. పై విషయమునకుఁ బ్రమాణములు:—

'ఈష త్ప్రకృష్టౌ వేకారే' (తై త్తి. ౨ అధ్యా. ౧౫ సూ.)

త్రిభాష్య:— "ఏకారే కార్యే ఓష్ఠౌ ఈషత్ప్రకృష్టౌ స్యాతామ్. ప్రకృష్టతా=సన్నికృష్టతా."

"ఉపసంహృతతరే హనూ" (తై త్తి. ౨ అధ్యా. ౧౬ సూ.)

వైదికా—"హనూతు పరస్పర ముపశ్లేషితతరే భవతః"

"జిహ్వా మధ్యాన్తాభ్యాం చోత్తరాన్ జభ్యాన్ స్పర్శయతి" (తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౧౭ సూ.)

వైదికా:—జిహ్వాయా మధ్యం జిహ్వామధ్యం, తస్యాన్తౌ పార్శ్వభాగౌ ... ...హనుమూలయో రుపరిప్రదేశౌ ఉత్తరజభ్యాం.....అవ్యఞ్జనపూర్వక ఏకారే స్పర్శనమ్. వ్యఞ్జనపూర్వకేతు న స్పర్శన మితివిభాగః।తథైవ దర్శనాత్.

"ఏకారేచ" (తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౨౩సూ) ఏకారే కార్యే జిహ్వామధ్యం తాలా వుపసంహర్తవ్యమ్... ...సవ్యఞ్జనే త్వేతత్ ... ... "

(౨౦౬)—ఓకారము:—ఓకారోచ్చారణమునందును హనువులు నాతి వ్యస్తములై యుండును. (ఇది 'అ' కారాంశపు ఛాయ) ఓష్ఠములు పరస్పరమును మిక్కిలిగా నుపసంహృతము లనఁగా సమీపానీతము లగును.(ఇది 'ఉ' కారాంశపుఛాయ) దీనికి హనువులు నుత్తరోష్ఠమును స్థానములు. అధరోష్ఠము కరణము. అకారమునకు వలెనే దీనికిని బహ్యాంతరమున స్థానములలో హనువులకు బదులుగాఁ గంఠమును గ్రహింపవలెను. కావుననే ప్రకృత కారిక 'ఓఔ కణ్ఠోష్ఠజౌ స్మృతౌ' అని చెప్పుచున్నది. పై విషయములకుఁ బ్రమాణములు.

"ఓకారేచ" (తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౧౩. సూ.)

త్రిభాష్య:— ఓకారే ఉచ్చార్యమాణే హనూ అతివ్యస్తే నభవతః (ఇది 'అ' కారాంశపు ఛాయ.)

"ఓష్ఠౌ తూపసంహృతతరౌ" (తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౧౪ సూ.)

త్రిభాష్య:—"ఓకారే కార్యే ఓష్ఠౌ ఉపసంహృతతరౌ స్యాతామ్.

వైదికా:—"ఓకారస్య హనూ ఉత్తరోష్ఠశ్చ స్థానమ్. అధరోష్ఠః కరణమ్."

ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున నచ్చులు సమానాచ్చులుగను సంధ్యచ్చులు గను విభజింపఁబడినవి. అందు "అకారాదులు(ఋ ఌ వర్ణములు తప్ప) సమాన స్వరములనియు" 'ఏ ఐ ఓ ఔ' అనునవి సంధ్యచ్చులనియుఁ జెప్పఁబడినవి. ఇందులకుఁ బ్రమాణములు.

" అష్టౌ సమానాక్షరా ణ్యాదితః " (ఋగ్వే. ౧ పట. ౧. సూ. ౧౭ పుట.)

"తత శ్చత్వారి సన్ధ్యక్షరా ణ్యుత్తరాణి (ఋగ్వే. ౧ పట. ౧ సూ. ౧౭ పుట.)

(౨౦౭)—ఐఔలు:—ఐకారౌకారములు సంధ్యచ్చులనుట సర్వసమ్మతమై యున్నది. ఈరెండిటి మొదటను నర్ధమాత్రికమగు 'అ'కారభాగము కల

దనియు నుత్తరభాగ మైకారమున సార్ధైకమాత్రాకమగు 'ఇ' కారమనియు, నౌకారమున నట్లె యధ్యర్ధ మాత్రిక మనఁగా సార్ధైకమాత్రాకమగు 'ఉ'కార ముత్తరభాగ మనియుఁ జెప్పుచున్నారు. అట్లగుటచేత నైకారమున యథాంశ ముగ 'అ' కారేకార స్థానకరణ ప్రయత్నములును, నౌకారమున యథాంశ ముగ 'అ' కారోకారస్థానకరణ ప్రయత్నములును సంభవించునని గ్రహింప వలయును. పయివిషయములకుఁ బ్రమాణములు.

"అకారార్ధ మైకా రౌకారయో రాదిః" (తైత్తి. ౨అధ్యా.-౨౬సూ.)

వైదికా:—'అకారస్యార్ధ మకారార్ధమ్. తత్ ఐకారస్య ఔకారస్యచ ఆద్యవయవో భవతి. తేన తదీయాః స్థానకరణ ప్రయత్నాః తస్మి న్నంశే భవన్తి"

"ఇకారో ౽ధ్యర్ధః పూర్వస్య శేషః" (తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౨౭.సూ.)

వైదికా:—"అధిక మర్ధం యస్మిన్ సో౽ధ్యర్ధః అధ్యర్ధ మాత్ర ఇకారః పూర్వస్య ఐకారస్య శేషో భవతి. తేన తదీయాః స్థానకరణ ప్రయత్నాః తస్మి న్నంశే భవన్తి

"ఉకార స్తూత్తరస్య" (తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౨౮ సూ.)

వైదికా:—"ఉకారో౽ధ్యర్ధమాత్రః ఔకారస్యశేషః తేన తదీయాః స్థానకరణ ప్రయత్నాః తస్మి న్నంశే భవన్తి

పయి సందర్భమునుబట్టి " ఇచటఁ ఐఔలలోఁ బరమందున్న 'ఇ, ఉ' అను నక్షరములు అర్ధమాత్రలు గనుక వానిని త్యజించి పూర్వమందున్న అకా రమునకే ప్రాధాన్యత (ఇట్టి యపశబ్దము లిందనేకము గలవు) యొసంగిరి"అను నాంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వప్రసంగము కేలమును బ్రామాదికమని విశదమగు చున్నది. (ఆంధ్రవిజ్ఞా. ౧ వాల్యము, అక్షరసమామ్నాయ, ౪౦౭ పుట.)

పయిని వ్రాసినరీతి నైకారమునం దకారేకారములును (అ+ఇ) నౌకా రమునం దకారోకారములును (అ+ఉ)దుల్యభాగకములై సంధించుటచేత నవి క్షీరోదకన్యాయమునఁ బ్రశ్లిష్టావయవము లైన వనియు నక్కారణమున వానియందు సంధించిన యచ్చులకుఁ బృథక్ శ్రవణము భాసిల్లకున్న దనియు నైకారమునం దకారేకారములును నౌకారమునం దకారోకారములును బయిని వ్రాసిన రీతిని న్యూనాధికాంశములతో సంధించిన వగుటచేత నవి విశ్లిష్టా

సంసర్గమున వానికిం బృథక్ శ్రవణము భాసిల్లు చున్నదనియు ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున నీక్రిందిరీతిని జెప్పఁబడియున్నది.

"మాత్రా సంసర్గా దవరేఽ పృథక్ శ్రుతీ" (ఋగ్వే ౧౩ పట. ౪౦సూ.)

ఉవ్వటవ్యాఖ్య:—"అవరే పూర్వే ఏఓ ఇత్యేతే మాత్రాసంసర్గాత్ మాత్రయో స్సమయోః క్షీరోదకవత్ సజ్జాయతే. క్వాఽవర్ణమాత్రాశ్వ వేవర్ణోవర్ణయో రితి. తస్మాత్తే అక్షరే అపృథక్ శ్రుతీ భవతః.........

"హ్రస్వానుస్వార వ్యతిషఙ్గవత్ పరే" (ఋగ్వే. ౧౩ పట. ౪౧ సూ.)

పార్షద:—"పరే సంధ్యక్షరే ఐ ఔ ఇత్యేతౌ... ... ... హ్రస్వపరానుస్వారః పాదమాత్రాధికః ఉపధాచ తావతా న్యూనా, (౧౭ పుట) ఏవ మిహాపి ద్రష్టవ్యమ్. ఇవర్ణోవర్ణయో ర్భూయసీ మాత్రా.అల్పీయసీ అవర్ణస్య. యస్మా త్తయో ర్వ్యేషమ్యా న్న క్షీరోదకవత్ సంసర్గో భవతి తస్మా త్తయో రవర్ణస్య ఇవర్ణోవర్ణయోశ్చ పృథక్ర్భవణం భవతి"

"యద్య ప్యేకారాదీనాం చతుర్ణా మపి సన్ధ్యక్షరాణా మేవం ద్విస్వరాత్మకత్వం సమానం తథాపి ఏతయోః (ఏ ఓ వర్ణయోః) ప్రశ్లిష్టావయవత్వాత్ప్రకారాన్తర మేవోక్తమ్" (తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౨౯ సూత్రపు వైదికాభరణవాఖ్య)

(౨౦౮)—పయిసందర్భమునుబట్టి 'ఐ, ఔ' అనువానిలో నుత్తరావయవములు 'ఇ, ఉ' అనునవేకాని 'ఏ, ఓ' అనునవి కావని విశదమగుచుండుటచేత నీ క్రింది యువ్వటవ్యాఖ్య సరికాదనక తీరకున్నది.

"తత శ్చత్వారి సన్ధ్యక్షరాణి" (ఋగ్వే. ౧ పట. ౨౧ పుట)

పార్షద:—".........ఉత్తరాణి చత్వారి సన్ధ్యక్షర సంజ్ఞకాని భవన్తి అకారస్య ఇకారేణ ఉకారేణ ఏకారేణ ఓకారేణ చ సహ సన్ధా యాన్యక్షరాణి నిష్పాద్యన్తే తాని తథోచ్యన్తే. యథా. ఏ ఓ ఐ ఔ."

ఉవ్వటుఁడు శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యవ్యాఖ్యలో నయిత మిట్లే మూలవిరుద్ధముగ వివరించియున్నాఁ డనక తీరకున్నది.

"ఐకారౌ కారయోః కణ్ఠ్యా పూర్వా మాత్రా, తాల్వోష్ఠయో రుత్తరా" (శుక్లయ. ౧ అధ్యా. ౭౩ సూ.)

ఉవ్వటవ్యాఖ్య:—ఐకారస్య ఔకారస్య చ కణ్ఠ్యా పూర్వా మాత్రా అకారమాత్రా ఉభయోరపి పూర్వా. ఉత్తరా ప్రథమస్య తాలుస్థానా,

ఉత్తరా పూర్వే ఏకార ఇత్యర్థః. తద్యథా అ + ఏ = ఐ ఇతి. ద్వితీయస్యోత్తరా ఓష్ఠస్థానా. ద్వితీయస్యోత్తరా ఓకార ఇత్యర్థః. తద్యథా:—అ + ఓ = ఔ ఇతి. అత్ర కేచి దాహుః. అకార స్యార్ధమాత్రా, ఏకార స్యాధ్యర్ధా ఐకారే, అకార స్యార్ధమాత్రా ఓకార స్యాధ్యర్ధా ఔకారే ఇతి. తథాచోక్తమ్. (అర్ధమాత్రాతు కణ్ఠ్యస్య, ఐకారౌకారయో ర్భవేత్. ఇతి—)అనేనైవ క్రమేణ ఏకా రౌకారౌ వ్యాఖ్యాతౌ.

(౨౦౯)—పై కాత్యాయన సూత్రములో 'ఐ' కారమునందలి యుత్తరావయవము మాత్రికమగు తాలవ్య మనియు 'ఔ' కారమునందలి యుత్తరావయవము మాత్రికమగు నోష్ఠ్యస్వరమనియు మాత్రమె చెప్పఁబడి యున్నది. కాఁగా ఐకారోత్తరావయవము 'ఇ' కారమనియు 'ఔ' కారోత్తరావయము 'ఉ' కారమనియుఁ గాత్యాయనుఁడు చెప్పె ననినసైతము గ్రహించుటలో విరోధమేమియు లేదు. మఱియుఁ గాత్యాయనుని మతమున 'ఇ' కారముతోపాటు 'ఏ' కారము తాలవ్యమాత్రమనియు, 'ఉ' కారముతో పాటు 'ఓ' కార మోష్ఠ్యమాత్రమనియుఁ జెప్పఁబడియున్నను బ్రకృత సూత్రమున మాత్రికమగు తాలవ్య మికారమే యనియు నట్లెమాత్రికమగు నోష్ఠ్య ముకారమే యనియుఁ గాత్యాయనాభిప్రాయమును గ్రహించుట యెంతయు యుక్తమై యున్నది. ఏ ఓ లలోఁ బూర్వభాగమునఁ గంఠ్యాంశమున్నదని కాత్యాయనుఁ డంగీకరించి యుండమింజేసి యాతనికి 'ఐ ఔ' లలో సంధించిన యచ్చులకు మాత్రావైషమ్యము నంగీకరింప వలసిన ప్రసక్తి లేదయ్యెనని తోఁచుచున్నది. కాత్యాయనుని యిట్టి సందర్భమునకు విలక్షణముగా నువ్వటుఁడు 'ఏ, ఓ' లకును సంధ్యక్షరత్వము నంగీకరించుటయుఁ దైవ్యాఖ్యలో "అనేనైవ క్రమేణ 'ఏ' కా రౌకారౌ వ్యాఖ్యాతౌ" అని వ్రాయుటయు వింతగా నున్నది. "బ్రహ్మైక్యమ్ - ధీమద్ధర్త్యమ్" మున్నగుచోటులందలి 'ఐ,ఔ' ల సంధులలో 'ఏ, ఓ' లుత్తరావయవములగుట నరసి యువ్వటుఁడట్లు పొరవడి విభజించెనా యని యాలోచింప వలసియున్నది. పై రీతిగల సంధులలో నుత్తరావయవములగు 'ఏ, ఓ' లలోని యాద్యవయవమగు 'అ' కారాంశము పూర్వాకారముతో నైక్యమునందఁగాఁ బరిశిష్టము లుత్తరావయవమున 'ఇ, ఉ' అనునవే యగునుగాన నట్టి సంధులును 'ఐ, ఔ' లలో 'ఇ, ఉ' అనునవే యుత్తరావయవము లను సిద్ధాంతమున కనుకూలము లగుచున్నవని విమర్శకులు గ్రహింతురుగాక.

(౨౧౦)—'ఎ, ఒ' అను హ్రస్వము లాంధ్రభాషలో సుప్రసిద్ధము లయి యున్నవి. ఇట్టి హ్రస్వములు వైదిక సంస్కృత భాషయందును గలవు. ఈ విషయమున నాధునిక పండితు లొక రిట్లు వ్రాసిరి. "సుజాతే' అనుటకు బదులుగా 'సుజాతె' అని హ్రస్వము నుచ్చరింతురు. తెనుఁగులో హ్రస్వము సుప్రసిద్ధము." (ఆంధ్రసా. పరి. పత్రి. 2 వాల్యము, ౨౬౦ పుట, వర్ణోత్పత్తి. చెన్న. విశ్వవి. పుస్త. భాం.) పరిశీలింపఁగా నీయాధునిక పండితుల వ్రాఁత ప్రామాదికమె యైనను నీక్రిందిరీతిని వైదిక సంస్కృతమున హ్రస్వములగు 'ఎ,ఒ'లు గలవనుటలో సందియము లేదు. "సుజాతే అశ్వసూనృతే" అధ్వర్యో అద్రిభి స్సుతమ్' మున్నగు చోటులందు 'ఏ, ఓ' లకుఁ బరమైన 'అ'కారము కొన్ని యెడల లోపింపదనియు నట్లు లోపింపనపు డట్టి 'అ' కారము కొందఱ మతమునఁ బూర్వస్థములగు 'ఏ, ఓ' ల యొక్క సారూప్యమునంది హ్రస్వమగు టచే మాత్రికమై యుండుననియుఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

"లుప్యతే త్వకార ఏకార ఓకార పూర్వః" (తైత్తి.౧౧ అధ్యా.౧ సూ.)

"అథాఽలోపః" (తైత్తి. ౧౧ అధ్యా. ౨ సూ.)

వ్యాఖ్య:— "అథ ఇత్యధికారః ...."

"సపూర్వ స్యార్ధసమ మేకేషామ్" (తైత్తి. ౧౧ అధ్యా. ౧౯ సూ.)

వైదికాభరణవ్యాఖ్య:—యో య మకార ఏకా రాకారపూర్వో నలుప్యతే సఖలు స్వస్మాత్ పూర్వస్య వర్ణ స్యార్ధేన సదృశంరూప ముపగచ్ఛతి..."

పయి శ్రుతుల నుదాహరించు నపుడు "సుజాతే ఎశ్వసూనృతే" అను రీతి నుదాహ రింపక 'సుజాతే ఎ అశ్వసూనృతే' అని యుదాహరించుట ప్రామాదిక పాఠమని యీ క్రిందిరీతిని కైయటోద్ద్యోతములలో వ్రాయఁబడి యున్నది. "నను సభ్యా శ్ఛన్దోగానాం సాత్య ముగ్రిరాణాయనీయా అర్ధీయన్తే 'సుజాతే ఎ అశ్వసూనృతే' 'అధ్వర్యో ఒ అద్రిభి స్సుతమ్' 'శుక్రన్తే ఎ అన్యత్' ఇతి" (మహాభాష్యము.)

"అ_న్తః పాదస్థస్య అవ్యపరస్య అకారస్య అర్ధ మేకార మర్ధ మోకారంచ విదధతి - 'సుజాతే ఎ అశ్వే త్యకారలేఖస్తు ప్రామాదికః-హ్య" (ఉద్ద్యోతము.)

(౨౧౧)—అనుస్వారము:—"అనుస్వార యమానాం చ నాసికా స్థానముచ్యతే" అనుచొప్పున ననుస్వారమునకును యమములకును నాసిక స్థానమని ప్రకృతకారిక చెప్పుచున్నది. యమములకును ననుస్వారమునకును నాసికస్థ

మునకును (ఋగ్వేద ప్రసిద్ధమగు 'హ్ను' అనునది) నాసిక స్థానమని శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును జెప్పఁబడి యున్నది. వర్గపంచమముల కనఁగా 'ఙ-ఞ ణ-న-మ'లకు ముఖమునందలి తత్తద్వర్గోక్తావయవములును నాసికయు స్థానము లగుటచేత నవి ద్విస్థానికములు. యమములు సైతము ద్విస్థానికములు కానోపునని తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడెను. యమములకు నాసికామూలము కరణమనియు, ననుస్వారమునకు హనుమూలము కరణమనియు శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడి యున్నది. నాసిక్యమునకు(హ్ను) నాసికయే స్థానమును గరణమును నని శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడెను. అనుస్వారోచ్చారణమునందును వర్గ పంచమోచ్చారణమునందును నాసికారంధ్రము విస్తరించుననియు యమముల యుచ్చారణమునందు నాసాబిలము సంవృతమై యుండుననియుఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడెను. అయోగవాహములలోనిదగు ననుస్వారమునకుఁ బూర్వస్వరస్థానికత్వమును గలదను 'అయోగవాహే' త్యాది ప్రకృత కారిక యీవఱకె విమర్శింపఁబడినది. పై విషయములకుఁ బ్రమాణములు:—

"యమానుస్వార నాసిక్యానాం నాసికే" (శుక్ల. ౧ అధ్యా. ౭౪సూ.)

ఉవ్వటభాష్యము:—"వర్గోత్తమాః ఙ ఞ ణ న మా అనునాసికా భవన్తి చకారాత్ స్వస్వస్థానా ద్యపరిత్యాగద్వారేణ నాసికాస్థానం ద్వితీయ మేషామిత్యర్థః"

"ముఖనాసికా కరణోఽనునాసికః" (శుక్ల. ౧ అధ్యా. ౭౫ సూ.)

ఉవ్వటభాష్యము:—"ముఖసహితయా నాసికయా క్రియతే ఇతి ముఖనాసికాకరణః, ముఖనాసికాకరణో వర్ణోఽనునాసిక సంజ్ఞో భవతి"

"నాసిక్యా నాసికాస్థానాః" (తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౪౯ సూ.)

త్రిభాష్యరత్నవ్యాఖ్య:—"నాసిక్యాః యమాః......"

"ముఖనాసిక్యా వా" (తైత్తి. ౨ అధ్యా. ౫౦ సూ.)

వైదికాభరణవ్యాఖ్య:—"ముఖంచ నాసికాచ ముఖనాసికమ్. తత్ర భవాః ముఖనాసిక్యాః...... ముఖశబ్దే నాత్ర పఞ్చాపి వర్గస్థానాని సంగృహీతాని........"

"నాసికావివరణా దానునాసిక్యమ్" (తైత్తి ౨ అధ్యా. ౫౨ సూ.)

వైదికాః—"అనునాసికా యేవర్ణా అనుస్వారో త్తమాదయః తేషా మానునాసిక్యం నానారంధ్రస్య విస్తరణా ద్భవతి. నాసిక్యేషు (యమములందు) నాసికా సంవృతైవ భవతి......

(౨౧౨)— అనుస్వారము స్వపూర్వస్వరము నాశ్రయించియే యుండును. వర్గాక్షరములు పరమగు నపుడయ్యది తత్తద్వర్గ పంచమవర్ణ రూపము నందుట సంస్కృత భాషలోఁ గలదు. ఆంధ్రభాషలో నట్టియెడల ననుస్వారమె నిల్చును. మఱియు నాంధ్రమున వర్గేతరాక్షర పరకమగు ననుస్వార ముండనేరదు. సంస్కృతమునం దట్లు బిందువు వర్గపంచ మాకార మందు నపుడు పరహల్లుతో సంయోగ మేర్పడును గాన నట్టి యెడల నయ్యది పరస్వరము నాశ్రయించుననియు నంగీకరింప నగును. అవసానమున నుండు ననుస్వార విసర్గములుగాని వ్యంజనములుగాని స్వపూర్వ స్వరమున కంగములై యుండుననియు, స్వరద్వయ మధ్యగత వ్యంజనము పరస్వరమున కంగమనియు స్వరద్వయ మధ్యగతములగు ననుస్వార విసర్గములు మాత్రము స్వపూర్వ స్వరమునకే యంగములగు ననియు, సంయోగములలోని వ్యంజనములలో మొదటిది పూర్వస్వరమునకుఁగాని పరస్వరమునకుఁగాని యంగమగు ననియు, సంయోగమునందలి తక్కిన వ్యంజనములు పరస్వరమునకే యంగములగు ననియు, వర్ణములలో స్వరములకు మాత్రమె యక్షరసంజ్ఞ చెల్లుననియు, ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున నీక్రింది రీతిని జెప్పఁబడెను.

"ఉభయే త్వక్షరాణి" (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పట.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—"యే ఇమే హ్రస్వదీర్ఘ సంజ్ఞాః స్వరాః నిర్దిష్టాః..."

"అనుస్వారో వ్యఞ్జనం చాక్షరాఙ్గమ్" (ఋగ్వేద. ౧ పటల)

పార్షదః—"అనుస్వారో వ్యఞ్జనంచ అక్షరాఙ్గం స్వరాఙ్గ మిత్యర్థః ... 'ప్ర' ఇత్యస్య పకార రేఫౌ అకార స్యాఙ్గమ్. చక్రం యదిత్యత్ర కకార రేఫానుస్వారా అకార స్యాఙ్గమ్.

"స్వరాన్తరే వ్యఞ్జనా న్యుత్తరస్య" (ఋగ్వే. ౧ పట.)

పార్షదః—"...యత్రైకస్వరః తత్ర పూర్వాణి పరాణిచ వ్యఞ్జనాని తస్యైవాఙ్గం భవన్తి. అథపున ర్యాని స్వరయో ర్మధ్యగతాని తాని... ఉత్తరస్యై వాఙ్గం భవన్తి- నపూర్వస్య."

"పూర్వ స్యానుసార్వ విసర్జనీయౌ" (ఋగ్వే. ౧ పట.)

పార్ష ద:—"స్వరాన్తరే వర్తమానౌ (అనుస్వార విసర్జనీయౌ) పూర్వస్య స్వర స్యాఙ్గం భవతః.........

"సంయోగాది ర్వా" (ఋగ్వే. ౧ పట)

పార్ష ద:—"సంయోగాదిభూతో వర్ణః స్వరాన్తరే వర్తమానః పూర్వస్య వా స్వర స్యాఙ్గం భవతి-పరస్యవా..."

(౨౧౩)—అనునాసిక్య మూఁదఁబడినపుడు పూర్ణానుస్వార మనియుఁ దేలికగా నుండునపుడు ఖండానుస్వారమనియు ద్వివిధముగ ననుస్వారము పరిగణింపఁబడుచున్నది. అనునాసిక్యము తేలికగా నుండుట యనఁగా నద్దానితోనున్న స్వరముయొక్క యుచ్చారణమున నాసాబిలము పూర్ణముగాఁ దెఱవఁబడక యీషద్వివృతమయి యుండుట యని గ్రహింపనగును. అట్టి యర్ధానుస్వారమువంటి ధ్వని సంస్కృతమునందును లేకపోలేదు. స్వరములు సానునాసికములనియు నిరనునాసికములనియు వైయాకరణులచేత ద్వివిధములుగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నవి. "స నవవిధోపి (హ్రస్వ దీర్ఘ ప్లుతములు ప్రత్యేకముగా నుదాత్తానుదాత్త స్వరిత భేదముల నందుట నొక్కొక్కయచ్చు తొమ్మిదేసి విధము లగుచున్నది.) ప్రత్యేక మనునాసిక త్వాననునాసికత్వాభ్యాం ద్విధా" "అ ఇ ఉ ఋ" ఏషాం వర్ణానాం ప్రత్యేక మష్టాదశ భేదాః......" (సిద్ధాంత కౌముది. ౪ పుట).

అట్లయినను నట్టి రీతిని వర్ణపరిగణనము శిక్షా ప్రాతిశాఖ్యములలోఁ జేయఁబడలేదు. అనుస్వారవిశిష్ట స్వరముల కెట్లు వేర్వేఱ పృథగ్గణనములేదో యట్లే సానునాసికములగు స్వరములకు సైతము వేర్వేఱ వర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము లేదయ్యెనని తోఁచుచున్నది. కావుననే యనుస్వారవిశిష్ట స్వరములకు వేర్వేఱ పృథగ్గణనమును మాని యొక్క యనుస్వారమును బృథగక్షరముగాఁ బరిగణించినట్లే సార్ధానునాసికములగు స్వరములను వేర్వేఱుగా గణింపక యట్టి యర్ధానునాసిక మనఁదగు ఖండానుస్వారమును బృథగక్షరముగ నంగీకరించుట యుక్తతర మనకతీరదు. కావుననే నన్నయభట్టారకా ద్యాంధ్రలాక్షణికు లర్ధానుస్వారమును బృథగక్షరముగఁ బరిగణించి యున్నారు.

(౨౧౪)—సంస్కృతభాషలో 'య వ ల' ల కు సైతము పాక్షికమగు సానునాసిక్యము గలదు. వీనియందలి యానునాసిక్యము సైతము పూర్ణము కాదనియుఁ దేలియే యుండుననియు ననుభవమువలన విశదమగుచున్నది.

కావున సానునాసికములగు 'య వ ల' ల యుచ్చారణమునందు నాసా బిలము వర్గపంచమముల యుచ్చారణమునఁ దెఱవఁబడినట్లు (పూర్ణముగ) వివృతము కానేరదనియు నింక యమముల యుచ్చారణమునందువలె సంవృతమై లేదా యీషద్వివృతమై యుండుననియు గ్రహింపవలయును. 'యవల' ల సానునాసికోచ్చారణ మనఁగా నట్టి యానునాసిక్యము వానిముం దటి యుపధాభూతమగు స్వరమును సానునాసికముగాఁ బలుకుటయే యని యెన్న నగును. ఈ విషయమునే యువ్వటుఁడు శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్య వ్యాఖ్యా సందర్భమున విశదీకరించి యున్నాఁడు.

"స్వరాణా మయం వైకల్పికో ధర్మః (సానునాసికత్వరూపః). అన్తస్థానాం రేఫవర్జితానాంచ. వాచనిక శ్చాయం ధర్మః. తద్యథా:— 'అను నాసిక ముపధా ప్రాగన్త స్థాయాః'..." (శుక్ల. ౧ పట - ౭౫ సూత్రము. 'ముఖనాసికా కరణోనునాసికః' అను సూత్రపు వ్యాఖ్య, ౨౭ పుట.)

"అనునాసిక ముపధా ప్రాగంతస్థాయాః" (శుక్ల 3 అధ్యా. ౧౩౧ సూ.)

"ఉవ్వటః—హ్రస్వో దీర్ఘః ప్లుతః సానునాసికో నిరనునాసిక ఉదాత్తోఽ నుదాత్త స్స్వరిత ఇతి స్వరధర్మాః"

అన్తస్థా మన్తస్థా స్వనునాసికాం పర సస్థానమ్" (శుక్ల. ४ అధ్యా. ౧౦ సూ.)

ఉవ్వటః—"అన్తస్థా మాపద్యతే మకారః. అన్తస్థాసు పరాసు పర స్యా స్తస్థాయాః సమానస్థానాం = యది నామానునాసికాం సమానామ్. యథా (౧) సమ్‌యామి = సయ్యా మిడమ్. (3) సవ్వపామి... (४) తల్లోకమ్ పుణ్యమ్. రేఫేఽనుస్వారో విహితః."

అనునాసి కాననునాసికా భేదేన యవలా ద్విధా (సిద్ధాంతకౌము ది-౬ పుట.)

"లేల స్తోః" లే పరే తో ర్లకార స్స్యాత్. తల్లయః విద్వాల్లిఖతి "వా ప దా న్తస్య" (౮-४-౫౯)... ...సయ్యన్తా, సంయన్తా, సవ్వత్సరః = సంవ త్సరః. యల్లోకమ్ = యం లోకమ్. అత్రానుస్వారస్య పక్షే అనునాసికా య వలాః (సిద్ధాంత కౌముది ౨౯-పుట.)

"శ్లో॥ ఆద్యాయాః పఞ్చాశ। ద్వర్ణాః ప్రకృతేస్తు తే దశోనా స్యుః"

శ్లో. "యలో ద్విధాఽరో నిరను। నాసికః స్యానునాసికః। ఇ-మోఽను నాసిక స్తేన। తత్ స్థానే సానునాసికః" (ముగ్ధబోధ వ్యాకరణము. హల్‌సంధి ౪౭ సూ.)

(౨౧౫)—పయి నుదాహరించిన యుత్పత్తిక్రమముగల వర్ణములలో వెనుక నుదాహరించిన స్థాన కరణవిభ్రమ మానుప్రదాన సోష్మతా పరిమాణ భేదములచేత వర్ణవిభేదము కలుగుచుండును. కకార ఖకారము లేకస్థానిక ములును నేకకరణకములును శ్వాసములును నయినను వానిలో ఖకారము నందు సోష్మతారూప వాయు సంసర్గాతిశయ ముండుటచేత నట్టి ఖకారము కకారమునకన్న వేఱువర్ణముగఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది. అట్లే 'కగ' లును సమాన స్థాన కరణకములు నల్పప్రాణములును నయి యున్నను గకారము నందు నాదానుప్రదాన ముండుటచేత నయ్యది పృథగ్వర్ణముగఁ బరిగ ణింపఁబడుచున్నది. అట్లే "గఘ" లు సమానస్థాన ప్రయత్నానుప్రదాన కములయి యున్నను ఘకారమునందు సోష్మత యనఁగాఁ బ్రాణవాయు సంసర్గాతిశయ ముండుటచేత నయ్యది గకారమున కన్న భిన్నముగ నెన్నఁ బడుచున్నది. 'అ, ఆ' అను రెండిటికిని స్థానకరణానుప్రదానములు తుల్య ములె యైనను మాత్రా పరిమాణ భేదముచేత నయ్యవి వేర్వేఱు వర్ణములుగఁ బరిగణింపఁబడుచున్నవి. అట్లె తక్కినవిషయములలో భేదము లేకున్నను యకార మీషత్ స్పృష్టతా రూపభేదముచేత స్పృష్టమగు జకారముకన్న భిన్నవర్ణ మగుచున్నది. శ వర్ణమునకు వివృతము ప్రయత్న మగుటచేత స్పృష్ట మగు చకారమునకన్న భిన్నవర్ణ మగుచున్నది. ఇట్లె యెల్లయెడలను వర్ణ వైశేష్యమున కుపపత్తు లూహింప నగును.

(౨౧౬)—వ్యాఖ్య :—ఆద్యాయా ఇత్యాది :—పయిరీతి నేర్పడినవర్ణ ములు సంస్కృత ప్రాకృతభాషలలో నెన్నెసి గలవో యనువిషయమున ననేక మతభేదములు గలవు. నన్నయభట్టారకుఁ డీక్రిందిరీతిని సంస్కృతమునకు వర్ణ సమామ్నాయ మేఁబది యనియు మహారాష్ట్రీప్రాకృతమునకు నలువది వర్ణము లనియు నాద్యాయా ఇత్యాదికారికార్థముచేఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

ఆద్యాయాః = సంస్కృత భాషకు, పఞ్చాశద్వర్ణాః = ఏఁబదివర్ణ ములు, స్యుః = అగును. ప్రకృతేస్తు = ప్రాకృతములలోఁ బ్రధానమగు మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమునకన్ననో. దశోనాః = పదిచేతఁ దక్కువయగు,

"శ్లో॥ ద్వ్యధాక ఏచో ఽనుస్వారో। విసర్గ ష్షోడశ స్వరాః।
స్పర్శా అన్తస్థ యోష్మాణ। శ్చతు స్త్రింశ ద్ధలః స్మృతాః"

తే = ఆయేంబది వర్ణములె, స్యుః = అగును. వైదిక సంస్కృతమునందలి ప్లుతాదులు కావ్య భాషలో లేవని భావము.

"తత్రతు ప్రాకృతం నామ। మహారాష్ట్రోద్భవం విదుః" తదుక్తం దణ్డినా — "మహారాష్ట్రాశ్రయాం భాషాం। ప్రకృష్టాం ప్రాకృతం విదుః" (షడ్భాషాచంద్రిక. 3 పుట.) అను చొప్పునఁ బ్రాకృత భాషల షట్కములో మహారాష్ట్రి యనఁబడు ప్రాకృతమె ప్రకృష్టమైనదియుఁ బ్రధానమైనదియు నై యున్నది.

"వినావిశేషం సర్వేషాం। లక్ష్మ ప్రాకృతవ న్మతమ్"
"శేషం ప్రాకృతవత్" (3 అ-౨ పా. ౨౬ సూ.)

అను ప్రాకృత వైయాకరణసూక్తులు పై విషయమునఁ బ్రమాణములగుచున్నవి.

(౨౧౭)—వ్యాఖ్య:- ద్వ్యధాక ఇత్యాది- "శాస్త్ర మపౌరుష" మిత్యాదికము చొప్పున నాంధ్రవిద్యార్థులు సంస్కృతమును దదంతర్భూతమే యగు ప్రాకృతమును దెలిసియె యుందురని తలఁచి నన్నయభట్టారకుఁడు విస్తరభీతి నిట సంస్కృత ప్రాకృత వర్ణములను వేర్వేఱుగఁ జేర్కొని యుండలేదు. అథర్వణుఁడు సైతము సంస్కృత వర్ణ సమామ్నాయము నీసందర్భమున వివరించి యుండమింజేసి వరరుచి వచన మనుచు నప్పకవి యుదాహరించిన "ద్వ్యధాక"ఇత్యాదికమగు పై కారిక యిట మూలముగఁ గ్రహింపఁబడెను.

ద్వ్యధాకః = హ్రస్వదీర్ఘరూపములైన, 'అక్' ప్రత్యాహార వర్ణములును, (అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ ౡ) ఏచః=ఏచ్ ప్రత్యాహార వర్ణములును, (ఏ ఐ ఓ ఔ) అనుస్వారః = అనుస్వారమును, విసర్గః=విసర్గమును, అనెడి, షోడశ=పదునాఱును, స్వరాః సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ గతములైన యచ్చులు. "స్పర్శాః=కకారాది మకారాంతములగు ('కాదయో మావసానాః స్పర్శాః,) నయిదు వర్గముల యక్షరములును కఖగఘఙ=కవర్గము); చ ఛ జ ఝ ఞ=(చవర్గము); టఠడఢణ = (టవర్గము); తథదధన=(తవర్గము)' పఫబభమ = (పవర్గము) అంతస్థ లో ష్మాణః = అంతస్థములగు 'యరలవ; లును, ళకారమును, నూష్మములగు శషసహలును," అనెడి, చతుస్త్రింశత్ =

ముప్పదినాలుగు వర్ణములును, హాలః = సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ గత
ములగు హల్లులు; అని, స్మృతాః = చెప్పఁబడినవి.

అహోబలపతియు దీనిని వరరుచివచనముగనె యుదాహరించి యు
న్నాఁడు. (చూ. వి. ౨౫౧.)

ద్విధాక ఏచో...... । సిద్ధి స్సంస్కృత శబ్దానామ్... । ఋశివర్ణా...
ఇత్యాది వరరుచి హేమచన్ద్రాది వ్యాకరణ ప్రవణోక్తి ర్మానమ్ (అహో.
౧౩౫ పుట.)

(౨౧౮)—పయివర్ణములలోని 'ఱ' అనునది యాంధ్రకర్ణాట సాధా
రణలిపిలోనిది. ప్రాచీన కాలమున నాంధ్రమునకును గర్ణాటమునకును లిపి
యొక్కటియే యుండెడిది. నానాఁటికి స్వల్పములగు మార్పుల నంది యయ్యది
రెండు లిపులుగ నేర్పడినది. నేఁటికిని నాంధ్రకర్ణాటభాషల లిపులయం దంతగా
భేదము లేదు. ఈ విషయము ముందు విస్తరింపఁబడును. ఈ 'ఱ' అను లిపిచే
గుఱితింపఁబడు నక్షర మిపుడు తెలుఁగుభాషలో లేదు. ప్రాచీన కాలమున
నుండెడిది. డకార మీషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకఁబడినపుడు కలిగెడి ధ్వని
యాలిపిచే గుఱితింపఁబడునని గ్రహింపవలయును. తమిళ భాషలో నియ్యది
'ழ' అను లిపిచే గుఱితింపఁబడుచున్నది. దీని ధ్వని యాంగ్లభాషలోని 'Plea-
sure' అనుశబ్దమునందలి 'ష' అనుదానిని జాలవఱకుఁ బోలియుండును. "in
the Tamil country it has often the Sound of the 's' in Pleasure
(the French j)" అని దీని విషయమున 'పోపు' దొరగారు వ్రాసియున్నారు.

నాగర లిపిలో నియ్యది 'ఢ' అనునాకారముతో లిఖింపఁబడుచున్నది.
దీని నాధునిక పండితులు ళ కారముగనే పలుకుచున్నారు. ఇట్టి యలవాటుచే
దీనిని లళల యభేదము నాశ్రయించిన వారు లకారముగ (ఌ) సైతము వ్రా
యుట గలదు. (చూ. 'తస్మిౢ్లహాల' ... శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యము. ౮.
అధ్యా. ౨౯ సూ.) (చూ. 'ళ్హాకారతామేతి......ఇలాసాళ్హా... ' ఋగ్వేద
ప్రాతిశాఖ్యము, ౧ పటలము, ౩౮-౩౯ పుటలు.)

ఆంధ్రభాషలో దీనిధ్వని యుపు డంతరించినది. ఆంధ్రమునందును
నియ్యది ప్రాచీన శాసనములలో నగపడుచున్నదని కీర్తిశేషులగు కె. వి.
లక్ష్మణరావుగారు వ్రాసియున్నారు (చూ. లక్ష్మణరాయ వ్యాసావళి). తమిళ
ములో నీధ్వనిగల శబ్దము లాంధ్రభాషలో నున్నపుడు ప్రకృతమున నవి డకా

డముతోఁ గాక ళకారముతోఁ గాని వెలయుచుండును. పఱగన్నడమున ఈధ్వని తమిళమున నున్నది. హొసగన్నడమున నియ్యది ళకారముగ మాఱి పోయి నది. (ప్రాచీన కర్ణాటము 'పఱగన్నడము, హళగన్నడము' నని వాడఁబడును. నవీన కర్ణాటము హొసగన్నడమని వాడఁబడును.)

ఈధ్వని ద్రావిడాక్షర మనియు, సంస్కృతమున ఈధ్వని లేదనియు నాధునికులు తలంచుచున్నారు. ఇయ్యది సంస్కృతమున సైతముండెడి దనియు, ద్రావిడభాషల సంపర్కమున నిది కాలక్రమమున ళకారముగ సంస్కృత పండితులచేత సైతము పలుకఁబడుచున్నదనియు నీవఱకు విపుల ముగ వ్రాసియే యున్నాను. (౧౮౮—౧౯౮. విమ.) ప్రాచీనులగు వర రుచి నన్నయభట్టులకును నట్టి యభిప్రాయమె యున్నదని తలంపనగు నను నుద్దేశముతోఁ బయికారికలో నప్పకవీయమున ళకారమున్నను నిందు ఱకార ముగ నూర్చి వ్రాసినాఁడను.

(౨౧౯)—మాహేశ్వర సూత్రములలో ఈవర్ణము చేర్కొనఁబడలేదు గాన నిది సంస్కృతాక్షరము కాదను కొనరాదు. మాహేశ్వర సూత్రములలో ఌకారమేకాక ళకారమును చేర్కొనఁబడ లేదు. సర్వసమ్మతములగు మఱి కొన్ని సంస్కృతాక్షరములు సైతము మాహేశ్వర సూత్రములలోఁ జేర్కొ నఁబడి యుండలేదు. ప్రక్రియాసౌకర్యమునకయి మాహేశ్వరసూత్రము లలో వర్ణములు గుదిగ్రుచ్చఁబడినవే కాని యవి సంస్కృత వర్ణసమామ్నా య పారాయణమునకై చెప్పఁబడ లేదు. కాన వానిలోఁ జేరని వర్ణములు సంస్కృతమున లేవనుట సరికాదు. వాని క్రమమె మాతృకాపాఠ క్రమ మనియు భ్రమింపరాదు. దుఃస్పృష్టమను పేరితో ఈ ఱ కారము పాణినీయ శిక్షలోనే వర్ణసమామ్నాయమునఁ గణింపఁబడి యున్నది. ఆధునికుల యభి ప్రాయము చొప్పున నట్టి దుఃస్పృష్టము ళకారమని (పాణినీయ శిక్షలో) యంగీకరింపఁబడినను నదియు మాహేశ్వర సూత్రములలోఁ జేర్కొనఁబడ లేదుగదా. అట్లే పాణినీయ శిక్షలో వర్ణాంతరములుగఁ బరిగణింపఁబడిన యను స్వారము విసర్గము మున్నగునవియును మాహేశ్వర సూత్రములలోఁ జేర్కొ నఁబడి యుండలేదు. అనుస్వార మనునాసికములచేతను విసర్గము రేఫశషసల చేతను నుక్తప్రాయములె యందమన్న ఈ దుఃస్పృష్టము సైతము (ఱ) డకార ముచే (౧౮౮-౧౯౯వి.) నుక్తప్రాయమే యన వచ్చును గదా. అట్టి యెడల 'ఱకారము' సంస్కృతాక్షరము కాదనుట పొసఁగనేరదు గదా. ఇంతయేల!

మాహేశ్వర సూత్రములలో హకారము రెండుసార్లు పఠింపఁబడుటయే యా సూత్రములు వర్ణసమామ్నాయ పారాయణమునకై సూత్రింపఁబడలేదనుట కును, ప్రక్రియోపయోగార్థమై సూత్రింపఁబడిన వనుటకును ప్రబల నిదర్శ నమై యున్నదిగదా.

(౨౨౦)—పయిరీతినే కర్ణాటశబ్దానుశాసన కర్తయగు భట్టాకలం కుఁడు చర్చించి యున్నాఁడు.

"తర్హి కిమర్థం పాణిన్యాదిభిః అక్షర సమామ్నాయః పృథగారబ్ధ ఇతి చేత్ కార్యార్థ మితి బ్రూమః. తత్రహి ప్రత్యాహారా ద్యనువాదేన కార్య విధా నమ్. నతు తఏవ వర్ణాః. సఏవ సన్నివేశః, తత్రాపఠితస్య ళ (ఌ) కారస్య తిల్ల ఙ్ల్యేషు ప్రయోగ దర్శనాత్. అతఏవ తత్ర హకారస్య ద్విరుపదేశః, అత ఏవచ పతఞ్జలిః పఠితస్యాపి ఇవర్ణస్య ప్రత్యాఖ్యాన మపఠితానా మప్యయోగవాహా నా మట్సూపదేశం చాచూచుదత్ ..." (కర్ణాటకశబ్దాను శాసనము. మంజరీ మకరందవ్యాఖ్య. ౯ పుట)

(౨౨౧)—మహేశ్వర సూత్రములచే లభించెడి సంజ్ఞలు ప్రకృత గ్రంథమునందును నుపయోగించునవే యగుటచేత వాని నిట నుదాహ రించుచున్నాను.

"అ ఇ ఉ ణ్, ఋ ఌ క్, ఏ ఓ ఙ్, ఐ ఔ చ్ ; హ య వ ర ట్, ల ణ్, ఞ మ ఙ ణ న మ్, ఝ భ ఞ్, ఘ ఢ ధ ష్, జ బ గ డ ద శ్, ఖ ఫ ఛ ఠ థ చ ట త వ్, క ప య్, శ ష స ర్, హ ల్."

ఈపదునాల్గు సూత్రములును మాహేశ్వర సూత్రములని వ్యవహరింపఁ బడుచున్నవి. పాణినిముని కీశ్వరుఁడు ప్రసాదించుటచేత నట్టి పేరు వీనికి గల్గెననియుఁ జెప్పుదురు. వీనిలోని తుదినుండెడి హల్లులు 'ఇద్వర్ణములు' అనఁ బడును. పూర్వపూర్వ వర్ణము నుత్తరోత్తరమగు నిద్వర్ణముతోఁ జేర్చునపు డొక్కొక్క ప్రత్యాహార మేర్పడును. అక్ ప్రత్యాహార మనఁగా 'అ ఇ ఉ ఋ ఌ' వర్ణములని యర్థము. ఇట్లు ప్రత్యాహారములు ఘటించుటచేతనే 'అచ్' 'హల్' అను సంజ్ఞ లేర్పడినవని గ్రహింపనగును.

(౨౨౨)—వెనుక నుదాహరించిన రీతిని భట్టాకలంకుఁడు చెప్పినట్లె మాహేశ్వర సూత్రములలోని వర్ణక్రమము సరియైనది కాదు. లోక ప్రసి ద్ధికి సరిగనున్న 'ద్విధాకి' ఇత్యాది ప్రకృత కారికలోనిదే బహు సమ్మతమైన వర్ణక్రమమని గ్రహింపవలెను. ప్రాతిశాఖ్యములలో నెల్లఁ జాలవఱకీ

క్రమమె యంగీకరింపఁబడి యున్నది. అందు శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యము నుండి యీక్రింది సూత్రము లుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

"తత్ర స్వరాః ప్రథమమ్" (శుక్ల. ౮ అధ్యా ౧ సూ.)

మాతృమోదాఖ్య మగు నువ్వటభాష్యము:—వ్యాఖ్యాయన్త ఇతి శేషః; తద్యథా:—"అఇతి, ఆఇతి, ఆ3 ఇతి; ఇఇతి, ఈ ఇతి; ఈ3ఇతి. ఉఇతి, ఊఇతి, ఊ3ఇతి, ఋఇతి, ౠఇతి, ౠ3ఇతి, ఌఇతి ; ౡఇతి, ౡ3ఇతి;" ('3'=ప్లుత చిహ్నము).

"అథ సన్ధ్యక్షరాణి" (౮ అధ్యా. ౨ సూ.) "ఇతిస్వరాః" (౮ అ. 3. సూ.)

మాతృ:—"వ్యాఖ్యాయన్త ఇతి శేషః. ఏఇతి, ఏ3ఇతి; ఐఇతి, ఐ3ఇతి; ఓఇతి, ఓ3ఇతి ; ఔఇతి, ఔ3ఇతి."

"అథ వ్యఞ్జనాని" (౮ అధ్యా. ౪ సూ.) "స్పర్శాః" (౮ అ. ౫ సూ.)

మాతృ:—"వ్యాఖ్యాయన్త ఇతి సూత్రశేషః: తద్యథా:—కితి, ఖితి, గితి, ఘితి, ఙితి, కవర్గః; చితి, ఛితి, జితి, ఝితి, ఞితి, చవర్గః; టితి, ఠితి, డితి, ఢితి, ణితి, టవర్గః; తితి, థితి, దితి, ధితి, నితి, తవర్గః; పితి, ఫితి, బితి, భితి, మితి పవర్గః."

అథాన్తస్థాః" (౮ అ. ౬ సూ.)

మాతృ:—"వ్యాఖాయన్త ఇతి శేషః: యితి, రితి, లితి, వితి."

"అథోష్మాణః" (౮ అ. ౭ సూ.)

మాతృ:—"వ్యాఖ్యాయన్త ఇతిశేషః, శితి, షితి, సితి, హితి;"

"అథాఽయోగవాహాః" (౮ అ. ౮ సూ.)

మాతృ:—"వ్యాఖ్యాయన్త ఇతిశేషః: అకారాదినా వర్ణసమామ్నాయేన సహితా స్సన్తః ఏతే వహన్త్యాత్మలాభం ప్రాప్నువన్త్యయోగవాహాః. (అ=అకారాదులతోడి, యోగ=కూడికచేత, వాహాః=ఆత్మస్థితి నందుచున్నవి. కాన నవి 'అయోగవాహము' లైనవి.)

"ꣲక ఇతి జిహ్వామూలీయః" (౯ సూ.); "ꣲప ఇత్యుపధ్మానీయః" (౧౦); "అం ఇత్యనుస్వారః" (౧౧సూ.); "అః ఇతి విసర్జనీయః" (౧౨సూ.); "హుఁ ఇతి నాసిక్యః" ౧3 సూ.) మాతృ:—"అయం ఋక్ శాఖాయాం ప్రసిద్ధః."

"కుఁ, ఖుఁ, గుఁ, ఘుఁ ఇతి యమాః" (౧౪ సూ.)

"ఏతే పఞ్చషష్టి వర్ణా బ్రహ్మరాశి రాత్మవాచః" (శుక్ల.) "త్రయో వింశతి రుచ్యన్తే। స్వరా శ్శబ్దార్థ చిన్తకైః। ద్విచత్వారింశ ద్వ్యఞ్జనా। న్యేతావాన్ వర్ణ సంగ్రహః" (శుక్ల. ౮ అధ్యా. ౨౮ సూ.)

ఈ శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమున దుఃస్పృష్టములు వేఱుగఁబరిగణింపఁబడకున్నను గాత్యాయనముని వానిని వెనుక వ్రాసిన రీతిని (౨౧౯. వి.) డ ఢలచేతనే గతార్థములుగఁ సంగ్రహించెనని గ్రహింప వలసియున్నది. ఆతఁడు పై "త్రయోవింశతి" ఇత్యాది సూత్రమున నుద్దేశించిన యఱువదియైదు వర్ణములలోను గొన్ని మాధ్యందిన శాఖలో లేవని చెప్పుటలో నీ దుఃస్పృష్ట వర్ణములను సైత మీక్రింది రీతిఁ జేర్కొని యున్నాఁడు. కాఁగాఁ బై సందర్భమున దుఃస్పృష్టములు వేఱుగఁ జెప్పఁబడకున్నను నవి పయి పంచషష్టి వర్ణములలో నంతర్భూతములని తద్గ్రంథకర్త హృదయము నెన్నఁదగును.

"తస్మి౯ల్ల ళ్హా (తస్మి౯. ళ, ళ్హా చూ._౨౧౮వివ.) జిహ్వామూలీ యోపధ్మానీయ నాసిక్యా న సన్తి మాధ్యందినానామ్." (శుక్లయ. ౮ అ._౨౯ సూ.)

ఈ సందర్భమునుబట్టి యీ 'ళ, ళ్హ' అనెడి దుస్స్పృష్టములను సైతము పరిగణించిన యెడల నఱువది యేడు వర్ణము లగుచున్నవని గ్రహింపనగును.

ఇందుఁ జేర్కొనఁబడిన వర్ణసమామ్నాయమునఁ దొమ్మిది ప్లుతములును రెండు జిహ్వామూలీ యోపధ్మానీయములును "హుఁ" కారమును, నాలుగు యమములును ననెడి పదునాఱు వర్ణములు "ద్విధాక" ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రమున లేనివి చెప్పఁబడినవి. కావ్యవాఙ్మయమున వీనికి వాడుక లేనందున నివి ప్రకృత కారికలో నుపేక్షింపఁబడినవి.

(౨_౨౩)—అనుస్వార విసర్గములు ప్రకృత కారికలో (ద్విధాక...) స్వరములలోఁ జెప్పఁబడి యుండఁగాఁ బయిప్రాతిశాఖ్యమున హల్లులలోఁ జేర్కొనఁబడినవి. అనుస్వారమునందు స్వరవ్యంజన ధర్మములు రెండును నుండుటచేత నయ్యది యుభయము ననుభయము ననఁదగును. విసర్గమును దాని పరిణామములై యగు జిహ్వామూలీ యోపధ్మానీయములును బ్రాతిశాఖ్యములం దెల్ల వ్యంజనములుగనె పరిగణింపఁబడి యున్నవి. అనుస్వారము నందువలెనే విసర్గ జిహ్వామూలీ యోపధ్మానీయములందును స్వరధర్మము సైతము గలదని పాణినీయులు చెప్పుచున్నారు. మహాభాష్యమున ననుస్వార విసర్గముల కట్ ప్రత్యాహారమం దుపసంఖ్యానము చేయఁబడెను.

"అనుస్వార విసర్గ జిహ్వామూలీ యోపధ్మానీయానా మకారోపరి శర్షుచ పాఠః స్యోపసంఖ్యానమ్" (సిద్ధాంత కౌముది).

ముగ్ధబోధవ్యాకరణ వ్యాఖ్యాతయు నిట్లే యభిప్రాయ పడి యున్నారు. "నువి పూర్వేణ సంయుక్తౌ మూన్యౌతు పరగామినౌ। చత్వారోఽయోగవాహాః స్యుర్విన్యత్వకర్మ ణ్యచో మతాః। అచః స్వయం విరాజన్తే। హాపన్తు పరిపూర్తిత్వా" (ముగ్ధబోధవ్యాఖ్య. దుర్గాదాస విరచితము. ౨౦ సూత్రపు వాఖ్య) ("ను = అనుస్వారము; వి = విసర్గము; మూ = జిహ్వామూలీయము; ని = ఉపధ్మానీయము; అచః = స్వరములు; హాః = హల్లులు;" అనునివి ముగ్ధబోధవ్యాకరణ సంజ్ఞలు.)

ఇయ్యది మతభేదము లుండుటచేతనే యనుస్వార విసర్గములు మాతృకాపాఠమున నచ్చుల్లుల నడుమఁ బఠింపఁబడుచున్నవి.

(౨-౨౮)—ఋకారాదిని పాదమాత్రస్వరూపమగు 'అ' కారాంశము వినఁబడుచున్నదని కావలయును నయ్యది వర్ణక్రమమునఁ 'అ' వర్ణము నకుఁ బిర్వాత ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ బఠింపఁబడినది.

"అకార ఌకారా వి ఉ ఏ ఓ ఐ ఔ" (ఋగ్వేద ప్రా.౧ పట-౧ సూ.)

ఇందు 'ఏచ్' ప్రత్యాహార వర్ణముల వరుసలో సైతము మార్పు గలదు. ప్రశ్లిష్టావయములగు (వి. ౨౦౭) వక్రములు చెప్పఁబడిన తర్వాత విశ్లిష్టానయములగు వక్రతము లిందుఁ జేర్కొనఁబడినవి. ఌకార మిందగ పడదు. 'కౢప్' ధాతువునందలి ఋకారము రేఫసంపృక్త మగుటకు మాఱుగ లకారసంపృక్తి మయ్యేనేని ఌకార మేర్పడును గాన ఌకారమును వేఱుగఁ బఠింపనక్కఱలేదని శౌనకుఁడు తలంచి నట్లిందలి సందర్భాంతరమున విశదమగుచున్నది.

"తస్యైవ లకారభావే ధాతౌ స్వరః కల్పయతౌ ఌకారః" ఋగ్వేద ప్రాతిశా. ౧౩ పట. ౩౫ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—తస్య ఋకారస్య స్థానే రేఫస్య లకారభావే యదాయదా స రేఫః లకార మాపద్యతే తదా ఌకారో భవతి - స్వరసంజ్ఞశ్చ భవతి."

ఇయిరీతినే హల్లుల పాఠముయొక్క క్రమములో సైత మిలంటి వ్యత్యాసము లిందుఁ గలవు. విస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు.

(౨౨౫)—పాణినీయ శిక్షయం దఱువది మూఁడు వర్ణములు గాని యఱువదినాల్గు వర్ణములుగాని సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమునఁ గ్రిందిరీతిని జెప్పఁబడెను.

శ్లో॥ "త్రిషష్టి శ్చతుష్షష్టిర్వా । వర్ణా శ్శమ్భుమతే మతాః । ప్రాకృతే (వైదిక భాషయందు) సంస్కృతే చాపి । స్వయం ప్రోక్తా స్స్వయంభువా॥ స్వరా వింశతి రేకశ్చ। స్పర్శానాం పఞ్చవింశతిః। యాదయశ్చ (అంతస్థోష్మములు) స్మృతా హ్యష్టౌ। చత్వారశ్చ యమాః స్మృతాః। అనుస్వారో విసర్గశ్చ। ≍క≍పౌ చాపి పరాశ్రితౌ దుఃస్పృష్టశ్చేతి విజ్ఞేయః। ఌకార ప్లుత ఏవచ."

ఇందు 'స్వరావింశతి రేకశ్చ' అని మొదట స్వరములను వేఱుగఁ జెప్పి తుది ననఁగా హల్లులను సయితము చెప్పిన పిమ్మట 'ఌకారః ప్లుత ఏవచ' అని చెప్పుటచేత ఌకార ప్లుతమును గణించుట స్వరసము కాదనియు, నద్దానిని గణించిన పక్షాంతరమందె యఱువదినాల్గగుననియుఁ బయిశ్లోకములోఁ జెప్పఁబడెనని విశదమగుచున్నది. ఌకారమునకుఁ బాణిని దీర్ఘమునే యంగీకరింపలేదు. కాన దానిప్లుతమును స్వరసముగా గ్రహింపకుండుటయు నర్హమే యనఁదగును. కావుననే వాచస్పత్యకోశకర్త ఌవర్ణమునకుఁ బ్లుతము కలదనుట సరికాదని యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసెను.

"ఌకారః - స్వరవర్ణభేదః - సచ దంతమూలీయః ...... అస్య ప్లుత తోక్తి శ్చిన్త్యా." (వాచస్పత్యము ౧౮౬౦ పుట.)

దుఃస్పృష్ట (ఈషత్ స్పృష్ట)డకారము దుఃస్పృష్ట (ఈషత్ స్పృష్ట)ఢకారము ననెడి రెండువర్ణములు శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును, ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యమునందును జెప్పఁబడినను వానిలోని దుఃస్పృష్ట ఢకారమునకుఁ దచ్ఛాఖలోఁ బ్రయోగాభావమునఁ గావలయుఁ దైత్తిరీయప్రాతిశాఖ్యమున ముందుదాహరింపఁబోవు రీతిని నది పరిగణింపఁబడలేదు. ఒక్క దుఃస్పృష్ట డకారము మాత్రమె పరిగణింపఁబడెను. అట్లే పాణినీయ శిక్షయందును నొక్క దుఃస్పృష్టము మాత్రమె పేర్కొనఁబడెను. కాఁగాఁ బయిశుక్లయజుఃప్రాతిశాఖ్యమున నుద్దేశింపఁబడిన వర్ణము లఱువదేడిటిలోను ఌకారదీర్ఘమును దుఃస్పృష్ట ఢకారమును నాసిక్య మనఁబడెడి 'హుఁ' కారమును నను మూఁడువర్ణములిందుఁ బేర్కొనఁబడలేదనియు నక్కారణమున నిం దఱువదినాల్గు వర్ణముల సంఖ్య యేర్పడెననియు గ్రహింపవలెను.

(౨౨౬)—పాణినీయ శిక్షావచనములోని యీ దుఃస్పృష్టశబ్దము చేతఁ జయకీతి ఈషత్ స్పృష్ట డకారమును గ్రహింపరాదనియు, 'హోతౄ ఌకారః' మున్నగుచోటులందు 'ఌతి సవర్ణే ఌవా' అను వార్తికముచే విధింపఁబడిన సమాశ్రిత లకారద్వయగర్భ ఌకారమును గ్రహింపవలెననియు వాచస్పత్యకోశములోని యీక్రింది ప్రసంగమువలన విశదమగుచున్నది.

"దుఃస్పృష్టశ్చేతి విజ్ఞేయః। ఌకారః ప్లుత ఏవచేతి శిక్షోక్తేః ... ఌకారస్య లకార ద్వయయుక్తత్వేన ఈషత్ స్పృష్టతయా దుఃస్పృష్టత్వేన ..." (వాచస్పత్యము ౧౫౫౭ పుట. స్వర వర్ణ విభాగాది సందర్భము.)

ఈ విషయము ఌకార దీర్ఘవర్ణ విమర్శసందర్భమున (౨౩౭ వి.) విపులముగా నిరూపింపఁబడును గాన నిట ముఖ్యములగు తన్నిరాస యుక్తులు మాత్రమె చూపఁబడుచున్నవి.

లకారద్వయగర్భిత ఌకారమును దుఃస్పృష్టముగా ననఁగా నీషత్ స్పృష్టముగాఁ బలుకుట యనుభవవిరుద్ధము. మఱియు వైదిక సంస్కృతమునఁ బ్రసిద్ధమై యున్న "అగ్నిమీళే, దేవహేళనమ్, ఏకనీళమ్, ఇళా" మున్నగు చోటులలోని యీషత్ స్పృష్టమగు డకారప్రకృతిక ళకారమును వర్ణసమామ్నాయమునఁ బరిగణింపలేదనుటయు, వైదికభాషలో నెచ్చటను బ్రయోగములేని లకారద్వయగర్భ మాత్రిక ఌకారము పరిగణింపఁబడెననుటయు సరికాదుగదా. మఱియుఁ బ్రాతిశాఖ్యములలో నెల్ల డకార ప్రకృతిక ళకారమె సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయములో దుఃస్పృష్టముగఁ బరిగణింపఁబడు చుండుటచేతఁ దద్విరుద్ధమగు నీ సమన్వయము సంప్రదాయ సిద్ధమును గానేరదుగదా.

(౨౨౭)—తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునం దేఁబదితొమ్మిది వర్ణములు సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమని చెప్పఁబడెను. పైని వ్రాసిన పాణినీయ శిక్షలోఁ జెప్పఁబడిన యఱువదినాల్గువర్ణములలోను 'ఋ, ఌ, ఏ, ఐ, ఓ, ఔ' అను వానిప్లుతము లాఱును నుపేక్షింపఁబడిన వని "షోడశాదితః స్వరాః" (తై త్తి. ౧అ-౫సూ.) అను సూత్రమువలన వ్యక్తమగుచున్నది. ఈ విధమున నేఁబదియెనిమిదియే కావలసియున్నను నీశాఖలో యమములైదని యంగీకరింపఁబడుటచేత నేఁబదితొమ్మిదివర్ణము లేర్పడుచున్నవి. ఈవిషయమె వైదికాభరణవ్యాఖ్యలో నీ క్రిందిరీతిని విశదీకరింపఁబడెను.

"అథ వర్ణసమామ్నాయః" (తైత్తి. ౧ అ ౧ సూ
వైదికా) ... ...

"శ్లో॥ "హ్రస్వదీర్ఘ ప్లుతావర్ణే । వర్ణోవర్ణా ఋఋూ ఌచ ।
ఏ ఐ ఓ ఔ ఇతిజ్ఞేయాః । షోడశైవాదితః స్వరాః ।
కఖౌ గఘౌ ఙచఛజా । ఝఞౌ టఠడఢా ణతౌ ।
థదౌ ధనౌ పఫఃభ । మాః స్పర్శాః పఞ్చవింశతిః ।
యరౌ లవౌ చత స్రోన్త । స్థాశ్చ ×కశషస ×పహాః
పద్మాష్మాణో విసర్గాను । స్వారౌ ళో నాస్యపఞ్చకమ్ ॥
ఇత్యేకోనాః షష్టివర్ణా । అస్మత్ స్వాధ్యాయవర్తినః॥"

(౨౨౮)—పాణినీయ మతానుసారముగనే ఌవర్ణదీర్ఘము సంగీకరింపని పై వ్యాఖ్యయందలి పై కారికలలో దుఃస్పృష్టమని సందిగ్ధముగఁ జెప్పక 'ళో' (ఊ) అని స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడుటచేత నిచట డకార ప్రకృతిక మగు ళ వర్ణమె పరిగణింపఁబడె ననుటలో విప్రతిపత్తియే లేదు. ఇంత యేల! ఆ వ్యాఖ్యాతయే "పృక్తస్వరాత్పరో ళో డమ్ (౧౩ అ. ౧౬ సూ) ఇతి ళకారః" అని వివరించి యున్నాఁడు. పృక్తస్వరాదిత్యాది సూత్రమున నీక్రింది రీతిని వ్యాఖ్యచేసియున్నాఁడు.

"పృక్తస్వరాత్పరో ళో డమ్" (తైత్తి. ౧౩ అ. ౧౬ సూ.)

త్రిభాష్యరత్నవ్యాఖ్య:—"పృక్తస్వరాత్=ఋకారాత్పరో, ళకారః దుఃస్పృష్టసంజ్ఞో డకార మాపద్యతే పౌష్కరసాదే ర్మతే యథా 'మృడాతీదృశే. పృక్తస్వరా దితి కిమ్ — నళం ప్లవమ్. ఇతిశాఖాంతరే..."

వైదికాభరణవ్యాఖ్య—"పృక్తస్వరోనామ ఋకారః. ఌ కారశ్చ రేఫలకార సంపృక్తత్వాత్. తస్మాత్పరో ళకారః డకార మాప్నోతి, పౌష్కరసాదే ర్మతాత్..."

ఋ ఌ వర్ణములకుఁ బరమగు ళ కారము డకారమగునని పయి సూత్రమున కర్థము. (స్వరమధ్యగతమయ్యు ళ కారము నిలువదని భావము.)

(౨౨౯)—వర్ణ సమామ్నాయమునఁ గొందఱు స్వరముల కన్నిటికిని హ్రస్వ దీర్ఘ ప్లుతముల నంగీకరించి పరిగణించుటయుఁ గొందఱు పయిని వ్రాసిన రీతిని గొన్నిటి ప్లుతములను మాత్రమె పరిగణించుటయు నింకను గొందఱు ప్లుతములనే పరిగణింపకుండుటయుఁ గలదు. "...........

... ...చ్యతే నాస్తి సంహితాయామ్" "ఌ వర్ణ దీర్ఘం పరిహాప్య స్వరాః షడ్వింశతిః ప్రోక్తాః. ఇత్యాదినా అష్టవర్ణా ముక్తాః అష్ట పఞ్చాశత్స్వ ఘ్నార్ఘం పునస్థ ఋ వర్ణ ప్లుతం ఌ వర్ణ ప్లుతం సన్ధ్యక్షర హ్రస్వ ప్లుతాం శ్చేతి దశస్వరాన్ పరిహాప్య షోడశ స్వరపస ఉక్తాః... ..." తైత్తి. వైదికా భరణ వాఖ్య. ౧ అధ్యా. ౧. సూత్రపు వ్యాఖ్య.)

"తస్మిం ల్లు ల్లూ. (ఆ—ట్లో చూ. ౨౧౮-౨౨౨ విష.) జిహ్వామూలీ యోపధ్మానీయ నాసిక్యా న సన్తి మాధ్యం దినానామ్. (శుక్లయ. ౮ అ. ౨౯. సూ.)

"ఌకారో దీర్ఘః ప్లుతా శ్చోక్త వర్జమ్" శుక్లయ. ౮ అ. ౩౦ సూ.)

(౨౩౦)—'సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ కథన విషయమునం బయి కీతిని వివిధములగు మతములు గలవు. అందు "ఆద్యాయాః పఞ్చాశద్వర్ణాః" అను ప్రకృతకారికలో నన్నయభ ట్టుద్దేశించిన యేఁబదివర్ణములును నెవ్వి యని పరిశీలింపవలసి యున్నది.

"అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ ఏ ఐ ఓ ఔ" అను స్వరములు పదమూఁడును ననుస్వార విసర్గములు రెండును స్పర్శము లిరువదియైదును నంతస్థోష్మము లెనిమిదియును లౌకిక సంస్కృతమునం దెల్లయెడలను సుప్ర సిద్ధముగ నగపడుచుండుటంజేసి యా నలువదెనిమిదిటిని నుద్దేశించె నను టలో విప్రతిపత్తి యుండనేరదు. కాఁగాఁ దక్కిన రెండును నేవియో యని యాలోచింపవలసి యున్నది.

పయిని విశదీకరించిన యమములు నాల్గని కొందఱును నైదని కొందఱును నిట్లు చెప్పియుండుటంజేసియు నయ్యవి వైదిక సంస్కృత మాత్రప్రసిద్ధలగుటం జేసియు వానిని విడిచెననుటలో సందేహము లేదు. అట్లె తైత్తిరీయ ప్రాతి శాఖ్యములో నంగీకరింపఁబడినట్లు 'అ, ఇ, ఉ' అనువాని ప్లుతములు మూఁడి టిని మాత్రము గ్రహించినను బంచాశత్సంఖ్య కుదురుపడదు. కాన నన్న యభట్టు ప్లుతములనె యుపేక్షించె ననుటకును సందియము లేదు.

(౨౩౧)—ప్లుతము "వాక్యస్య టేః ప్లుత ఉదాత్తః" "దూరాద్ధూ తేచ" ఇత్యాది సూత్రములచే నుదాత్త స్వర సిద్ధ్యాదికమునకయి విధింపఁ బడినదే గాని దానికి వాడుక లేదనియు నయ్యది శాస్త్రవిధాన సిద్ధమనియు నీ క్రిందిరీతి నహోబలపతి చెప్పియున్నాఁడు.

"హ్రస్వస్యైవ దీర్ఘస్యాపి సిద్ధత్వేన (లోకవ్యవహార సిద్ధత్వేన—సిద్ధి శ్లోకా ద్దృశ్యా) ద్వయోః పార్థక్యేన పరిగణనా. ప్లుతస్య తు విధివిషయత్వా న్న పరిగణనేతి హి సంప్రదాయః" (అహో. ౧౩౬ పుట.)

దూరాహ్వాన గాన రోదనాదులందలి ప్లుతస్వరముసందుఁ ద్విమాత్రా కాలముకన్న నధికమగు కాల దైర్ఘ్యము వెలయుచుండుట యను భవ సిద్ధమై యున్నను ననవస్థా ప్రసంగముచేఁ గావలయును బ్రాచీనులు త్రిమాత్రాకాల పరిమితిని సూత్ర మంగీకరించి యున్నారు. లౌకిక సంస్కృత సంబోధనములందు 'రామ, శంభో, హరే' అని యిట్లు హ్రస్వదీర్ఘ స్వర ములు మాత్రమే ప్రయుక్తము లగుచుండుటచేతఁ బ్లుతస్థితి నంగీకరింపవల సిన యావశ్యకత యగపడదు.

"ఉ॥ ఏ జనకాత్మజన్ దశరథేశ్వరు కోడల రాముభార్యఁ జుం।
డో జనులార యడ్డుపడ రో సురలార......" (భాస్కర రా).

ఇట్టి దూరాహ్వానాదులందలి స్వరములు లఘువులుగా ననఁగా హ్రస్వ ములుగా సైతము ప్రయుక్తములై యుండుట విపులముగ నగపడుచున్నది. ఇంకఁ బాక్షిక ప్లుత స్థితికిని మూలము మృగ్యమై యున్నది.

మఱియు "హ్రస్వం లఘు" "సంయోగే గురు" "దీర్ఘంచ" అనెడి పాణిని సూత్రములలోఁ బ్లుతము గురువని వేఱుగఁ జెప్పఁబడమింజేసి యది లఘువే యనియుఁ బయి పద్యములోని ప్రయోగములవంటి స్థలములలో 'జనులార' మున్నగుచోటు లందలి తుది 'అ' కారము లఘువగు ప్లుతమే యనఁదగుననియు గొందఱు తలంచుచున్నారు. ద్విమాత్రాక స్వరమే గురు వగునపుడు త్రిమాత్రాకము గురువగు ననుట కైముత్యన్యాయ సిద్ధమె కదా. ఈవిషయమె యీక్రింది యువ్వటకృత ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యవ్యాఖ్యలో విశదీకరింపఁబడియున్నది.

"గురూణి దీర్ఘాణి" (ఋగ్వేద. ౧ పటలము.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—"యాని దీర్ఘా ణ్యక్షరాణి తాని గురుసంజ్ఞకాని వేదితవ్యాని, ప్లుతస్యాప్యత్ర గ్రహణం ద్రష్టవ్యమ్, యో హి ద్విమాత్రం గురుం కల్పయతి కల్పయత్యే వాసౌ త్రిమాత్ర మపీతి"

ఇంతయేల! సంస్కృతాంధ్ర కవు లెల్లరును జతుర్మాత్రా గణములతో నడచు నార్యా కందాదులలో దూరాహ్వానాది సంబోధనములందలి స్వరము

లను హ్రస్వములుగను దీర్ఘములుగను మాత్రమె తలంచుచు హ్రస్వములనేకమాత్రాకములుగాను దీర్ఘములను ద్విమాత్రాకములుగాను ప్రయోగించుచు వచ్చిరే కాని యెచ్చటను దూరాహ్వాన సంబోధనాదుల లోని స్వరమును త్రిమాత్రాకమునుగా లెక్కించి ప్రయోగించి యుండలేదు. వైయాకరణులు ప్లుత మన్నది వైభాషికమె యని చెప్పియున్నను నట్టి పాక్షిక స్థితినైన నిరూపించు ప్రబల ప్రయోగ మొక్కటైన లౌకిక కావ్య వాఙ్మయమున లేమింజేసి నన్నయభట్టారకుఁ డద్దాని నుపేక్షించె ననియె నిశ్చయింప నగును.

(౨౩౨)—అప్పకవ్యాదులు సరిగా నాలోచింపక ప్లుత యతిని జెప్పు సందర్భములో యథాప్రసిద్ధిగాఁ బ్లుతము త్రిమాత్రాకమనుచుఁ జెప్పరే కాని లౌకిక వాఙ్మయమునఁ ద్రిమాత్రాక ప్లుత స్వరాంగీకారము నకుఁ గల యావశ్యకత యేమో పరిశీలింపరైరి.

క॥ పలుకుల తలఁ గల వ్రాలకు । వలనగుచోఁ బ్లుతము నిలిపి వానికి రెండున్ ।
వళులుగఁ జెప్పిన కావ్యం । బుల నది కాకుస్వరంబు ప్లుతవళియు నగున్ ॥
(అప్పక. 3 ఆ. ౨౮౧ ప.)

ఆ॥ వె॥ ఏకమాత్ర హ్రస్వ మినుమడించిన దీర్ఘ మయ్యె మూఁడుమాత్ర [లైనఁ బ్లుతము ।
భీతి శోక తర్క గీత దూరాహ్వాన । సంశయార్థములను జరగుఁ బ్లుతము॥
(అప్పక. 3 ఆ. ౨౮౨ ప.)

దూరాహ్వానప్లుతము:—

తే॥ ఆదితే యార్చితాంఘ్రి పద్మా యనంగ ॥ ద్వారకాపుర మధ్య సద్మా [యనంగ ।
నసురకులవైరి వీరులారా యనంగ । రసికచిత్తాబ్జవాసులారా యనంగ॥

పై సంబోధనముల తుదిస్వరములు దీర్ఘ మాత్రములె యైయున్న ననఁదగునుగదా. (అప్ప - 3 ఆ. ౨౯౦ ప).

(౨౩౩)—అథర్వణాచార్యుఁడు సంబోధనమున దీర్ఘమునే స్వరసముగా విధించి దూరాహ్వానాదులలోఁ బ్లుతమును గొందఱు చెప్పుదురని యాక్రిందిరీతిని జెప్పియున్నాఁడు.

“సమ్బోధనే వా దీర్ఘః స్యాత్ । ప్రయోగస్య తథాగతేః”

భవే దత్రాదితా మేవ। దీర్ఘత్వం ప్రకృతే స్మృతేః ॥ ౧౦ ॥
సమ్బోధనే ప్లుతం ప్రాహుః॥ కేచి ద్దూరాదికేభితః ॥ ౧౧ ॥

(అథర్వణ కారికావళి – అజంతపరిచ్ఛేదము).

ఇట్లు ప్లుతస్థితి నన్నయభట్టారకునకె కాక యథర్వణునకును నస్వరసమె యై యున్నది. నన్నయ భట్టారకుఁడు చింతామణిలో సంబోధన దీర్ఘమును విధించియే యుండలేదు. అతఁడు విధించినట్లు చేసిన యహోబలపతి వ్యాఖ్య (అహో. ౨౮౬ పుట) మూలాభిప్రేతము కాదు. పరిశీలింపఁగా సంబోధన మునఁ బ్లుతము దీర్ఘస్వర రూపముగ (ద్విమాత్రాక) సంశయ తర్కాది స్వరములవలెనే నిల్చుచుండును గాన నట్టి దీర్ఘస్వరములను విధింప నక్కఱ లేదని నన్నయభట్టు తలంచియే దీర్ఘ విధానము చేసియుండ లేదని తోఁచు చున్నది. ఆపక్షముననే యట్టిస్వరముల కుభయ యతులు నమూలము లగును. అట్లు దీర్ఘరూప ప్లుతస్వరము యథావ్యవహారముగ వచ్చు ననుతలంపుగల వాఁడగుటచేతనే "డుజతౌ తు స ప్లుత స్స్యా త్సమ్బుద్ధా విత్యూతాం విదుః కేచిత్" అని యిట్లుకారాంత సంబోధనములందు "శంభ, శంభా" మున్నగు రూపములను వారించుచు "శంభూ" అను రూపము నంగీకరించి యుండెను. త్రిమాత్రాకప్లుత విధానము పై "డుజతౌత్వి" త్యాది చింతా మణి సూత్రము చేయుచున్నదను వ్యాఖ్య మూలాభిప్రేతము కాదు. అకారాంతాదులకుఁ బ్లుత విధానమునేకాక దీర్ఘ విధానము నైనఁ జేయని చింతామణి కర్త 'ఉ' కారాంతములకు మాత్రము ప్లుతవిధానమును జేసియుండునా? ఇంక 'అత్త్వడుజ్జులు' రావనియు దీర్ఘరూపప్లుతము తక్కిన వానికి వలెనె 'ఉకారాంతములకును' వచ్చుననియు మాత్రమె యాసూత్రముచేఁ జెప్పఁబడుచున్నదని గ్రహింపనగును. భారతాది పర్వమున నన్నయభట్టు ప్రయోగించిన 'జరత్కారూ' అను సంబోధనము నందలి స్వరము దీర్ఘరూపమే యనియు నది ప్లుతమనవలసిన దూరాహ్వా నాది ప్రసక్తి యచట లేదనియు నెఱుంగునది.

"వాసుకియుఁ దన చారులవలన నంశయు నెఱింగి నిజసహోదరియైన జరత్కారుం దోడ్కొని జరత్కారు మహాముని పాలికిం బోయి యిట్లనియె.

శా॥ కష్ట్వః బయ్యో భవత్కులం బలిక్రియార్థం బయ్యో నస్మత్కులం।
బన్యోన్యానుగుణాభిధానములఁ జత్త్రానంద మొందెన్ వివే।
సన్యాయాన్వేత భూసురోత్తమ జరత్కారూ జగన్మాన్య యి।
కన్యాభిక్షఁ బరిగ్రహింపుము జరత్కారున్ మదీయానుజన్ ॥

(భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౫౮ ప).

(౨౩౮)—లౌకిక దూరాహ్వానములందు ప్లాఘిష్ఠ స్వరోచ్చారణము ప్రసిద్ధమై యున్నను గావ్య వాఙ్మయమున సంబోధనము లందట్టి స్వరవైశిష్ట్య మనావశ్యక మని తలంచువాఁడు కావుననే నన్నయభట్టారకుఁడిక్రింది దీర్ఘస్వర ప్రయోగార్హ దూరసంబోధన స్థలములందును హ్రస్వ స్వరములనే ప్రయోగించి యున్నాఁడు.

"సీ॥ హా మహారాజ మహామహీరక్షణదక్షదక్షిణబాహుదండ దండి।
తారాతి నిషధ రాజాగ్రణి......ఆ.వె. పొదలలోన డాఁగి పొడసూప కిట్లేల।
యున్నవాఁడవు... ... ... (భార. అర. ౨ ఆ ౮౧ ప.)

తే. వె. ఇంకనైన నన్ను నేల యాలింపవు। నాకు శరణ మగుము నాథ యనుచు। సజుచుచున్నదాని యాక్రందన ధ్వని। వినుచు నొక్క మెఱుక వేగవచ్చి" (భార - అర ౨ ఆ - ౮౭ ప.)

(౨౩౯)—ప్రకృత మనుసరింతము—ఇంకఁ బంచాశత్సంఖ్యకుఁ గోజనసీయున్న యా రెండువర్ణములు నెవ్వియను విషయము పరిశీలింపఁ వలసియున్నది. అట్టి రెండువర్ణములును నన్నయ జిహ్వామూలీ యోప ధ్మానీయము లని తలఁచెనో లేక శాకార దుఃస్పృష్ట డకారములని తలఁచెనో యను రెండు పక్షములు ముఖ్యముగా విమర్శింపఁదగి యున్నవి.

"కుప్వో ≍క ≍పౌచ" (౮ - 3-3౭) కవర్గే పవర్గేచ పరే విసర్జనీయస్య క్రమాత్ జిహ్వామూలీ యోపధ్మానీయా స్తః చా ద్విసర్గః ......క ≍కరోతి-కఃకరోతి. క≍ఖనతి-కఃఖనతి. క≍పచతి-కఃపచతి" (సిద్ధాంత కౌముది.) అనుచొప్పున జిహ్వామూలీయోపధ్మానీయములు విసర్గాపరావతారములై యగుటచేతను నవి పరస్థిత క ఖ ప ఫ లనుబట్టి పాక్షికముగఁ గల్గిన విసర్గ పరిణామ రూపములై యగుటచేతను వెనుక వ్రాసినరీతిని శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమున మాధ్యందిన శాఖవారు వీనిని వేఱుగ నంగీకరింపనట్లె యనన్నభట్టారకుఁడును వీనిని బరిగణింపక శాకార దుస్పృష్ట డకారములతో

డనె పంచాశత్సంఖ్యాపూరణము గాఁజేసి నెడ నగుట యుక్తము. ప్ర-గ్రహించునపుడె "ప్రకృతేస్తు తే సశోనాః స్యుః" అనెడి యనంతర సూత్రమును ముందు విమర్శింపఁబోవు రీతిని సుసంగతము గాఁగలదు.

(౨౩౬)—అహోబల పండితుఁడును నిట్లె యభిప్రాయపడి యున్నాఁడు- "జిహ్వామూలీ యోపధ్మానీయయో స్తు నోభయత్రాపి పరిగణనమ్. తయో ర్విసర్గాత్మక త్వేన వర్ణాంతర త్వాభావాత్." (అహో. ౧౩౪ పుట.)

అధునాతన పండితులును నిట్లె యభిప్రాయపడి యున్నారు. "పదాంత రేఫ సకారములు క కార ఖకారములకుఁ బూర్వము విసర్గలోనికి కాక జిహ్వామూలీయములోనికిని, పకార ఫకారములకు పూర్వ ముపధ్మానీయ ములోనికిని, మాఱునని కొందఱును మాఱవచ్చునని కొందఱును, వైయాకర ణులు చెప్పియున్నారు. ఈ భేదము వైయాకరణులు కల్పించినది గాని నిజ ముగా నాలోచింప విసర్గమునకును వీనికిని భేదమున్నట్లగపడదు. గ్రంథములో నివి సాధారణముగా వేఱు వేఱు గుర్తులతో సూచింపఁబడుట లేదు." (ప్రమోదూతసంవత్సరాశ్వయుజ భారతి.)

(౨౩౭)—పయిరీతిని జిహ్వామూలీయోపధ్మానీయముల నుపేక్షించి ఌకార దుఃస్పృష్ట డకారములను నన్నయభట్టు దేశించె ననుపక్షమునకు "ఌవ ర్ణస్య దీర్ఘాభావాత్త"ని యిట్లు ఌకారదీర్ఘము నంగీకరింపని పాణిని మతము బాధకమై యున్నది. ఌకార దీర్ఘమునకు సంస్కృతమునఁ బ్రయోగములేదని కొందఱు తలంచుచున్నారు. తైత్తిరీయప్రాతిశాఖ్యమునందును ఌకార దీర్ఘ మంగీకరింపఁబడలేదు. అట్లయినను ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యమునందును, శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును, నయ్యది పరిగణింపఁబడినది. శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందలి పై విషయ మీవలఁ నుదాహరింపఁబడియున్నది. (వి. ౨౨౨.) ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యమున నీ క్రిందిరీతి నున్నది.

"పఞ్చస్వపి తాని సన్తి" (ఋగ్వే– ౧ పట – ౨ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—"తాని కాని దీర్ఘాణీ త్యర్థః పఞ్చస్వపి హ్రస్వేషు (అ ఇ ఉ ఋ ఌ) ద్వితీయా భవన్తి."

ప్రాతిశాఖ్యాదులలోఁ బ్రసిద్ధమై యున్న సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ మునఁ గొన్ని వర్ణములు లోపింపఁగాఁ గొఱవడిన వర్ణములే ప్రాకృతమునందు వర్ణసమామ్నాయ మగుచున్నదని చెప్పుటలో హేమచంద్రాచార్యుఁడు

ౡకారవిషయమున నీక్రిందిరీతిని ప్రసంగించి యుండుటంజేసి సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయమునందలి ౡకారస్థితి నాతఁ డంగీకరించెనని విశదమగు చున్నది.

"ఋ ౠ ఌ ౡ ఐ ఔ ఙ ఞ శ ష విసర్జనీయ ప్లుతవర్జో వర్ణసమామ్నాయో లోకా దవగన్తవ్యః" (సిద్ధహేమచంద్ర ప్రాకృత శబ్దానుశాసన వృత్తి. ౮ అధ్యా. ౧ పాద ౧ సూత్ర).

(౨౩౮)—ముగ్ధబోధవ్యాకరణములో (వోపదేవకృతము) ఌ కారమునకు హ్రస్వదీర్ఘప్లుతములు మూఁడును గలవని చెప్పఁబడుటయేకాక దానికి సవర్ణదీర్ఘము సైతము సూత్రింపఁబడియున్నది.

"ఌత్రయం త థ ద ధ న ల స వో దన్త్యాః (సంజ్ఞా. ౬. సూ).

"సవర్ణే ర్ఘః" "ర్ణే (సవర్ణే) పరే పూర్వస్య ర్ణేన సహ ర్ఘః (దీర్ఘః) స్యాత్ ... ... శక్ల+ఌ దన్తః = శక్లౄదన్తః."

దుర్గాదాసవ్యాఖ్య:—"శక్లధాతుః, శక్లనామా కశ్చి ద్వా. శక్లౡదన్త ఇతి ఌకార దీర్ఘస్య ప్రయోగో నాస్తీతి పాణిని క్రమదీశ్వరౌ ..." (సంజ్ఞా-౨౨ సూ.)

(౨౩౯)—శబ్దకల్పద్రుమకోశమున ఌకార దీర్ఘము గలదని చర్చింపఁబడుటయేకాక యట్టి ౡకారమున కాగమశాస్త్రమునందుఁ గల యుపయోగమును, కోశములలోని ౡశబ్ద తదర్థములును నుదాహరింపఁబడి యున్నవి.

"ౡ—వ్య. దేవనారీ, నార్యాత్మా మాతా ఇతి మేదినీ. ౡః, స్త్రీ, దైత్యస్త్రీ, ఇత్యేకాక్షరకోశః, దనుజమాతా, కామధేనుమాతా, ఇతి కశ్చిదేకాక్షరకోశః. ౡః-పుం. సర్వః మహాదేవః.-ఇతి కశ్చిదేకాక్షరకోశః. ౡ-దీర్ఘ ౡకారః సతు దశమస్వరవర్ణః. అస్యోచ్చారణ స్థానం దన్తః." (యథా ముగ్ధబోధే "ఌత్రయం త థ ద ధ న ల సా వోద న్త్యాః... ...)

"ౡకారం పరమేశాని । పూర్ణచన్ద్ర సమప్రభం। పఞ్చదేవాత్మకం వర్ణం। పఞ్చప్రాణాత్మకం సదా। ... ... " ఇతి కామధేనుతన్త్రమ్ – (వఙ్గీయ భాషాయామ్) అస్య లేఖన ప్రకారో యథా:—

"తత్రోడ తుల్య రూపాచ । రేఖా సా వైష్ణవీ స్మృతా । తాసు వన్త్యాః సురేశానీ । దుర్గా వాణీ సరస్వతీ" ఇతి వర్ణోద్ధార తన్త్రమ్. తన్నామాని యథా.—

"ఌకారః కమలా హర్తా। హ్రృషీకేశో నుధువ్రతః। సగాక్షా కా ని ర్వామగణ్డో। రుద్రః కామోదరీ సురా। ...... ఇతితన్త్ర శాస్త్రమ్, మాతృకాన్యాసే వామగణ్డే న్యస్యతయా తన్నామ్నా౽ప్యభిధానమ్. మాతృకాన్యాసమన్త్రో యథాః—

"ఌం నమో దక్షిణగణ్డే. ౡం నమో వామగణ్డే"

"ముగ్ధబోధమతే తన్త్రమతేచ ఌకారస్య దీర్ఘత్వ మస్తి. అత్రేదం జ్ఞాతవ్యమ్—ఌకారస్య (పాణినిమతే) దీర్ఘత్వాభావేపి "ౡతి ౡవేతి వార్తికోక్తేః ౡకార ఏవ తత్రవిధేయః—తేన "హోతౄకార" ఇత్యాదౌ ౡకారస్య వ్యవహారః. ముగ్ధబోధేపి ఏతదనుసారేణ ఏకమాత్ర ద్విమాత్ర త్రిమాత్రాపేక్షా 'ఌత్రయ' మిత్యుక్తం తేన న విరోధః"

(౨౮౦)—పాణిని మతమున ఌకార దీర్ఘము లేకున్నను 'ౡతి ౡవా' అను వార్తికము చెప్పిన ౡకార దీర్ఘము గలదనుచుఁ బయిరీతిని శబ్దకల్ప ద్రుమమున వ్రాయఁబడినది. ఈ వార్తికమునకు పలు విధము లగు నభిప్రాయము లగపడుచున్నవి. ఆ విషయ మిట దిఙ్మాత్రముగఁ జూపఁబడును.

'అక స్సవర్ణే దీర్ఘః' (౬-౧-౧౦౧) అను పాణినీయ సూత్రముచెప్పిన 'అ, ఇ, ఉ, ఋ, ఌ' అనువానికి సవర్ణమగు నచ్చుపరమగునప్పుడు దీర్ఘ మేకాదేశము సిద్ధించుచుండఁగా ఋఌ వర్ణముల విషయమున వార్తిక కారునిచే విశేషవిధి యీక్రింది రీతిని జేయఁబడెను.

"ౠతి ఋవా" "ౡతి ఌవా" సవర్ణమగు ఋవర్ణము పరమగునపుడు హ్రస్వ ఋవర్ణము వికల్పముగ నేకాదేశమగును. పక్షాంతరమున సవర్ణదీర్ఘముగ ౠకారము వచ్చును. హోతృ+ఋకారః=హోతృకారః, హోతౄకారః. అట్లె సవర్ణమగు ఌవర్ణము పరమగునపుడు హ్రస్వ ఌవర్ణము వికల్పముగ నేకాదేశమగును. పక్షాంతరమున సవర్ణదీర్ఘము వచ్చును. అనఁగా ఌవర్ణదీర్ఘము పాణినీయ సమ్మతము గాదు గాన "ఋ ఌ వర్ణయో ర్మిథ స్సావర్ణ్యం వాచ్యమ్" అనుచెప్పిన ఋ ఌ వర్ణములు సవర్ణములుగాన దీర్ఘమగు ౠకారమె వచ్చును. (హోతృ+ఌకారః = హోతౄకారః హోతౢకారః) అని యిట్లు ప్రాచీన వైయాకరణులు వ్యాఖ్య చేసిరి. ఈ విషయ మీక్రింది తత్త్వబోధిన్యాది వాక్యములవలన వ్యక్తమగుచున్నది. "ఏతేన దీర్ఘే

ప్రాప్తే హ్రస్వః ఋకారో హ్రస్వః ఌకారశ్చ విధీయత ఇతి ప్రాచో వ్యాఖ్యాన మాకర విరుద్ధమ్" (౨౨ పుట, తత్త్వబోధినీసహిత సిద్ధాంత కౌముది.) "వర్ణద్వయం ద్విమాత్రమితి - యత్తు ప్రాచా వ్యాఖ్యాతం దీర్ఘే ప్రాప్తే హ్రస్వఋకారో ఌకారశ్చ విధీయత ఇతి తద్భాష్యవృత్తి యటాది విరోధా దుపేక్ష్యమ్, (ప్రౌఢమనోరమ. ౧౯ పుట)

(౨౮౧)—పయి వ్యాఖ్యలచే సూచితమగు ప్రాచీన వ్యాఖ్య చెప్పిన హ్రస్వ ఋ ఌ వర్ణవిధానము పై వార్తికములచేఁ జేయఁబడలే దనియు నావార్తికములలోని ఋ ౡ వర్ణములు సామాన్యస్వరములు కావ నియు నందలి ఋ వర్ణమును ద్విమాత్రికమును రేఫద్వయ గర్భితము ననియు, నట్టి రేఫద్వయ మొక మాత్ర యనియు దాని కిర్వంకలనున్న ఋకారము మాత్రిక స్వరభాగమనియు నట్లె రెండవ వార్తికములోని ౡ వర్ణమును ద్విమాత్రికమును లకారద్వయ గర్భితము ననియు నట్టి లకారద్వయ మొక మాత్ర యనియు దాని కిర్వంకలనున్న ఌకారము మాత్రిక స్వరభాగమనియు గ్రహించుట భాష్యాదిసమ్మతమని భట్టోజీ దీక్షితుల యభిప్రాయము. కాఁగా "హోతృ+ఋకారః" అనుచో 'హోతౄకారః' అను పాక్షికరూప మును బయిని వ్రాసిన రీతిని రేఫద్వయగర్భితమగు ఋకార రూపమును సిద్ధించుచున్నవి. ఇట్లే 'హోతృ + ఌకారః' అనుచోటను 'హోతౄకారః' అను పాక్షికరూపమును బయిని వ్రాసిన రీతిని లకారద్వయ గర్భిత ఌకార రూపమును సిద్ధించుచున్నవి.

"ఋ తి ఋ వా. ఌ తి ఌ వే త్యుభయత్రాపి విధేయం వర్ణద్వయం ద్విమాత్రమ్; ఆద్యస్య మధ్యే ద్వౌ రేఫౌ. తయో రేకా మాత్రా. అభితో ఽజ్భక్తే రపరా. ద్వితీయస్యతు మధ్యే ద్వౌ లకారౌ, శేషం ప్రాగ్వత్" (సిద్ధాంత కౌముది. ౨౧ పుట.)

పాణిని మతమున ద్విమాత్రికదీర్ఘ ౡకార మప్రసిద్ధ మను సిద్ధాంతము ననుసరించుటకయి త్రొక్కఁబడిన యీమార్గమునను దెవ్వరిమతమునను బ్రసిద్ధిలో లేనట్టియుఁ బలుక శక్యముఁగానట్టియు (చూ. విష ౧౮౬) మాత్రిక స్వర మధ్యగత వ్యంజన ద్వయస్థితి నంగీకరింపవలసిన యనుపపత్తి దుర్వార మగుచున్నది. వాచస్పత్య కోశమున నట్టి రేఫద్వయము లకారద్వయమును లేఖనమునందును జూపఁబడినవి.

పయి వార్తికద్వయములో మొదటిదానిని 'ఋతి సవర్ణే ౠవా' అని పఠించి దానిచే రేఫద్వయయుత ఋవర్ణము విధింపఁబడినదని గ్రహింప వలయుననియు (హోతృ+ఋకారః = హోతౄకారః హోతౄకారః), నట్లే రెండవదానిని 'ఌతి సవర్ణే ౡవా' అని పఠించి దానిచే లకార ద్వయ యుత ఌకారము విధింపఁబడుచున్నదని గ్రహింపవలయుననియు నీ పక్షమున నట్టి హల్లుల ద్వికి మొకమాత్రయు నానికి సరికలను గలసుకొని భాగి మొక మాత్రయు కలిసి యా విధేయవర్ణము ద్విమాత్రిక మగుచున్నదనియు నిట్లు వాచస్పత్యకర్త్రయు సమన్వయించి యున్నాఁడు.

"ౡకారః—(ॡ कारः) తత్స్వరూపమతే ముగ్ధబోధనుతేచ స్వర వర్ణభేదః పాణినిమతే తస్య దీర్ఘత్వం నాస్తి......అత్రేదం బోధ్యమ్—ఌవర్ణస్య (పాణి నిమతే) దీర్ఘత్వాభావేపి ఌతిౡవేతి వార్తికోక్తేః లకార ద్వయయుత ఌవర్ణ ఏవ తత్ర విధేయః. తత్ర లకార ద్వయ రూప వ్యఞ్జన ద్వయస్య ఏకా మాత్రా. అచశ్చాపరా. ఇతి ద్విమాత్రత్వమ్. తేన హోతౡకార ఇత్యాదౌ దీర్ఘత్వ వ్యవహారః......ఏవం సర్వసామఞ్జస్యే ఌవర్ణస్య న దీర్ఘకల్పనమితి సూక్ష్మ మీక్షణీయమ్," (వాచస్పత్యము. ౧౮౫౭ పుట.)

ఈ దీక్షిత వాచస్పత్య సమన్వయపద్ధతి సంప్రదాయ విరుద్ధముగ నున్నది. అక్షరముల మాత్రా పరిగణమున హల్లుల పరిమాణములను లెక్కించుట కేవలము నప్రామాణిక విషయమై యున్నది. అట్లే పరిగణించి నచో 'క్త' అనునది ద్విమాత్రికమనియు (౧౮౫ - ౧౮౬ వి.) 'క' అనునది యధ్యర్ధమాత్రాకమనియును నప్రమాణముగాఁ జెప్పవలసి వచ్చును గదా. ఈ విషయ మింకను విపులముగా మున్ముందు నిరాకరింపఁబడును. (౨౮౮ వి.)

పయిరీతినే యీ విషయమున నహోబలపతియుఁ గొన్ని యపమార్గ ములను ద్రొక్కి సమన్వయించి యున్నాఁడు. "ఌ వర్ణస్య ద్వైవిధ్య మిత్య త్ర తస్య దీర్ఘాభావాత్ ప్లుతేన ద్వైవిధ్యమితి కేచి దూచుః. తస్య సాక్షా ద్దీర్ఘాభావేపి ఋ వర్ణ సవర్ణత్వేన తద్దీర్ఘ మాదాయ దీర్ఘవత్త్వమితి కేచి ద వదన్. అత్రేయం చిన్తా :—హ్రస్వత్వేన దీర్ఘస్యాపి సిద్ధత్వేన ద్వయోః పార్థక్యేన గణనా, ప్లుతస్య తు విధివిషయత్వా న్న పరిగణనేతి హి సంప్ర దాయః. ఏవం స్థితే ఌ వర్ణ ప్లుతస్యైవ విశిష్య గ్రహణ మిత్యప్రామాణి

కమేవ, నవా తేన ప్రయోజన మితి. ఋ వర్ణ దీర్ఘస్యైవ దీర్ఘవత్త్వం ప్రామాణికమ్, అణుదిత్సవర్ణస్య చాప్రత్యయ ఇతి గ్రహణక శాస్త్రానుగతా దృకార త్రింశత స్సంజ్ఞా ౡ కారశ్చ తథావిధ ఇతి సిద్ధాన్తాత్. అతఏవ హోతృ+ ౡ కార ఇత్యత్ర సవర్ణదీర్ఘే హోతౄకార ఇతిరూపం సిద్ధమ్. (అహో ౧౩౬ పుట.)

హ్రస్వదీర్ఘ ప్లుత భేదములచే త్రివిధమగు స్వర ముదాత్తానుదాత్త స్వరితభేదములచే దొమ్మిదివిధము లగుచున్నదనియు నయ్యవి మరల నను నాసి కాననునాసిక భేదములచే నష్టాదశభేదము లగుచున్నవనియు ౡ వర్ణమునకు దీర్ఘము లేకుండుటచే నద్దానికిఁ బండ్రెండు భేదములు మాత్రమే వెలయుచున్నవనియు ఋ ౡ వర్ణములకు మిథస్సావర్ణ్య ముండుటచేత ఋ వర్ణముయొక్క పదునెనిమిది భేదములతోను ౡ వర్ణ ద్వాదశ భేదములను జేర్పఁగా నయ్యది ముప్పది భేదములు గలదగుచున్నదనియుఁ బాణినీయులు వివరించి యున్నారు.

"ఊకాలో ఽజ్ఝ్రస్వదీర్ఘ ప్లుతః" (౧ - ౨ - ౨౭) ఉశ్చ ఊశ్చ ఊ '౩' శ్చ వః. వాం కాల ఇవకాలో యస్యసోఽచ్ క్రమాత్ హ్రస్వ దీర్ఘ ప్లుతసంజ్ఞస్స్యాత్. స ప్రత్యేక ముదాత్తాదిభేదేన త్రిధా... ... ...న నవ విధోఽపి ప్రత్యేక మనునాసి కాననునాసికత్వాభ్యాం ద్విధా...తదిత్థమ్. అ ఇ ఉ ఋ ఏషాం వర్ణానాం ప్రత్యేక మష్టాదశభేదాః. ౡ వర్ణస్య ద్వాదశ... ... ఋకార త్రింశతః సంజ్ఞా. ఏవం ౡ కారోఽపి... ...(సిద్ధాంత కౌముది. సంజ్ఞా, ౪-౬ పుటలు.)

హ్రస్వ మాఱువిధములును దీర్ఘ మాఱువిధములును ప్లుత మాఱు విధములును గలసి పదునెనిమిది భేదము లగుచున్నవి. ౡ వర్ణమునకు దీర్ఘము లేమింజేసి పండ్రెండు విధములే యగుచున్నది. ఇట్టి పాణినీయ మతమునే యనుసరించి వివరించుచు సహోబల పండితుఁడు "ద్విధాకః" ఇత్యాది సూత్రముచొప్పున ౡ వర్ణ ద్వైవిధ్యమును వివరించుటలోఁ బ్లుతము శాస్త్రమాత్ర సిద్ధమగుటచే (౨౩౧ వి.) నద్దానికిఁ బరిగణనము లేదనియు 'ద్విధాకః' అనుచోటి అక్కులలోని 'అ, ఇ, ఉ, ఋ' అనువాని ద్వైవిధ్యము పక్షమున హ్రస్వదీర్ఘములను బరిగణించి ౡ కార ద్వైవిధ్య పక్షమున మాత్రము హ్రస్వ ప్లుతములను బరిగణించుట యసంగతమనియు నక్కా-

రణమున ఌ కారమునకు సహజముగ దీర్ఘము లేకున్నను "హోతృ + ఌ కారః = హోతౄకారః" అనుచోట సిద్ధించిన ౠకారరూప దీర్ఘమునే ఌ వర్ణ దీర్ఘముగఁ బరిగణింపనగు ననియుఁ బై రీతిని వ్యాఖ్య చేసియున్నాఁడు. కాని యీ రీతిని సవర్ణ దీర్ఘ విధిలో సిద్ధించిన ౠకారమును సహజమగు ౠకారమును నభిన్నములే యగుటచేత వానికిఁ బృథగ్గణన మసంగత మగుచు ఘట్టకుటీ ప్రభాత న్యాయమునఁ బంచాశత్సంఖ్యా ప్రాప్తి కాకుండుట యీతని సమన్వయమున దుర్వార మగుచున్నది.

"రలయో ర్లడయో స్తద్వ దిత్యాదికము (౧౯౨. వి.) చొప్పున నభిన్నములగు ర ల లు మున్నగు వానికివలెనే యభిన్నములగు సహజౠకారమునకును బైవిధమున ఌ వర్ణజన్య ౠకారమునకును బృథగ్గణన మవిరుద్ధమని వ్యక్తపఱచుటకుఁ గావలయు నహోబలపతి యీసందర్భమున నట్టి ర ల లు మున్నగువానికిఁ గల యభిన్నతా వ్యవహారములను బ్రసంగించియున్నాఁడు. కాని యట్టి ర ల లు మున్నగువాని యభిన్నత శ్లేషాదులలో మాత్ర ముపచరింపఁదగిన దగుటచేతను (౧౯౨. వి.) నట్టి ర ల లు మున్నగువాని యుచ్చారణమున స్థానప్రయత్నాది భేదము వెలయుచుండుటచేతను వానిసామ్యము వీని కెంతమాత్రమును సరిపడనేరదు. అనుప్రదానాదిత్యాదికము (౧౮౧. వి.) చొప్పున నీ ఌ కారజన్య ౠకారమునకు వర్ణవైశేష్యమును సంపాదించుట కవకాశము లేదుగదా.

(౨౮౨)—ఇఁక వెనుక నుదాహరించిన (౨౩౯. వి.) శబ్దకల్పద్రుమ సమన్వయపక్షము నాల్గవదయి యున్నది. ఈపక్షమునఁ బయి వార్తికములలో రెండవదానిని "ఌ తి ౡ వా" అని పఠింపవలయుననియు నీ వార్తికమునందలి విధేయము ౡ వర్ణమనియుఁ బాణిని మతమున ఌ వర్ణ దీర్ఘము లేకుండుటచేత ఋ ఌ వర్ణ సావర్ణ్యమునుబట్టి "శక్ల + ఌ దన్తః" అనుచోట "శక్లౄదన్తః" అని సవర్ణదీర్ఘసంధి నిత్యముగా సిద్ధించుచుండఁగా వార్తికకారుఁడు ఌ వర్ణ దీర్ఘము నంగీకరించి ఌ తి ౡ వే తి వార్తికమును బఠించి పాక్షికమగు ౡకార ఘటిత (శక్లౡదన్తః) రూపమును సైతము విధించెననియు విశదమగుచున్నది. ఇట్లే "ఋతి ౠవా" అని మొదటి వార్తికమును సైతము పఠింపవలయుననియు నచట 'హోతౄకారః' అని సిద్ధించుచుండఁగా 'హోతౢకారః' అను పాక్షికరూపము పయి వార్తిక మతమున సిద్ధించుచున్నదనియు శబ్దకల్పద్రుమ సమన్వయపక్షమున నెన్నఁదగును.

(౨౮౩)——వాచస్పత్య కోశకర్త యీవార్తికద్వయమును వెనుక వ్రాసినరీతిని సంప్రదాయ విరుద్ధముగ సమన్వయించుటేకాక వెనుక నుదాహరించిన (౨౨౫ వి.) పాణిని శిక్షావచనములోని దుఃస్పృష్ట శబ్దముచేతం జన సమన్వయముచొప్పున రేఫద్వయగర్భిత ఋ వర్ణమును లకార ద్వయగర్భిత ఌ కారమును గ్రహింపంబడుచున్నవనియు నీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

"ఌకారః (ఌకారః) తన్త్రిమతే ముగ్ధబోధమతే చ స్వరవర్ణ భేదః. పాణినిమతే తస్య దీర్ఘత్వం నాస్తి... ...అత్రేదం బోధ్యమ్. ఌ వర్ణస్య దీర్ఘత్వాభావేపి 'ఇతి ఌవే' తి వార్తికోక్తేః లకారద్వయయుత ఌ వర్ణ ఏవ తత్రవిధేయః తత్ర లకారద్వయ రూప వ్యఞ్జనద్వయస్య ఏకామాత్రా, అచశ్చాపరా, ఇతి ద్విమాత్రాకత్వమ్. తేన హోతౄ కార ఇత్యాదౌ దీర్ఘత్వ వ్యవహారః... ...అతఏవ శిక్షాయాం 'దుస్స్పృష్టశ్చేతి విజ్ఞేయ, ఌ కార ప్లుతఏవచేతి ఋకార ఌకారయోః ర్దుఃస్పృష్టతోక్తిః, దుఃస్పృష్టత్వం ఈషత్ స్పృష్టత్వమ్. తస్య రకార లకారాదిత్వఏవ సంభవతి. "అచోఽస్పృష్టా యణస్త్వీషు, న్నేమ స్పృష్టా శ్శల స్తథా" ఇతి శిక్షాయాం యరలవానా మీషత్ స్పృష్టతోక్తేః, తేన ఋకార ఌకారయోః రీషత్ స్పృష్టత్వాద్దుః స్పృష్టత్వమ్. ఏవం సర్వసామఞ్జస్యే ఌవర్ణస్య న దీర్ఘ కల్పన మితి సూక్ష్మ మీక్షణీయమ్"(వాచస్పత్య. ౧౮౫౯ పుట.) ఈ విషయమె వాచస్పత్య కోశమున స్థలాంతరమునందును (స్వరవర్ణ విభాగాది సందర్భము. ౧౫౯౨ పుట.) వ్రాయంబడి యున్నది.

(౨౮౪)——ఈ వాచస్పత్యకోశకర్త సమన్వయము సరియైయుండ లేదని యీవఱకే వ్రాసియున్నాను. (౨౮౧) వాచస్పత్య కోశము శబ్ద కల్పద్రుమమును జూచి వ్రాయంబడిన దగుటచేత నీ సందర్భములోని శబ్ద కల్పద్రుమకోశ సమన్వయపక్షమున నంగీకరింపంబడిన ఌ కార దీర్ఘరూపమును (శక్లృ స్త్రః) నరాకరించుటకే యయిరీతిని వాచస్పత్య కోశకర్త వ్రాసెనని తోఁచుచున్నది. వెనుక వ్రాసినరీతిని (౨౫౧. వి.) స్వరాంగములగు హల్లులకు మాత్రాపరిగణనము చేయుటలోఁ బృథగ్గణనము

సంప్రదాయ విరుద్ధమగుటచేత నీ శబ్దోచ్చారణ వాచస్పత్యకారోక్త సమన్వ యములు కేవలము నిరాకరణీయములై యున్నవి. ఈ సమన్వయానుకూలమున 'క్లృ' మున్నగు వానిని ద్విమాత్రికములనుగా లెక్కింపవలసిన యసంగతి దుర్వారము గదా. (చూ - విష ౧౭౫ - ౧౭౬).

మఱియుఁ బాణినిముని తనశిక్షా వచనములోని దుఃస్పృష్ట శబ్ద ముచే లకారద్వయ యుత ఌ కారమును గ్రహించి యద్దానిని ఌ కార దీర్ఘ రూపముగా సమ్మతించియే యున్న యెడల ఌ తిల్ల వేతి వార్తిక పూర ణము సిద్ధసాధనమే యగుచు ననావశ్యకమే యగును గదా. ఇంతియ కాక తుల్య న్యాయమున ల్ల కారముతో పాటు ౯ృకారమును సైతము (ఋతి ౯ృ వేతి వార్తికసిద్ధము) దుఃస్పృష్ట ఋకారదీర్ఘ రూపాంతరముగా నంగీకరింప వలసియుండుటచేత నఱువదియైదు వర్ణములు సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయమున కేర్పడవలసి వచ్చునుగాన "త్రిషష్టి శ్చతుష్షష్టి ర్వా। వర్ణాః శమ్భుమతే మతాః" అనెడి యాశిక్షావచనములోని యారంభ వాక్య మసంగతము కావలసి వచ్చునుగదా. మఱియు నట్టి హల్లుల ద్విత్వమునకు ముందటి స్వరమునకు సంయుక్త పూర్వస్థితిచే ననిష్టమగు గురు త్వము దుర్వారమగును గదా. ఇంతియకాక యిందలి దుఃస్పృష్టత చేతఁ గల్గిన వర్ణవిశేషముల నంతస్థములలోఁ బరిగణించి యుండుటచేత వానికే యిచటఁ బునఃపరిగణనము కేవలము నసంగతమగుచున్నది. మఱియుద్విమా త్రాక దీర్ఘ ఋా కారము సర్వసమ్మతమయి యుండఁగా "పాలకై ఱాలు మోసిన" రీతిని "ఌ తి ల్ల వే" తి వార్తిక తుల్యన్యాయమున 'ఋతి ౯ృ వే' తి వార్తిక పాఠము నంగీకరించుటయు నచటనైతము రేఫద్వయగర్భిత ఋకార రూపము నంగీకరించుటయు సంస్కృత భాషలో నప్రసిద్ధమగు రేఫద్వయ సంయోగావస్థితి నంగీకరించుటయుఁ (ఢ్రలోపే పూర్వస్య దీర్ఘో ణః) గేవలము నసంగతములై యున్నవి. ఇంతియకాక యేతాదృశ ఌ కారదీర్ఘ రూపతుల్య న్యాయమున ఌ వర్ణప్లుత విషయమునందు సైతము లకార చతుష్టయయుత ఌ కారము నంగీకరించుట న్యాయ్య మగుటచేతను నట్టిప్లుత ఌ కారము సైతము దుఃస్పృష్టమే యగుటంజేసి 'ఌ కారః ప్లుత ఏవచ' అనెడి పాణిని శిక్షావచనములోని ఌకారప్లుతపరిగణన మప్రసక్తమగుచున్నది. మఱియు నిట్టి

విపరీతకల్పనము చేసి పాణినిశిక్షలోని దుఃస్పృష్ట శబ్దమునకు వేఱువిధముగ గతి కల్పించి వైదిక భాషలోఁ బ్రసిద్ధమై యున్నట్టియు వెనుక నుదాహరించిన రీతిని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునందును శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందును బరిగణింపఁబడియున్నట్టియు ఱకారమునకుఁ (ఱ) పాణినిశిక్షలోఁ బరిగణనము లేదనుట యెంత మాత్రము యుక్తము కానేరదు గదా.

(౨౬౭)—ప్రసంగ వశమున నింతగా వ్రాయవలసి వచ్చెను గాని తుదికిఁ బాణినీయ శిక్షలో నెట్లున్నను వెనుక నుదాహరించిన రీతిని(వి.౨౩౯) ప్రాతిశాఖ్యములు తంత్రగ్రంథములు కోశములు మున్నగువానియందును ఛందశ్శాస్త్రమునందును (ఱకారము గగనబీజము) బ్రసిద్ధమయియున్న ఱకారమును నన్నయభట్టు పరిగణించి యుండెననుటలో ననుపపత్తి యేమియు లేదుగదా. అట్టియెడల నీకఁ బంచాశద్వర్ణ సంపత్తి కొక్క వర్ణము మాత్రమె కొఱవడియుండునుగాన నయ్యది ప్రాతిశాఖ్యములలోను వైదిక సంస్కృత భాషలోను కర్ణాటాది దేశములలోని లౌకిక సంస్కృత శబ్దములలోను వెనుక నుదాహరించినరీతిని బ్రసిద్ధమైయున్న (వి.౨౧౬-౧౬౬) డకార ప్రకృతికమగు ఱకారమె నన్నయాభిప్రేతమై యుండునని చెప్పుట మిక్కిలి యుక్తము గదా.

(౨౬౮)—ఆ యేఁబదవ వర్ణము ఱకారమని గ్రహింపక యాంధ్ర వైయాకరణులు వివిధములుగ నీక్రింది రీతిని వ్యాఖ్యలు చేయుచువచ్చిరి. అనంతామాత్యుఁడు వెల్లంకి తాతంభట్టు మున్నగువారు ల ళ లభిన్నములె యనుచు నాగమ శాస్త్రము ననుసరించి క్షకారమును జేర్చి పంచాశత్సంఖ్యను బూరింపసాగిరి. అప్పకవ్యహోబలపండితాదు లలఘు లకారమును జేర్చి పంచాశత్సంఖ్యను బూరింపసాగిరి.

కం॥ కచట తపవర్గ వర్ణము ।
లెచటన్ స్పర్శలగు నిరువ దేనై మఱి యం ।
దుచితగతిన్ ఙఞణనమ ।
ప్రచయం బనునాసికాఖ్యఁ బ్రస్తుతి నొందున్ ॥ ౧౨౩

కం॥ యరలవ లంతస్థలు నాఁ ।
బరఁగును శషసహాలు తేటపడు నూష్మలనన్ ।

కారిది క్షకారము గూడఁగ
సరి నేఁబది యయ్యె వర్ణ సంఖ్య పవిత్రీ ౧. ౫౫.

కం॥ ళలలకు భేదము లేదని
పలుకున ళాదొలఁగి యైదుపదులగు వర్ణం
బులు సంస్కృత భాషకు నుజీఁ
దెలుఁగున అళలనఁగ రెండధిక మంత్రము హరి॥ ౧-౨౭.

(అనంతుని ఛందోదర్పణము)

అ వె. వ్యంజనములు హల్లులనఁ గకారాదిగా।
క్షాంతమైన వర్ణసంచయంబు।.........
.........(తాతంభట్టు కవిచింతామణి, ప్రాచ్యలిఖిత
పుస్తకభాం. ౧౧-౧౪-౬. నెంబరు తాళపత్రగ్రంథము.)

(౨౮౭)—ఆగమ శాస్త్రమున బీజాక్షరములను జెప్పుటలో క్షకార మును గలిపి యేఁబదివర్ణములు చెప్పఁబడుటచేత నద్దాని ననుసరించి యనం తామాత్యాదులు పై రీతిని క్షకారమును బరిగణించిరనియు నయ్యది కకార షకార సంయోగ రూపమగుటచేత వర్ణసమామ్నాయమునఁ బ్రత్యేక వర్ణముగ గణించుట సరికాదనియు గోళ గిరళ వ్యాళాది శబ్దములలోని యలఘు లకారమును బరిగణించుటయే యుచితమునియు నయ్యది లకార మునకన్న భిన్న మనుట యనుభవ సిద్ధమును బహు సమ్మతమును నయి యున్నదనియు నప్పకవ్యాదులీ క్రింది రీతిని ఋక్షించి యున్నారు.

"చమత్కారచంద్రికాయామ్:—శ్లో. అకారాది క్షకారాంతా వర్ణాః స్యు ర్మాతృకాహ్వయాః॥" (అప్పక. ౨ ఆ. ౫౫౦ ప.)

"మహావిద్యలోని శ్లోకములు—శ్లో. మూలాధారం గుదస్థానం। స్వాధి ష్ఠానం తు మేహనమ్। నాభిస్తు మణిపూరాఖ్యం। హృదయం స్యా దనాహతమ్। తాలుమూలం విశుద్ధాఖ్యం। మాజ్ఞాఖ్యం నిటలాంబుజమ్। సహస్రారం బ్రహ్మ రన్ధ్ర మిత్యాగమ విదో విదుః॥

శ్లో. ఆధారస్తు చతుర్దళోఽరుణరుచి ర్వాసా న్త వర్ణాశ్రయః। స్వాధిష్ఠా న మనేక వైద్యుతనిభం బాలాన్తషట్పత్రకమ్। రత్నాభం మణిపూరకం దశ దళం డాద్యం ఫకారాన్తకమ్। పత్రై ర్ద్వాదశభి స్త్వనాహతపురీ హైమీ కఠాన్తాన్వితా। ద్వ్యష్టారం స్వరషోడశై శ్చ సహితం జ్యోతి ర్విశుద్ధాంబుజమ్।

హాంక్షేత్యక్షర పద్మపత్రయుగళం రత్నోప మాజ్ఞాపురీ। తస్మా దూర్ధ్వ మధో ముఖం వికసితం పద్మం సహస్రచ్ఛదమ్। నిత్యానందమయీ సదాశివపురీ, శక్త్యై నమ శ్శాశ్వతమ్॥ (అప్పక. ౨ ఆ. ౬౭ ప.)

ఇందు శక్తిదేవతయొక్క యవయవములను మూలాధారాది పద్మ సంజ్ఞకములనుగాఁ జెప్పి యా యా పద్మముల దళముల సంఖ్యలను జెప్పుచు నందొకొక్క దళమున నొకొక్క యక్షరమును నిల్పవలెనని చెప్పఁబడెను. అందలి సంస్కృత వర్ణముల సంఖ్య క్షకారమును గలిపి యేఁబదిగఁ జూపఁబడెను. అహోబలపతి యిట్టి యాగమశాస్త్ర ప్రామాణ్యమున క్షకారమును బ్రత్యేక వర్ణముగ నెన్నరాదని యీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

"ఆది క్షాన్తాః స్మృతా వర్ణా ఇత్యాగమవ్యవహార మాత్రేణ న క్షకారస్య వర్ణాన్తరత్వేన గణనా। అన్యథా సంయుక్తత్వాఽవిశేషాత్ స్త్రాదీనామపి వర్ణాంతరత్వేన గణనా స్యాత్। క్షస్య వర్ణాంతరత్వాభావే ధాతుపారాయణోక్త ర్భిక్షాది ధాతూనాం షాంత మధ్యే పాఠ ఏవ మానమ్.................. న చైవం ళకారస్యా ప్యవర్ణాంతరత్వమ్. తస్య మాహేశ్వర సూత్రానుక్తత్వేపి 'లళయో ర్లడయో శ్చైకత్వ మితి శాబ్దిక శిఖాతంవసై రుక్తత్వాత్ లోళఇతి వాల్మీకిభి రుక్తత్వాత్. లళయో రుచ్చారణస్య లోకవేదయో ర్భిన్నత్వేన ప్రతీయమానత్వాచ్చ న ళ స్యాఽవర్ణాంతరత్వం వక్తుం శక్యతే. (అహో. ౧౩౩ పుట).

అహోబలపండితుఁడు సరిగా నాలోచింపలేదు గాని గళ్, క్షుళ్, క్ష్వేళ్, దళ్ మున్నగు ధాతువులు మాత్రము లాంత ధాతువులలోఁ బరిగణింపఁబడ లేదా? కాళనీళాది శబ్దము లమరకోశా (నానార్థవర్గ) దులలో లాంత శబ్దములలోఁ బరిగణింపఁబడలేదా? కొన్ని శబ్దములందు లకారమున కలఘూచ్చారణము వాడుకలో నవీనముగఁ బ్రసిద్ధి కెక్కి యుండుటచేతఁ గొందఱాధునికులు 'లళయో రభేదః' అని ళకారస్థితిని బేర్కొన్నంత మాత్రమున నది వర్ణాంతర మనిపించుకొనఁ గల్గునా? అప్పకవియు నిట్లె ళకారము వర్ణాంతర మనుచు నీక్రింది రీతిని జర్చించి యుండెను.

గీ. కాకు షా జడ్డమై క్షకారమగుట।
దలఁప కేఁబది లిపులలో దానిఁ గలిపి।
తొలుత భిన్నాక్షరం బైన దొడ్డ ళాను।
విడిచిపెట్టె ననంతుఁడు వెఱ్ఱి గాఁడె॥ (అప్పక. ౨ ఆ. ౬౯ ప.)

సీ. ఏకనీళము దేవహేళనంబు నఁబంచు।
యాజుషామ్నాయంబునందు లేదొ।
కాళనీళవ్యాళగోళ హింతాళంబు।
లనుచు సంస్కృత భాషయందు లేదొ।
గయ్యాళి త్రుళ్ళు నగళ్ళు నద్రుపుఁడళ్ళు।
దాళికి నంచు నాంధ్రమున లేదొ।
పాళంబెఱుంగని కూళ విరాళి ని।
నాళించు నవియు దేశ్యమున లేదొ।

తే.గీ॥ యోగపుజ్జులు దొడ్డ బీజాక్షరంబు।
లందు లేకున్కి నన్నంబు నదియుఁగాడ।
నొకటిగాఁజేసి బీజోపమోగి గాక।
త్రాను జేకొని రది శబ్దసరణి గాదు॥ (అప్ప. ౨ ఆ. ౬౭ ప.)

(౨౮౭)—పయిని వ్రాసిన యహోబలప త్యప్పకవుల యుక్తులవలన నలఘు లకారమె వేఱుగ లేదను ననంతామాత్యాదుల పక్షము పరాస్తమగు చున్నది గాని యా యలఘు లకారమును బృథగ్వర్ణముగాఁ బరిగణించుట సరి కాదని యీవఱకు విపులముగా విమర్శించి చూపియే యున్నాను. అట్లే యేక నీఴ దేవహేఴనాది శబ్దములలోని ఴకారమును గోళగరళాది శబ్దములలోని యలఘు లకారమును, గయ్యాళీత్యాది దేశ్యశబ్దములలోని మూర్ధన్య ళకార మును నేకముచేసి ప్రసంగించుట కేవలము నసంగతమనియు నీవఱకు సప్ర మాణముగ విశదపఱిచియే యున్నాను. (వి. ౧౮౧)

(౨౮౮)—చింతామణికర్త "ప్రకృతే స్తు తే దశోనా స్స్యుః" అని చెప్పుటచేత నయిత మాతఁడు సంస్కృత పంచాశ ద్వర్ణములలో ఴకారము నుద్దేశించెనని విశద మగుచున్నది. తద్విషయ మిట విశదీకరింపఁబడు చున్నది.

"ప్రకృతే స్తు తే దశోనాః స్యుః" అనుదానిచే నన్నయ భట్టారకుఁ డుద్దేశించిన పది వర్ణము లెవ్వియో యను విషయము నథర్వణుఁడు వివరించి యుండమింజేసియు హేమచంద్రాదులు చెప్పిన ప్రాకృత వర్ణ సమామ్నాయ సంగ్రహ వచనములు సుసంగతములు లయి యుండమింజేసియు నా రచించిన ఈ వర్ణా విత్యాదికారిక మూలముగఁ జేయఁబడినది.

ఋౡవర్ణౌ హ్రస్వదీర్ఘౌ । వైజ్విసర్గౌ వినా స్వరాః ।
దుఃస్పృష్టలం శషౌ వర్ణౌ । వినా స్యుః ప్రాకృతే హలః॥

ఋ ౡ వర్ణా విత్యాది కారికావ్యాఖ్య:—హ్రస్వదీర్ఘౌ=హ్రస్వదీర్ఘములగు, ఋౡవర్ణౌ = ఋౡ వర్ణములను, (ఋ ౠ ౡ ౣ) ఐజ్విసర్గౌ = ఐచ్ ప్రత్యాహార వర్ణములను, (ఐఔ) విసర్గమును, వినా = వినాగా, మిగిలిన సంస్కృత స్వరములై, ప్రాకృతే=మహారాష్ట్రి యనఁబడెడి ప్రాకృత భాషాభేదములో, స్వరాః = అచ్చులు, స్యుః = అగును. దుఃస్పృష్టలమ్ = దుఃస్పృష్ట ళకారమును, శషౌవర్ణౌ = శషలను, వినా = వినాగా, మిగిలిన సంస్కృత హల్లులై, ప్రాకృతే=మహారాష్ట్రీ భాషలో, హలః=హల్లులు, స్యుః=అగును.

(౨౫౦)—ఈపట్టున నప్పకవి యీక్రింది హేమచంద్ర వచనము నుదాహరించి యున్నాఁడు.

శ్లో. "ఋౡవర్ణౌ హ్రస్వదీర్ఘౌ। వై జాద్యా వనునాసికౌ
శషౌచ దశతే న్యూనాః। ప్రాకృతోక్తిషు సర్వశః॥"

ఇత్యాది హేమచంద్ర వచనమనుట విశ్వసనీయమై యుండలేదు. హేమచంద్రుఁడు తనరచించిన ప్రాకృత శబ్దానుశాసనపు వృత్తిలో విసర్గమును సైతము సంస్కృత వర్ణములలోనుండి తొలఁగించి ప్రాకృత వర్ణసమామ్నాయము నుపదేశించి యున్నాఁడు. మఱియు నాతఁడు సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ మేఁబది వర్ణములే యను తలంపు గల్గియుండమింజేసి శిక్షా ప్రాతిశాఖ్యాదులలోఁ జెప్పఁబడిన వైదిక సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమునందలి ప్లుతస్వరములను సైతము నిషేధించి యున్నాఁడు. ఇంతియకాక ఙఞలు స్వవర్గ సంయుక్తము లగుచుఁ బ్రాకృతమున వెలయుచున్నవనియును జెప్పి యున్నాఁడు.

"ఋ ౠ ౡ ౣ ఐ ఔ ఙ ఞ శ ష విసర్జనీయ ప్లుత వర్జో వర్ణసమామ్నాయో లోకా దవగన్తవ్యః। ఙ ఞౌ స్వవర్గ సంయుక్తౌ భవత ఏవ........."
(సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనవృత్తి ౮ అధ్యా ౧ పాద. ౧. సూత్రము).

ఇట్టి యభిప్రాయమును సంగ్రహింపని పయిని వ్రాసిన యప్పకవీయోదాహృతవచనముగాని దాని యభిప్రాయముగాని హేమచంద్రుని దనుట విశ్వసనీయము కాదు గదా.

(౨౫౧)—సంస్కృతమున కేఁబది వర్ణములనియుఁ బ్రాకృతమునకు నలువది వర్ణములనియు నన్నయ భట్టువలెనె లక్ష్మీధర పండితుఁడు క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

శ్లో॥ సిద్ధిః సంస్కృత శబ్దానాం। భవే త్పఞ్చాశదక్షరైః ।
ప్రాకృతానాంచ సిద్ధి స్స్యాత్ । తైశ్చత్వారింశ దక్షరైః ।
ఋౡవర్ణా వినై కారా । కారాభ్యాంచ దశ స్వరాః ।
శషా వసంయుక్తజఞా । వినై వాన్యే హలో మతాః ॥

"అసంయుక్త జకార ఞకారయోరపి ప్రయోగా భావః సూత్రకారవ్యవహారా దేవ నిర్ధారితః. "శుల్కేఙ్గ" ఇతి సూత్రేణ శుల్క-శబ్దే సంయుక్త ఙాన్తా న్త గకార విధానాత్, "ప్రాక్ శ్లాఘా శ్లక్షు శార్ఙ్గే జ్ఞాత్" ఇతి సూత్రేణ జాత్ ప్రాగత్వ విధేశ్చ "శ్చే ర్వృశ్చికే ఞ్చు ర్వే" తిసూత్రేణ వృశ్చికశబ్దే 'శ్చ' ఇత్యస్య ఞాన్తాన్త చకారవిధేశ్చ," (షడ్భాషాచంద్రిక, ఉపోద్ఘాతము ౫ పుట.)

పయిని వ్రాసిన ఋ ౡ వర్ణా విత్యా ద్యప్పకవీయోదాహృత వచనమును, సిద్ధిరిత్యాది షడ్భాషా చంద్రికోదాహృత వచనములును, వెనుక నుదాహరించిన "ద్విధాక" ఇత్యా ద్యప్పకవీయోదాహృత వచనమును వరరుచిహేమచంద్రాదుల వనుచు నహోబలపండితుఁ డీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు. కాని యుపలబ్ధములగుచున్న వారి గ్రంథములలో నియ్యవి యగపడలేదు.

"శస్య గ్రాహ్యత్వే క్షస్య అగ్రాహ్యత్వే ౡవర్ణస్య ద్వైవిధ్యే—

శ్లో॥ ద్విధాక ఏచో ఽ నుస్వారో । విసర్గ షోడశ స్వరాః ।
స్పర్శా అన్తస్థ ఊష్మాణ । శ్చతుస్త్రింశ ద్ధలః స్మృతాః ॥
సిద్ధి స్సంస్కృత శబ్దానాం । భవే త్పఞ్చాశదక్షరైః ।
ప్రాకృతానాంచ సిద్ధి స్స్యా । త్తై శ్చత్వారింశదక్షరైః ।
ఋ ౡ వర్ణా వినై కారా । కారాభ్యాంచ దశ స్వరాః ।
శషా వసంయుక్త జ ఞా, వినై వాన్యే హలో మతాః ।
ఋ ౡ వర్ణాప్రా స్వదీర్ఘా । నైజాద్యా వనునాసికా ।
శషౌచ దశ తే న్యూనాః । ప్రాకృతోక్తిషు సర్వతః ॥
ఇత్యాది వరరుచి హేమచంద్రాది వ్యాకరణ ప్రవణోక్తి ర్మానమ్."

(అహోబలపండితీయము ౧౩౫ పుట) హేమచంద్రుఁడు శిక్షాప్రాతిశాఖ్యములలోని సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమును మనమున నిడికొని పయికీతిని జెప్పెనని యాతఁడు చేసిన ప్లుత నిషేధమునుబట్టి విదితమగుచున్నదని యీవఱకు వ్రాసియే యున్నాను. (౨౫౦ వి.) అట్టి హేమచంద్ర వాక్యమున కీక్రింది చండ వ్యాకరణ గ్రంథము మూలము కానోపును.

"న ప్లుత జ న ఞాః" (చండకృత ప్రాకృతలక్షణము. ద్వితీయమగు స్వరవిధానము ౧౯ సూ.) ప్లుత వర్ణాః జకార నకార ఞకారాశ్చ ప్రాకృతే న భవన్తి. శ్లోకః—

"ఐ ఔ స్వరౌ తతః పశ్చాత్। ఋ ౠ ఌ ౡ చతుః స్వరాః ఙః జ ఞ న శ షా స్సన్తి। ప్రాకృతే నైవ కర్హిచిత్" నకారము ణకారముగాఁగాని జ కారముగాఁ గాని మాఱును నను నుద్దేశముతోఁ గావలయుఁ జండుఁడు నకారము సైతము ప్రాకృతమున నుండదని సూత్రించెను. అట్లయినను బదాది నకారము ణకారముగ మాఱకుండుటయుఁ గలదుగాన నకారము లేదనుట సరికాదని కావలయు నట్టి చండుని యాశయమును హేమచంద్రుఁడు పాటింపఁడయ్యె.

"నో జః" స్వరా త్పర స్యాసంయుక్తస్య అనాదే నఃస్య ప్రాయో జో భవతి. సంహాననం=సంహాజణం. సంహాణణం (చండ. ప్రాకృ. స్వరవి 35) "తవర్గస్య చటవర్గౌ" తవర్గస్య స్థానే చటవర్గౌ భవతః యథాసంఖ్యం.ఉదా:— నిత్యం=ణోచ్చం........" (చండప్రాకృ. వ్యంజన. వి. ౧౭ సూ.)

"ఆదేస్తు" (౧ - ౩ - ౫౩) న ఇత్యనువర్తతే. ఆదే ర్నకారస్య ణో వా స్యాత్.నరః=ణరో,నరో. నతః=ణట,నట.అస్తో రిత్యేవ(అసంయుక్తస్యైవ). న్యాయః=నాఓ" (షడ్భాషాచంద్రిక ౫౫పుట). ఈ పక్షమున నాతఁడు యమములను, దుఃస్పృష్టమును, జిహ్వామూలీయమును గాకున్నను నుపధ్మానీయమును, నిషేధింపకుండుటకుఁ గారణము తెలియకున్నది. (దీని కహోబలపతి చెప్పిన సమాధానము ముందు వ్రాయఁబడును. (౨౫౭ వి.)

ఇంకఁ బయిని వ్రాసిన "ఋ ఌ వర్ణౌ విసైకారౌ। కారాభ్యా" మిత్యాదివచనము సైతము సరియై యుండలేదు. జ ఞ లు సంయుక్తావస్థలోఁ బ్రాకృతశబ్దము లందుండునని యంగీకరించుచున్న తద్వచనకర్త

వానిని వర్ణసమామ్నాయమునుండి తొలగించుట కేవలము నయుక్తికమై యున్నది.

(౨౫౭-౨)—పయి వచనములయొక్కయు హేమచంద్రాచార్య వృత్తి యొక్కయుఁ బ్రణాళినిబట్టి పరిశీలింపఁగా వానియందుఁ జెప్పఁబడిన ప్రాకృత వర్ణసమామ్నాయము మహారాష్ట్రీ ప్రాకృత మాత్రమునకే యనెడి నా వ్యాఖ్యానము దృఢమూల మగుచున్నది. అట్లు కానియెడల మాగధీప్రాకృతమున శవర్ణముండుట యీ క్రింది రీతిని నిర్వివాదమై యుండఁగా నయ్యది పయిని వ్రాసిన యెల్లవచనములందును నిషేధింపఁబడుట విరుద్ధమై యౌను గదా. (దీనికిని నహోబలపతి సమాధానము ౨౫౭ విషయములోఁ జూడఁ దగును.)

"స్రోః శ్లౌ" (౩-౨-౩౬) "సకార రేఫయో ర్మాగధ్యాం శకార లకారౌ యథాక్రమం భవతః" (షడ్భాషా చంద్రిక ౧౬౫ పుట.) "రసో ర్లశౌ" (౪-౪-౨౮౮) 'మాగధ్యాం రేఫస్య దన్త్యసకారస్యచ స్థానే యథాసంఖ్యం లకార స్తాలవ్య శకారశ్చ భవతి.' ర:—నలే (నరే) కలే (కరే) స:—హంశే, శుదం, (హంసే, సుతమ్). ఉభయోః:—(రసలకు నుదాహృతులు) శాలశే, పులిశే (సారసే, పురుషే.) (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము.)

అట్లు పైశాచీ భాషలో ససంయుక్త ఞ కారము సైత మీ క్రిందిరీతిని వెలయుచుండుటచేత నద్దానిని నిషేధించుటయు విరోధించుచున్నది.

"రాజ్ఞో జ్ఞో వా చిఞ్" (౪-౪-౩౦౪) పైశాచ్యాం రాజ్ఞ ఇతిశబ్దే యో జ్ఞకారః తస్య చిఞ్ ఆదేశో వా భవతి. ఉ. రాచిఞో లపితం, రఞ్ఞో లపితం. రాచిఞో ధనం, రఞ్ఞోధనం. (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము.)

అట్లు మాగధీభాషలో విసర్గ మీక్రిందిరీతిని వెలయుచుండుటచేత నద్దానిని హేమచంద్రుఁడు నిషేధించుటయు విరుద్ధ మనక తీరదు.

"క్షస్య ౘకః (౪-౪-౨౯౬) మాగధ్యా మనాదౌ వర్తమానస్య క్షస్య 'ౘకో' జిహ్వామూలీయో భవతి. యౘకే (యక్షే) లౘకశే (రాక్షసే) (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము.)

హేమచంద్రుఁ డుపధ్మానీయమును నిషేధింపకుండుటచేత నాతఁడు చేసిన విసర్గనిషేధము జిహ్వామూలీ యోపధ్మానీయములను సైతము స్పృశించుచున్న దనక తీరదు.

ఏయి సందర్భమునుబట్టి జిహ్వామూలీ యోపధ్మానీయములే కాక విసర్గము సైతము మాగధినిని వ్యాకరణములలోఁ బరిగణింపఁబడకుండుట సరికా దనకతీరదు. హేమచంద్రాదుల వలెఁగాక వీరు మాగధ్యాదులలోఁ గల శవర్ణమును సైతము పరిగణించుటచే నిట్లు మాగధిలోనే యున్న జిహ్వామూలీయమును బరిగణింపకుండుట ప్రామాదిక మనకతీరదు.

(౨౫౩)—ఏయి సందర్భమునుబట్టి ఋ ౡ వర్ణా విత్యాదివచనకర్తయు హేమచంద్రుఁడును మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయమును మాత్రమె యుద్దేశించి చెప్పిరనుటకు సందేహములేదు. కాని యాపక్షమునందును "ఋ ౡ వర్ణా విసే" త్యాది వచనకర్త, మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమునలేని విసర్గమును నిషేధింపకుండుట యుక్తముకాదు. ఇఁక నట్లు నిషేధించినచో సంస్కృతివర్ణ సమామ్నాయ మేఁబది వర్ణములలోను బదునొకండు వర్ణములు నిషిద్ధములై, "ప్రాకృతానాంచ సిద్ధిః స్యాత్, తైశ్చత్వారింశ దక్షరైః" అను వాక్యము పరాస్తము కాఁగలదు. ఇంక విసర్గమును నిషేధించినను శిక్షాప్రాతిశాఖ్యముల ననుసరించిన హేమచంద్రుఁడీపట్టున జిహ్వామూలీయోపధ్మానీయములు రెండిటిని సైతము నిషేధింపకుండుట సరికాదు. మఱియు నీక్రిందిరీతిని మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమునందు 'ఐ' కారము వెలయుచున్నదనక తప్పనందున ఋ ౡ వర్ణా విత్యాదివచనకర్తయు హేమచంద్రుఁడును 'ఐ' కారమును నిషేధించుటయు సరికాదనకతీరదు.

'అయి ఐ' (౨-౧-౨౮) అయీత్యర్థే ఐ ఇతి, వా, ప్రయోజ్యమ్. అతఏవ వచనా దైకారస్యాపి ప్రాకృతే ప్రయోగః - ఐ సహి. పక్షే, అఇ సహి, (అయిసఖి) (షడ్భాషాచం. ౧౦౨ పుట.)

"అయౌ వైత్" (౮-౧-౧౬౯) "అయిశబ్దే ఆదేః స్వరస్య పరేణ సస్వర వ్యంజనేన సహా ఐత్ వా భవతి. ఐ, (చీహేమి.) అఇ ఉమ్మత్తిప (అయి ఉన్మత్తే) వచనా దైకారస్యాపి ప్రాకృతే ప్రయోగః" (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము).

ఏయి సందర్భమునుబట్టి "ఐ ఔ లుఁగలవని చిన్నయసూరి వ్రాసెను గాని ఐ ఔ లేప్రాకృతమునందును గనఁబడలేదు" అనెడి యాధునికవైయాకరణ వాక్యము సరికా దనకతీరదు.

ఇంకఁ బయి సూత్రములనుబట్టి 'ళ' కారమును నిషేధింపనియెడల చత్వారింశత్సంఖ్య కుదురుపడ నేరదు.

శిక్షా ప్రాతిశాఖ్యముల ననుసరించిన హేమచంద్రుఁడు దుఃస్పృష్ట మును, ద్విధాక ఇత్యాదివచనమున 'ళోష్మాణః' అనుపాఠము సంగీకరించిన ఋ ౠ వర్ణా వినేత్యాది వచనకర్త యలఘు లకారమును, నిషేధించి యుండ నందున హేమచంద్రుని పక్షమున దుఃస్పృష్ట ళకారమును, వచనకర్త పక్ష మున నలఘు లకారమును ప్రాకృత వర్ణసమామ్నాయమునఁ గలవని తేలు చున్నది.

(౨౫౪)—కాని దుఃస్పృష్ట డకారము (ళ) ప్రాకృతమున నున్నదను టకు నిదర్శనము లగపడవు. ఇంకను నయ్యది లేదనుటకుఁ గొన్ని నిదర్శనములు కన్పట్టుచున్నవి. సంస్కృత శబ్దములలో దుఃస్పృష్ట డకారము ళకారముగా మాఱి నానాఁటి కింకను లకారరూపము నందిన సంస్కృతభవపదములు ప్రాకృతమునఁ గలవని యీ క్రింది సూత్రములవలన విశదమగుచున్నది. (వి. ౧౮౩.)

"టో ర్బడిశాదౌ లః" (౧-౩-౨౪) "త్వేత్యనువర్తతే. బడిశాదౌ టో ష్టవర్గస్య లత్వంతు స్యాత్. గుడః = గులో - గుడో." (తు=వా).

"లల్ డోనుడుగే" (౧-౩-౩౦) 'అస్త్రౌ రఖో (అయుక్త స్యానాదౌ వర్తమానస్య) రచః పరస్య డస్య లకారో భవతి, అనుడుగే ఉడ్వాది గణం వర్జయిత్వా. లిత్త్వా న్నిత్యమ్. గరుడః = గలులో' (షడ్భాషా చంద్రిక. ౫౨-౫౩-పుటలు.)

"డోలః" (౮-౧-౨౦౨) "స్వరా త్పర స్యాసంయుక్త స్యానాదే ర్డస్య ప్రాయో లో భవతి, వడవాముఖమ్, వలయాముహం, గరుడో=గరులో.

(సిద్ధహేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము ౩౪ పుట).

(౨౫౫)—ఇఁక నలఘు లకారోచ్చారణము సంస్కృతమున నన్నయ భట్టు నాఁటికున్నదనుట నిశ్చయమె యైనను నద్దానికి వర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము చేయుట "అనుప్రదానా" దిత్యాది వర్ణవైశేష్య ప్రతిపాదక మూల కారికకే కాక నన్నయసిద్ధాంతమునకును విరుద్ధమె యని యీ పటకు విశదీకరించియె యున్నాను. (వి. ౯౮౮) కాన నట్టి యలఘు లకారమును (ఌ) జేర్చి నన్నయ భట్టారకుఁడు సంస్కృతమునకు వర్ణము లేఁబది యని చెప్ప ననుట కేవలము నసంగతము గదా.

"ప్రకృతే ఽత్ర తే దశోనాః స్యు రితి—దశవర్ణా ఊనా యేషాం తే-దశోనాః-ప్రకృత్యాం దశోనా స్తే పఞ్చాశద్వర్ణా భవన్తి. ప్రాకృతశబ్ద నిష్పత్తి శ్చత్వారింశద్వర్ణై ర్భవతీత్యర్థః. తత్ర ఊనా దశవర్ణాశ్చ ఋ ౠ ఌ ౡ ఐ ఔ వర్ణా అసంయుక్త ఙ ఞా శషౌచేతి-ఉక్తంచ భాషాశబ్దానుశాసనే, శషా వసంయుక్త ఙ ఞా వితి. [దీనినిబట్టి హేమచంద్రుని శబ్దానుశాసనము నితఁడు చూడలేదనియు నట్టి గ్రంథము గలదని మాత్రము వినియుండెననియు దోఁచుచున్నది. "శషా వసంయుక్త ఙఞా విత్యాదికారిక సిద్ధహేమచంద్ర శబ్దానుశాసనమున లేదు. దానియభిప్రాయము మాత్రము గలదు. (౨౫౦ వి.) శషా విత్యాదికారిక గ్రంథాంతరములోనిది. షడ్భాషా చంద్రికలో నగపడుచున్నది. (వి. ౨౫౧)]. తేన శుల్కేఙ్గ ఇత్యాది సూత్రనిష్పాదితానాం 'సుఙ్గో,' 'మఞ్జులో' ఇత్యాది రూపాణాం సంయుక్త ఙ ఞ వర్ణాన్విత త్వేపి నకశ్చి ద్దోషః [ఋ ౠ ఌ ౡ ఐ ఔ వర్ణా అసంయుక్త ఙ ఞ గా వర్ణాన్విత త్వేపి న కశ్చి ద్దోషః' అని ముద్రితాహోబల పండితీయములో నున్నది. గ్రంథభ్రంశ జనితమగు నీయసంగతినైనఁ జూచికొనక 'మక్కికి మక్కిగా' 'ముక్కస్య ముక్కోఽర్థః' అనునట్లుగాఁ డీక వ్రాయఁబూనిన శొంఠి భద్రాద్రిశాస్త్రులు గారు "ఋ ౠ ఌ ౡ ఐ ఔ వర్ణములు సంయుక్తములుగాని ఙ ఞ గ వర్ణములు ఇతర వర్ణములతోఁ గూడినను దోషములేదు." అని వ్యాఖ్య చేసిరి. వ్యాఖ్యయెల్లఁ జాలవఱకిట్లే యున్నది. ఇచటి గ్రంథపాతమును నాయొద్దనున్న లిఖితమాతృకనుబట్టి పై రీతిని సవరించి వ్రాసితిని.] శ ష వర్ణ నిషేధస్య సంస్కృతీయ విషయత్వేన "స్రోః శ్లా" వితి మాగధ్యాం శ వర్ణస్య విద్యమానత్వేపి నవిరోధః. (శోభనమ్ = శోభణం.) ప్రాకృత్యాం విసర్గస్య సాక్షా దభావేపి 'క్ష ఃకః' ఇతి సూత్రే తత్ స్థానికస్య జిహ్వా మూలీయస్య సత్త్వాత్ తస్యాపి విద్యమానతుల్యతేతి తావన్మాత్రా శయేన భాషాశబ్దానుశాసనగ్రంథే దశస్వరా ఇత్యుక్తమితి తత్తాత్పర్యం తాత్పర్య విదో విదాంకుర్వన్తు." (అహో ౧౩౮-౧౩౯ పుటలు).

పయిరీతిని 'క్ష ఃకః' అనుమాగధి సూత్రముచేతఁ బ్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయములో విసర్గస్థితి నంగీకరించుటనుబట్టి పరిశీలించునపు డహోబలతి ప్రాకృతభేద షట్కసామాన్యమునకు వర్ణసమామ్నాయము నలువదియక్షరములని సాధించుటకు యత్నించినట్లు తోఁచకమానదు గదా. అట్లయినను నీ పక్షమునకు వెనుక నుదాహరించినరీతిని 'రాచి ఖోలషితమ్' అని యిట్లు

పైశాచీభాషలో ననంయుక్త ళకారము సయితము వెలయుచుండుట బాధకమె యగుచున్నది. ఈ ళకారము సంస్కృత శబ్దగతమె యగుటచేత నాతఁడు త్రొక్కిన మార్గమున సమాధానము లభింపనేరదు.

(౨౫౯)—అహో బలపతియు 'ళోష్మాణః' అను పాఠము నంగీకరించి ద్విధాక ఇత్యాది శ్లోకము చెప్పున (వి. ౨౧౭) నలఘు లకారమునకు సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము చేయువాఁడును, నట్టి యలఘు లకారమును నిషేధింపని కారణమునఁ బ్రాకృతవర్ణసమామ్నాయమునందును నద్దానిని బరిగణించువాఁడును నగుటచేత సయిత మీతని సమన్వయము నన్నయభట్ట సిద్ధాంత విరుద్ధమై యగ్రాహ్య మగుచున్నది. వర్ణవైశేష్య లక్షణములను బ్రతిపాదించు 'అనుప్రదానా' దిత్యాది కారికనుబట్టియు 'లఘువో లఘువశ్చేతీ' త్యాది చింతామణి కారికనుబట్టియు నంతస్థముల లఘ్వలఘువులకుఁ బృథగ్గణనము చేయుట సరికాదని యీవఱకు విపులముగాఁ జర్చించి చూపియే యున్నాను గదా. (వి. ౧౫౭).

అలఘు లకారమునకు సంస్కృతమందు వలెనే ప్రాకృతమందును బృథగ్గణనము వలనుపడదని మాత్రమె నా యభిప్రాయము కాని యది ప్రాకృతమున లేదని కాదు. సంస్కృతమునందు వలెనే ప్రాకృతమునందును 'కోమళో, ముకుళో' మున్నగు శబ్దములలో నయ్యది యున్నదనుటకు విప్రతిపత్తి యేమియు లేదు. మఱియు నది లేదనుట కుపపత్తి సైతమగపడుచున్నది. పైశాచీభాషలో నట్టి యలఘు లకారమునకు లఘూచ్చారణమె గలదని యీక్రింది రీతిని బ్రాకృత వైయాకరణులు సూత్రించి యున్నారు.

"ళో లః" (3-2-43) "పైశాచ్యాం ళకారస్య లకార స్స్యాత్-కలమో, కోమలో, ముకులో" (షడ్భాషాచంద్రిక. చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయ పుస్తక భాండాగారము. (CI-No-35-1886 సంవత్సరమున మైసూరు విద్యాతరంగిణీ ముద్రాలయమున ముద్రితము).

(౨౬౦)—ఈవిషయమున నభిప్రాయభేదములు గలవు. పైశాచీతర ప్రాకృతములలో నలఘు లకారము లేదనియుఁ బైశాచీ ప్రాకృతమునందు మాత్రమె లఘు లకార స్థానమున నలఘులకారము 'లోళః' అను సూత్రముచే విధింపఁబడుచున్నదనియుఁ జెప్పుచుఁ గొందఱర్వాచీను లీ క్రింది

రీతిని ఒయి సూత్రమును దాని యుదాహరణమును దార్కాణుచేసి ముద్రింపించుచున్నారు.

"లో ళః" (౧-౨-౮౭) పైశాచ్యాం లకారస్య ళకార స్స్యాత్. కిమళో, కోమళో, ముకుళో, (1916 సంవత్సరమున ముద్రితమగు బొంబాయి గవర్నమెంటు గ్రంథమాల, షడ్భాషాచంద్రిక).

"లో ళః" (౮—౪—౩౦౮) పైశాచ్యాం లకారస్య ళకారో భవతి. సీళం—కుళం—జళం—సళిళం—కమళం. (1900 సంవత్సరమున ముద్రితమగు బొంబాయి గవర్నమెంటు గ్రంథమాల, 60 నెంబరు పుస్తకము. చెన్న-విశ్వ-పుస్తక భాం. సిద్ధహేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము.)

అట్లయినను నీ శబ్దానుశాసన పుస్తకములోనే పాఠాంతరములుగఁ బై "సీళం" మున్నగు శబ్దములు లకార ఘటితములుగఁ జూపఁబడియున్నవి. ఇంతియకాక యీ సూత్రమున కుదాహరణముగఁ జూపఁబడిన కుమారపాల చరితములోని 'కిలజేతవ్వా' (౮ సర్గము - ౬ శ్లోకము) అను శ్లోకము నందును, "కిల—లోలః" (౩౦౮) అనెడి యద్దాని వివరణమునందును లకారఘటిత రూపములె యగపడుచున్నవి. భామహాకృత ప్రాకృత ప్రకాశమునఁ (ఇది వరరుచి సూత్రములకు వృత్తి) జూపఁబడిన టిప్పణమునందు 'లోలః' (౮—౪—౩౦౮) 'లకారస్య లకార ఏవ - సీలం, కులం—సలిలం' అని యిట్లు పయి హేమచంద్ర సూత్రమును, దాని వృత్తియు నుదాహరింపఁబడియున్నవి. (౧౦ పరిచ్ఛేదము, ౧౨౭ పుట.)

పయి రీతి నధునాతన ప్రాకృత పండితు లీవిషయమున భిన్న భిన్నాభిప్రాయములగుచు వారి వారికి సమ్మతములగు రీతులను ముద్రింపించుటంజేసి వాల్మీకి హేమచంద్రుల సత్యములగు పాఠము లెవ్వియో నిర్ణయించుట దుశ్శకమై యున్నది.

పరిశీలింపఁగా వెనుక నుదాహరించిన "రలయో ర్లడయో స్తద్వల్లళయో" రిత్యాది భోజరాజ వచనముచొప్పున సంస్కృతమునందె చాల కాలము క్రిందట—నిస్సందేహముగా హేమచంద్రునికిఁ బూర్వకాలమున—తెలసియున్న యీ యలఘు లకారము విధానము లేకయే ప్రాకృతమున లఘు లకారమయ్యె ననుట యుక్తిసహము కానేరదు. సంస్కృతాంధ్రము లందువలెనె ప్రాకృతమునందును విధాన మక్కఱలేకయే యీ లఘ్వలఘుతలు వ్యవహారముననే సిద్ధించుననుటకు వలనుపడదు. అట్లైనచోఁ

చి॥ శ్లో. షట్త్రింశ దత్ర తేఽన్యే ।
చాను ప్రవిశ న్తి శబ్దయోగవశాత్ ।
ద్వివిధా ది దు దే దో తోఽ।
చో వక్రతమా వనుస్వారౌ ।
క గ చ జ యు గ ట డ ణ త ద న।
ప బ మ య ర ల వ స హ ళం తు హల్వర్గః ॥

పైశాచీ భాషలో మాత్రము తత్పక్షమున నలఘు లకార విధానము చేయనేల ?

మఱియుఁ బైశాచీ ప్రాకృతమున మూర్ధన్యముల చోట్ల నెల్ల దంత్యములను బలుకుచుండుట సహజమై యున్న ట్లీక్రింది వాల్మీకి (త్రివిక్రమ) సూత్రములవలన విశదమగుచుండుటంజేసి చాలవఱకు మూర్ధన్య ళకారమును బోలిన యుచ్చారణము గల యలఘు లకారమునకు లఘులకార విధానము చేయఁబడె నను పక్షమె పైశాచీ ప్రక్రియకు సహజమై యుండునని యీసందర్భమున దృఢముగఁ జెప్పవచ్చును. లఘ్వలఘు లకారములు రెండును దంతమూలీయములే యైనను గాలక్రమమున ద్రావిడ మూర్ధన్య ళకార సంపర్కమున నలఘు లకారమున కట్టి యుచ్చారణము సంభవింప నోపునని యీ వఱకు వ్రాసియె యున్నాను.

పైశాచీ భాషలోని దంత్య విధానములు

"నో ణనోః పైశాచ్యామ్" (౩—౨—౪౩) "పైశాచ్యాం భాషాయాం ణకార నకారయోః నకారో భవతి—ఉ. రామేన (రామేణ) నకారస్యాపి పున ర్నకార విధానం ణాదేశబాధనార్థమ్—" (షడ్భాషాచంద్రిక - ౧౮౮ పుట.)

"టో స్తు తు" (౩—౨—౯౧) "పైశాచ్యాం టు ఇత్యస్య తు ఇతి వా స్యాత్ - వటుకః = వతుకో, కుటుంబం = కుతుంబం, పటుదేహః = పతుదేహః—(షడ్భాషాచంద్రిక. ౧౮౯ పుట.)

(౨౬౧) వ్యాఖ్య—షట్త్రింశదిత్యాది-అత్ర = ఈ యచ్చాంధ్రభాషయందు, షట్త్రింశంత్ = ముప్పదియాఱు వర్ణములు, అగును. తేచ = ఆ ముప్పదియాఱును, అనఁగా నా ముప్పదియాఱిటిలో నున్న సంస్కృతాక్షరములును, అన్యేచ = ఆ ముప్పదియాఱిటిలోఁ జేరని యితర సంస్కృతాక్షర

ములును, శబ్దయోగవశాత్ = సంస్కృతసమ శబ్ద ప్రయోగమువలన, అనుప్రవిశన్తి = ప్రవేశించుచున్నవి. ఉః పిత్రాణము, కష్టము, శార్ఙ్గము, ఆజ్ఞ, దుఃఖము, శంక, షండము. మొదలైనవి.

అచ్చాంధ్రమునందలి యీ ముప్పదియాఱు వర్ణములను బేర్కొనుచున్నాఁడు. ద్వివిధ=హ్రస్వదీర్ఘ రూపములగు, అదిదు దేదోతః = 'అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఒ ఓ' అను వర్ణములును, వక్రతమా = ఐ ఔ లును, అనుస్వారా = అర్ధానుస్వార పూర్ణానుస్వారములును, అచః = అచ్చాంధ్ర వర్ణ సమామ్నాయమునందలి యచ్చులయి యున్నవి.

క గ = కకార గకారములును, చజయుగ = చకార చకార జకార జకారములును, ట డ ణ ... ళంతు = టకార డకార ణకార తకార దకార నకార పకార బకార మకార యకార రేఫ లకార వకార సకార హకార ళకారములును నన్ననో, హల్వర్గః = అచ్చాంధ్ర వర్ణ సమామ్నాయమందలి హల్లుల సముదాయము.

"వక్రతమా వథా ప్యనుస్వారా" అనుపాఠము పక్షమున ఖండపూర్ణానుస్వారములు సైతము హల్లులలోనివే యని యన్వయింపనగును. "అనుస్వారో వ్యఞ్జనం వా స్వరం వా" అను ప్రాతిశాఖ్యసూత్ర మట్టి సమన్వయమున కాధారము కాఁగలదు.

(౨౬-౨)—పయిసందర్భమునుబట్టి, యచ్చాంధ్రమున (ఆంధ్ర దేశ్య తద్భవములందు) వర్గయుక్కులనఁగా 'ఖ ఛ ఠ థ ఫ ఘ ఝ ఢ ధ భ' అను మహాప్రాణవర్ణములు లేవని తేలుచున్నది. తమిళ దేశ్య తద్భవములలో నయిత మీ వర్గయుక్కులు లేవు. కన్నాట దేశ్య తద్భవములలో నయిత మివి సాధారణముగా నుండవని నాగవర్మ యీ క్రింది రీతిని జెప్పియున్నాఁడు.

"నాత్ర ప్రాయేణ వర్గాణాం ద్వితీయ చతుర్థాః" (కర్ణాట భాషా భూషణము, సంజ్ఞా. వి. ౧౧ సూ.) వృత్తి "......ప్రాయేణేతి వచనాత్ సంఖ్యానుకరణాదా దృశ్యన్తే......ఇర్చాసిరం (రెండువేలు)......ఘణనె......". కర్ణాటశబ్దమణి దర్పణ కర్తయగు కేశిరా జన్ననో సంఖ్యావాచకేతరములందును నీ వర్గయుక్కు లుండుట సహజమె యని యీ క్రిందిరీతిని జెప్పెను.

కం. "ఒళవు మహాప్రాణంగళ్ | విళసత్కర్ణాట భాషెయొళ్ కెలవు నిజో| ల్లేఖమాగి..." (అక్షరసంజ్ఞా. ప్ర. ౧౫ సూ.)...వక్ఖాణం, దెక్ఖాణం ...,

అట్లయినను గర్ణాటభాషాశబ్దనమున వర్గప్రాసము ప్రసిద్ధమై యుండుట చేత నీ వర్గయుక్కుల స్థితిని స్థిరపఱుచు ప్రయోగములు గలవా లేవా యని విచారించుట కవకాశమే లేదు.

ఇంకఁ దెలుఁగునను నీ వర్గయుక్కులు గలవని యర్వాచీనులు తలంచు చున్నట్లగపడుచున్నది. శబ్దరత్నాకర కోశమునందలి కొన్ని యచ్చాంధ్రపద ములం దియ్యవి యగపడుచున్నవి.

ఖద్ది(దే)=బలము.
ఖాణము-(వై,గ్రా.) = దాణ.
ఠవణించు, ఠవణిల్లు (దే)=ప్రవర్తిల్లు.
ఠవర, వఠర, వరఠ (దే)=నేర్పరి.
ఠవళి(దే)=మోసము.
ఠవిణ(దే)=డంకా.
ఠింగణా(దే)=బాలుఁడు.
ఠీవి(దే)=వైభవము.
ఠేవ(దే)=ఒప్పిదము.
ఠోలా(దే)=తెగ.
ఠావు(వై-గ్రా)=స్థానము.
ఠాయి(వై-గ్రా)=స్థాయి.
అవఘళించు(దే)=మీఱు-వ్యాపించు.
అవఘళము-(దే)సామర్థ్యము, వ్యాపనము.
అవఘళుఁడు (దే)-వ్యాపకుఁడు.
ఛెఱఛి-(దే)కులట.
అఛిని(వై.గ్రా)=అహిఫేనము= నల్లమందు. (ఉరుదుభాషలో అఫీన్).
కఠిల్లు, పెఠిల్లు ధ్వన్యనుకరణ శబ్దము
ఢాంఢమిత=ధ్వన్యనుకరణము.

పయిరీతిగల శబ్దములలో ఠాయి మున్నగు వైకృతములం దట్టియనాంధ్రవర్ణము లుండుటచేతఁ గావలయు నవి 'గ్రా' అను చిహ్నముతో (గ్రా = అనింద్య గ్రామ్యము) శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడినవి. రోజు వజీరు మున్నగు పదములు హిందుస్థానీపదములనియు, రోడ్డు మున్నగునవి యాంగ్ల పదములనియు శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయఁబడి యుండఁగాఁ బయినివ్రాసిన ఖద్ది ప్రభృతు లట్లన్యదేశ్యములుగ నుదాహరింపఁబడకుండుటంజేసి యవి యాంధ్రదేశ్యములే యనుట శబ్దరత్నాకర హృదయమని చెప్పుటలో సందేహ ముండదు. అట్టియెడల నా ఖద్ది ప్రభృతిశబ్దములు సయితే మనాంధ్రవర్ణ యుక్తము లగుటంజేసి యవి మాత్రమేల యనింద్యగ్రామ్యములుగా నుదా హరింపఁబడవయ్యెనో తెలియరాకున్నది. శబ్దరత్నాకరమునం దగపడు చున్న యింకొక సంప్రదాయముచొప్పున నీ ఖద్దిప్రభృతులు 'కద్ది' మున్నగు

రీతి నుదాహరింపఁబడవలసి యుండును. వీనిలోని మహాప్రాణ వర్ణస్థితి ననఁగా వర్గయుక్కులస్థితిని సమర్థించెడి ప్రాసాదిఘటిత ప్రామాణిక ప్రయోగములను శబ్దరత్నాకరము చూపియుండలేదు. కాని యప్పకవి వర్గయుక్కులు పరమగునపుడు బిందువు వచ్చుచోటుల నుదాహరించు సందర్భములో నిచ్చిన ప్రయోగములలో నొక రెండుప్రయోగము లగపడుచున్నవి. "టవర్గద్వితీయమునకు త్రైశంకవోపాఖ్యానములోను గవిసింగరన్న ప్రయోగము.

క॥ ఠుంఠీశు భైరవుని శితి। కంఠు విశాలాక్షి దండకరు జాహ్నవి వై। కుంఠపతి గుహుని లోలా। ర్కుం దేవలు మీఱ భూవరుఁడు పొడఁగనియెన్"
(అప్పకవి. ౪ ఆ. ౧౭౬ ప.)

టవర్గచతుర్థంబునకు అధర్వణాచార్యుల విరాటపర్వమునందు—

గీ॥ ఢాంఢమితభేరికాధ్వానముం ఢులీని। నాదమును మిన్నుముట్ట న నారతంబు। పెక్కు గంధర్వపతులు నల్దిక్కులందుఁ। గాచు సౌగంధికంబుఁ దేఁగలరె యొరులు. (అప్పక. ౫ ఆ. ౧౭౫ పద్య.)

ఇట్టి ప్రయోగములనుబట్టి యచ్చాంధ్రమున వర్గయుక్కు లుండుట ప్రాచీనమహాకవి సమ్మతము కాకున్నను నర్వాచీన కవిసమ్మత మనుటలో సందేహము లేదనియుఁ గర్ణాటమునందువలెనే తెల్గునందును గాలక్రమమున వర్గయుక్కుల స్థితి యరుదుగ వాడుక కెక్కెననియు నంగీకరించుట యుక్తమని తోఁచుచున్నది.

ధ్వన్యనుకరణశబ్దముల నుదాహరించుటలో సయితము శబ్దరత్నాకరమున నొక నియమ మగపడకున్నది. కఠిల్లు పెఠిల్లు మున్నగు కొన్నిశబ్దములు వర్గయుక్కులతోడనే యంగీకరింపఁబడియున్నవి. అవి యనింద్యగ్రామ్యములని వ్రాయఁబడలేదు.

"కఠిల్లు, దే-వి. హాతియందగు ధ్వన్యనుకరణము......"

"పెఠిల్లు, దే-వి. 1 హాతియందగుధ్వన్యనుకరణము......2 పిడుగుపడుట యందగు ధ్వన్యనుకరణము. (ఆమ్రేడితమునందు పెఠిల్లు పెఠిల్లు; పెఠిల్లు పెఠిలు) "శ॥ ధళధళ మెఱపులు మెఱవఁగఁ। బెళపెళ నుఱుముచుఁ బెఠిల్లు పెఠిలునఁ బిడుగుల్। వలుగడఁ బడ బెడిదపు ధారలు గల బలుకాన జలధరంబులు గురిసెన్॥ శృం. ౯. ఆ." (శబ్దరత్నాకర కోశము)

ఈ యుదాహృతిలోని ధళధళశబ్దము శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁ బడలేదు. (అప్పకవి చూపిన ధాంధమిత శబ్దమును లేదు) సరేకదా యది తళ తళ శబ్దముగా మార్పఁబడినట్లును దోఁచుచున్నది.

"తళతళ - దే-వి... ...మెఱయుటయందగు అనుకరణము-" క॥... పార్థునిపై న । గ్గలిక నడరెఁ దాఁటిసిడము । తళతళమని మెఱయఁ గురుపితా మహుఁ డధిపా॥ (భార. భీష్మ. ౨ ఆ. శబ్దరత్నాకరకోశము).

ఇచటఁ జేసినమార్పు యుక్తమే యనఁదగియున్నను నీక్రింద వ్రాయు రీతిగల కొన్నియెడల నట్లుచేయుట కేవలము నకృత్యమని చెప్పక తీరకున్నది.

"గుబాలు. దే-వి. 1. గుబేలుయొక్క రూపాంతరము. "గుబాలునన్ లకుముకుల్ క్రందై పడున్ లేచు" ఆము. ౧ ఆ. 2.పగులుటయందగు ధ్వన్యను కరణము. "దరులు గుబాలునం బగుల" శేష. ౧ ఆ......"(శబ్దరత్నాకర) "గుబేలు - దే. వి 1 పడుటయందగు ధ్వన్యనుకరణము. క॥ మఘవాహిఁ తుఁడున్ । దనపాటునఁ దెరొఁఱఁగన్ । బెనుగుబ్బలిపడినగతి గుబేలునఁ బడి యెన్. రామా. ౮ ఆ." (శబ్దరత్నాకరకోశము).

"డిండిం. దే. వి. డిమిడిమి యొక్క రూపాంతరము." (శబ్ద రత్నా కరము.)

"డిమి డిమి. దే. వి. మద్దెల మ్రోఁతయందగు ధ్వన్యనుకరణము. "డిమిడిమి యనుచు మద్దెల మ్రోయ. రా. కిష్కిం. కాం." (శబ్ద రత్నా కరము).

"బోరు. దే. వి. వాన కురియుటయందగు ధ్వన్యనుకరణము. (వాన బోరున కురియుచున్నది).... " (శబ్దరత్నాకరము).

శబ్దగతములగు వర్గయుగ్వర్ణములను మార్పుటలో నింకను ననేక స్థలములందు శబ్దరత్నాకర కర్త యిట్లె యపమార్గమునఁ బోవుచు వచ్చెను.

"మక్కా. వై. వి. యవన దేశమునందలి ముఖ్యపట్టణము. * (ఈ పువ్వు గురుతుచేత దీని ప్రకృతియొక్క యర్థ మీ వికృతిలో మాఱినదని తెలుపఁబడుచున్నది)." (శబ్దరత్నాకరము).

"మక్కా (వికృతి) ద్వీపాంతరమునందలి యొక పట్టణము. * (ప్రకృతి) మఘ." (వైకృత దీపిక).

మఘ....అ - పుం - ము. 1 యజ్ఞము. 2. ఒకానొక దీవి." (శబ్ద రత్నాకరము).

పయి సందర్భమునుబట్టి మక్కా శబ్దము వైకృతమనియు ద్వీపవిశేష వాచియగు మఘ శబ్దము ప్రకృతిగాఁ గలదనియు శబ్దరత్నాకర కోశకర్త తలంచె ననుటకు సందేహము లేదు గదా. అరబ్బీ దేశములోని యొక పుణ్యక్షేత్రమునకు వాచకముగాఁ దురకలు దీనిని 'మక్షా' అందురు. కాని దీనిని సంస్కృతభవమగు నచ్చాంధ్ర శబ్దముగాఁ దలంచుటచే నిందు మహాప్రాణమగు ఖకారమున్నదనుటకు శబ్దరత్నాకర కోశకర్త యంగీకరింపఁ డయ్యెను. కాని తురకల రాజ్యము కాలములోనిదగు (A. D. 1442 ప్రాంతము) నరసభూపాలీయమున మూర్తికవి దీనిని 'మక్షా' అను రూపముతోనె గ్రహించి ప్రాసస్థానమున నిబంధించి దుష్కరప్రాసఘటనా చాతురిని జూపియున్నాఁడు.

* శా॥ మక్షా మండువ పండువా భయద దోర్మాహాత్మ్య, ధాటీ మహా।
తుక్షార ప్రతిరుద్ధ భూభువన, హిందూరాజ్య సంస్థాపనా।
ప్రాక్షద్యోతకులోత్థిత ధ్వజపటప్రాయ ప్రసర్పద్యశ।
స్రక్షీవీకృత శర్వకంకణ సమస్యా జాల కోలాహలా॥

(నరస భూపాలీయము, ౫ ఆ - ౨౮౮ ప.)

ప్రసిద్ధాంధ్ర మహాకవి ప్రయోగ మిట్లుండఁగా శబ్దరత్నాకర కోశకర్త పయిరీతిని వ్రాయుట కేవలము ప్రామాదిక మనక తీరదు గదా.

ఈ విషయమునఁ గొన్ని చోటులందు వైకృత దీపికా శబ్దరత్నాకరములకుఁ బరస్పర విరోధము నయిత మగపడుచున్నది. గ్రంథ విస్తర భీతిచే నొక్క స్థలమును మాత్రము చూపుచున్నాను.

"వటారి (వికృతి) శూరుఁడు * (ప్రకృత్యర్థ మించుక మాఱెనని పువ్వుగుఱుతుచే సూచింపఁబడుచున్నది) వఠరః - (ప్రకృతి) (వైకృతదీపిక)

ఈ వఠర శబ్దముయొక్క తత్సమరూపము శబ్దరత్నాకరమునఁ జూపఁబడలేదు సరేకదా వఠర, వఠారి, వటారి శబ్దములు సమర్థ శబ్దార్థకములగు దేశ్యములుగా నందుఁ జూపఁబడియున్నవి. కాని సంస్కృతకోశములలో వఠర, వటర శబ్దములు రెండును నగపడుచున్నవి.

* మక్షా... మక్షా యనెడి కుటీరములో నుంటయె పండుగగాఁ గల తురకల కభయ మిచ్చు!

" వఠర. పుం. (వఠ సామర్థ్యే అరన్,) మూర్ఖే. అమ్బష్ఠేచ; శఠే, మన్దేచ. త్రి; (త్రిలింగకము) " (శబ్దస్తోమ మహానిధి; (వాచస్పత్యసారము.) ఇందు వటరశబ్దములేదు).

" వఠరః - అ - త్రి, శఠః - ౨ మందః - "

వటరః- అ - పు. కుక్కుటః - ౨ వేష్టః - 3. శఠః - ౪. చోరః - ౫ చఞ్చలః - (సర్వ శబ్ద సంబోధిని).

ఇట్లు వఠర వటర శబ్దములు సంస్కృత కోశములలో వెలయుచుండఁగా వైకృత దీపికలో వటారి శబ్దము వఠర శబ్దభవమని వ్రాసిన శబ్ద రత్నాకరకోశ కర్త, శబ్ద రత్నాకరమున నీ క్రిందిరీతిని 'వఠర, వఠారి, వటారి, ఠవర శబ్దములు దేశ్యములని వ్రాయుట విరుద్ధమనక తీరదు గదా.

" ఠవర- దే - విశే. నేర్పరి. క. కొమ్మపయిఁ బక్షపాతము। నెమ్మొయి నెఱపుదు విదేల యేఁచెద వకటా। కమ్మఁగ నవాతు చక్కెర। కమ్మగ మాటాడు ఠవర కలకంఠవరా॥ విజ - 3 ఆ. " (కొమ్మ = స్త్రీ - శాఖ. నవాతు = గడ్డ చక్కెర)

" వఠర. దే - వి. సమర్థుఁడు. ద్వి. వఠరవై కొంచెపు వారిపైఁ జూపు। నటన మా ముందఱ నడపదెల్లప్పుడు. (భాగ - ౮. స్క - ౦. ఠవరకు మారు రూపము) " (ఇచట కోశకర్త టఠ ప్రాసమును సైత మంగీకరించెను).

" వఠారి. దే-విశే. వఠరయొక్క రూపాంతరము సీ॥ జలజ కేసరరాజి జల్లెడ మూఁకఁగా! దాఁటువఠారి రథ్యములతోడ. ఉ. హరి. ౨. ఆ. "

" వటారి, దే. విశే. సమర్థము. వటారి తనంబునం గటారులు వెతికి కొని. ఉ. హరి. ౬. ఆ. (వఠారియొక్క రూపాంతరము. శబ్ద రత్నాకరము).

పయి ప్రయోగములలోని ఠకార సాధక విజయవిలాస ప్రయోగ మనియత శబ్దాలంకార ఘటితమగుటచేతను 'ట' కార సాధక మగు భాగవత ప్రయోగము నియతమగు ప్రాసమున నిబద్ధమగుటచేతను 'ట' కార యుక్త రూపము నంగీకరించుటయె యుక్త మనఁదగియున్నది. అప్రసిద్ధ ట, ఠ ప్రాసాంగీకారముచే భాగవత ప్రయోగమును వారించుకొని ఠ కార యుక్త రూపము నంగీకరించుటయు నందును శబ్దార్థ సామ్యము గల ప్రకృతి యగపడుచుండఁగా నట్టి రూపమును వైకృత మనుట మాని దేశ్యమనుటయుఁ నిరాధారములై యసంగతము లగుచున్నవి.

(౨౬౩)— ప్రాకృత సమములు తెనుఁగునఁ గలవని చెప్పఁబడి యున్నను ప్రాకృత శబ్దములలో నచ్చాంధ్రవర్ణ యుక్తములగు శబ్దములను మాత్రమె తెనుఁగులో వాడుకొనుట సంప్రదాయమై యున్నది. సంస్కృత శబ్దములను వలె సాధారణముగా నెల్ల ప్రాకృత శబ్దములను దెనుఁగున వాడు కొనెడి సంప్రదాయము లేదు. అచ్చాంధ్రవర్ణములలోఁ జేరని వర్గ ద్వితీయ చతుర్థాదులు ప్రాకృత శబ్దములలో వెలయుచున్నను నట్టి యక్షరములతోఁ గూడిన ప్రాకృత శబ్దములు తత్సమములుగ, నే కవిచేతను బ్రయోగింపఁబడి యున్న ట్లగపడదు. కావుననే కదా యథర్వణుఁడు సంస్కృత శబ్దములనే ప్రకృతులనుగాఁ గొని తత్సమములను దద్భవములను దెనుఁగున నుపదేశించి యున్నాఁడు. ఇంత యేల! నన్నయభట్టారకుఁడు సైతము సంస్కృత శబ్దములనుండి సంస్కృత సమములను సాధించు సూత్రములను విపులముగా నుపదేశించెనే కాని ప్రాకృత శబ్దములనుండి ప్రాకృత సమములను సాధించెడి సూత్రము నొకటినైనను బ్రత్యేకముగా సూత్రించి యుండలేదు గదా. నన్నయభట్టారకుఁడు దంత్య చ జ లను వేఱుగ నాచ్ఛికవర్ణసమామ్నాయమున గణించుటంబట్టి ప్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయమున దంత్య చ జ ల స్థితి నాతఁ డంగీకరింపఁలేదనుట నిశ్చయము. కావున 'జడా, జమో' అను ప్రాకృత శబ్దముల తత్సమ రూపములు 'జడ, జముఁడు' అని బాలవ్యాకరణ కర్త యుదాహరించుట నన్నయాభిప్రాయ విరుద్ధమని గ్రహింపనగును. మంచ శబ్ద భవము మంచెమనియు, రాజశబ్ద భవము 'రాజె' అనియుఁ జెప్పు చున్నట్లె 'జటా' శబ్ద భవము 'జడ' అనియు, యమశబ్ద భవము 'జముఁడు' అనియు గ్రహించుట నన్నయాశయానుకూలమై యుండును. లేదా యవి ప్రాకృత భవములని యైనఁ జెప్పవలసి యుండును.

(౨౬౪)—షట్త్రింశ ద్రతేత్యాది ప్రకృత కారిక లప్పకవీయ చింతామణిలో వేఱు విధముగ నుదాహరింపఁబడియున్నవి.

"సప్తత్రింశ దిహాన్యే' చానుప్రవిశన్తి శబ్దయోగ వశాత్ ।
ద్వివిధా ... య రయుగ లయుగ వసహాశ్చ హాలః॥"

(అప్పకవ్యుదాహృత చింతామణి.)

శకటరేఫమును వర్ణాంతరముగఁ బరిగణించుట యుక్తమనియుఁ, దత్పక్షమున నాంధ్రమునకు ముప్పదేడు వర్ణము లగుచున్నవనియు, నక్కారణమునఁ బయి పాఠాంతరము సాధువే యనియు నహోబల పండితుఁ డీ క్రింది రీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

"షట్‌త్రింశం దత్ర :—అత్రశుద్ధ విస్మృతౌ, షట్త్రింశ ద్వర్ణానాం వ్యవహారః. ర స్త్వత్ర గృహ్యతే ద్వివిధ ఇతి రేఫస్య ద్వైవిధ్య కథనేన గురు రేఫస్య వర్ణమధ్యే పరిగణన దశాయాం, సప్తత్రింశ దిహాన్యే, ఇత్యప్పకవి పుస్తక పాఠోపి సాధు రేవ. తస్య రేఫ భేదత్వేన అవర్ణాంతరత్వా దపరిగణన దశాయా మయం పాఠ ఇతి వివేకః" (అహో. ౧౩౬ పుట)

పయి రీతి నహోబల పండితుఁడు షట్‌త్రింశత్పాఠ సప్త త్రింశత్పాఠములు రెండును సాధువులె యనుట విమర్శ సహమై యుండలేదు. సప్త త్రింశదిత్యాది పాఠము ప్రక్షిప్తమనుటకు సందేహము లేదు. నేనుఁ నుదాహరించిన రీతిని (౧౮౭ వి.) లఘ్వలఘువులు రెండిటికిని బృథగ్గణనము చేయుట 'అనుప్రదానా' దిత్యాది (౧౮౧ వి.) శాస్త్రమునకు విరుద్ధమును నన్నయాభిప్రాయమునకు (౧౮౭ వి.) విరుద్ధమును నగుటంజేసి సప్త త్రింశదిత్యాది పాఠము గ్రాహ్యము కాదని గ్రహింప నగును. "యత్రశ్రుతి మార్యా లఘు యం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణామ్" అని యిట్లు కంఠోక్తముగఁ జెప్పఁబడిన లఘు యకారమునకు నయితము నన్నయ భట్టారకుఁడు పృథగ్గణనము చేయకుండుటచేత లఘ్వ లఘువులకుఁ బృథగ్గణనము చేయుట చింతామణి కర్త్రభిప్రేతము కాదనుటలో సందేహము లేదు. "లఘువో లఘువశ్చేతి, ద్వేధా న్తస్థా న్వదన్తి శాస్త్రారః" అను చోఁ బున నంతస్థములు నాల్గింటికిని దుల్యముగనే లఘ్వలఘుతలను జెప్పి యందు యవల విషయమునఁ బృథగ్గణనము చేయక రలల విషయమున మాత్రము చేయుట నన్నయాభిప్రాయమని యెంతమాత్రమును విశ్వసింపఁజాలము గదా. మఱియు నీపాఠాంతరమునందు 'ర యుగ' అనుదానితో పాటుగ 'ల యుగ' అని చెప్పఁబడుట నరయఁగా నలఘు లకారమును (ఊల్లు) నచ్ఛాంధ్రవర్ణ సమామ్నాయ గత ళ కారమును (గయ్యాళి) నభిన్నములుగఁ బాటింపఁబడినట్లు నయితము విశదమగుచున్నది. నేఁటి యుచ్చారణమున వీనికి భేద మగపడకున్నను నలఘు లకారము దంత్యమును ళ కారము మూర్ధన్యమును నగుటచేత వీని యభిన్నత చింతామణి హృదయమని కాని శాస్త్రీయమని కాని యెంతమాత్రమును జెప్పరాదు గదా.

బాలవ్యాకరణకర్తయు నవి భిన్నములనియె గ్రహించి 'ఏళులు, తాళులు, త్రాళులని (ఇవి యపశబ్దములనియు 'ఏలు'=(ఏళ్ళు) అనురీతిని

వ్రాయవలెననియు గ్రహించునది. చూ. వ్యా-సం. ౨౦౦ విష. ౭౪౪ పుట.) 'బహుత్వమందు రలడల కాదేశమయిన ళకార మలఘువు...... వర్ణసమామ్నాయమందలి ళకారము వర్ణాంతరముగాని యలఘు ళకారము గాదని యెఱుంగునది.' (బాల. సంజ్ఞా. ౧౫. సూ.) అని యిట్లు వ్రాసి యున్నాఁడు. ఈ మార్గమునే యనుసరించుచుఁ ద్రిలింగలక్షణశేషకర్తయు "య వలలవలె రేఫంబును బ్రయత్న (లఘ్వలఘు) భేదంబుచే ద్వివిధంబుగాన శబ్దానుశాసనాదులచే నలఘు రేఫము వర్ణాంతరముగ గ్రహింపఁబడదయ్యె." అని యిట్లు నన్నయభట్టారకాశయము విశదీకరించెను.

పయి బాలవ్యాకరణవాక్యమునకు "వర్ణసమామ్నాయగత ళకారము వర్ణాంతరముగానట్టి యలఘులకారము కాదు. అనఁగా వర్ణాంతరమైనయలఘు ళకారమెయని నిశ్చితార్థము" అని యిట్లు గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త వ్యాఖ్యా నము చేయుట కేవలము సాహసమూలకమై యున్నది. బాలవ్యాకరణకర్త కే యట్టి యభిప్రాయమున్నయెడల 'ఏళులు పాళులు త్రాళు'లని బహుత్వ మందు "రలడల కాదేశమైన ళకార మలఘువు" అని యిట్లు గయ్యాళీత్యాది శబ్దగత ళకారమును బృథక్కరించి లకారవిశేషమున కలఘుత్వమును విశే షించి చెప్పియుండునా ? మఱియు నట్లుగ నలఘు లకారమునె వర్ణసమా మ్నాయమున బరిగణించి యున్నయెడలఁ దుల్యన్యాయమున నలఘు రేఫమును సైతము సూరి వర్ణసమామ్నాయములోఁ బరిగణింపకుండునా ?

నన్నయభట్టు కాలమున "త్రాడు" మున్నగుశబ్దముల డకారమునకు బహువచనపరకత్వమున నలఘు లకారపరిణామము పండితసమ్మతమై యుండ లేదనియు నప్పటి రలలు తుదినిగల శబ్దముల బహువచన రూపములందు మాత్రమె యలఘు లకార పరిణామము సమ్మతమయి యుండెడిదనియు "రోలః" అనెడి సూత్రపు వ్యాఖ్యానము సందర్భమున విశదీకరింపఁబడును. ఈ రేఫ లకారాంత శబ్ద బహువచనరూపములలో సైత మర్వాచీనబాల వ్యాకరణాదులు సాధించురీతిని శబ్దావయవ వర్ణాదేశమే కాక బహువచన లకారము సైత మలఘువుగనే పలుకవలయునని చింతామణి హృదయమై యున్నది. 'ఊళ్లు' అనుసంయోగములోని తొల్తటివర్ణమును ళకారముగను దాని కవ్యవహితపరముగానున్న వర్ణమును లఘులకారముగను బలుకుట యొంతమాత్రమును శక్యముకాదు గదా. చింతామణికర్త యంతస్థముల కలఘుత్వమునుగాని లఘుత్వమునుగాని యాదేశించుట యనావశ్యకమనియు

వానిలఘ్వలఘుతలు పండితవ్యవహారమునుబట్టి గ్రాహ్యము లగుచుండు ననియుఁ (నేఁడు సంస్కృతశబ్దములలో గోళ గరళాది శబ్దములందలి యలఘూచ్చారణమును ఫల కులాది శబ్దములలోని లఘూచ్చారణమును వ్యవహార వేద్యము లగుచున్నట్లే) దలంచినవాఁడు గాన నాతఁ డట్టి లఘ్వలఘుతల నాదేశించి యుండలేదు. ఊర్వ్యాది శబ్దములలోని రేఫమునకు లకారము వచ్చు నని చెప్పుటమాత్ర మావశ్యకమగుటచేత 'రోలః' అని మాత్రమే సూత్రించి "ఊళ్లు=(ళ్ళు)" మున్నగు రూపములను సాధించినవాఁ డయ్యెను. అచటి లకారములు రెండును నలఘూచ్చారణము కలవే యనుట పండిత వ్యవహార వేద్యమే కాఁగలదని యాతఁడు తలంచినవాఁ డయ్యెను. కాఁగా "ఊళ్లు=(ళ్ళు)" అను చోటి లకారములు రెంటికిని నలఘూచ్చారణమే యుండు ననుటలోఁ జింతామణి ప్రక్రియ విరోధింపదు. బాలవ్యాకరణమునం దట్లుగాక ర ల డ లకు మాత్రమే బహువచన లకారము పరమగునపు డలఘు లకార మాదేశింపఁ బడుటచేత నచటి బహువచన లకారమున కలఘుత్వము సిద్ధింప నేరదు. చింతామణి యొక్క పయిగభీరాశయమును గ్రహింపఁజాలక యందు శబ్దావయవ రేఫమునకుమాత్ర మలఘు లకార మాదేశింపఁబడి బహువచన లకారమున కలఘుత్వ మాదేశింపఁబడలేదన్న తలంపున బాలవ్యాకరణకర్త యిట్టి ప్రమాదమునకు లోనయ్యెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది.

పయి సందర్భమునుబట్టి యంతస్థముల లఘ్వలఘురూపములకుఁ బృథగ్గణనముచేయు పక్షములోనిదగు సప్తత్రింశ దిత్యాదిపాఠము సన్నయ సమ్మతము కాదనియుఁ బ్రక్షిప్తమనియుఁ జెప్పుటకు సందేహము లేదు. అలఘు లకారమును లఘులకారము వలెనే దంతమూలీయము. వర్ణసమామ్నాయగత ళ కారమన్ననో మూర్ధన్యము. అట్లైనను వానికిఁగల యుచ్చారణభేదము కాల క్రమమున నశించుటనుబట్టి 'య ర ల వ స హా ళంతు హాల్వర్గః' అనుదానిలోఁ జేర్కొనఁబడిన ళకార మలఘులకారమేయని భ్రమించి యాపక్షమునందుఁ దుల్య న్యాయమున నలఘురేఫము సైతము పరిగణింపఁబడుట యుక్తమను తలంపునఁ బ్రక్షిప్తపాఠకర్త యట్టిపాఠమును గల్పించెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది.

'1 తాటాకు 2. మఱ్ఱాకు' మున్నగు శబ్దములలోని యికారాకార సంధిని జనించిన విలక్షణమగు 'ఆ' వర్ణ మొకటి వినఁబడుచున్నది. 'తస్, క్షు

జ్ఞ' అను సంయోగములలోఁ దత్తత్సంయుక్తాక్షరములవలనఁ గలుగవలసిన ధ్వనులకు విలక్షణములగు ధ్వనులు వాడుకలో నున్నవి. మఱియు 'బ్రహ్మ, మధ్యాహ్నము, జిహ్వ' మున్నగు హకారఘటిత సంయోగములలోఁ బరాక్షరధ్వని మొదట వినఁబడుచున్నది. 'ఫ్రూఫులు, సాఫుగా' మున్నగుట్లచో వింతయగు ఫకారరూప (f) న్యదేశ్యధ్వని తెల్గునఁ బ్రవేశించినది. ఇట్టివెల్ల నైయాకరణోపేక్షితములై యున్నవి.

(౨౬౫)—నన్నయభట్టారకుని కాల మాంధ్రలిపిలోఁ (ఆంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపి) గొంత మార్పుకలిగెడి కాలమై యుండెను. క్రీస్తుశకము ౧౦౨౨ సంవత్సరమునఁ జేయఁబడిన రాజరాజు కోరుమల్లి శాసనమందలి తలకట్లంతకు ముందటిస్థితికంటెఁ గేవలముగా మాఱియున్నవి. అనఁగా నంతకు ముందటిశాసనములలో '–' అనురీతిని దిన్నని రేఖగా వ్రాయఁబడెడి తలకట్టా శాసనములో '‿' అనురీతిని జంద్రవంకను బోలి యున్నది.

అప్పటి కాంధ్రకర్ణాటముల కొక్కలిపియే వాడుకలో నుండెడిది. (నేఁటికిని నాంధ్రకర్ణాటలిపుల కంతగా భేదములేదు) అట్లగుటచేత నట్టి యాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోని కొన్నిలోపములను మాన్పియుఁ గొన్ని నూతన కల్పనములను జేసియు నాంధ్రమునకు సులభలేఖ్యమును సంక్షిప్తత మమును సయుక్తికమును నప్పటికి వాడుకలోనున్న లిపి నెఱిఁగినవారికి సుగ్రహ మనఁదగినదియు నయియుండు ప్రత్యేకలిపిని నన్నయభట్టారకుఁడు వెలయింప నెంచెను. అప్పు డాంధ్రకర్ణాట సామాన్యలిపిని వ్రాయుటలో నాంధ్రులు కొంత మార్పుచేసి వ్రాయుట యారంభించుచుండుటచేత నాంధ్రప్రబంధ వాఙ్మ యారంభకాలమగు నాసమయమున భావిగ్రంథ స్థైర్యమున కనువగురీతిని లిపి సంస్కారముచేసి యద్దాని యాకారమును దనవ్యాకరణమున నిరూపించుట యావశ్యకమని యాతఁడు తలంచి యుండెను. క్రీస్తుశకము ౧౦౦౩ సంవత్సరపు దనఁబడుచున్న శక్తివర్మ ప్రభుబట్టు శాసనము వఱకును (చెన్న. విశ్వ. పుస్త ౨. వాల్యము. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక ౩౯౯ పుట) ప్రాచీన లిపియే యనఁగా నావఱకున్న యాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపియే వెలయుచున్నను ౧౦౨౨ క్రైస్తవాబ్దమునఁ జాళుక్యుఁడే యగు రాజరాజుచేసిన కోరుమల్లి శాసనమున (ఇండియన్ ఏన్‌టిక్వరి ౧౪ వాల్యము ౫౦ పుట) నట్టి తలకట్టు మార్పు సార్వత్రికముగ నున్నది. దీనినిబట్టి యప్పటికే నన్నయ లిపి సంస్కారము చేయనారంభించెనని విశదమగుచున్నది. పరిశీలింపఁ

చం॥ బాలేన్దు పరిధి శృఙ్గా । వర్తకుశగ్రన్థి దాత్ర పరశు సమాః ।
ఆద్యా ఇభకరతుల్యా । స్తద్దీర్ఘా శ్శూలసన్నిభా వన్యా।
దర, శార్ఙ్గ, పిప్పలిద, కాఙ్కాళ, పన్నగ, సన్నిభాః క్రమా త్పరుషాః ।
స్తమ్భవిలేఖాధిక్యే । స్తఏవ వర్గద్వితీయ వర్ణాద్యాః ।
కీర, తరి, హస్తిమస్తక, । శుక్తి, తులాఽసన, వితర్ది, సీర, సమాః ।
అన్తస్థా శ్చోష్మాణో । దన్త్యచజౌ గుప ర లౌ చ బిన్దుయుతౌ ॥

గా నీ విషయ మొక్కటియె చింతామణి నన్నయ కర్తృకమని స్థాపింపఁ జాలి యున్నది. అచ్చులకును, గొన్నిహల్లులకును, బ్రత్యేకస్థితిలోను గుణితము లోను గల్గు నాకార భేదముల నుపేక్షించి యట్టి యాకారద్వయములో నొక్క యాకారమే యెల్లయెడలను నుండునట్లు సంస్కరింపఁ దలంచుటచేత ( ) అను నాకారముగల 'అ' కారపుచిహ్నము దానికిసంక్షేపమగు '✓' అనుదానిరీతిని జంద్రవంకవలె నెల్లయెడల నుండుటయె యుక్తమని యాతఁడు తలఁచి యుం డెను. కాలక్రమమున నట్టిసంస్కారమేకాక మఱికొన్ని యావశ్యకము లనఁ దగు సంస్కారములను సైత మాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలో నంగీకరించి యీక్రిందిరీతిని లిపిస్వరూపము నుపదేశించెను.

వాఖ్య:—బాలేంద్విత్యాది—ఆద్యాః=(అ+ఆద్యాః) అవర్ణాదికము లగు నక్షరములు, బాలేన్దు = బాలచంద్రునితోడను (✓=అ), పరిధి = పరివేషముతోడను (ం = ఇ), శృఙ్గ = వృషభాదుల కొమ్ముతోడను ( ) = ఉ), ఆవర్త =నీటి సుడితోడను(= ఋ), కుశగ్రంథి = దర్భముడితోడను (శ్రాద్ధాదులలో వాడెడి పవిత్రపు దర్భముడితోడను) (= ఌ), దాత్ర= కొడవటితోడను (=ఎ), పరశు = గండ్ర గొడ్డటితోడను (=ఒ), సమాః=తుల్యములగు నాకారములు గలవగుచున్నవి. తద్దీర్ఘాః = వాని దీర్ఘ ములు, ఇభకరతుల్యాః =ఏనుఁగుతొండము వంటి యాకారము గలవగు చున్నవి. 'అ' కారాది చిహ్నములతో నట్టి దీర్ఘపుగుర్తును జేర్పవలెను. ( )=ఆ ; ( )= ఈ ; ( ) = ఊ ; ( ) = ఏ ; ( ) = ఓ; (= ఓ. ఇట్లు కొన్ని యెడల నగపడుచున్నది) అన్యా= తక్కిన వనఁగా 'ఐ' కార మును 'ఔ' కారమును, శూలసన్నిభా = శూలమువంటి ( ) యాకా రము గలవగుచున్నవి. అనగా 'ఎ' కారచిహ్నముతో శూలాకారమును జేర్పఁగా 'ఐ' కారచిహ్నమును (=ఐ) 'ఒ' కారచిహ్నముతో శూలా కారమును జేర్పఁగా 'ఔ' కారచిహ్నమును ( ) నేర్పడునని భావము.

అస్లై యంగీకరింపక కేవల శూలమాత్రాకారమె ( ) రెండిటికిని జిహ్వ మని యథాశ్రుతముగా నర్థముచేసినచో నారెండిటికిని భేదము లేకుండ నన్నయ చెప్ప నవలసివచ్చును గదా. పైని వ్రాసినరీతి నావఱకు గుణితములో నున్న యచ్చుల చిహ్నములె వాని ప్రత్యేకస్థితిలో సైత ముండఁ దగునని నవరించె ననఁదగును. ఔకార మావఱకు ' ' అనురీతి నున్నను నది 'ఒ ఓ' లయాకారములతో నభిన్నమె యైపోవునని సందేహించియు వక్రతమములు రెంటికిని నాకారములో నేకరీతి కొంత యుండుట యుక్తమని తలఁచియుఁ గావలయును 'ఎ, ఒ' అను వాని యాకారముల మీఁద నేకాకారమగు ' ' శూలచిహ్నమును జేర్పఁగా 'ఐ, ఔ' లు వరుసగా నేర్పడునని నవరించియుండెను.

పరుషాః = పరుషములగు క చ ట త ప లు, వరుసగా, దర = శంఖముతోడను (=క్), శార్ఙ్గ = ధనుస్సు తోడను (= చ్) (ఇది నారి యాకర్షించిన యనఁగా నెక్కిడిన వింటివలె నున్నది), పిప్పల దళ = రావియాకులోని సగముతోడను (= ట్), అఙ్కుశ = ఏనుఁగును ద్రోలెడి యాయుధముతోడను (= త్), పన్నగ = పాము తోడను (= ప్) (ఇది పడగయెత్తిన పాముపలె నున్నది), తుల్యములగు నాకారములు గలవగుచున్నవి. పరుషముల యీ యాకారము లప్పటికున్న యాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలోనివే కాని నన్నయ కల్పించినవి గావు. స్తమ్భవిలేఖాధిక్యైః = స్తంభాకార రేఖల విలేఖనములయొక్క యాధిక్యములచేత; తఏవ = ఆ కచటతపలె, వర్గ ద్వితీయ వర్ణాద్యాః = వర్గులలోని ద్వితీయ వర్ణములు మున్నగునవి యగుచున్నవి. (దీని నథర్వణ కారికలు నవరింపఁగలవు.) ఇంక నీక్రింద నంతస్థోష్మముల యాకారములు వర్ణింపఁబడుచున్నవి. వానిలో యకార రేఫ లకారములు తప్పఁ దక్కిన వాని యాకృతులు ప్రాచీనాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోనివేకాని కల్పితములు కావు. మఱియు నవి గుణితములోను ననఁగా హలంతర సంయోగావస్థలోను బ్రత్యేక స్థితిలోను నొక్కరీతినే యున్నవి. ఇంక యకార రేఫ లకారములకు మాత్ర మాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోని గుణితము నందున్నప్పటి—అనఁగా హలంతరముపై నిల్చియున్నప్పటి—యాకారములె గ్రహింపఁబడెను. కాఁగా నచ్చులకు వలెనె హల్లులకును హలంతరముపై నిల్చునపుడు వ్రాయఁబడెడి గుణితములోని సంక్షేపరూపములే నన్నయచే సంగ్రహింపఁ

బడినవని యెన్ననగును. సంయోగమునకు సూచకముగఁ గ్రింద వ్రాయుటలో యకారాకారము (◌) మ (◌) వర్ణ లిపికిని లకారాకారము 'ఉ' కారలిపి కనఁగాఁ గొమ్మునకును నభిన్నముగా నగపడును గాన వాని గుణితరూపములను దీసికొనుట యావశ్యకమయ్యెను. అన్తస్థాశ్చ=య ర ల వ లు ను, ఊష్మాణః= శ షస హ లును - వరుసగా - కీర=చిలుకతోడను (◌ = య్.) (ఇది తోఁక నించుక యెత్తిన చిలుకవలె నున్నది గదా.), తరి = (నౌ. పాఠాంతరము) ఓడతోడను (◌ = ర్), హస్తిమస్తక = గజశీర్షము లోడను (◌ = ల్), శుక్తి = ముత్యపుఁ జిప్ప తోడను, (◌ = వ్), తులా = తరాసు తోడను (◌ = శ్), ఆసన = వేత్రాసనము తోడను, (◌ = ష్), వితర్ది = వేదికతోడను (◌ = స్), సీర = నాఁగటి తోడను (◌ = హ్) = సమాః = సమానమైన యాకారములు గలవగుచున్నవి. దన్త్యచ జౌ = చజలును, గురురలౌచ = అలఘురలగు రలలును, బిన్దుయుతౌ = ఊర్ధ్వమున నొక బొట్టుతోఁ గూడి యేర్పడుచున్నవి. (◌ = చ కారము. ◌ = జ కారము. ◌ = అలఘు రేఫము = ఱకారము. ◌ = అలఘులకారము.) ఆంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలో 'ఱ ళ' అనునాకారములు గలవు. కాని దంత్య చ జ లకు విశేషాకారములు లేవు. నన్నయ 'ఱ ళ' అను వానిని నైతముపేక్షించి సయుక్తికముగఁ బయి యాకారములను గల్పించెను. అట్లె వర్గద్వితీయాదులకును సయుక్తికము లనఁదగు నాకారములను గల్పించెను. అట్టి సయుక్తికత్వ మిటఁ జూపఁబడుచున్నది.

వెనుక నుదాహరించిన వర్ణోత్పత్తి సందర్భమునుబట్టి (౧౮౭ - వి) యలఘు రలలు లఘు రలలకు భిన్నములగు వర్ణాంతరములు కామింజేసి వానికి లఘు రల చిహ్నములె యలఘుత్వ సూచకమగు నలంతి మార్పుతో నుండుటయు నట్లె దంత్య'చజ'లయందును దాలవ్యత పీడ కుండుటచేతఁ (౧౯౮.వి) దాలవ్య చజల చిహ్నములె దంత్యతారూపవిశేషమునకు గుఱుతగు నలంతి మార్పుతో నుండుటయు మిక్కిలి యుక్తియుక్తముగా నుండునుగదా.

పయి రీతినె వర్గ ద్వితీయములందుఁ బ్రథమములకన్న సోష్మతా రూపవిశేషము మాత్రము కలదు గాన నద్దానికి సూచకముగ వర్గ ప్రథమ చిహ్నము పైనొక స్తంభాకారరేఖను నిల్పినచోనది వర్గ ద్వితీయ చిహ్నమగును. అట్లె వర్గ తృతీయములందు నాదితా రూపవిశేషమునకు గుఱుతుగను వర్గద్వితీయ చిహ్నమునకు వ్యావర్తకముగను వర్గులలోని తీయద్వి

అట్లు యంగీకరింపక కేవల శూలమాత్రాకారమె (ᒪ) రెండిటికిని జిహ్వ మని యథాశ్రుతముగా నర్థముచేసినచో నారెండిటికిని భేదము లేకుండ నన్నయ చెప్పె ననవలసివచ్చును గదా. పైని వ్రాసినరీతి నావఱకు గుణి తములో నున్న యచ్చుల చిహ్నములె వాని ప్రత్యేకస్థితిలో నైన ముండుఁ దగునని నవరించె ననఁదగును. ఔకార మావఱకు 'ෆ' అనురీతి నున్నను నది 'ఒ ఓ' లయాకారములతో నభిన్నమె యైపోవునని సందేహించియు వక్రతమములు రెంటికిని నాకారములో నేకరీతి కొంత యుండుట యుక్తమని తలఁచియుఁ గావలయును 'ఎ, ఒ' అను వాని యాకారముల మీఁద నేకాకార మగు 'ᒪ' శూలచిహ్నమును జేర్పఁగా 'ఐ, ఔ' లు వరుసగా నేర్పడునని నవరించియుండెను.

పరుషాః = పరుషములగు క చ ట త ప లు, వరుసగా, దర = శంఖముతోడను (ᖷ=క్), శార్ఙ్గ = ధనుస్సు తోడను (ᘐ = చ్) (ఇది నారి యాకర్షించిన యపుఁగా నెక్కిడిన వింటివలె నున్నది), పిప్పల దళ = రావియాకులోని సగముతోడను (ᘁ = ట్), అఙ్కుశ = ఏనుఁగును ద్రోలెడి యాయుధముతోడను (ᘓ = త్), పన్నగ = పాము తోడను (ᘔ = ప్) (ఇది పడగయెత్తిన పాముపలె నున్నది), తుల్యములగు నాకార ములు గలవగుచున్నవి. పరుషముల యీ యాకారము లప్పటి కున్న యాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలోనివే కాని నన్నయ కల్పించినవి గావు. స్తమ్భవిలేఖాధిక్యైః = స్తంభాకార రేఖల విలేఖనములయొక్క యాధిక్యములచేత; తఏవ = ఆ కచటతపలె, వర్గ ద్వితీయ వర్ణాద్యాః = వర్గులలోని ద్వితీయ వర్ణములు మున్నగునవి యగుచున్నవి. (దీని నథర్వణ కారికలు నవరింపఁగలవు.) ఇంక నీక్రింద నంతస్థోష్మముల యాకారములు వర్ణింపఁబడుచున్నవి. వానిలో యకార రేఫ లకారములు తప్పఁ దక్కిన వాని యాకృతులు ప్రాచీనాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోనివేకాని కల్పిత ములు కావు. మఱియు నవి గుణితములోను ననఁగా హలంతర సంయోగా వస్థలోను బ్రత్యేక స్థితిలోను నొక్కరీతినే యున్నవి. ఇంక యకార రేఫ లకా రములకు మాత్ర మాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోని గుణితము నందున్న ప్పటి—అనఁగా హలంతరముపై నిల్చియున్నప్పటి—యాకారములె గ్రహిం పఁబడెను. కాఁగా నచ్చులకు వలెనె హల్లులకును హలంతరముపై నిల్చునపుడు వ్రాయఁబడెడి గుణితములోని సంక్షేపరూపములే నన్నయచే సంగ్రహింపఁ

బడినవని యెన్న నగును. సంయోగమునకు సూచకముగఁ గ్రింద వ్రాయుటలో యకారాకారము (య) మ (జ) వర్ణ లిపికిని లకారాకారము 'ఉ' కారలిపి కనఁగాఁ గొమ్మునకును నభిన్నముగా నగపడును గాన వాని గుణితరూపములను దీసికొనుట యావశ్యకమయ్యెను. అన్తస్థాశ్చ=య ర ల వ లు ను, ఊష్మాణః= శషస హ లును - వరుసగా - కీర=చిలుకతోడను (య = య్.) (ఇది తోఁక నించుక యెత్తిన చిలుకవలె నున్నది గదా.), తరి = (నా. పాఠాంతరము) ఓడతోడను (ర = ర్), హస్తిమస్తక = గజశీర్షము తోడను (ల = ల్), శుక్తి = ముత్యపుఁ జిప్ప తోడను, (వ = వ్), తులా = తరాసు తోడను (శ = శ్), ఆసన = వేత్రాసనము తోడను, (ష = ష్), విశర్ది = వేదికతోడను (స = స్), సీర = నాఁగటి తోడను (హ = హ్) = సమాః = సమానమైన యాకారములు గలవగుచున్నవి. దన్త్యచ జౌ = చజలును, గురురలౌచ = అలఘువులగు రలలును, బిన్దుయుతౌ = ఊర్ధ్వమున నొక బొట్టుతోఁ గూడి యేర్పడుచున్నవి. (చ = చకారము. జ = జకారము. ఱ = అలఘు రేఫము = ఱకారము. ళ = అలఘులకారము.) ఆంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలో 'ఱ ళ' అనునాకారములు గలవు. కాని దంత్య చ జ లకు విశేషాకారములు లేవు. నన్నయ 'ఱ ళ' అను వానిని సైతముపేక్షించి సయుక్తికముగఁ బయి యాకారములను గల్పించెను. అట్లె వర్గద్వితీయాదులకును సయుక్తికము లనఁదగు నాకారములను గల్పించెను. అట్టి సయుక్తికత్వ మిటఁ జూపఁబడుచున్నది.

వెనుక నుదాహరించిన వర్ణోత్పత్తి సందర్భమునుబట్టి (౧౮౭ - వి) యలఘు రలలు లఘు రలలకు భిన్నములగు వర్ణాంతరములు కామింజేసి వానికి లఘు రల చిహ్నములె యలఘుత్వ సూచకమగు నలంతి మార్పుతో నుండుటయు నట్లె దంత్య'చజ'లయందును దాలవ్యత వీడ కుండుటచేతఁ (౧౯౭.వి) దాలవ్య చజల చిహ్నములె దంత్యతారూపవిశేషమునకు గుఱుతగు నలంతి మార్పుతో నుండుటయు మిక్కిలి యుక్తియుక్తముగా నుండునుగదా.

పయి రీతినె వర్గ ద్వితీయములందుఁ బ్రథమములకన్న సోష్మతా రూపవిశేషము మాత్రము కలదు గాన నద్దానికి సూచకముగ వర్గ ప్రథమ చిహ్నము పైనొక స్తంభాకారరేఖను నిల్పినచోనది వర్గ ద్వితీయ చిహ్నమ గును. అట్లె వర్గ తృతీయములందు నాదితా రూపవిశేషమునకు గుఱుతు గను వర్గద్వితీయ చిహ్నమునకు వ్యావర్తకముగను వర్గులలోని తీయద్వి

విశేషమునకు సూచకముగను వర్గ ప్రథమలిపిపై రెండు స్తంభాకార రేఖలను నిల్పినచో నది వర్గతృతీయ చిహ్నమగును. అట్లె వర్గతృతీయముల కన్న ఘోషత్వ విశేషము మాత్రము వర్గచతుర్థములం దుండును గాన నట్టితృతీయ విశేషమునకు సూచకముగా వర్గతృతీయమునపై మఱొక స్తంభాకారరేఖను నిల్పఁగా నసఁగా వర్గప్రథమ లిపిపయిని మూఁడు స్తంభాకారరేఖలను నిల్పఁగా నది వర్గచతుర్థ లిపియగును. ఆవిధముననే వర్గప్రథమమున లేని నాదానునాసిక్య మేళనమనెడి నాల్గవ విశేషమునకు సూచకముగను వర్గచతుర్థలిపికి వ్యావర్తకముగను వర్గతృతీయ నాదవర్ణ లిపిపై రెండు స్తంభాకార రేఖలనఁగా వర్గప్రథమ లిపిపై నాల్గు స్తంభాకార రేఖలను నిల్పినచో నది వర్గపంచమ లిపి యగును. ఈవిషయములనె నన్నయ భట్టారకుఁడు "స్తమ్భవిలేఖాధిక్యే స్తఏవ వర్గ ద్వితీయ వర్ణాద్యాః" అనుదానిచేత నుపదేశించి యున్నాఁడు.

ఈ స్తంభవిలేఖేత్యాది కారికచేఁ జెప్పఁబడిన యా స్తంభాకార రేఖ లాయావర్ణముల మీఁదను నిల్పవలెనో క్రిందను నిల్పవలెనో యన్న విషయమున నిర్ణయ మాకారికలో స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడకున్నను శ్వాసము నకుఁ బయినె సోష్మతాదులు వినఁబడుట యనుభవసిద్ధమగుటంజేసి యట్టి వానికి గుఱుతులగు నీస్తంభాకారరేఖలను శ్వాసములగు వర్గ ప్రథమ ముల మీఁదను లిఖించుటయే గ్రంథకృదుద్దేశమై యుండునని తలఁపనగును.

కార ప్రత్యయము చేర్చుట వర్ణపారాయణము చేయుట వర్ణనిర్దే శము చేయుట మున్నగుచోటులం దుచ్చారణార్థకముగ 'అ' కారమును హల్లులపై నిల్పుట సంప్రదాయమగుటంజేసి యట్టి 'అ' కారచిహ్నమగు చంద్రవంకవంటి '◡' అనుగుర్తుతోఁ జేర్చి కవర్గమును జూపుచున్నాను. ఉదా: [illegible]=క; [illegible]=ఖ; [illegible]=గ; [illegible]=ఘ; [illegible]=ఙ. ఇట్లె తక్కిన వర్గాక్షరములను లిఖించి కొనునది.

పయి రీతిని వర్గమున కొక్కొక్క యక్షరమును నావఱకున్నదానినె యంగీకరించి తక్కిన వర్గీయాక్షరముల నద్దాని మీఁది స్తంభాకార రేఖల సంఖ్యను బట్టి గ్రహించునట్లు చేసిన యీ యేర్పాటు వఱ కాంధ్రకర్ణాటలిపి కలవాటు పడినవారికి సుగ్రహమె యగుటచేత నీనన్నయ రచన మెంతయు శ్లాఘ్యమై యున్నదనక తీరదు.

(౨౬౬)—నన్నయభట్టు కాలమునాఁటికి వాడుకలో నుండెడి దని యంగీకరింపఁ దగియున్న శాసన ప్రసిద్ధమగు నాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలో 'అ' కారాద్యచ్చులు హల్లులపై నిల్చునప్పుడు మాత్రము చాలవఱకుఁ బై యాకారములతో నున్నను (కొన్ని భేదములు లేకపోలేదు. అకారము నకుఁ బ్రాచీన చిహ్నము '_' అను తిన్ననిగీఁత, అప్పటి మార్పులో '✓' అను చంద్రవంకవంటి గీఁత) నవి ప్రత్యేకముగ నిల్చునప్పుడు మాత్ర మీక్రిందిరీతిని వేఱువిధములగు నాకారములతో వెలయుచుండెడివి. అట్లె, వర్గాక్షరములలో సయితము వర్గద్వితీయాదులకు వర్గప్రథమములను సంబంధించిన పైని జూపిన కల్పితరూపములకన్న భిన్నములగు నాకారములు వేర్వేఱుగ నుండెడివి.

"[illegible] =అ, [illegible] = ఆ, [illegible] = ఇ, ‹ = ఉ, [illegible] = ఎ, ఖ = ఖ, గ = గ, [illegible] = ఘ, జ = జ, [illegible] = డ, [illegible] = ణ, థ = థ, [illegible] =ద, ధ = ధ, [illegible] = న, [illegible] = ఫ, బ = బ, [illegible] = భ, [illegible] = మ," (భారతీయ ప్రాచీనలిపిమాల ౪౮. లిపి పత్రము. ౧౦ శతాబ్దపులిపి) ఏడవ శతాబ్దమునకును బూర్వపుదే యని యెల్లరును నంగీకరించుచున్న శాలంకాయన నందివర్మ పెదవేఁగి శాసన పత్రమునఁ (రక్తాక్షి సంవత్సర శ్రావణమాసపు భారతి. చెన్న. విశ్వ. పు స్త. ౧ వాల్యము - ౧ ౨౨ పుట) దక్కిన మఱికొన్ని యక్షరముల యాకృతు లగపడుచున్నవి. "[illegible] = జ, [illegible] = ఫ, ౦ = ఠ, [illegible] = ఇ, [illegible] = ఐ"_ ఈ శాసన లిపిలో 'క' కారాదులగు కొన్ని యక్షరముల యాకృతు లలో నించుక భేదముగల యాకృతులును నగపడుచున్నవి.

(౨౬౭)—పయిరీతిని వర్గద్వితీయాదులకును బ్రత్యేకముగ నుండెడి యచ్చులకును వేఱు విధములగు చిహ్నములు ప్రసిద్ధములయి యుండు టయే కాక చింతామణికర్త కొన్ని వర్ణములకుఁ జేసిన నవ్యకల్పనము గల యాకారములతో వ్రాయఁబడిన శాసనాదిప్రమాణ మొక్కటైనను నగ పడదు. కాఁగాఁ జింతామణి కర్త యాంధ్రకర్ణాట భాషలకు సమష్టిగానున్న ప్రాచీన లిపిని గొంత సవరించి యాంధ్రమునకు శ్రేష్ఠమగు ప్రత్యేక లిపిని వెలయింప సమకట్టె ననియు నప్పటి లేఖకు లావఱకున్న యాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపి కలవాటుపడి యున్నవారగుటచే నట్టి నూతన లిపిని బాటింప రైరనియుఁ జెప్పుటకు సందేహము లేదు. చింతామణి కర్త సంస్కరించిన యీ నూతన లిపిలో వర్గద్వితీయాదుల చిహ్నము లావఱకున్న యాంధ్ర

కర్ణాట సాధారణలిపిలోని చిహ్నములకన్న భిన్నములై యున్నను, వర్గ ప్రథమములయు నంత స్థోష్మములయుఁ జిహ్నములు భేదింపక యీ పదవ శతాబ్దపు లిపిలోనివే యైయున్నవి. తరువాత నట్టివానిలోనివగు “ = (చ) = (త) = (ప) = (ర) = (శ) = (హ) = (ఆ) = (ఈ) = (ఊ) = (ఓ)”—అను నాకృతులు బొత్తిగా మాఱిపోయినవి. అట్లు మాఱిపోవుటచేత నట్టియాకారముల నుత్తరోత్తరాంధ్ర లోకము విస్మరించిన దనుటలో సందేహము లేదు. అట్లు విస్మృతములనఁదగిన యీ ప్రాచీ నాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోని వర్గ ప్రథమములయు నంతస్థోష్మములయు నాకృతులనే యుపపాదించుచున్న చింతామణిలోని లిప్యుద్ధారక శ్లోకము లప్పక వ్యాహోబలపండితా ద్యర్వాచీనులచేఁ బ్రక్షిప్తము లయినవని చెప్పుట కెంతమాత్రమును నవకాశము లేదు. ప్రాచీన కాలపు లిపులను గ్రహించుటకుఁ దగిన సదుపాయములు లేని కాలములోనివా రగుటచేతను ముందు వివరింపఁబడుకీతిని నట్టి శ్లోకముల యర్థమునె సరిగ నెఱుఁగనివారగుటచేతను నర్వాచీనులట్టి ప్రాచీన లిపుల యాకారములను జూపెడి కారికలను బ్రక్షిప్తములు చేసిరనుట యెంతమాత్రమును విశ్వసనీయమై యుండనేరదు గదా.

(౨౬౮)—ప్రాచీనమగు నాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపియందుఁ జింతామణికర్త చేసిన సంస్కారము దురదృష్టవశమున వాడుకకెక్కకున్నను నయ్యది మిక్కిలియుక్తమై యున్నదనుటకు సందేహములేదు.

అచ్చులకుఁ బ్రత్యేకస్థితిలో నొకయాకారమును, హల్లులపయి నిల్చునపుడు వేఱొకయాకారమును నుండుటకన్న నెల్లయెడలను నొక్కధ్వని కొక్కయాకారమే యుండుట యుక్తతరమును లేఖనసౌకర్యకారియు ననావశ్యకలిపి విస్తృతి సంక్షేపకారియు నయి యుండుననుటకు సందేహ ముండదుగదా. అట్లె హల్లులకును హలంతరసంయోగమున నాకృతిమాఱక యేకరీతినె యుండుటయు మిక్కిలి యుక్తమయి యుండును గదా. అట్లె స్థానప్రయత్నతౌల్యము గల యొక్కొక్కవర్గములోని వర్ణముల కొక్కొక్క చిహ్నమే ప్రధానమై యుండుటయు నద్దానియం దావేశించిన వర్ణవైశేష్య సంపాదక సోష్మతానాదితా ననాసిక్యాదుల కనుమాపకములుగా నట్టి ప్రధానలిపి పైనే స్తంభాకారాది రేఖలను లిఖించుట, వానివానికెల్ల వేర్వేఱుగఁ బ్రత్యేక లిపులుండుటకన్న నెంతయు యుక్తతరమును వర్ణోత్పత్తిచరిత్ర రకమును సోష

సంక్షేపమార్గమును నయి యుండు ననుటలో విప్రతిపత్తి లేదు గదా. ళకార ధ్వని చింతామణికర్త కాలముననే డకారముగ వెలయుటచేత నాడకారలిపి చేతను ద్రావిడ మూర్ధన్య ళకారధ్వని సైతము చాలవఱ కలఘు లకారధ్వనికే సన్నిహితమై యుచ్చరింపఁబడుచుండుటచేత మూర్ధన్య ళకారము సైత మలఘు లకారలిపిచేతను గుఱుతింపఁబడుఁగాక యని తలఁచి కావలయును జింతామణికర్త వానికి వేర్వేఱ చిహ్నములను వర్ణింపఁ డయ్యె. ఇంక ఖండ పూర్ణానుస్వారముల "ఁ, ం" అనునాకారములు "సిద్ధ స్సాధ్య శ్చానుస్వారః । పూర్ణార్ధభేదతో ద్వివిధః । హ్రస్వా త్పూర్ణోఽపి భవే । దీర్ఘా చ్చే త్ఖణ్డఏవ న జ్ఞేయః" అనెడి (౩౦౮ వి.) సూత్రములోని పూర్ణ శబ్దము చేతను నర్ధ ఖండ శబ్దములచేతను వ్యక్తములు కాఁగలవని తలంచి కావలయును జింతామణికర్త వానిలిపిని వర్ణింపఁడయ్యె. పూర్ణానుస్వారలిపులు రెండిటిని లిఖించినచో విసర్గలిపి యేర్పడుట ప్రసిద్ధమగుటచేత విసర్గాకారమును సైతము వేఱుగ వర్ణింపఁడయ్యె నని యెన్ననగును. అనుస్వారమును బరస్థిత వర్ణము తలపై వ్రాసెడి ప్రాచీనసంప్రదాయ మాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో నన్నయ నాఁటికే మాఱి పూర్వాక్షరమునకుఁ గుడిప్రక్కను వ్రాసెడి తుల వాటు వచ్చియుండుటచేతఁ దంత్య చ జ లకును నలఘు రలలకును బొట్టును చజలయు రలలయుఁ దలలపై (అనుస్వారవ్యావర్తకముగా) వ్రాయువలెనని చింతామణికర్త సూత్రించెను.

(౨౬౯)—అనుస్వారలేఖనవిషయమున నద్యతన శాసన పరిశోధకుల యభిప్రాయములు కొన్ని యిచట విమర్శింపఁబడుచున్నవి. "ఈ శాసనములందు నర్ధానుస్వారమును గుఱించి యొక విశేషము కలదు, అది యెప్పుడును బూర్ణానుస్వారముగనే వ్రాయఁబడుచుండెను. తాటాకుగ్రంథములలోఁ గూడ నిట్లే వ్రాయుచుండిరి......ఇటీవలి యాంధ్రవైయాకరణులు అర్ధానుస్వారమునకు 'ఁ' అను గుర్తును గల్పించిరి...... పురాతనశాసనములలో నీగుర్తు కానరానందునను దీనికి బదులు పూర్ణబిందువే కానవచ్చుచున్నందునను ఈ గుర్తు ఉచ్చారణలో లోపించిన తర్వాత నాంధ్రవైయాకరణులచే వాడఁబడెనని తోఁచుచున్నది." (ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము. ౧ వాల్యుము. ౩౮౦ పుట.)

"దీనికి బిందువని పేరుండుటచే నిది మొదటఁ జుక్కగ నుండెను...... అనుస్వారము గీటునకు పైభాగముననే కానవచ్చును. ౧౩ వ శతాబ్దము తరు

వాతను నది గీటుమీదనే (గీటుకంటు కొని) వ్రాయఁబడియె. పిదప నక్షర మునకుఁ బరముగ వ్రాయు నాచారము వచ్చెను......౧౫ శతాబ్దము నకుఁ బూర్వము వర్గాక్షరములకుఁ బూర్వము బిందువు నుపయోగించు వారు కారు. కాని యప్పటి నుండియు 'ఙ ఞ న మ' అను హల్లులకు మాఱుగ వర్గాక్షరములకుఁ బూర్వము బిందువునే యిప్పటి వఱకు వాడుచున్నారు. కొన్ని దినముల వఱకు 'ణ' కారమునకు మాఱుగా వ్రాసెడువారు కారు. తరువాత దానికి మాఱుగను వాడఁజొచ్చిరి.........'' (ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము. ౧ వాల్యము. ౩౭౮. ౩౭౯ పుట.)

"శాసనములందుఁగాని పూర్వపు వ్రాఁతపుస్తకములందుఁ గాని యఱ (ర?) సున్న యెచ్చటను గానరాదు. అది యుండవలసినచోటఁ గూడ నిండు సున్నయే కనఁబడుచున్నది. ప్రాచీన శాసనములలో నిండు సున్నకు బదులు వర్గాంత్యానునాసికాక్షరములు కనఁబడుచున్నవి. అనఁగా—కట్టెఞ్చి, తమ్ముణ్డు, అన్త యేనియు, ఫలమ్బు, ఇత్యాదిరూపంబులు కనఁబడుచున్నవి. దీనినిబట్టి చూడఁగాఁ దెనుఁగులో ననుస్వారమని వాడఁబడుచున్నది. వర్గాంత్యానునాసికాపరరూపమనియు అది తొలుత ననునాసికాక్షరముగనే వ్రాయఁబడు చుండి కొంతకాలమైన పిదప సౌకర్యార్థము బిందురూపముగ వ్రాయఁబడెననియు......'' (శాసన పద్యమంజరి–పీఠిక IV పుట.)

" అనుస్వార పూర్వాక్షరము పెక్కు తావుల ద్విగుణీకరింపఁబడినది. అట్లు కానిచోటులునుం గలవు.'' (శాసన పద్యమంజరి. పీఠిక. VI పుట).

(౨౭౦)—ఈకాలపుశాసన పరిశోధకులలో నగ్రగణ్యులగు కె. వి. లక్ష్మణరావుగారును, జయంతి రామయ్యపంతులవారును నిట్లు వ్రాయుట చాల వింతగ నున్నది. ఇట్లు వ్రాసిన లక్ష్మణరావుగారే యుదాహరించిన విజ్ఞాన సర్వస్వమునందలి యాసందర్భములోని దేయగు (౩౭౬ పుటకుఁ దర్వాత) ౧౨౩౧ క్రీస్తవాబ్దపు కాకతి గణపతి శాసనపుఁ బ్రతిబింబము నం దెల్లయెడలను ననుస్వారము పూర్వాక్షరమునకుఁ బరమందె వెలయుచున్నది గాని గీటుమీఁదను గాని గీటునకంటి గాని యెచ్చటను నుండలేదు. వర్గాక్షరములకుఁ బూర్వమం ("దానన్తి, కాన్త, సమన్తాత్'' అను మూఁడు చోటులు మాత్రము తప్ప) దెల్లెడలను ననుస్వారమె లిఖింపఁబడియున్నది. "శ్రీకాంతా, (౧ పంక్తి) బ్రహ్మాండఖండే (౪ పంక్తి) శంభోః (౫ పంక్తి) గఙ్గా (౭ పంక్తి) కించస్త్వేష (౨౬ పంక్తి)'' మున్నగు చోటులందెల్ల

నందు బిందువులె వ్రాయఁబడియున్నవి. ఆ సందర్భమువనే చూపఁబడిన నందంపూడి (క్రీ. శ. ౧౦౫౩) శాసనపుఁ బ్రతిబింబమునం దెచ్చటను బిందువు లిఖింపఁబడి యుండలేదు. దాని చోట ననునాసికములె వ్రాయఁ బడినవి. ఈ శాసనములో నంతటను విసర్గముల బిందువులు బొట్టులుగానే యున్నను 'ఐశాన్యతః' (౭ పంక్తి) అనుచోటఁ బూర్ణచంద్రాకారముగ నున్నవి. తొమ్మిదవ శతాబ్దములోనిదగు నద్దంకి తరువోజ శాసనమునందును బిందువులు పూర్ణచంద్రాకారములుగనె యున్నవి. (శాసనపద్యమంజరి. 1929 సంవత్సరపు భారతిలో సైతమీశాసనపుఁ బ్రతిబింబము గలదు.) యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనపుఁ బ్రతిబింబమునందుఁ గొన్ని యెడల ననుస్వారము చోట బొట్టులె యగపడుచున్నను గొన్ని యెడలఁ బూర్ణచంద్రాకారపు సున్నల వ్రాఁత యగపడుచున్నది. అశ్వమేధంబు (౧౯ పంక్తి) మఠంబును (౨౮ పంక్తి); దానం గట్టించె (౪౦ పంక్తి) అమరంగ (౪౩ పంక్తి); ఇట్లేమూఁడవ రేకులోని యస్పష్టశాసన భాగ ప్రతిబింబములోని పెక్కు చోటులందలి బిందువులు '○' అను రీతిని బూర్ణ చంద్రాకారముగనె యగపడుచున్నవి. దీనినిబట్టి నన్నయభట్టారకునకుఁ బూర్వకాలమందె బిందువునకు బొట్టుయొక్కయాకారము పోయి పూర్ణ చంద్రాకారము వచ్చినదనియు, లేఖన సౌకర్యమునకయి యది బొట్టుగఁ గొన్నియెడలఁ బడుచు వచ్చెననియు నక్కారణముచేతనే నిండు సున్నను బూర్ణమనుచును, నరసున్నను ఖండమనుచును నాతఁడు వాడె ననియు గ్రహింపవలయును. అట్లయినను బ్రాచీనకాలమునందు శాసన ప్రతిబింబములలోఁ బెక్కుచోటుల బొట్టుల యాకారములును నగపడుచుండుటంబట్టి యనుస్వారమునకు బిందుశబ్దమును రూఢమై నిల్చిపోయెనని గ్రహింపనగును.

పయిని వివరించిన నందంపూఁడి శాసనమున నర్ధానుస్వార ముండఁదగిన చోటులం దొక్కచోటనైన బిందువుగాని దానికిఁ బ్రతియగు వర్గపంచమము గాని లిఖింపఁబడి యుండలేదు.

౧ పంక్తి. "ఇయ్యూరియు బిల్లెమ...నెరపులయు బొలగరుసు."

౨ పంక్తి. - "నెరపులయు బొలగరుసున."

ఇట్టిచో టులందెల్ల నేబిందువును నగపడదు. కాని యాయాచోటులందు నేటి తెనుఁగుఁలో వ్రాసి చూపుటలో మాత్రము లక్ష్మణరావుగారు పూర్ణ బిందువులను వ్రాసియున్నారు.

అల్లి యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనపు ప్రతిబింబమునందును (క్రీ. శ. ౯౦౭) నర్ధానుస్వార ముండఁదగినచోట్టులం దేబిందువుయొక్కయుఁ జిహ్నము లగపడవు. రామయ్యపంతులుగారు మాత్ర మట్టి చోటులలోఁ గొన్నిటనేఁటి తెనుఁగుతో వ్రాసి చూపుటలోఁ బూర్ణబిందువును వ్రాసిరి.

"పరగగ, (౭ పంక్తి); బెజవాడ గొమరస్వామికి (౭ పంక్తి) విడిసిన బ్రోలగల (౧౫ — ౧౮ పంక్తులు) చేబ్రోలు (౨౨ పంక్తి); ఇచ్చగని (౨౭ పంక్తి); దీని జేబ్రోలు (౨౯ పంక్తి; ఒడబడి (౪౮)."

దీనినిబట్టి యానాఁటి లేఖనమున నరసున్నను వ్రాసెడి యలవాటు లేదని విశదమగుచున్నది. అట్లయినను నీ శాసనమున మఱికొన్ని యెడల బిందువులును బిందు స్థానీయ వర్గపంచమములును నుండుటం జూచియు వేఱు శాసనములలో బిందువునకుఁబరమందలిహల్లులకు ద్విత్వలేఖనము కొన్నిటఁ జూచియు బిందు పూర్వక హల్లు ద్విరుక్తముగ వ్రాయఁబడు సంప్రదాయ మాది నుండియుఁ గలదని భ్రమించినవారగుటం జేసి శాసన పరిశోధకు లా నిండుసున్న లున్నచోటులెల్ల నరసున్నలుండు చోటు లనుకొనుచుఁ బయి రీతిని వ్రాయసాగిరని తోఁచుచున్నది. నన్నయకాలము వఱకుఁ గల శాసనములం దెచ్చటను నిండు సున్నకుఁ దర్వాతి హల్లును ద్విరుక్తముగ వ్రాయు సంప్రదాయ మగపడదు. అట్టి సంప్రదాయ మర్వాచీన శాసనాదులలోను దాళపత్రమాతృకలలోను నుండుటను జూచి యెల్ల యెడలను నాదినుండియుఁ గలదనుట సత్యవిదూర మనక తీరదు. ఇట్టి యర్వాచీన లేఖనము తన కాలము నాఁటి తాళపత్రమాతృకలలో సైతము వెలసియుండుటను జూచియె యప్పకవి యీ క్రిందిరీతిని నిరసించి యుండెను.

కం॥ వల బొట్టులపై వర్ణం
బులు క్రిందట నఖియె మరల మూఢమతులు జ.
డ్డలు చేసి వ్రాయుచుందురు
విలిఖింపరు వాని రెండు ద్విత్వము లార్యుల్॥

ఆ॥ వె॥ హల్లుమీఁదనున్న హల్లు దానికి ద్విత్వ
మొందుఁగాని వేఱ యొకటఁగాదు
సంధివేళ నది విచారించి వ్రాయుచోఁ
బాపరెందు దానిఁ బ్రాజ్ఞులెల్ల॥

(అప్పకవీయము ౨. ఆ. ౪౫. ౪౮.)

ఇఁక యుద్ధమల్లుని శాసనములో వ్రాయఁబడియున్న యనుస్వారములు పూర్ణములె గాని యర్ధములు కావు. అచటఁ బూర్ణములున్నను నర్ధములున్నను ఛందో భంగము లేదు. కాన నవి ఖండములకు బదులుగ వ్రాయఁబడిన వనెడి శాసన పరిశోధకుల యభిప్రాయము సరికాదు. తెలుఁగునందలి యక్కరల యింద్ర గణములలో మగణ సగములును, సూర్య గణములలో గగ సగణములును నుండెడివి. ఇందులకు బెజవాడ శాసనాక్కరలలోని 'భూవల్లభుం డత్తిఁన్' 'కొమరస్వామికి' 'గొరగల్లాక' అను స్థలములు ప్రబలసాక్ష్యము నిచ్చుచున్నవి.

ఆ॥ వె॥ "ఓలి రెండు మూఁడు నాలుగు గురువుల
నైన గణము లిన సురాధిపేందు
గణము లక్షరోప కరణంబు లవి యాది
లఘుగణంబు మొదల లఘువు నిలుప॥"

(కావ్యాలంకారచూడామణి. ౬ ఉల్లాసము.)

అను ప్రాచీనాక్కరల గణములను దెలుపు పెద్దిరాజు పద్యము సైతము పై విషయమునఁ బ్రబల నిదర్శనమగుచున్నది. కవి జనాశ్రయము నందు నిట్లె చెప్పఁబడెను. తెల్గులోని యిట్టి యినేంద్ర గణములకు మాఱుగ నున్న కర్ణాటములోని బ్రహ్మవిష్ణు గణము లెల్లపద్య జాతులందును నిట్టి స్థితితోనె యున్నవి. ద్వితీయ తృతీయ చ్ఛందః ప్రస్తారసిద్ధ గణములలో మొదటి యొకటి రెండు గణములను విడిచి తక్కినవానిని మాత్ర మినేంద్ర గణములనుగా గ్రహించు సంప్రదాయ మప్పకవీయమునాఁటికి వెలసినది. కాఁగా బెజవాడ శాసనాక్కరలలోని యాక్రింది చోటులందలి పూర్ణానుస్వారములను వానికి మాఱుగ నుండు ననునాసికములను ఖండానుస్వారములనుగా గ్రహింప నక్కఱలేదు. (చూ. 'ఉపగణములు' అను నావ్యాసము. ఆంధ్రవిశ్వ కళాపరిషత్తు జర్నలు యువ సంవత్సరాది సంచిక.)

"విస్తర, శ్రీ యుద్ధ, మల్లు, ణ్డనవద్య, విఖ్యాత, కీర్త్తిఁ, (౩ పంక్తి)

"... రక్షయుంగాను న్దమతాత మల్లపరాజు, వేఱెఱు, దానుం గట్టించెం గ్రమంబున" ౩౬—౪౦ పం)

పయిరీతినె, మఠంబు (౯ పంక్తి), త్రిణయను, సుతుణ్డొణ్డు (౨౧ పంక్తి), మఠంబును (౨౫ పంక్తి), అను చోటులందు నయిత మాకాల్లఘు

టక్కరల గణముల వేఱు విధమగు పై లక్షణముచేత నిర్బాధముగ సమర్థింప నగును. ఈ మూఁడు స్థలములనుబట్టి బెజవాడ శాసన రచయిత కం॥ "ఒక గురువు రెండు లఘువులు। నకలంకత సమమ కాన..." (కావ్యాలంకార చూడామణి. ౮ ఉల్లాసము.) అను ఛందస్సంప్రదాయము ననుసరించి గగ తుల్యమగు జగణమును నినగణముగను, మగణ తుల్యములగు యలమును జలమును నింద్రగణములుగను నంగీకరించెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. లేదా ప్రస్తరింపఁబడిన ద్వితీయ తృతీయచ్ఛందముల గణములలో నన్నిటికిని మొదట నొక లఘువు చేర్చి యినేంద్రగణములనుగ వాని నంగీకరించియుండునా యని యైన నాలోచింప నగును. (చూ ౩౮౮ విష.)

పయిరీతినున్న ప్రాచీనకాలపుటినేంద్ర చంద్ర గణముల స్వరూపమును గ్రహింపక యాయాచోటులందలి పూర్ణబిందువులను దేల్చి యర్ధబిందువులుగఁ బలుకవలెనను శాసనపరిశోధకు లర్వాచీనములగు నినేంద్రగణములతో గుదురుపాటుచేయ యత్నించుట యుక్తముకాదుగదా. ఎన్నిలేనిపోనిదారులు త్రొక్కినను 'గొరగల్గా, అర్థిన్, కొమర (స్వా)' అనుస్థలములు నా చెప్పిన గణముల నంగీకరింపనిచోఁ గుదురుపాటు కానేరవు గదా.

మఱియు 'నొకరీతిని వ్రాయుట వేఱొకరీతిని జదువుట, అనుపద్ధతి నన్నయకాలమువఱకుఁ గల ప్రాచీనశాసనములలో నగపడదు. తర్వాతివా రట్టి ఛందోవిశేషములను గ్రహింపఁజాలక వానియందట్టి యపమార్గములు గలవని భ్రమించి యట్టియపమార్గములతో వ్రాసిన వ్రాసి యుండవచ్చును.

బెజవాడ శాసనమునందు "పరగంగ (౭పంక్తి ;) ఫలం బుపేక్షి (౧౮ పంక్తి) ; నుం గార్తికేయునకు (౨౬ పంక్తి) ; దీనిం జేబ్రోలు (౨౬ పంక్తి) ; ఒడంబడి (౩౬ పంక్తి);" అని యిట్లు ప్రతిబింబమున లేని బిందువులు రామయ్యపంతులవారు వ్రాసి చూపుటకుఁ గారణమేమో తెలియకున్నది.

కేవలప్రాచీనమగు శాలంకాయన నందివర్మ శాసనమునందుఁ బదమధ్యమందలి యనుస్వారమునకు బదులుగా వర్గాక్షర పరకత్వమునఁ దత్తద్వర్గ పంచమాక్షరము లెల్లెడలను వ్రాయఁబడియున్నవి. అట్టివర్గపంచమములు పరమందున్న వర్గాక్షరములతో సంయుక్తములుగ వ్రాయఁబడి యున్నవి. పదమధ్యేతరస్థలములందును వర్గేతరాక్షర పరకస్థలములందును బిందువులే లిఖింపఁబడియున్నవి. అట్టిబిందువులు పరాక్షరముల తలపై వ్రాయఁ

బడియున్నవి. (రక్తాక్షి సంవత్సర శ్రావణ భారతి. చెన్న, విశ్వ, పుస్త, ౧ వాల్యము. ౧౨౨పుట) ఇయ్యది సంస్కృతభాషామయమగు శాలంకాయన నందివర్మ పెదవేఁగిశాసనము. ఏడవ శతాబ్దము నాఁటిది. ఇట్లు ప్రాచీనశాసనముల లేఖనము వెలయుచున్నది. వీనిలోఁ బదమధ్యమున వర్గాక్షర పరకత్వమున మాత్రము 'అనుస్వారస్యయయి పరసవర్ణః' అను పాణిని సూత్రము చొప్పున బిందువుచోట ననునాసికము వ్రాయఁబడి నంత మాత్రమునఁ దక్కినచోటులం దెల్ల బిందువులే యుండఁగా బిందువునకుఁ బ్రథమమున స్థితియే లేదనుట యుక్తమా? కాలక్రమమున 'కపవర్గ' పరకబిందువులును నింకను గొన్నాళ్ళకు 'కచప' వర్గ పరకబిందువులును' బద మధ్యమునందు సైతము బయలు వెడలలేదా?

యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసనమునందు 'ట త' వర్గాక్షరములకుఁ బూర్వమందున్న బిందువు మాత్రమే తత్తద్వర్గ పంచమములతో వ్రాయఁ బడెనుగాని తక్కిన మూఁడువర్గములకును బూర్వమందున్న బిందువు తత్తద్వర్గ పంచమాక్షరరూపమున లిఖింపఁబడి యుండలేదు. ఆలిఖింపఁబడిన బిందువులు సైతము గొన్నియెడలఁ బరాక్షరముల తలపైని, గొన్నియెడలఁ బూర్వపరాక్షరముల నడుమను లిఖింపఁబడి యున్నవి. అట్లుతలపై వ్రాయఁబడుటలో సైతము పూర్వాక్షరమును జేరవలసిన యాయనుస్వారము పరాక్షరము తలపై (సంయోగము వంటిది గాన) లిఖింపఁబడుచు వచ్చెను. 'మఠంబు' (౧౦. పంక్తి.). ఇందలి బిందువు 'ఠబు' అను వానినడుమ నున్నదిగాని వానిలో దేనితలమీఁదను లేదు. 'వెలయఁగ' (౧౪ పంక్తి.). ఇందలి సున్న గకారము తలమీఁద నున్నది. 'వెల్వఱించిన' (౧౬ పంక్తి.). ఇందలి సున్న 'ఱిచి'అను వానినడుమనే యున్నదిగాని దేనితలమీఁదను లేదు. 'లింగ' (౧౭ పంక్తి.). ఇందలి సున్న 'లిగ' అను వానినడుమనే యున్నది.

రాజనరేంద్రుని కోరుమల్లిశాసనములో (క్రీ. శ. ౧౦౨౨.) "క చ ప" వర్గాక్షరపరకత్వమున బిందువే వ్రాయఁబడియున్నది. అయ్యది పూర్వపరాక్షరముల నడుమనే వ్రాయఁబడి యున్నదిగాని దేనితలమీఁదను వ్రాయఁబడియుండలేదు. ఉ. =పంకరువా' పదునొకొండవ శతాబ్దము నాదియందే కచప వర్గ పరకత్వమున బిందువే వ్రాయఁబడుటయు నయ్యది పూర్వపరాక్షరముల నడుమ వ్రాయఁబడుటయు వెలసియుండఁగా బదుమూఁడవ శతాబ్దమునకుఁ దర్వాత బిందువు పూర్వాక్షరమునకుఁ బరముగ

వ్రాయఁబడు నాచారము వచ్చినదనియుఁ బదునేనవ శతాబ్దము వఱకును బిందువు వర్గపంచమరూపముననే వ్రాయఁబడెడిదనియుఁ జెప్పుట యెంత మాత్రమును సరికాదుగదా.

ద్వితీయ కులోత్తుంగచోడ దేవుని పాండువగ్రామ శాసనమునందు (ఇండియన్ ఏన్‌టిక్వరీ. ౧౪ నెంబరు ౫౭ పుట) 'క త ప వర్గ' పరకత్వముననే కాక ట త వర్గ పరకత్వమునందును ననేకస్థలములలో బిందువే వ్రాయఁబడి యున్నది. అందును 'త' వర్గ పరకత్వమున సంస్కృత పదమధ్యమునందును బిందువే పెక్కుచోట్ల వ్రాయఁబడియున్నది. ఉ. వల్లభేంద్ర (౧ తేఁకు. ౯ పంక్తి); చంద్ర - (౩ తేఁకు పెడప్రక్క ౮ పంక్తి;) గుంట (౫ తేఁకు) ఇది పెక్కుచోట్లఁ గలదు.

పయిసందర్భమునుబట్టి పండ్రెండవ శతాబ్దము నాఁటికే సకల వర్గ పంచమాక్షర పరకత్వమునందును బిందువు ధారాళముగ లిఖింపఁబడెడి యాచారము వచ్చె ననక తీరదుగదా.

ఈసందర్భమున నాంధ్రలిపి స్వరూపము దిఙ్మాత్రముగ 'భారతీయ ప్రాచీనలిపిమాల, యాంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము, బర్నెలుదొరగారి దక్షిణ హిందూదేశ లిపిశాస్త్రము' అనువానినుండియు నీక్రింది కొన్ని శాసనముల నుండియు సంగ్రహించి వ్రాయఁబడుచున్నది.

రక్తాక్షి సంవత్సర (క్రీ. శ. ౧౯౨౪) శ్రావణ భారతిలో (చెన్న. విశ్వ. పుస్త. ౧ వాల్య. ౧౨౨ పుట) నయిదవ శతాబ్దపు (కొందఱేడవ శతాబ్దపు దందురు) శాలంకాయన నందివర్మ పెదవేఁగి శాసనము గలదు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక యెనిమిదవ వాల్యమునఁ (చెన్న. విశ్వ. పుస్త). బదవశతాబ్దపు యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనపుఁ బ్రతిబింబము గలదు. ఇండియన్ ఏన్‌టిక్వరీ పదునాల్గవ వాల్యమున నేఁబదవపుటలోఁ గోరుమల్లి శాసనపుఁ (క్రీ. శ. ౧౦౨౨) బ్రతిబింబము గలదు. ఇందే కులోత్తుంగ చోడదేవుని (క్రీ. ౧౧౩౪) పాండువగ్రామశాసనపుఁ బ్రతిబింబమును గలదు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక రెండవవాల్యమున "పభుబట్టు" (క్రీ. ౧౦౦౩) శాసనప్రతిబింబము గలదు.

అందుఁ బెదవేఁగి శాసనములో(౭శతాబ్దపుది) హల్లుతలమీఁది "అక్షర" చిహ్నము ' - ' తీసివేయఁగాఁ బొల్లహల్లుయొక్కయు సంయోగములోని

పరహల్లుయొక్కయుఁ జిహ్నమేర్పడుచు నున్నను. [illegible] = మ్. [illegible] = ట్. నేఁటిపొల్లు గుఱుతు కేవల మర్వాచీనము. పై శాసనమున హల్లులకు గుణితములోను ప్రత్యేకస్థితిలోను నాకారభేదము లేదు. ఎ ఏ లకును, ఒ ఓ, లకును న డ ల కును బరస్పరభేద మగపడదు. పదమధ్యమునందు వర్గాక్షరములు పరమగు నపుడు మాత్రము బిందువు తత్తద్వర్గ పంచమరూపమున నున్నది. తక్కిన యెల్లయెడలను బిందువే వెలయుచున్నది. ఆ బిందువు పూర్వాక్షరము తలపై వ్రాయఁబడియున్నది. ఈ శాసనమునఁ గల '[illegible]' అను నాకారమే నేఁటి '[illegible]=క' అను లిపికి మూలము కానోపును. '[illegible]' అనునాకృతియె నేఁటి కావడికిని ([illegible]) మూలము కానోపును. '[illegible]' అను తకారరూపమే నేఁటి తావడికి మూలము కానోపును. పై శాసనములోని '[illegible]' అను నకారాకారమే నేఁటి నావడికి ([illegible]) మూల మనఁ దగును. '[illegible]' అను నకారాకారము మీఁది 'అ' కార చిహ్నము పోఁగా మిగిలిన '[illegible], అనునది నకారలిపికి భిన్నముగా నుండుటకయి దాని నర్వాచీనులు 'న్' అని వ్రాయసాగిరి. ఇట్లే పావడితోడి భిన్నతకై '[illegible]' అను నేఁటి వావడి యేర్పడియుండును. పెదవేఁగి శాసనములోని '[illegible]' అను మకార వ్యంజనపు చిహ్నము నేఁటి మావడికి ([illegible]) మూలము కానోపును. ఈ శాసనములోని లకారమునందలి ([illegible]) క్రిందిభాగమే నేఁటి లావడికి మూలము కానోపును. ప్రాచీనరేఫరూపమే ([illegible]) నేఁటి క్రావడికి మూలము కానోపును.

నేఁటి తెలుఁగులిపి	అశోక శాసనలిపి	బ్రాహ్మీలిపి	నేఁటి నాగర లిపి	నేఁటి తమిళలిపి	నేఁటి కర్ణాట లిపి	౫ శతా బ్దపుతెలుఁ నందివర్మ పెదవేఁగి శాసనలిపి	౧౦ శ [illegible] శాసనలిపి	౧౦౦౩ శ్రీ [illegible] శాసనలిపి	౧౦౨౨ శ్రీ. రాజ రాజ కోఱుమల్లి శాసన [illegible] లిపి	౧౧౩౪ శ్రీ. [illegible] శాసనలిపి
ఛ										
ఛ	𑀙		छ		ಛ	ఛ			ఛ	ఛ
జ	𑀚	𑀚	ज	ஜ	ಜ	జ	జ	జ	జ	జ
ఝ										
ఝ	𑀛	𑀛	झ		ಝ					
ఞ	𑀜	𑀜	ञ	ஞ	ಞ	ఞ	ఞ	ఞ	ఞ	ఞ
ట	𑀝	𑀝	ट	ட	ಟ	ట	ట	ట	ట	ట
ఠ	𑀞	𑀞	ठ		ಠ	ఠ		ఠ		
డ	𑀟	𑀟	ड		ಡ	డ	డ	డ	డ	డ
ఢ	𑀠	𑀠	ढ		ಢ					
ణ	𑀡	𑀡	ण	ண	ಣ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ
త	𑀢	𑀢	त	த	ತ	త	త	త	త	త
థ	𑀣	𑀣	थ		ಥ	థ	థ	థ	థ	థ
ద	𑀤	𑀤	द		ದ	ద	ద	ద	ద	ద
ధ	𑀥	𑀥	ध		ಧ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ
న	𑀦	𑀦	न	ந	ನ	న	న	న	న	న
ప	𑀧	𑀧	प	ப	ಪ	ప	ప	ప	ప	ప
ఫ	𑀨	𑀨	फ		ಫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ
బ	𑀩	𑀩	ब		ಬ	బ	బ	బ	బ	బ
భ	𑀪	𑀪	भ		ಭ	భ	భ	భ	భ	భ
మ	𑀫	𑀫	म	ம	ಮ	మ	మ	మ	మ	మ
య	𑀬	𑀬	य	ய	ಯ	య	య	య	య	య

నేటి తెలుగులిపి	అశోక శాసనలిపి	బ్రాహ్మీ లిపి	నేటి నాగర లిపి	నేటి తమిళలిపి	నేటి కన్నడ లిపి	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ర	[illegible]	[illegible]	र	[illegible]	ರ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ఱ				ற	ಱ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ల	[illegible]	[illegible]	ल	ல	ಲ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ళ	[illegible]		ळ	ள	ಳ					
వ	[illegible]	[illegible]	व	வ	ವ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
శ	[illegible]	[illegible]	श		ಶ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ష	[illegible]	[illegible]	ष		ಷ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ఴ			ऴ	ழ	ೞ		[illegible]			[illegible]
స	[illegible]	[illegible]	स		ಸ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
హ	[illegible]	[illegible]	ह		ಹ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
క్ష	[illegible]	[illegible]	क्ष		ಕ್ಷ					
జ్ఞ			ज्ञ							
✓			—		[illegible]	—	—	—	[illegible]	[illegible]
ా			ा	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ి			ि	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ీ			ी	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ు			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ూ			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ె			[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ే			[illegible]		[illegible]	[illegible]				
ై				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ౌ			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

నేటి తెలుగులిపి	అశోక శాసనలిపి	బ్రాహ్మీ లిపి	నేటి నాగర లిపి	నేటి తమిళలిపి	నేటి కర్ణాట లిపి	X శతాబ్దిపులిపి. నందివర్మ పెదవేగి శాసనలిపి	౧౦ శతాబ్దములిపి. బెజవాడ శాసనలిపి	౧౦౦౦కి క్రీ. శ కెవర్మ పద్మబల్లి శాసనలిపి	౧౧౨- క్రీ. రాజరాజ … మల్లి శాసన … లిపి	౧…౨౪ క్రీ. … శాసనలిపి
ఐ			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ఒ				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ఓ			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ఔ			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ం			[illegible]		ం	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ం
ః			[illegible]		ః	[illegible]	[illegible]	[illegible]		ః
[illegible]										
[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]								[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]										
త్ర							[illegible]	[illegible]	[illegible]	

(౨౭౨)—వెనుక నుదాహరించినరీతిని పైని వ్రాసిన యాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిని సంస్కరించి యాంధ్రమునకుఁ బ్రత్యేక లిపిని నన్నయభట్టారకుఁడు గల్పించినను నయ్యది వాడుక కెక్కలేదనియు నన్నయభట్టునకు ముందును వెనుకను నాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపియే వాడుకలో నిల్చెననియుఁ బై నుదాహరించిన శాసనముల లిపులవలన విశదమగుచున్నది గదా. ఎంత యుక్తమయినదయ్యును మార్పు జనసామాన్యముచే నంగీకరింపఁబడకుండుటయుఁ బ్రాఁతపద్ధతియే యవలంబింపఁబడుచుండుటయుఁ గ్రొత్తవిషయములు కావు.

నన్నయభట్టు తలంచిన ఖండానుస్వార చిహ్నము కాలక్రమమున ముద్రణములలో వాడుక కెక్కినది. దంత్య చ జ లకుఁ దాలవ్య చ జ లపై నన్నయభట్టు చెప్పినట్లు బొట్టు నిడకున్నను నర్వాచీనులు '౨' అను చిహ్నమును వ్రాయుట గలదు. దీనిని నయిత నంతటను వ్రాయు నలవాటులేదు. ఇయ్యది దంత్యమగు తకారముయొక్క గుణితములోని నేఁటి యాకారమని యెన్న నగును.

నన్నయభట్టారక కల్పిత నూతన చిహ్నములు శాసనాదులను వ్రాసెడి జనసామాన్యపు వాడుక కెక్కకున్నను నాకాలపు పండితుల యెఱుకలో నుండెడివని చెప్పవచ్చును. కావుననే యట్టి నన్నయ భట్టారకలిపి నీక్రిందిరీతి నథర్వణాచార్యుఁ డించుక సవరించుట తటస్థించెను. నన్నయభట్టారకలిప్యాధార కారికలలో వర్గద్వితీయాదుల యాకారములు "స్తమ్భ విలేఖాధిక్యే స్తఏవ వర్గద్వితీయ వర్ణాద్యాః" అను రీతిని జెప్పఁబడెను. అట్లే యర్ధానుస్వార పూర్ణానుస్వార చిహ్నములు వేఱుగఁ జెప్పఁబడక ఖండపూర్ణ శబ్దములచేతనే సూచింపఁబడెను. కాన నట్టివానినెల్ల నథర్వణుఁడు కొన్నిసవరణములతో లెస్సగా నీక్రిందిరీతిని వివరించెను.

ప్రాచీనతమకాలమున 'అ' కారచిహ్నమగు తలకట్టు హల్లులమీఁద '–' అను నాకారము గలదిగ వ్రాయఁబడు సంప్రదాయ ముండెడిది. అట్టి సంప్రదాయము నన్నయనాఁటికే మాఱుట కారంభించెను. నన్నయనాఁటికే తలకట్టు '✓' అనురీతిగ వ్రాయువాడుక వచ్చినది. నన్నయభట్టారకుఁడె యట్టి మార్పు నంగీకరించి 'అ' కారచిహ్నమే తలకట్టుగాన నది బాలచంద్రాకారముగ నుండునని బాలేందు పరిధీత్యాదికముచే నుపదేశించి యున్నాఁడు.

విశ్లో— పఞ్చ వర్గాదయో వర్ణాః। శజ్ఝశార్ఙ్గాదిసన్నిభాః
తిర్యగ్రేఖాయుజ శ్చోర్ధ్వం। దణ్డరేఖాన్వితా అధః॥
తఏవచ ద్వితీయాః స్యుః। రూర్ధ్వరేఖా ద్వికాన్వితాః॥
ప్రథమాస్తు తృతీయాః స్యుః। స్తృతీయాస్తే చతుర్థకాః॥
రేఖాద్వయాధోదణ్డేన। యుక్తాః స్యు రనునాసికాః॥
మిళద్దణ్డ ద్వయోపేతాః। ప్రథమా లిపయః స్మృతాః॥
పూర్ణేన్దు సదృశః పూర్ణః। స్వర్ధ ప్రవర్ధేస్తు సన్నిభః॥

---

(౨౭౩)—వ్యాఖ్య :-పంచవర్గాదయ ఇత్యాది-శజ్ఝశార్ఙ్గాది సన్నిభాః = నన్నయ భట్టారకుఁడు దరశార్ఙ్గేత్యాది కారికలచే వర్ణించిన శజ్ఝ శార్ఙ్గాదులతో సమానమైన పరుషముల యాకారములు, ఊర్ధ్వం = పై భాగమున, తిర్యగ్రేఖాయుజశ్చ = అడ్డు రేఖతోఁగూడినవియు నగుచు, వర్గాదయః = పరుషములగు కాది వర్గముల ప్రథమాక్షరములైన, పఞ్చ వర్ణాః = అయిదు వర్ణములును (అగుచున్నవి). తఏవ = ఆ వర్గ ప్రథమములె, అధః = క్రిందను, దణ్డరేఖాన్వితాః = దండాకార రేఖతోఁ గూడినవగుచు, ద్వితీయాః = కాదివర్గముల ద్వితీయములు, స్యుః=వరుసగ నగును. ([illegible] = ఖ్ ; [illegible] = ఛ్ ; [illegible] = ఠ్ ; [illegible]=థ్ ; [illegible] = ఫ్ ;). ఊర్ధ్వరేఖా ద్వికాన్వితాః = తలమీఁద రెండు తిర్యగ్రేఖలతోఁ గూడిన, ప్రథమాస్తు = కాదివర్గముల మొదటి వర్ణములె, (ఆ వణకుఁ బొల్లహల్లగుటను సూచించు రేఖ యుండఁగా నాదితా సూచకమగు మఱొక రేఖయు నూర్ధ్వమున నుండు ననుట) తృతీయాః = తత్తద్వర్గతృతీయ వర్ణములు, స్యుః = అగును. [illegible](=గ్ ; [illegible] = జ్ ; [illegible] = డ్ ; [illegible]=ద్; [illegible]=బ్ ;). తే తృతీయాః=ఆ వర్గతృతీయ వర్ణములె, రేఖాద్వయాధోదణ్డేన = ఆ వణకుఁ దలమీఁద నున్న రేఖాద్వయమునకుఁ దోడుగాఁ గ్రింద నొక దండాకార రేఖతో, యుక్తాః = కూడినవగుచు, చతుర్థకాః = ఆయావర్గుల చతుర్థవర్ణములు, స్యుః=అగును. ([illegible]=ఘ్; [illegible]=ఝ్: [illegible]=ఢ్; [illegible] = ధ్; [illegible] = భ్;) ప్రథమాః లిపయః = కాదివర్గముల ప్రథమాక్షర చిహ్నములు, మిళద్దండద్వయోపేతాః=కలిసికొన్న దండాకార రేఖల ద్వికముతోఁ గూడికొన్నవై, అనునాసికాః=ఆయావర్గుల యనునాసికాక్షరములుగా, స్మృతాః = చెప్పఁబడును. ([illegible]=ఙ్ ; [illegible]=ఞ్ ; [illegible] = ణ్ ; [illegible] = న్; [illegible] = మ్). కాదివర్గులు 'అ' కారాది స్వరవిశిష్టము లగునపుడును నిట్టి వర్ణవై

శేష్య చిహ్నములను 'అ' కారాదుల గుఱుతులగు బాలచంద్రా కారాదులపై నిలుపవలెనని యెన్నునది. మూర్ధగర్భకముగ నిట 'అ' కారవిశిష్ట కవర్గు చూపఁబడుచున్నది. = క ; = ఖ ; = గ ; = ఘ ; = ఙ. పూర్ణేందు సదృశః = పూర్ణచంద్రునివంటి యాకారముగలది, పూర్ణః = పూర్ణబిందు లిపి యగును. (ం); అర్ధేందు సన్నిభః=అర్ధ చంద్రాకారము గలది, అర్ధః = ఖండబిందు చిహ్నమగును. (ఁ).

(౨౭౮)—ప్రాచీన శాసనములలో నాయా వర్ణముల తలకట్టు గీఁత (-) తీసివేయుటచేతనే నాని వాని పొల్లులకు గుఱుతు లేర్పడుట ప్రసిద్ధమై యుండెడిది. (నందివర్మ పెదవేఁగి శాసనమున నిట్లున్నవి — = త్ ; = న్ ; = మ్. యుద్ధమల్లుని శాసనమున - ౭ పంక్తి = న్.). కాని నన్నయభట్టుకాలమునాఁటి కట్టి పొల్లులపై నడ్డుగీఁత గీయుటయు ననెడి వాడుక రాసాగె ననకతీరదు. లిపిసంస్కరణకాలమువాఁడగు నన్నయ భట్టారకుఁ డట్టి పొల్లుగుఱుతగు తిర్యగ్రేఖను వ్రాయని ప్రాచీన పద్ధతియే యనఁగా తలకట్టు గీఁత వ్రాయమానెడి పద్ధతియె యుక్తమును సంక్షిప్తతరమును నయియుండునని తలంచి కావలయును నట్టితిర్యగ్రేఖాలేఖనమును బొల్లు గుఱుతుగా నుపదేశింపఁడయ్యెను. ఇంకఁ బ్రాచీన పద్ధతి చొప్పునఁ దలకట్టు గీఁతలేని యా యా వర్గ ప్రథమాక్షర లిపులనే దరశార్గేత్యాది కారికచే నుపదేశించియుండెను. నన్నయభట్టాభిప్రేతములగు పొల్లులగు పరుషముల యాకారములివి:- =క్, =చ్, =ట్, =త్ ; =ప్ ; బాలేందు పరిధీత్యాది కారిక చొప్పున హ్రస్వాకారరేఖయగు బాలేందు చిహ్నముతోఁ గూడిన నన్నయాభిప్రేత పరుషాక్షరాకారము లివి— = క, చ ; =ట ; = త ; = ప.

అథర్వణాచార్యుని నాఁటికిఁ బొల్లులకు గుఱుతుగాఁ బ్రాచీనపు హల్లులపైఁ దిర్యగ్రేఖను సైతము లిఖించుట యనెడి-నన్నయనాఁటికె యంకురించిన యాపద్ధతి ప్రాథమయి విస్తరిల్లుటచే నాతఁడు నన్నయోపదిష్ట లిపిని సవరించుటలోఁ దిర్యగ్రేఖను సైతము లిఖించునట్లు "పఞ్చ వర్గాదయో వర్ణాః శఙ్ఖశార్ఙ్గాది సన్నిభాః । తిర్యగ్రేఖాయుజ శ్చేర్ధ్వమ్" అని సవరించినవాఁడయ్యెను. ఈ సందర్భమునుబట్టి పొల్లు హల్లులకు గుఱుతుగ వర్ణముల మీఁద దిర్యగ్రేఖ నుపదేశింపని యా చింతామణి కారికలు ప్రాచీన

ము లనఁగాఁ బదునొకండవ శతాబ్దము నాఁటివనియు, నట్లగుటంజేసి యవి నన్నయ కర్తృకములు కానోపుననియుఁ జెప్పెడి యభిప్రాయ మెంతయు రూఢమూల మగుచున్నది గదా.

(౨౭౫)—ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వమునం దిచటి తిర్యగ్రేఖాశబ్దముచేఁ దలకట్టులు చెప్పఁబడుచున్నవని వ్రాయఁబడియున్నది.

"అయిదు వర్గముల ప్రథమాక్షరములు (క చ ట త ప) శంఖ శార్ఙ్గాదిక ముపలె నుండును. ఆ యక్షరములకు మీఁది భాగమందు తిర్యగ్రేఖలు (వంక గీట్లు అనఁగా తలకట్లు) ఉండును." (ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వము, ౧ వాల్యము. ౩౪౩ పుట, 'అక్షరములు' అను శబ్దమునొద్ద,). నేనును నింతవఱకు ముద్రించి యున్న నారచించిన పుస్తకములందును నట్టి యపమార్గముననే తదనుసారముగ వ్రాసియున్నాను. అట్లయినను బాలచంద్రాకారమగు '✓' అనునది తలకట్టునకు గుఱుతుగను దిర్యగ్రేఖయగు '/' అనునది పొల్లు హల్లునకు గుఱుతుగను నథర్వణునిచేఁ జెప్పఁబడెనని యెన్నుటయె యుక్తమని గ్రహింపనగును. అథర్వణోపదిష్ట పరుషముల పొల్లు రూపము లివి:— [illegible]=క్ ; [illegible]=చ్ ; [illegible]=ట్ ; [illegible]=త్ ; [illegible]=ప్ ; ఇంక నథర్వణోపదిష్టములగు తలకట్టులుగల పరుషము లివి— [illegible]=క ; [illegible]=చ; [illegible]=ట; [illegible]=త; [illegible]=ప.

(౨౭౬)—ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి తలకట్టు లిపియుఁ బొల్లు గుఱుతు లిపియు, మాఱెడి సంధి కాలములోనిదయినట్లె యథర్వణకారికావళి వర్గద్వితీయచతుర్థముల యొత్తులకు గుఱుతుగ నధోదండ రేఖ లిడెడు సంప్రదాయము వచ్చుచున్న సంధికాలములోనిదై యుండెను. ఈ యధోదండరేఖ బర్నెల్ దొరగారి సౌదిండియను పేలియాగ్రఫీలోని పండ్రెండవ శతాబ్దపు (క్రీ. శ. ౧౧౩౪) పదునొకండవ పటమున నొక్క-చోట మాత్రమె యగపడుచున్నది. మఱియు నందలి దొమ్మిదవ పటమున (క్రీ. శ. ౧౩౫౬) 'థ భ' లకు ధారాళముగ నధోదండరేఖ లగపడుచున్నవి. ఆ శాసనములోనే యొకచోట నధోదండరేఖ యుండుటయు మఱొకచో లేకుండుటయుఁ గలదు. అనితల్లి కలువచేరు శాసనములో (క్రీ.శ. ౧౪౨౩) నధోదండ రేఖలు లేకుండుటయే తఱచై యున్నను గొన్ని చోట్లమాత్ర మగపడుచున్నవి—"పుష్యత్పుష్ప ఫలావనమ్రతరుభిః" (౨౨ పంక్తి) అను చోటి. ఫభలు, 'భీమేశః' అనుచోటి (౧౯ పంక్తి) భకారము మొదలగునవి యధోదండ రేఖాంకితము లై యున్నవి.

రాయబహాదూర్ పండిత గౌరీశంకర హీరాచంద ఓఝా రచితమగు భారతీయ ప్రాచీన లిపిమాలలోని పదునేనవ శతాబ్దపు టేఁబది యొకటవ లిపి పత్రమునం దొక్కచోట్ల నైనను నొత్తువర్ణముల కధోరేఖాంకితత్వ మగపడదు.

(౨౨౭)—పయిరీతి నొత్తువర్ణముల యధోదండ రేఖాంకితత్వము ప్రాచీనశాసనములలో నరుదుగ నుండుటకుఁ గారణము నాలోచింపవలసి యున్నది. పరిశీలింపఁగాఁ బ్రాచీనమగు నాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపియందలి వర్గప్రథమ ద్వితీయములకును, నట్లే వర్గతృతీయ చతుర్థములకును లిపిలో భేదము వెలయుచుండుటంజేసి యట్టి వర్గయుక్కుల కధోదండ రేఖాంకితత్వ మనావశ్యకమయి యుపేక్షితమగుచు వచ్చెనని చెప్పవచ్చును. ఖ, ఖ (క ఖ) గ, ఘ (గ, ఘ) ఛ, ఛ (చ, ఛ) జ, ఝ, (జ, ఝ) ఠ, ౦ (ట, ఠ) ఢ డ (డ, ఢ) థ, థ (త, థ) ధ, ద (ద, ధ) ప ఫ (ప; ఫ) బ భ (బ, భ.) ఇఁక నన్నయాథర్వణోపదిష్టలిపియం దన్ననో వర్గప్రథమాక్షరమే వర్గద్వితీయాదులకును బ్రధానలిపియై యుండుటంజేసి యట్టి స్తంభాకారరేఖల కును నధోదండాకారరేఖలకును నావశ్యకత కల్గియున్నది.

పయిసందర్భమునుబట్టి యొత్తువర్ణముల కథర్వణోపదిష్టములగు నధోదండాకారరేఖ లాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో సార్వత్రికముగా నావశ్యకములు కాకున్నను గొన్నిటికిఁ గొంతవఱ కావశ్యకములని తోఁచుటంజేసి జనసామాన్యము నన్నయాథర్వణోపదిష్టలిపి సంస్కారమును బూర్తిగా వాడుకకుఁ దేకున్నను నీ యొత్తువర్ణముల కధోదండాకారరేఖల నిచ్చు పద్ధతిని మాత్ర మొక్కొక్కప్పు డపేక్షించుచు నొక్కొక్కప్పుఁ డుపేక్షించుచు రాఁగా గాల క్రమమున నట్టి యధోదండాకారలేఖన మాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో విస్తరించె ననఁగా నాంధ్రులును గర్ణాటులును నట్టి యొత్తులను సార్వత్రికముగ వ్రాయసాగిరని తోఁచుచున్నది. ఇట్లే యధర్వణుఁడు చెప్పిన యనునాసికముల గుఱుతగు మిళద్దండద్వయరేఖ 'జ, ఞ' లమీఁద నిల్చెనని తోఁచుచున్నది. తక్కినచోట్ల లిపిసాంకర్యము గల్గనేరమింజేసి యీ రేఖ నిల్చుట యనావశ్యకమై యుపేక్షితమయ్యె ననఁదగును.

(౨౨౮)—ఒత్తువర్ణములకీ యధోదండరేఖ నిడెడి శాసనములలోఁ బ్రాచీనతమము నా చూచినంతవఱకు కనవేముని వనపల్లిశాసనమై యున్నది.

(క్రీ. శ. ౧౩౦౦. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము ౩౭౬ పుట) ఇందును నీరేఖ కొన్ని యెడల మాత్రమే వ్రాయఁబడియున్నది. అదియు '1' అనురీతి నున్నది. (చూ - ఫాలఫలక (౭ పంక్తి) నాభి (౭ పంక్తి) త్రిభిః (౧౦ పంక్తి). పయి సందర్భమునుబట్టి యధోదండ రేఖను నుపదేశించుచున్న యధర్వణకారికావళి పదుమూఁడవ శతాబ్దమును నాఁటిదను నభిప్రాయము రూఢమూలమగు చున్నది గదా.

(౨౭౯)—ఒత్తువర్ణముల కధోదండ రేఖ నిడెడి పద్ధతి యూరకయే లోకములోనికి రాఁగా నద్దాని నధర్వణుఁ డుపదేశించె ననుటకన్న నధర్వణుఁడు నన్నయోపదిష్టలిపిని సంస్కరించుటలో నధోదండ రేఖ నొత్తువర్ణములకు లిఖంపవలెనని చెప్పఁగా నది కాలక్రమమున వాడుకకెక్కె ననుటయే విశ్వసనీయమై యున్నదని చెప్పవచ్చును. అధోదండ రేఖ యొత్తువర్ణముల కిడెడి పద్ధతి యెంతమాత్రమును నంకురింపని కాలమునందే నన్నయభట్టు స్తంభాకార రేఖలను వర్గద్వితీయాదులకు గుఱుతుగా నక్షరముల తలపై లిఖంపవలెనని యొక నూతనకల్పనమును జేసి యుండుటచేతను, నట్టిలిపిని సంస్కరించుటలో నధర్వణుఁ డట్టి స్తంభాకార రేఖను నొత్తువర్ణముల కధోభాగమున నిడవలెనని యావశ్యకతనుబట్టి సంస్కరించుటచేతను, నట్టి యధోదండ రేఖాలేఖనము పైని వ్రాసినరీతిని బ్రాచీనమగు నాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో లేకుండుటయేకాక యనావశ్యకమై (౨౭౭-విష) యుండఁగా నన్నయాధర్వణోపదిష్ట లిపి కత్యావశ్యకమై యుండుటచేతను, నట్టి యధోదండ రేఖాలేఖనము నన్నయాధర్వణోపదిష్టలిపి మూలకమే యనుట యెంతయు విశ్వసనీయమై యున్నది గదా. ఇట్లే మిళద్దండద్వయ రేఖ 'ఙ ఞ' ల మీఁద నిల్చుటకును నధర్వణుఁడు సవరించిన సవరణమే మూలమగుచున్నదనుట యుక్తము గదా.

నన్నయభట్టారకుఁడు తత్తద్వర్గాక్షరములకెల్లఁ దత్తద్వర్గ ప్రథమాక్షర చిహ్నమే సామాన్యపు గుఱుతై యుండునట్లుగఁ గల్పించినవాఁడగుటం జేసి వర్గద్వితీయాది వర్ణవైశేష్యమునకు గుఱుతుగాఁ దత్తద్వర్గ ప్రథమ లిపులపయి స్తంభాకార రేఖలను లిఖంపవలెనని యొకకల్పనముచేసి యుండఁగా నట్టి లేఖనమున వర్గాక్షరములపై నుండెడి మూఁడేసి నాలుగేసి స్తంభాకార రేఖలు శీఘ్రపఠనాది విషయమున సుగ్రహములు కానేర వని తలంచి కావలయు నధర్వణుఁ డట్టి లేఖనమును సవరించుటలో నట్టి స్తంభాకార రేఖలను గేవల మొక్కచోటనే మీఁదనే వ్రాయక క్రింద నొత్తు గుఱుతులను

మీాఁదను దక్కిన నాదవత్త్వాది విశేషముల గుఱుతులను స్తంభాకారరేఖ లనుగానె లిఖింపవలెనని యేర్పాటు చేసెను. (= క ; = ఖ ; =గ; =ఘ; =జ.) అక్లే తక్కిన వర్గాక్షరములకు వ్యావర్తకముగ నుండు నట్లును వర్గప్రథమములపైఁ గల్గుచున్న నాదితానునాసిక్య మేళన రూపవర్ణ వై శేష్యమునకు సూచకమగునట్లును మిళద్దండ ద్వయరేఖాకల్పనముసైతము వర్గపంచమముల విషయమున నెంతయు యుక్తమై యున్నది.

(౨౫౦)—చింతామణి వికృతి వివేకములలోని యీా లిప్యుద్ధారక కారి కల కర్థముచేయుటలోఁ బలుగురు వ్యాఖ్యాతలు పలువోకలను బోయి యున్నారు.

చింతామణి టీకాకర్తయగు బాలసరస్వతీ మహోపాధ్యాయుఁడు బాలేంద్విత్యాది చింతామణి కారికల కర్థము తెలిసికొన లేకయే వానిని మూలములోఁ జేర్పక విసర్జించెనని తోఁచుచున్నది. వికృతివివేక వ్యా ఖ్యాతయగు ద్విఠింత్రిణీ సీతారామకవి 'పంచవర్గాదయ' ఇత్యాద్యథర్వణ కారికలను మూలములోఁ జేర్చియు వ్యాఖ్య చేయలేదు—అప్పకవియు నహో బల పండితుఁడును వీని కొకరీతిని వ్యాఖ్యచేసి యున్నారు. అట్టివ్యాఖ్యలు ముందు విమర్శింపఁ బడును.

(౨౫౧)—దక్షిణ హిందూదేశలిపి శాస్త్రమును రచించిన బర్నెలు దొరగా రాథర్వణములగు 'పంచవర్గాదయ' ఇత్యాది కారికల నుదాహరించి వానికి సరిగ నర్థమగురీతి యగపడదని యీాక్రింది విధమున వ్రాసియున్నారు.

" There is much here very unintelligible, but the description of the letters clearly points to about 1200 A.D. The Canarese Basavapurana (of 1360 A. D.) mentions the Telugu Canarese, Grantha, Tamil (Dravila), Lata (i. e. Lata or Gujarat) and Persian alphabets, and this would seem to indicate that there was then a greater distinction between the Canarese and Telugu alphabets than we actually find " (South Indian Paleography Page 31.).

బర్నెలు దొరగారు పైయథర్వణ కారికల యర్థము సరిగ గ్రహింపఁ జాలకున్నను నాకారికలలో వర్ణింపఁబడిన లిపి పండ్రెండవ వందల క్రైస్తవాబ్దపు నాఁటిదని మాత్రము నిశ్చయించిరి. పదునాల్గవ శతాబ్దము(క్రీ. శ. ౧౩౬౦)లోని దగు కన్నడ బసవపురాణమున నాంధ్రకర్ణాటాది భాషల వర్ణసమామ్నాయ

ములు ప్రసంగింపఁబడుటచేత నంతకుముందుఁ గొంతకాలము క్రిందటనె యాంధ్రకర్ణాటములకు వర్ణభేదమును లిపిభేదమును గల్గియుండు ననియు నిప్పుడు మనము గ్రహించినదానికన్న సత్యధికభేద మాంధ్ర కర్ణాటముల కుండి యుండుననియు నూహించి యథర్వణకారికావర్ణిత లిపి యట్టి ప్రాచీ నాంధ్రలిపియై యుండునోపునని యేమోమో బర్నెలు దొరగారు పైరీతిని వ్రాసియున్నారు.

(౨౮౨)—ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వమును వ్రాసిన కె. వి. లక్ష్మణరావు గారు, బర్నెలు దొరగారివలెఁ బయి యథర్వణకారికల యర్థము తెలియ లేదనక వింతరీతిని వివరించిరి. (ఆంధ్రవిజ్ఞాన - ౧ వాల్యుము - ౩౮౩ పుట - మొదటి ఎడిషను). మఱియు నట్టి యర్థమునందు సందేహించి సరియగు మాతృక లభింపమిచే నట్టి యర్థము విషయమునఁ బండితులు భిన్నాభి ప్రాయులు కావచ్చుననియు వ్రాసిరి. ఇంతియకాక బర్నెలు దొరగా రా కారికలు పంద్రెండవ శతాబ్దమునాఁటివనుట సరికాదనియు వానియం దర్థా నుస్వార మర్ధచంద్రాకారమున నుండునని వర్ణింపఁబడియుండుటచేతను, నర్థాను స్వారము భిన్నరూపమును (అర్ధేందురూపమును) దాల్చుట (౧౬ లేక౧౭) పదునే డవశతాబ్దమునఁగాని సంభవింప కుండుటచేతను (అచ్చులోమాత్రమె యుండుట చేత నీ గుఱుతు 'ఁ' ౧౭ లేక ౧౮ శతాబ్దమున మాత్రమె వచ్చెను) నా కారికలు గల వికృతివివేకము పురాతనగ్రంథము కాదేమోయనియు(అప్పకవీయమునను గలవే) వ్రాసిరి. ఎట్లువ్రాసినను "అయినను ఈవిషయ మింకను విచారణీయము" అని వీరు వ్రాసియుండుటచేత (౩౮౪ పుట) వీరివ్రాఁత యంతగా విమర్శింప వలసిన యావశ్యకత లేదు.

(౨౮౩)—శాసనలిపి పరిశోధన విషయమున నగ్రగణ్యులగు బర్నెలు దొరగారును లక్ష్మణరావుగారును బైని వ్రాసిన నన్నయాథర్వణ కల్పిత లిపి యొకప్పుడు వాడుకలో నుండెడిదని తలంచుట మిక్కిలి వింతగా నున్నది. "ఈయక్షరముల యాకారము లెట్టివియైనను అవియప్పకవి కాలము లోని వని చెప్పుటకు వీలులేదు. అంతకుఁ బూర్వకాలపు లిపియై యుండ నోపును..." (ఆంధ్రవిజ్ఞాన. ౧ వాల్యుము. ౩౮౨ పుట. మొదటి ఎడిషను) అని యిట్లు లక్ష్మణరావుగారు వ్రాసియున్నారు. ప్రాచీన శాసనములలో నున్న లిపిని బోలిన గుణితస్వరములయుఁ బరుషాంతస్థోష్మములయు నాకార ముల వర్ణనమును జూచి తక్కిన యక్షరముల యాకారములును నొకప్పుడు

వాడుకలో నుండెడివని వీరు భ్రమించిన ట్లగపడుచున్నది. గుణిత స్వరూపముల యాకారములతోఁ బ్రత్యేకస్థితిలోని స్వరములను వ్రాయుటగాని వర్గ ప్రథమేతరాక్షరములను స్తంభరేఖాయుతముగఁ బయి నన్నయాథర్వణవర్ణితాకారములతో వ్రాయుటగాని నన్నయ సంబంధముగల చాళుక్య శాసనములందే కాక యెచ్చటను నేఁటి తామ్రశాసనములందును మచ్చునకైన నగపడకుండుటం జేసి యట్టి లిపి వెనుక నుదాహరించిన చొప్పునఁ బండితుల యొలుకలో మాత్ర ముండెడిదనియు నకారణమున నద్దాని నుపలభ్యమాన శాసనసామగ్రిచే నిరూపించుట కెంతమాత్రమును వలనుపడదనియుఁ బై యథర్వణకారికలలో లక్ష్మణరావుగా రనుకొన్నట్లు పాఠ ప్రమాదములు లేవనియు గ్రహింప నగును.

(౨౮౮)—వికృతి వివేకము బాలసరస్వత్యప్పకవులకు లభింపకున్నను వారి కందలి కొన్ని కారికలు పండితశ్రుతి పరంపరాయాతముగా లభించి యుండెనని వారి వివరణములవలన విశదమగుచున్నది. బాలసరస్వతీయ వ్యాఖ్యానమున ననేకస్థలములం దథర్వణకారిక లాయాసందర్భములలోఁ బ్రమాణములుగఁ జూపఁబడి యున్నవి. అప్పకవీయమున ననేకస్థలములం దథర్వణకారికల యర్థము వివరింపఁబడి యున్నది. కావుననే బాలేంద్విత్యాది చింతామణి కారికలను వివరించు సందర్భమునఁ బంచవర్గాదయ ఇత్యాద్యథర్వణ కారికావళిచేఁ జేయఁబడిన సవరణముతోనే యప్పకవి యాంధ్రీకరించి యున్నాఁడు.

"మూ-సూ- బాలేన్దు పరిధి శృఙ్గా । వర్త కుశగ్రన్థి దాత్ర పరశు సమాః । ఆద్యా ఇభకరతుల్యా । స్తద్దీర్ఘా శూల్యాలసన్నిభా వన్యా॥"

సీ. విదియ చంద్రునిమాడ్కి వెలయు నత్వము దాని,
కుడివంక శృంగంబు కొన గుణింపఁ ।
బ్రభవించుఁ దక్కిన ప్రాణంబు లెల్లను,
నడిమికి గుడిఁజుట్టి విడువ నిత్తు ।
కుడి నావుకొమ్ముకై వడి వ్రాయ నుత్వంబు,
క్రిందను సుడినిల్ప ఋత్వ మయ్యె ।
వలపల మీఁదికి మెలిగొన్న ఇస్వర ।
మెడమ (నె తప్పు) కెత్వం బొప్పఁ గొడవలి క్రియ ॥

తే-గీ. యామ్యమున గండ్రగొడ్డలి యట్లొనర్పఁ ।
గ్రాలు నోత్వ మిన్నింటి దీర్ఘములు కుడిని ।

గరికరాకృతిఁ దనరు డాకడ వలపల।
నమరు నైత్వోత్వములు త్రిశూలములకరణి॥

(ఈ పద్యముక్రింద నిందు వర్ణితములగు రేఖలనుచుఁ గొన్ని యుదాహరింపఁబడినవి. అవి ముందు విమర్శింపఁబడును.) (అప్ప. ౨ ఆ. ౨౧ ప.)

"మూ-జరశార్ఙ్గ పిప్పలదళాఙ్కుశ, పన్నగసన్నిభాః క్రమాత్ పరుషాః।
స్తమ్భ విలేఖాధిక్యై, స్తపవ వర్గద్వితీయవర్ణాద్యాః॥"

సీ. శంఖశార్ఙ్గద్విపాశనదళాంకుశపన్న,
గాకృతులకు (ను. తప్పు) మీఁద నడ్డరేఖ।
వలపల నొక్కటి నిలుపంగఁ బరుషంబు,
లైదును వరుసఁ జెన్నారుచుండుఁ।
గ్రిందఁ గంబము పోల్కి గీటొక్కటిడిన నా,
ద్యములుం రెండవ లిపులై పొసంగుఁ।
బైనున్న గీటు ని (లి. తప్పు) బ్బడి సేయఁ బ్రథమాక్ష,
రంబులు సరళవర్ణంబు లగును॥

తే-గీ. గంబమొక్కటి రేఖాయుగంబుక్రింద।
వ్రాసినఁ దృతీయములు (ను. తప్పు) చతుర్థంబు ల (న. తప్పు)గును।
నిలువు గీటులు రెండునుం గలిసి తమ్ముఁ।
గదియఁ దొల్లింటి వనునాసికంబు లగును॥

(ఇందు వర్ణింపఁబడిన రేఖలును నప్పకవీయమున నుదాహరింపఁబడి యున్నవి. అవియు ముందు విమర్శింపఁబడును.) (అప్ప. ౨ ఆ. ౩౮ పద్యము)

"మూ. కీర తరి హస్తిమస్తక, శుక్తి తులాసన వితర్ది సీర సమాః।
అన్తస్థా శ్చోష్మాణో, దన్త్యే చ జౌ గురు రతౌచ బిన్దుయుతౌ."

తే-గీ. శుక తరి మతంగభవకుంభ శుక్తి సన్ని।
భంబు లంతస్థములు తులా భద్రపీఠ।
వేదికా హాల నిభములు శాదిలిపులు।
దంత్యచజ గురురలలకుఁ దనరు బొట్లు॥

(ఇందు వర్ణితములగు రేఖ లిచట వ్రాయఁబడినవి. అవియు ముందు విమర్శింపఁబడును.) (అప్ప - ౨, ఆ - ౩౯ ప.)

(౨౮౫)—ఈ సందర్భమున నీ యక్షరములను సంబంధించిన వ్యాఖ్య కొన్ని పద్యము లప్పకవీయమునఁ గలవు. వాని నిట నుదాహరించుచున్నాను.

తే॥ గీ॥ సగము జాబిల్లివలె వ్రాయ సగము సున్న ।
నిండు జాబిల్లివలె వ్రాయ నిండు సున్న ।
యయ్యె నీ భేదములెఱింగి యాంధ్రకృతుల ।
వ్రాయఁదగు బిందువులు పాండవేయపక్ష ॥ ॥ 33 ॥

కం॥ పొల్లులయి తాము పుట్టియు ।
హల్లులు ప్రాణములతోడ నంబుధి తనయా ।
వల్లభ కూడి కదా తల ।
ముళ్ళు గుడులు శృంగములును మొదలుగఁ దాల్చున్ ॥ ॥ 3౬ ॥

(వీని క్రింద స్వరగుణిత మిం దుదాహరింపఁబడెను.)

తే॥ గీ॥ ఎన్ని హల్లులు జడ్డలై యున్న నేమి ।
పొల్లులకు మీఁద నుండెడి హల్లులెల్ల ।
గడపటను వ్రాయు ద్విత్వమొక్కటియె తాల్చు ।
దాని తలకట్లు మొదలయిన వానినెల్ల ॥ ॥ 3౭ ॥

(ఇందలి ద్విత్వ శబ్దముచే సంయోగములోని ప్రథమేతర హల్లు చెప్పఁబడును.)

తే॥ గీ॥ మొదల రేఫాక్షరంబు నాపిదప దాని ।
జడ్డయును గూర్చి యొకటిగాఁ జదువుకొనుచు ।
ముందు జడ్డయు వెస రేఫమునకు బదులు ।
గిలుక లిఖియించి వచియింతు రిలఁ గుమతులు ॥ ॥ ౪౧ ॥

(అప్ప. ౨ ఆశ్వా.)

(౨౮౬)—పయి యప్పకవీయ పద్యములలోనిదగు "సీ॥ శంఖశార్ఙ్గ ద్విపాశన." అను సీసపద్యమునందుఁ బై నుదాహరించిన "దరశార్ఙ్గ షిష్ప్లలదళా ఙ్కుశ పన్నగసన్నిభాః క్రమాత్ పరుషాః" అనుచింతామణి భాగముమాత్రమె యాంధ్రీకరింపబడె ననియు, "ష్టమ్ఖ విలేఖాధిక్యైస్త ఏవ వర్గద్వితీయ వర్ణాద్యాః" అను చింతామణి కారికాభాగ మాంధ్రీకరింపఁబడలేదనియు నింకను "పఞ్చ వర్గాదయో వర్ణాః । శఙ్ఖ శార్ఙ్గాది సన్నిభాః । తిర్యగ్రేఖా

యుజ శ్శోచ్ఛర్ధ్వమ్..." అనునది మున్నగు (వి. ౨౭౬) వెనుక నుదాహరించిన యథర్వణుఁడు నవరించి చెప్పిన వచనములే యాంధ్రీకరింపఁబడినవనియుఁ జెప్పుటకు సందేహము లేదుగదా. అట్లె "తే॥ నగము జాబిల్లివలె వ్రాయ..." మున్నగు పద్యములు "పూర్ణేన్దు సదృశః పూర్ణః..." అనెడి వెనుక వివరించిన యథర్వణకారిక కాంధ్రీకరణమని చెప్పుటకును సందియము లేదుగదా.

పయి రీతిని జింతామణ్యాథర్వణ కారికలను జోడించి యాంధ్రీకరించుటయే కాక యట్టి యాంధ్రీకరణములోఁ గొన్ని స్వకల్పితములగు వివరణములను నయిత నప్పకవి చేసియున్నాఁడు. ఆ విషయ మిటఁ జూపఁబడుచున్నది.

(౨౮౭)—హల్లులపయి నిల్చునప్పటి స్వరముల యాకారములెవానికిఁ బ్రత్యేకస్థితిలోని యాకారములును నగునట్లు చెప్పెడి చింతామణ్యాశయమును నప్పకవి మార్చి చెప్పలేదు. కాని యట్టి స్వర స్వరూపములను నిరూపించుటలో నొక వింతయగు మార్పును జేసియున్నాఁడు. నేఁటికాలమందే కాక ప్రాచీనకాలమందును హల్లులపై నుత్వమును ఋత్వమును నిల్చునపుడు వ్యర్థముగాఁ దలకట్టు '–' అనునది ప్రాచీనకాలమందును '‿' అనునది తర్వాతికాలమునందును లిఖించెడి యాచారము గలదు. అట్టి సంప్రదాయమును మూలముగాఁగొని యాతఁ డకారేతరములగు నెల్ల స్వరముల యాకారములును 'అ' కార చిహ్నమగు తలకట్టునకే రేఖా విశేషములను దగిలించుటచేత నేర్పడునని యుపదేశింపనెంచి "సీ. విదియచంద్రుని మాడ్కి-వెలయు నత్వము దాని, కుడివంక శృంగంబు కొన గుణింపఁ। బ్రభవించుఁ దక్కిన ప్రాణంబు లెల్లను" అని యిట్లు వర్ణించి యున్నాఁడు. ఇట్టి యభిప్రాయముతోనె యెల్ల స్వరముల యాకారములను నిరూపించుటలోను నాతఁ డట్టి తలకట్టు గురుతునకే రేఖా విశేషముల నీ క్రింది రీతిని దగిలించి వర్ణించి యున్నాఁడు. "నడిమి గుడిచుట్టి విడువ నిత్తు" [= ఇ) "కుడి నావు కొమ్ము పైవడి వ్రాయ నుత్వంబు" (= ఉ) "క్రిందను సుడినిల్ప ఋత్వమయ్యె" (= ఋ) "వలపల మీఁదికి వెలిగొన్న ౠ స్వరము," (= ౠ) "ఎడమ కెత్వం బొప్పుఁ గొడలిక్రియ" (= ఎ) "యామ్యమున గంద్రగొడ్డలి యట్లొనర్పఁ గ్రాలు నొత్వము" (- ఒ) "డాకడ వలపల నమరు నైత్వౌత్వములు త్రిశూలముల కరణి" (= ఐ) (= ఔ). ఇట్లే వానివాని దీర్ఘములు నైత మాయా స్వరముల యాకారములకుఁ గుడిప్రకను గజహస్తా

కారమున నవఁగా "J = ఆ" అను నాకారమున నిల్చుననియుఁ జెప్పెను. (అప్పకవి నాఁటి శాసనములలోని 'అ' కార దీర్ఘ మిట్లియున్నది.) "ఇన్నింటి దీర్ఘములు కుడిని । గరికరాకృతిఁ దనరు" అని యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు—
J=ఆ, [illegible]=ఈ, [illegible]=ఊ, [illegible]=ౠ, [illegible]=ౡ, [illegible]=ఏ, [illegible]=ఓ.

(౨౮౮)—ప్రాచీన శాసన లిపిలో సైతము హల్లుపై నుత్వ ఋత్వములు నిల్చునపు డా హల్లు వ్యర్థమైన 'అ'త్వ చిహ్నమగు తలకట్టుతోఁ గూడి యుండుట నిజమె యైనను నట్టి తలకట్టుతో నుత్వ ఋత్వ చిహ్నము లదికి యుండుట యెంతమాత్రమును నేకాలపు శాసనములందు లేదు. నేఁటి లిపిలో సైతము నట్లదికియుండలేదు. ఇంక నట్టి చిహ్నము లా హల్లు క్రిందను వలపలను లిఖించుట మాత్రము వాడుక. ([illegible]=కు. [illegible]= కృ.) ఇంకఁ దక్కిన స్వరములు నిల్చునపుడు తలకట్టు చిహ్నము లేశమైనను నుండదు. ([illegible]=కి, [illegible]=కె, [illegible]=కొ). ఇంతియ కాక యప్పకవి సయితము స్వరములకు హల్లులపై నిల్చునపుడొక యాకారమును, ప్రత్యేకస్థితిలో నొక యాకారమును గలదని చెప్పినవాఁడు కావుం జేసి ప్రత్యేకస్థితిలోఁ దక్కిన స్వరములకే కాక ఉత్వ ఋత్వములకు సయితము 'అత్వ' చిహ్నముతో సంబంధము గలదని చెప్పుట యసంగతమును నయుక్తికమును నగుచున్నది. కావుననే స్వరముల ప్రత్యేకస్థితిలోని యాకారములను జెప్పెడి "బాలేందుత్వాద్యాది" చింతామణి కారికలో 'అ' కారేతర స్వరముల యాకారములందు 'అ'త్వ చిహ్నమున కేమాత్రమును సంబంధము చెప్పఁబడలేదు. పరిశీలింపఁగాఁ జింతామణి తక్కిన స్వరములే కాక 'ఉ'త్వ ఋత్వ' ములు సైతము హల్లులపై నిల్చునపుడు వ్యర్థమగు తలకట్టు లిఖించెడి శాసన సంప్రదాయము నుపేక్షించెననియె యద్దాని సందర్భమునుబట్టి వ్యక్తమగుచున్నది.

మఱియు 'ఐత్వౌత్వములు' శూల సన్నిభములని చింతామణి కారికలోఁ జెప్పఁబడియుండఁగా నప్పకవి 'త్రిశూలముల కరణి' అని చెప్పియున్నాఁడు. ఈ మాత్రు నకును మూల మగపడదు. మఱియు ౡ కారము కుశగ్రంథివంటి యాకారము గలదని చింతామణి కారిక చెప్పుచుండఁగా నప్పకవి చెలిపలె నుండునని చెప్పుటకును గారణము తెలియకున్నది. ఌకారము శాసనములలో సాధారణముగా దుర్లభమగుటం జేసి యావిధ [illegible] నేను చెప్పుటకును నవకాశము లేకున్నది.

(౨౮౯)—అప్పకవీయమున నుదాహరింపఁబడిన యీ లిప్యర్థాలక శ్లోకముల యుదాహరణములందలి రేఖలు విజ్ఞాన సర్వస్వకారులు చెప్పినట్లే యొక్కొక్కమాతృకలో నొక్కొక్కవిధమున నున్నవి. ముద్రణములందు సైతము నొక్కొక్క దానిలో నొక్కొక్కరీతి నున్నవి. కొన్ని ముద్రణములం దున్నత్తునిచే వ్రాయఁబడిన రీతిని బొత్తిగా నసంగతములై యున్నవి. అప్పకవీయమునుండి యుదాహరింపబడినట్లు చూపఁబడిన యహోబలపండితీయో దాహరణములలో సైతము నేతద్విషయకమగు గ్రంథము కేవలము నసంగతము గనే యున్నది. కొన్నిటిలో నేఁటి వాచకలోనున్న "అ ఆ ఇ ఈ" మున్న గునవి బాలేంద్వితాద్యాది కారికక్రిందను "క ఖ గ ఘ" మున్నగునవి దరశార్ధేత్యాది కారికక్రిందను నుదాహరింపఁబడియున్నవి. ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వమున నుదాహరింపఁబడిన (౧ వాల్యుము, అక్షరములు, ౩౮౩ పుటకు వెనుక) 'అప్ప కవి' అనుపటమునందు మాత్రము మూలార్థానుసరణము కొంతవఱకు కగపడు చున్నది. విజ్ఞాన సర్వస్వకారు లప్పకవీయ మాతృకలలోని యసంగతిని వా రింప యత్నించి యొకరీతిని సవరించిరని యెన్నవగును.

(౨౯౦)—వావిళ్ళవారిచే ముద్రింపఁబడిన యప్పకవీయమున "ఈ రూపములు సరియయినవి కావు. పూర్వకాలపు వ్రాఁత యెట్లుండెనో తెలియ గోరువారు బర్నెలు వ్రాసిన 'సౌదిండియన్ పేలియాగ్రఫీ' అనే పుస్తకముగాని ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వముగాని చూడవలెను" అని (ఫుట్‌నోటులో) వ్రాయఁ బడియున్నది. దీనిసబట్టి దీనిముద్రణపు సంస్కర్తలు విజ్ఞానసర్వస్వమును జూచి యున్నట్లు లగపడుచున్నను వర్ణముల యాకృతుల నుదాహరించుటలో నద్దానినైన సరిగాఁ జూచికొన్నట్లగపడదు. విజ్ఞాన సర్వస్వకారు లప్పకవీయ పద్యములోని "దానికుడివంక శృంగంబుకొన గుణింపఁ బ్రభవించుఁ దక్కిన ప్రాణంబులెల్లను" అను వాక్యము నొకరీతిగ నర్థముచేసికొని హల్లులమీఁద నిల్చు నచ్చుల గుణితాకారములను జూపిరి. ఈ సంస్కర్త లట్టివిజ్ఞాన సర్వస్వ గ్రంథమునుగాని పయి యప్పకవీయ వాక్యమునుగాని సరిగాఁ జూచికొనక హల్లులపై నిల్చునప్పటి యచ్చులకు నేఁటి యాకారములే బాలేంద్వితాద్యాది కారికక్రింద నుదాహరించిరిగాని పయి యప్పకవీయ పద్యానుసారముగాఁ 'అ' త్వచిహ్నముతోడి మేళన మితరస్వరముల యాకారములలోఁ జూపి యుదాహరింపలేదు. మఱియు, నట్లే "ఇన్నింటి దీర్ఘములు కుడిని, గరికరా

కృతిఁ దనరు" అను నప్పకవీయసూక్తికి సరిగ '—ా' అనెడి నేఁటి దీర్ఘపుగుఱు తునే యుదాహరించిరి.

✓ ఇది అ కారము. —ా ఇది ఆ కారము. [illegible] ఇది ఇ కారము. [illegible] ఇది ఈకారము. [illegible] ఇది ఉకారము. [illegible] ఇది ఊకారము. (అప్పక. ౨ ఆ. ౪౮ పుట. ౨౧ పద్యముక్రింద)

"కరికరాకృతి" అను నప్పకవి వాక్యమునకు మూలమగు చింతామణి వాక్యము "ఇభకరతుల్యాః" అనునదై యున్నది. ప్రాచీనశాసనలేఖనమును బట్టియు నట్టియాకృతిని వర్ణించిన యా చింతామణివాక్యమునుబట్టియు నచటి యిభకరాకృతిని 'ȷ' అను రేఖగా నెన్నుట యుక్తము. ([illegible]=పా [illegible]=శా. యుద్ధమల్లునిశాసనము ౧ పంక్తి). కాలక్రమమునఁ బ్రాచీనదీర్ఘలిపి "[illegible]=ȷ=[illegible]=[illegible]=[illegible] [illegible]=—ా" అనురీతిని బ్రకృతదీర్ఘలిపిగాఁ బరిణమించి యుండును. అట్లే 'ఇ' కారాదుల దీర్ఘముల యాకృతులును బ్రకృతాకారముగాఁ బరిణమించి యుండవచ్చును. "[illegible]=[illegible]=[illegible]=[illegible]=[illegible]=[illegible]= (ఈ);" "[illegible]=[illegible]=[illegible]=[illegible]=[illegible]=[illegible]= (ఊ)." కావునఁ బ్రాచీనాకారములను దెలుపుఁ జింతామణి కాంధ్రీకరణమగు నప్పకవీయవాక్యములోని కరికరాకృతిగల దీర్ఘమును జూపునపుడు 'ȷ' అనురేఖను జూపుట యుక్తముగాని '—ా' అనురేఖను జూపుట యుక్తము కాదు. తుది కప్పకవినాఁటికి నైతము 'అ'కారదీర్ఘము '[illegible]' అను నాకారముతో నున్నదిగాని (చూడుఁడు. సౌదిండి యన్ పేలియాగ్రఫీ—XXXI పటము) '—ా' అనెడి యప్పకవీయ ముద్రణ సంస్కర్తలు చూపిన నేఁటి యాకృతితో నుండలేదు.

(౨౯౧)—ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వమునం దన్ననో నైరీతినిగాక యప్ప కవీయములోని "దానికిఁ గుడిపంక శృంగంబు కొన గుణింపఁ బ్రభవించుఁ దక్కిన ప్రాణంబులెల్ల" (వి. ౨౮౭) అను వాక్యమున కొకరీతిని సరిగ నుండు నట్లుగ హల్లులపై నిల్చు నాయా స్వరముల గుణితాకారములు చూపఁబడినవి. అకారాదుల దీర్ఘమమాత్రము '—ా' అను నేఁటిరూపముతోనే యుండును నుదాహరింపఁ బడియెను. అ=[illegible], ఆ=[illegible], ఇ=[illegible], ఈ=[illegible], ఉ, [illegible], ఊ=[illegible]; ఎ—ె, ఏ=[illegible], ఒ=[illegible], ఓ=[illegible], ఔ=[illegible], అం=ం, అః=ః, ౦=[illegible].) (ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము, ౧ వాల్యుము, ౩౮౨ పుట, మొదటియొడిపను.

విజ్ఞానసర్వస్వకారు లప్పకవ్యభిప్రేతములగు స్వరముల యాకారముల నిట్లు కొంతసరిగఁ జూపియు హల్లులపయి స్వరములు నిల్చునప్పటి యాకా

రములు మాత్రము చాల వింతగనుండునట్లు చూపియున్నారు— ꠸ = క; ꠸ా=కా; ꠸ి = కి, ꠸ీ = కీ; ꠸ు = కు; ꠸ూ=కూ మొదలయినవి.

వీరి యీ యుదాహృతులను బట్టి చూడఁగా గుణితములో 'అ'కారాది స్వరములు హల్లులతలపై నిలువక వాని కుడిప్రక్కను నిల్చునని యప్పకవి చెప్పినట్లు వీ రభిప్రాయపడిరని తోఁచుచున్నది. కాని యట్టి యభిప్రాయము చింతామణి కారికలోఁగాని యప్పకవి యాంధ్రీకరణములోఁగాని లేనందున నట్టి యుదాహృతులు ప్రామాదికము లనక తీరదు. అయినను నీ యుదాహరణ సందర్భమునందలి ప్రమాదములకు వీ రీక్రిందిరీతిని సమాధానము చెప్పియు న్నారు. " ఈ ప్రాతలిపులు అప్పకవీయముయొక్క యొక్కొక్క వ్రాఁత ప్రతులలో నొక్కొక్క విధముగ నున్నవి. కావున వీని స్వరూపము స్పష్టముగఁ జూపుటకు వీలులేదు. కావున నొకటి రెండు ప్రతులలోనుండి యీ అక్షర ములను ఎత్తి "అప్పకవి" అన్నపదమునందుఁ జూపఁబడినవి" (ఆంధ్రవిజ్ఞాన, ౧ వాల్యుము, ౩౮౨ పుట, మొదటి యెడిషను).

(౨౯౨)—హల్లుల యాకారములను జెప్పుచున్న "దరశార్ఙ్గ పిప్ప లేత్యాది చింతామణి కారికలను యథాస్థితముగఁ నాంధ్రీకరింపక వానిని సవరించిన 'పంచవర్గాదయ' ఇత్యాద్యథర్వణకారికలలోని సవరణములను జోడించి యప్పకవి యాంధ్రీకరించెనని యీ వఱకే వ్రాసియున్నాను. అట్లాంధ్రీకరించుటలో సైతము కొన్ని వ్యత్యాసము లగపడుచున్నవి. "తిర్య గ్రేఖాయుజ శ్చోర్ధ్వాన్" అను మూలములో లేని 'వలపల' అనుదాని నచటఁ జొనిపి యున్నాఁడు. హల్లుయొక్క పొల్లుగుఱుతు వలపలికె యడ్డముగా నక్ష రముపయి గీయుట శాసనములందును నగపడుచుండుటచేత నయ్యది విరుద్ధము కాదు. కాని వర్గప్రథమమున కధోదండ రేఖ నిడుటచేత వర్గద్వితీయ మేర్పడు నని చెప్పినట్లే వర్గతృతీయలిపి కధోదండ రేఖ నిడుటచేత వర్గచతుర్థ మేర్పడు నని చెప్పుట మూలకారికార్థమును న్యాయ్యమును నయి యుండఁగా "కంబ మొక్కటి రేఖాయుగంబుక్రింద వ్రాసినఁ దృతీయంబులు చతుర్థంబు లగును" అని యిట్లు వేఱువిధముగాఁ జెప్పియుండుట న్యాయ్యమయి యున్నట్లగపడదు. పరిశీలింపఁగా "తృతీయాస్తే చతుర్థకాః । రేఖాద్వయాధో దండేన । యుక్తాః స్యుః" అను నథర్వణవచనమున కప్పకవి రేఖాద్వయముయొక్క యధోభాగ మున దండాకార రేఖ యిడుటచేత వర్గతృతీయములే వర్గచతుర్థము లగుచున్న

వని యర్థముచేసిన ట్లగపడుచున్నది. ఆ కారికలకట్టి యర్థము సైతము చేసినం జేయవచ్చునుగాని యట్టి యర్థము ముందుఁజూపెడి కారణములచే స్వారసికమై యుండలేదు.

అహోబల పండితుఁడును నప్పకవి ననుసరించియే యీ క్రిందిరీతిని "వంచవర్గాదయ" ఇత్యాద్యథర్వణ కారికల కర్థము వ్రాసియున్నాఁడు.

"తిర్యగ్రేఖాయుజ శ్చోర్ధ్వ" మిత్యస్య పూర్వేణాన్వయః' అధో దణ్డరేఖాన్వితా స్తఏవ ప్రథమ వర్ణా ద్వితీయవర్ణాః స్యుః. ప్రథమా ఏవోర్ధ్వ రేఖాద్వయాన్వితాః స న్తః తృతీయాః స్యుః, రేఖాద్వయాధఃప్రదేశే దణ్డ రేఖాః(రేఖాయుతాః)తృతీయా శ్చతుర్థా భవన్తి. మిళద్దణ్డ రేఖాయుగాన్వితాః ప్రథమాః పఞ్చమవర్ణా భవన్తీత్యర్థః ... ... (అహో. ౧౮౧ పుట.)

స్థలాంతరమందును నిట్లె వ్యాఖ్యానము చేసెను. "ఏతేషా (పరుషా ణామ్) మధఃప్రదేశే ఏకలఘు లేఖనే ద్వితీయవర్ణా భవన్తి ... ... ఆద్యక్షు రాణా (కాదీనామ్) ముపరి తిర్యగ్రేఖాద్వయస్య లేఖనే గాదివర్ణా భవన్తి ... ఏతేషాం (వర్గతృతీయాణామ్) వర్ణానా ముపరిగత రేఖాద్వయస్యాధః ఏక లఘు రేఖా లేఖనే చతుర్థాక్షరా భవన్తి ... ... ప్రథమాక్షరాణామధః ఉపరిగత తిర్యగ్రేఖాస్పర్శ పర్యన్తం లఘుద్వయలేఖనే అనునాసికా భవన్తి ... ... (అహో. ౧౮౨ పుట)

ఇట్లహోబల పత్యప్పకవు లేకరీతిని వ్రాసినను బయిని వ్రాసినరీతిని వర్గప్రథమమున కధోదండరేఖ నిచ్చిన సోష్మమగు వర్గద్వితీయ మేర్పడు నని చెప్పినట్లె వర్గతృతీయమున కధోదండరేఖ నిడినచో సోష్మమగు వర్గచతుర్థ మేర్పడు నని గ్రంథకర్త చెప్పియుండు ననుట యెంతయు విశ్వసనీయమై యుండుననుటకు సందేహములేదు గదా. కావున వర్గతృతీయము మీఁద నియ్యఁదగిన రేఖాద్వయమేకాక యధోదండరేఖనుసైతము మిడినచో వర్గతృతీ యమె వర్గచతుర్థముగ నేర్పడునని యర్థముచేయుటయె యుక్తము. కాఁగా '౹' అనునదే ఘకారపు గుఱుతనియు '౹'అనునది కాదనియుఁ జింతామణి హృదయమును గ్రహింపవలసి యున్నది.

పయిరీతినే యప్పకవ్యహోబలపండితులు వర్గప్రథమాక్షరములక్రింద 'మిళద్దండద్వయోపేత' రేఖను నిల్పినచో ...ర్గపంచమము లేర్పడుననిరి.(౹=ఙ). కాని యట్టి రేఖ రావడి, దీర్ఘాకారము మున్నగువాని కభిన్నమై సందేహాస్పద

మగుననియు, నాదచిహ్నమగు తిర్యగ్రేఖను నక్షరముమీఁద వ్రాయునపుడు నాదానునాసిక్య మేళనమును సూచించు నీ మిళద్దండద్వయరేఖను సైతమచ టనే యనఁగా వర్ణముమీఁదనే (త్రే) వ్రాయుట యుక్తమనియు నా యభి ప్రాయము.

(౨౯౩)—పయిరీతి నీ విషయమున నప్పకవ్యాఖ్యాతల పండితులు చేసిన వ్యాఖ్యను సయితము విజ్ఞానసర్వస్వకారులు పరిశీలింపక 'పంచ వర్గాదయ' ఇత్యాది కారికలకే క్రిందిరీతి నర్థము వ్రాయుట మిక్కిలి వింతగనున్నది. "అయిదు వర్గముల ప్రథమాక్షరములు (కచటతప) శంఖశార్ఙ్గాదికములవలె నుండును. ఆ యక్షరములకు మీఁదిభాగమందు తిర్య గ్రేఖలు (వంకరగీఁట్లు అనఁగా తలకట్లు) ఉండును. ఈయక్షరములకే నెత్తి మీఁద రెండు రేఖలుండెనేని యవి వర్గద్వితీయాక్షరము (ఖ ఛ ఠ థ ఫ) లగును. ప్రథమాక్షరముల వలెనే వర్గతృతీయాక్షరములు (గజడదబ), వానితరువాత చతుర్థాక్షరములు (ఘ ఝ ఢ ధ భ) వచ్చును. క్రింద రెండు రేఖలు ఒక నిలువురేఖతోఁ గలిసియున్నయెడల వర్గముల చివరవియైన యను నాసికాక్షరము లగును ... ... అథర్వణ కారికలయొక్క పరిశుద్ధప్రతి లేనందున నీ శ్లోకముల తాత్పర్యమును గుఱించి పండితులు భిన్నాభిప్రా యులు కావచ్చును. ... ..." (ఆంధ్రవిజ్ఞా, ౧ వాల్యము, ౩౮౩ పుట. 'అక్షరములు' అనుశబ్దము.)

(౨౯౪)—పయిరీతి నర్థము వ్రాయఁబడిన విజ్ఞానసర్వస్వమునందలి 'అప్పకవి' అను పటములోని యుదాహరణము లయినను నట్టి యర్థమున కను కూలముగ లేవు. అందలి 'కచట' లు నేఁటివే. తవర్ణము నేఁటితావడి (౨) యై యున్నది. పవర్ణము మాత్రము నేఁటిదికాదు. కొంతవఱకుఁ బ్రాచీనమగు పవర్ణమును బోలియున్నది. అంతస్థోష్మములలో సైతము యరలు మాత్రము నేఁటి గుణితాక్షరములు. తక్కినవి యాదృచ్ఛికములగు గీఁతలె. ఇంక వర్గద్వితీ యాదుల కిడిన రేఖలు సైతము "పంచవర్గాదయ" ఇత్యాదికారికకుఁ దాము చేసిన వాఖ్యకే కాక యే వాఖ్యకును సరిపడి యుండలేదు. ఉ. క = క్; క =ఖ్; క = గ్; క = ఘ్; డ=జ్; ఇట్లు, చ = చ్; ట=ట్; త= త్. ద్. ప్. య=య్; ర=ర్; ల=ల్; వ=వ్; శ=శ్, ష=ష్; స = స్; హ=హ్; ళ = ఱ; ౧ = ళ్. బ్ర, శ్రీ, బ్రా శ్రీ౧, శ్రీ=త్ప, ద్వ, మ్మ, ౧, ఈ,

పయిని వ్రాసిన వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రులవారు గ సన్నువారి యప్పకవీయమునందును సహాంబలసండితీయము నందును నింకను బ్రమాద భూయిష్ఠములగు నుదాహృతులు గలవు. అవి బొత్తిగా విమర్శసహములు కామింజేసి యిట నుదాహరింపలేదు. కాని మచ్చునకయి యొకటి రెండప్పకవీయమునుండి చూపుచున్నాను. ఉదా, 'క=ఇది క్ కారము. ఖ ఇది ఖ్ కారము, గ్ ఇది గ్ కారము, ఘ్ ఇది ఘ్ కారము.' జ ఇది జ్ కారము.' కారప్రత్యయము చేర్చునప్పుడు వ్యంజనముపై 'అ' కారమును నిలుపకుండుట మఱియు వింతగ నున్నది. క కారమనుట యుక్తముగాని 'క్ కారము' అనుట సరికాదు. ఇంక లిపిలోనిప్రమాదము బొత్తిగా విమర్శ సహమై యుండలేదు గదా.

(౫౯)—గీ. "ఎన్ని హల్లులు జడ్డలై యున్న నేమి........" (౨౮౯ వి) అను నప్పకవీయ పద్యము సైత మీనాఁటి యాంధ్రలిపికిని సరిపడి యుండలేదు. ఇది దేవనాగరలిపి సంప్రదాయము. సాధారణముగాఁ బ్రాచీన శాసనలిపిలోను నేఁటి లిపిలోను దెల్లుస హల్లుల సంయోగములోని మొదటి యక్షరము మీఁదనే తలకట్టు మున్నగునవి నిల్చుట సంప్రదాయమై యున్నది. ఇట్టిస్థితిలో నప్పకవి "కడపటను వ్రాయు ద్విత్వమొక్కటియె తాల్చు" అని చెప్పియున్నాఁడు. అనఁగా సంయోగములోని తుదిహల్లు మీఁద మాత్రము తలకట్టు మున్నగునవి నిల్చునని చెప్పెను. అట్లు చెప్పుటయె కాక యాతఁ డుదాహరించిన 'ప్రద్యుమ్నుఁడు' అనుదాని లేఖనము (వి. ౫౯౪) నందు సైఁతము 'ప్ర' అను చోటు తప్పఁ దక్కిన రెండుచోటు లందును నట్లె వ్రాసియున్నాఁడు. ఉదా. ద్య్ = ద్య; మ్న్ = మ్న.

(౫౬)—వెనుక నుదాహరించిన (వి. ౨౮౯) "గీ. మొదల రేఫాక్షరంబు నా పిదప దాని, జడ్డయును ......" అనెడి పద్యముతో నప్పకవి నిరసించిన వలపలిగిలుక చరిత్ర మిట దిఙ్మాత్రముగఁ జూపెదను. ప్రకృతమున నప్పకవి. చెప్పినట్లె "ర్క = ర్క" అను వ్రాఁత గలదనుట నిశ్చయమె. అప్పకవికాలపు దనఁదగు (క్రీ. ౧౬౭౦) సౌదిండియను పేలియాగ్రఫీలోని XXXI. పటములో 'ర్వ' అనుచో గిలుక లేకున్నను 'దుర్గా' అనుచోట 'దుగా౯' (౧ పంక్తి) అని గిలుకయే యున్నది.

ప్రాచీన లేఖనమున బ్రాహ్మీలిపిలో 'ɿ' అను రీతిగను నంతకంతకు 'J' అను రీతిగను రేఫ ముండెడిది (వి. ౨౭౧). అయ్యది సంయోగాది నుండు నపుడు వర్ణములమీఁద నిల్చుటలోఁ గాలక్రమమున 'J, ς, ν' అన్న రీతిని

బరిణమించుట వింతకాదు గదా. రేఫముమీఁది తలకట్టు పోయిన "ౕ" అను నాకారమునకు గిలుక యనుపేరు వచ్చియుండును. ఉ. ౕ = మఁ. నాగర లిపిలో ౕ=(ర్మ)నేఁటికిని నిట్లె గిలుక యున్నది. 'ఔ' ఇట్టి తలమీఁది గిలుక, తలమీఁది యనునాసిక లిపి యనుస్వారరూపమున వలపలికి దిగినట్లె కాల క్రమమున వర్ణము వలపలికి దిగి 'ఁ' అను రూపములోనికిఁ బరిణమించినదని గ్రహింప నగును. ఈ విషయమున నొక్క వింతమాత్రము గలదు. అను స్వారము ప్రాచీనకాలమున ద్వివిధముగా వ్రాయఁబడెడిది గాన నది ద్వివిధ ముగా వలపలికిని దాఁపలికిని దిగుట సంభవించెను. గిలుకయన్ననో వలపలికే దిగినది. అర్క = అర్కఁ. అనునాసికాక్షరములకు బదులుగాఁ బరాక్షరము తలపై వ్రాయఁబడెడి యనుస్వారము దాఁపలికి దిగుచువచ్చెను. (రాముణ్డు= రాముఁడు=రాముండు.) తక్కిన చోటులందలి తలమీఁది యనుస్వారము వల పలికి దిగుచువచ్చెను. ఉ. వశము= వంశము. రేఫము వలపలికె దిగుటచేతనే దీనికి 'వలపలి గిలుక' అనుపేరు వెలసినది. (౧) ౕ = అర్కఁ.

(౨౯౭)—ఇంకను నప్పకవి తనకాలమునకు వాడుకలోనున్న శాసన తాళపత్రమాతృకా లేఖనపద్ధతులను నీ క్రిందిరీతిని నిరసించి యున్నాఁడు.

కం. పద్యాది ప్రాణంబుల, నాద్యంతాంతస్థలములుగ నజ్ఞులు కృతులన్ ।
జైద్యహార వ్రాయుదురు తము, విద్యాధికులెల్లఁ జూచి వికవిక నవ్వన్.
(అప్ప. ౨. ఆ. ౪౩ ప.)

కం. ఇరు లీఁక లుఋలు లూళ్ళై,
వ్వరు నేమిటి కొక్కఁ డోపు వానికి ననుఁ నీ।
కరణిఁ బదంబుల మొదలివి,
స్వరములనుచుఁ దెలిసి వ్రాయఁజనుఁ బద్యాదిన్.
(అప్ప. ౨ ఆ. ౪౪ ప.)

నన్నయ భట్టారకుఁడు పదాది యకారమును గొన్ని యచ్చులతో నుండునపు డంగీకరించి యుండుటచేత నట్టియెడలఁ బద్యాది ప్రాణం బుల నాద్యంతస్థములతో వ్రాయుట యాకాలమున దుష్టమనుట సరికాదు. కాని యప్పకవి, యట్టి పదాది యకారాంగీకార పాఠమును ద్రోసిపుచ్చి, పదాది యకారస్థితిని నిరసించు ప్రక్షిప్త పాఠము నంగీకరించినవాఁ డగుట చేత నాతఁడు పదాది యకారలేఖనము దుష్టమనుట విరుద్ధము కానేరదు. ఇంక 'ఊరు' 'ఓడ,' మున్నగుచోట్ల 'వూరు, వోడ' మున్నగురీతిని వ్రాయుట దుష్ట

మనుటలో విప్రతిపత్తియే లేదు. ఇట్లే మఱికొన్ని యీ కాలపు లేఖన పద్ధతులను సయిత మాతఁడు నిరసించి యున్నాఁడు.

(౨౯౮)—కం. బలుబొట్టులపై వర్ణం,
బుల క్రిందట నవియె పరల మూర్ధమతులు జ।
డ్డలు చేసి వ్రాయుచుందురు,
విలిఖింపరు వాని నెందు ద్విత్వము లార్యుల్.
(అప్ప. ౨ ఆ. ౭౫ ప.)

ఆ. వె. హల్లుమీఁద నున్న హల్లు దానికిఁ ద్విత్వ,
మొందుఁగాని వేఱె యొకటి గాదు।
సంధివేళ నది విచారించి వ్రాయుచోఁ,
బాప రెండు దానిఁ బ్రాజ్ఞు లెల్ల. (అప్ప. ౨ ఆ. ౭౬ ప)

శాసనము లందును (12 శతాబ్దము మొదలుగ ననవచ్చును), దాళపత్త్ర మాతృక లందును, నూఁది పలుకఁబడు బిందువునకుఁ బరముగానున్న హల్లు నూరకయె ద్విరుక్తముం జేసి (కట్టించ్చి) వ్రాసెడి యలవాటుండెడిది. ఆ పద్ధతి నియతముగా నుండెడిదని చెప్పరాదు గాని మిక్కిలి విపులముగా నుండెడి దనుటకు సందేహము లేదు. అట్లె 'చెట్లు, గుడ్లు' మున్నగు చోటులందలి ద్విత్వములలో రెండవ హల్లును వ్రాయకుండుట విస్తరించిన యలవాటుగా నేఁటికిని వెలయుచున్నది. నేఁటి బాలవ్యాకరణాదులలో సైత మట్లె యుదాహృతులు వెలయుచున్నవి. ఇట్టివెల్లఁ దనకాలమునను నుండుటచే నప్పకవి వాని నైరీతిని నిరసించి యుండెను.

(౨౯౯)—అప్పకవి చెప్పినవే కాక యింకను ననేక విధములగు తప్పులు శాసనములందును దాళపత్త్రమాతృకా లేఖనములందును వెలయుచున్నవి. అట్టివెల్ల నిరాకరింపఁ దగినవే కాని సంప్రదాయ విశేషములుగఁ బరిగణింపఁ దగినవి కావు. కావుననే భాషాపారిశుద్ధ్య విషయమున శాసనములును దాళపత్త్రమాతృకా లేఖనములును సాకల్యముగాఁ బ్రమాణములు కానేరవు. అయ్యవి ప్రాచీనస్థితిని నప్పటి పద్ధతులను మాత్రము చూపుటలోఁ గొంత యుపచరించును. శాసనాదులలో వట్రుసుడి వ్రాయవలసిన తావులందు క్రారయు, గుడియు లిఖింతురు (వృక్షము=వ్రిక్షము). క్రారయుఁ గొమ్మును వ్రాయఁదగు చోటులందు వట్రుసుడిని వ్రాసెదరు (శతృవులు=శత్రువులు),

ఇంకను 'శైతృవులు' అని యిట్లూరకయ శవర్ణము నెత్వసహితముగా వ్రాయుదురు. పద్యాంతములందలి పొల్లు నకారము నుత్వసహితముగను నూత్వసహితముగను నసంగతముగ వ్రాసెదరు. (వచ్చెను,వచ్చెనూ;కం. 'అతిశయముగ బుద్ధిమంతుఁ డగు బుధ శేవను, శేవనూ') రేఫపూర్వక సంయోగమునందలి పరహల్లును ద్విరుక్తముగ వ్రాసెదరు (ఓర్చ్చెను). ఇట్టి ద్విత్వము కొన్ని డముననఁ గొన్నియెడల సాధువెయైనను దెనుఁగున సాధువు కాదు. నేఁడు "చిన=చ్ని; గాన = గ్నా" అని యీరీతిని గొందఱు దప్పుగ వ్రాయుచున్నట్లే "ఇష్టులకు = ఇష్ట్లకు, దృష్టులు = దృష్ట్లు" అని యీరీతిని దప్పులు వ్రాయుటయుఁ గలదు. విస్తరభీతిని విరమించితిని గాని యిట్టి వింకను ననేక విధములు గలవు. ఇట్టి తప్పుల కుప్పలగు శాసనములును దాళపత్రమాతృకలలోని లేఖనములును సాకల్యముగఁ బ్రమాణము లనుటకంటె బరిహాసనీయమగు విషయము వేఱొకటి యుండదుగదా.

(౩౦౦)—లిపిచరిత్రము విషయమున నాంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము మొదటి వాల్యములోని 'అక్షరము' అను శబ్దమునొద్ద మిక్కిలి విపులమగు వ్యాసము వ్రాయఁబడియున్నది. ఇం దట్టి విషయములు సంక్షేపముగ వ్రాయఁబడుచున్నవి.

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వపు వ్యాసములోఁ బాశ్చాత్యపండితులగు మోక్షమూలరు (Maxmuller) బర్నెలు (Burnell) మున్నగు వారందఱును వ్రాసిన వ్రాఁతలు విపులముగ విమర్శింపఁబడినవి. మొత్తముమీఁద నిప్పటి లిపుల కన్నిటికిని మూలము చిత్రలిపియనియే నిశ్చయింపఁబడెను.

(౩౦౧)—పాశ్చాత్యపండితులు చాలమంది చిత్రలిపినుండి క్రమక్రమముగా 'సెమిటికు'లిపి యేర్పడెననియు, దానినుండియే లిపులన్నియు నేర్పడినవనియు దాని భేదములలో నొకటగు ఫొనీషియా లిపినుండియే కుడిప్రక్కనుండి యెడమకు వ్రాయఁబడెడి యపసవ్యమగు ఖరోష్ఠీలిపియు నెడమనుండి కుడికి వ్రాయఁబడెడి సవ్యమగు బ్రాహ్మీలిపియు నేర్పడినవనియు నందలి బ్రాహ్మీలిపినుండియే హిందూదేశములోని లిపులన్నియు నేర్పడెననియు హిందూదేశములో బుద్ధునికాలమున లిపివచ్చినదనియు నట్టిబ్రాహ్మీ ఖరోష్ఠీ లిపులు హిందువులకుఁ బాశ్చాత్యులవల్ల లభించినవనియు వ్రాసియున్నారు. లాసను మున్నగు కొందఱు పాశ్చాత్యపండితులు హిందూదేశములోని

బ్రాహ్మీ ఖరోష్ఠీ లిపులు స్వయముస్వతంత్రములేకాని ఫొనీషియాలిపి పరిణామములు కావనియు నవి వేఱొక చిత్రలిపినుండి పుట్టినవనియు, వ్రాసియున్నారు. ఇందులకు సెమెటిగ్వర్ణములయొక్క యాకారముగాని యుచ్చారణముగాని భారతీయవర్ణములను బోలి యుండకుండుటయే నిదర్శనమని వీరు చెప్పియున్నారు. బ్రాహ్మణు లితరులకుఁ దమ రహస్యములు దెలియకుండుటకయి బుద్ధిపూర్వకముగా నట్లు తార్మారుచేసిరని పూర్వపక్షమువారి సమాధానమైయున్నది. మఱియు వీరు, వేదములకు శ్రుతు లనుపేరుండుటచే నప్పటివారు లిపినెఱుగరనియు నొకరినుల్ల నొకరు విని వల్లించుకొనుచుండెడివా రనియు నూహింపసాగిరి.

(30౨)—మిక్కిలి యాదికాలమున వేదముల సంహితలు విడివిడిగానున్నపు డవి కేవల ధ్వనిరూపమున నున్నను నాయా ఋక్కులు సంహితలుగా నేర్పడిన నాఁటికి లిపి పుట్టియుండు ననుట యుక్తమనియు నందును నతి విపులములగు బ్రాహ్మణములు లేఖ్యములు కానిచో ధారణాయోగ్యము లగుట యసంభావ్యమనియు, లిఖితపాఠకత్వము స్వరసంపాదకము కానేరమింజేసి గురుపరంపరనుండి వేదములు విని వల్లించు సంప్రదాయ మేర్పడియుండు ననియు, విజ్ఞానసర్వస్వకారు లభిప్రాయపడిరి. మఱియుఁ గ్రీస్తునకుఁ బూర్వ మయిదువందల సంవత్సరములనాఁటివాఁడగు బుద్ధుని మరణానంతరమునందలి, 'పిప్రవా', శాసన ముండుటంజేసియు, క్రీ. పూ. 3౨౨ మొదలు ౨౯౭ వఱకు నున్న చంద్రగుప్తునికాలమందు గుడ్డలపై లేఖలను వ్రాసెడివా రని యలెగ్జాండర్ ది గ్రేటుతో వచ్చిన, 'ఇయార్కు' అను నాతఁడు వ్రాసియుండుటంజేసియు, క్రీ. పూ. ౨౭౨ మొదలు ౨3౧ వఱకునుండిన యశోకునికాలపు శాసనము లనేకము లిపుడు దొరకి యుండుటంజేసియు, హిందూదేశములోఁ జిరకాలమునుండియు లిపి యుండెడి దనకతీరదని విజ్ఞానసర్వస్వకారులు నిశ్చయించిరి.

(303)—వర్ణ మనఁగా రంగుగాన రంగులతో లేపనముచేసి వ్రాయఁబడునది వర్ణమనియు, నట్టిలేపనము గలది లిపి యనియు, నట్టిలిపి పురాతనకాలమున భూర్జపత్రములపైని గుండపెంకులపైని బట్టలపైని చెట్టుపట్టపైని రంగువేసిన ఱ్ఱానిబల్లలపైని వ్రాయఁబడుచుండుటచే నట్టిలిపియు దాని ధ్వనియు నిత్యములగుటంజేసి క్షరము లనిపించుకొనుననియు, నట్లు క్షరములు కాకుండఁ దాటియాకులమీఁద గంటములతో లిఖింపఁబడునవియు, రాగి

రేఫములమీఁదను తాలవ్యములమీఁదను జెక్కఁబడునవియు ననశ్వరము లగుటంజేసి యక్షరముల నిపంచుకొనునవియు నక్కారణమున వర్ణము లిపియనవి పూర్వావస్థలోనివనియు, లేఖనము నక్షరము ననునవి తదనంతరావస్థలోని వనియుఁ, గ్రీస్తుశకమునకుఁ బూర్వ మయిదువేల సంవత్సరముల క్రిందటి దనఁబడుచున్న ఋగ్వేదమునందును, క్రీ. పూ. రెండువేలసంవత్సరముల క్రిందటి వనఁబడుచున్న బ్రాహ్మణాదులందును, క్రీ. పూ. ఏడెనిమిదివందల సంవత్సరముల క్రిందటి దనఁబడుచున్న పాణిని వ్యాకరణమునందును, క్రీ. పూ. నాలుగువందలయేండ్లక్రిందటి యాజ్ఞవల్క్యాది స్మృతులయందును వ్ణలిపి సంఖ్యాలేఖనాక్షరాదుల ప్రశంస యుండుటచేత హిందూదేశమున లిపి చిరకాలము క్రిందటినుండియు నుండెడిదని యంగీకరింపక తీరదనియు, విజ్ఞాన సర్వస్వకారులు చర్చించి సిద్ధాంతము చేసిరి. దేవనాగరలిపికే కాక ద్రావిడభాషా లిపులకును నశోకశాసనలిపియే మూలము కావచ్చునని కాల్డువెల్లుగారు వ్రాసియున్నారు. (కాల్డువెల్-కంపారిటివుగ్రామరు, రివైజ్డ్ ఎడిషను, ౧౨౪ పుట మొదలు ౧౨౭ పుటవఱకు).

(౩౦౪)—"ఎ, ఒ, ఱ, ఴ, న (ఇది తమిళ వర్ణము. ன) ళ," అను నక్షరములు సంస్కృత ప్రాకృతములలో లేకుండుటంజేసి యట్టివాని లిపులతోఁ గూడిన ద్రావిడలిపియే స్వతంత్రమని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. ఇండోయూరపియను భాషాకుటుంబములో నెచ్చటను దుది కవెస్థాభాషలోను మూర్ధన్యములు లేవనియు, నట్టి మూర్ధన్యముల లిపులతోనున్న యశోకశాసన లిపి ద్రావిడలిపియే యనఁదగుననియుఁ గొందఱు చెప్పుచున్నారు. కాని యిండోయూరపియను భాషలలోని దేయగు సంస్కృతమున మూర్ధన్యములు వెలయుచుండుటచేఁ బయివారి వాదము పరాస్త మగుచున్నది. కొందఱిండోయూరపియను భాషలయందెచ్చటను లేని మూర్ధన్యములు సంస్కృతమునం దుండుట ద్రావిడభాషా సంబంధమూలకమని చెప్పుదురు. ఇండోయూరపియను భాషల వాఙ్మయములోనికెల్ల ఋగ్వేదమె ప్రాచీనతమమని సర్వసమ్మత మగుటచేతను ఋగ్వేదమునందు ధారాళముగా మూర్ధన్యములు వెలయుచుండుటచేతను ఋగ్వేదకాలమున నార్య ద్రావిడ సంబంధము గలదనుటకుఁ బ్రబలమగు నాధారము లేకుండుటచేతను దక్షిణ యిండోయూరపియను భాషా ప్రాచీనస్థితిలో మూర్ధన్యములు లేవనుటకు

సైతము తగిన కేవల ప్రాచీన లిఖితనిదర్శనము లెవ్వియు లేకుండుటచేతను నీ పాశ్చాత్య పండితుల వాద మంతబలముగా నున్నట్లగపడదు.

"ఖ, ఘ" మున్నగు వర్గయుక్కులు ప్రాచీన ద్రావిడభాషలలో లేవు. సంస్కృత ప్రాకృతములందు విపులములయి యున్నవి. అట్టివాని లిపు లశోకశాసనలిపిలో నగపడుచున్నవి. కాఁగా నశోకశాసనలిపి సంస్కృత ప్రాకృతములదే యనియు నద్దానిని ద్రావిడులు సంపాదించుకొనిరనియుఁ జెప్పుటయే యుక్తతమమై యున్నయది.

సర్వస్వకారుల నందినాగరలిపికి మూలమగు దేవనాగరలిపికి సైత మశోకునికాలపు బ్రాహ్మీలిపియే మూలమనియు నట్టిలిపి చిత్రలిపి మూలకమై యుండనోపుననియు వ్రాయుచు మైసూరు కాలేజీ ముఖ్యాధ్యాపకులగు శ్యామశాస్త్రిగారి తాంత్రిక చిత్రలేఖన పద్ధతి నుదాహరించియున్నారు. (ఆంధ్రవిజ్ఞా-౧ వాల్యము, ౩౬౮ పుట.)

అట్టి చిత్రలిపి పద్ధతియిట దిఙ్మాత్రము చూపఁబడుచున్నది. గ్రీకుభాష లోనుండి 'అల్ఫా, నుండియు, హీబ్రూ 'అలీఫ్' నుండియు నింగ్లీషు భాషలోని 'ఎ' (A) అనునక్షరము పుట్టెను. అట్టి 'అల్ఫా, అలీఫ్' అనునవి యంతకు ముందటి, ఫోనిషియన్ వర్ణమునుండి పుట్టెను; 'అలీఫ్' అనఁగా నెద్దుకొమ్ములగాన దానికి గుఱుతుగా నెద్దుతలమీఁది రెండుకొమ్ములును వ్రాయుచుండువారు. కాలక్రమమున నట్టిరేఖ దాని మొదటివర్ణమైన యింగ్లీషులోని 'A' అను నక్షరముగఁ బరిణమించెను . . ఇట్లె తక్కినవియు జనించినవి.

(౩౦౫)—పయిరీతినె కామునకుఁ (శివునకు) దంత్రశాస్త్రమునందు మొదట '⊹' అనెడి గుఱుతుండెడిది ఈ గుర్తువచ్చినచోటనెల్లఁ గాముఁడను నర్థము వచ్చుచుండెడిది. పిదప నది కామశబ్దమునందలి ప్రథమవర్ణమైన కకారమునకు గుఱుతయ్యెను. ఈ గుఱుతు దేవనాగరికి మూలమగు ప్రాచీన దేవ నాగరిలో నఁనగా బ్రాహ్మీలిపిలో '+' అను గుఱుతుగా నేర్పడెను. దీని నుండి దేవనాగరిలోని 'क' అను గుఱుతేర్పడెను. ఇట్లె తక్కిన వర్ణముల యుత్పత్తి పద్ధతియు విజ్ఞాన సర్వస్వమునఁ జూపఁబడెను.

(౩౦౬)—కీర్తిశేషులగు వంగూరి సుబ్బారావుగా రాంధ్రలిపియే దేవ నాగరిలిపికి మూలమనియు, నాంధ్రము ప్రాకృత భేదములలో నొకటనియు నట్టి ప్రాకృతమె సంస్కృతమునకును మూలమనియు నార్య నాగరకతయె

యుత్తరమునుండి క్రమక్రమముగా నైరోపాఖండమున వ్యాపించె ననియు నాంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రమున వ్రాయ సాహసించిరి.

(౩౦౭)—ఎవరెట్లు వ్రాసినను జిత్రలిపి మొదట నెట్లుగ నేర్పడెనో యట్టి చిత్రలిపియే లిపిగా నెట్లుమాఱినదో చెప్పుట కెవ్వరికిని నాధారము లెవ్వియు లేవు. తద్విషయమునఁ జెప్పెడివెల్ల వట్టి నిర్మూలములగు నూహలె. వేదాదుల కాలనిర్ణయమును నిట్టిదే. కావుననే పై విషయము లందొక్కొక్క రొక్కొక్క విధముగాఁ దోఁచినరీతిని వ్రాయుచున్నారు. ఇంతయేల! బుద్ధునికిఁ బూర్వపు హిందూదేశ స్థితిగతులు చరిత్రకారులకు గాఢాంధకారమగ్నములయి యుండఁగా నిట్టి యూహ లెంతవఱకు సమూలము లగునో విమర్శకులె పరిశీలింతురుగాక!

ఇది III య ఉ త్త ర ప్ర క ర ణ ము

నన్నయాథర్వణీయము

IV అనుస్వార ప్రకరణము

చిం॥ సిద్ధ స్సాధ్య శ్చానుస్వారః । పూర్ణార్ధభేదతో ద్వివిధః ।
హ్రస్వా త్పూర్ణోపి భవే । ద్దీర్ఘాచ్చే త్ఖణ్డ ఏవ స జ్ఞేయః ॥

వైయాకరణపారిజాతము

IV అనుస్వార ప్రకరణము

(౩౦౮)—నన్నయభట్టుకాలమునకు హ్రస్వదీర్ఘములు రెండిటి మీఁదనుగల పూర్ణములు సాధారణముగఁ దేల్చిపలుకఁబడసాగెను. అందు హ్రస్వముమీఁది బిందువు తేల్చిపలుకఁబడెడి రూపమేకాక కతిపయ వ్యవహారస్థమగు నూఁది పలుకఁబడెడి ప్రాచీనరూపము సైతము పండితులచే నంగీకరింపఁబడుచు వచ్చెడిది. దీర్ఘము మీఁదనన్ననో బిందువు తేల్చిపలుకఁబడినరూపము ప్రచురముగా నుండెడిదనియు నూఁదిపలుకఁబడెడి ప్రాచీన రూపము మృగ్యమయ్యెననియు నెన్ననగును. ఆ విషయమె యిట్లు సూత్రింప బడెను.

వ్యాఖ్య. సిద్ధఇత్యాది:—సిద్ధః = ప్రకృతిసిద్ధమయినట్టియు, సాధ్యశ్చ= వ్యాకరణముచే సాధింపఁదగినట్టియు, అనుస్వారః=అనుస్వారము, పూర్ణార్ధభేదతః=నిండుసున్న యరసున్నయనెడు భేదములవలన, ద్వివిధః=రెండువిధములు గలదగుచున్నది. సః=ఆ బిందువు, హ్రస్వాత్=హ్రస్వాచ్చునకుఁ దర్వాత, పూర్ణోపి=పూర్ణముగా సైతము, భవేత్ =అగును; అపి శబ్దముచే ఖండబిందు వెట్లును నుండునని భావము. దీర్ఘాచ్చేత్ = దీర్ఘాచ్చునకుఁ దర్వాత నన్ననో, ఖణ్డఏవ = ఖండముమాత్రమే గ్రాహ్యమగునని, జ్ఞేయః = తెలియనగును.

౧. సిద్ధపూర్ణము—కలంగు, చెలంగు; ౨. సిద్ధఖండము - కలఁగు చెలఁగు, తోఁచు, సైఁచు; ౩. సాధ్యపూర్ణము—అలంత, మగండు, కెందమ్మి ననుంగని; ౪ సాధ్యఖండము—అలఁత, మగఁడు ననుఁగని ప్రాఁజదువు, మొదలయినవి.

(౩౦౯)—పయి నియమము సిద్ధానుస్వార విషయమున మాత్రమె సార్వత్రికముగఁ జెల్లుననియు సాధ్యానుస్వారవిషయమున వైలక్షణ్యము

సయితము గలదనియు గ్రహింపనగును. వ్యాకరణకర్త ప్రత్యేకముగ దీర్ఘము మీఁద సయితము పూర్ణానుస్వారమును విధించినప్పు డట్టి విధానమును బై సామాన్యనియమము ప్రతిరోధింపఁజాలదుగదా. కావుననే "నిత్యం దారా దేశ్చ స్యా" దిత్యాదికముచే "ఆంధ్రుడు" మున్నగు దీర్ఘపూర్వక సాధ్య పూర్ణములు నిర్బాధము లగుచున్నవి.

పయి సందర్భమునుబట్టి సాధ్యానుస్వారవిషయమున సూత్రకర్త కంఠోక్తముగా "తస్య స్యాచ్ఛ పూర్ణబిన్దురపి" "బిన్దుశ్చ మహాన్ పత్రిక్రియార్థేషు" అనురీతిని జెప్పినస్థలములును బూర్ణమే యుద్దిష్టమయియున్నట్లు వ్యాఖ్యానము చేయఁదగిన "మోస్తు విభక్త్యేకవచనకే పుంపూ" "టి ంట్యాదయో భవన్తీహ" "నిత్యం దారాదేశ్చ స్యాత్" "సలలో ర్బిన్దుయుతో డు ర్వా" మున్నగుస్థలములును దక్కఁ దక్కిన పూర్ణార్ధ నిర్దేశములేని బిందు మాత్రవిధాన స్థలములలో మాత్రమె పై నియమము చెల్లునని సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. కావున "పరుషా ద్రుతప్రకృతికా త్సరళాః స్యు స్తద్ద్వితంచ బిన్దుః స్యాత్" అను స్థలమునందును "మహాత స్సో ర్డు జనితో భవే త్ప్వంసి" "న్వన్తా న్నామః కు జ్ఞో ర్బహువచనే" మున్నగు చోటుల లోని జిత్త్వముచే నుద్దేశింపఁబడిన బిందువుల స్థలములందును నిట్లె మఱికొన్ని చోటులందును మాత్రమె పయి నియమము చెల్లనగునని గ్రహింపవలయును. ఉదా. రాముండు, రాముఁడు, ఱేఁడు, కొలంకులు, కొలఁకులు, మ్రాఁకులు, వచ్చుచున్నాఁడు మొదలయినవి.

(౩౧౦)—ప్రకృత సూత్రమునకు బాలసరస్వతీ ప్రభృతులు వేఱు విధముగ నర్థము వ్రాసియున్నారు.

"హ్రస్వాత్ = లఘ్వక్షరముకంటెఁ బరమైన; సః = అర్ధబిందువు; పూర్ణోఽపి = నెఱసున్నయు; భవేత్ = అగును" (బాలసరస్వతీయము, సంజ్ఞా. ౧౫ సూత్రపు వాఖ్య).

తే—గీ॥ జగతిపై సిద్ధసాధ్య సంజ్ఞలఁ బొసంగు
ఖండములు హ్రస్వలిపులపై నుండెనేని
వానిఁ బూర్ణములను జేయవచ్చుఁ గృతులఁ
బూర్ణములు ఖండములు సేయఁ బొసఁగ వెందు. ౨౬

క॥ కొలఁకులకుఁ గొలంకులు నా . . . (అప్పకవీయము. ౨. ఆ.)

"సః = సిద్ధ స్సాధ్యశ్చ ఖణ్డానుస్వారః, హ్రస్వాత్ = లఘ్వక్షరా త్పరశ్చేత్, పూర్ణోపి భవేత్, అపిశబ్దాత్ స్వరూపేణాపి స్థితో భవేత్ ..." (అహోబలపండితీయము. ౧౪౩ పుట).

పయిరీతిని బాలసరస్వ త్యప్పక వ్యహోబలపండితులు ముప్వురును సూత్రములోని "సః" అనుదానికి ఖండానుస్వారమనియే యర్థముచేసి యున్నారు. మఱియు నితర సూత్రములలోని బిందుశబ్దమునకును ఖండబిందు వనియే యర్థముచేయుచు నచటఁ బ్రకృత సూత్రముచేతనే పూర్ణమును సాధించుచువచ్చిరి.

"వ్యతిరేకార్థే లృటి లటి డుజ్స్యాత్" (చింతా. క్రియా. ౧౭ సూ.)

"......డువర్ణక మిట్లు జిత్తు గాన 'సానునాసికోచ్చారణం జిత్' అను ప్రాకృతవ్యాకరణముచొప్పున నర్ధబిందు పూర్వక మగును" బాలసరస్వతీయము).

"పరుషా ద్రుత ప్రకృతికా। త్సరళా స్స్యు స్తద్దుృతం చ బిన్దు స్స్యాత్" (చింతా. ౩౭ సూ).

" సీ॥ ధర ద్రుతప్రకృతి శబ్దంబులపైఁ బరు
షంబులు సెడి సరళంబు లగును।
ద్రుతములు ఖండబిందువులగు నాపట్ల
గాధేయ మునివెంటఁ గదలి నడచె।
... ...

ఆ॥ వె॥ ... ...
ఇట్టిచిన్న సున్న లెల్లఁ గుఱుచ
లిపులమీఁద నుండు నపుడు గొప్పలు నగుఁ
గడమ వ్రాలమీఁదఁ గావుగాని" (అప్పకవీయము. ౫ ఆ. ౧౪౦ ప.)

"మహాత్మః సో ర్డు జనితో భవే త్పుంసి" (చింతామణి.)

"......... అనుక్త మన్య శబ్దానుశాసనవదితి న్యాయేన సానునాసికోచ్చారణం జిదితి సూత్రేణ సానునాసికత్వే - రాముఁడు; హ్రస్వాత్ పరత్వాత్ - రాముండు; ఇతిరూపద్వయమ్."

(అహోబలపండితీయము. ౨౪౪ పుట).

(౩౧౧)—బాలసరస్వత్యాదు లిట్లు ప్రామాదికార్థమును జేయుట కిట్టి జిత్త్వస్థలములె మూలములయ్యెనని తోఁచుచున్నది. చింతామణిలో ననేకస్థలములందు "డుజ్, కుజ్" అని యిట్లు జిత్త్వము మాత్రమె యుపదేశింపఁబడెనుగాని యెచ్చటను జిత్త్వఫలము చెప్పఁబడలేదు. కాఁగా నట్టి జిత్త్వమునకు ఫలముగా "అనుక్త మన్య శబ్దానుశాసనవత్" అను న్యాయము చొప్పునఁ బ్రాకృతవ్యాకరణములోని "సానునాసి కోచ్చారణం జిత్" అను సూత్రముచే సిద్ధించు సానునాసికత్వము నంగీకరించి దానికి సరిగ నర్ధబిందు పూర్వకత్వమును జెప్పుటయుక్తమని తలఁచి బాలసరస్వత్యాదు లీమార్గమును ద్రొక్కిరని యాలోచింపవలసి యున్నది.

కాని యీసందర్భమునందలి బాలసరస్వ త్యప్పక వ్యహోబలపండితుల వ్యాఖ్యలు కేవలము ప్రామాదికము లయి యున్నవని చెప్పక తీరకున్నది. చింతామణిలోని బిందువిధాన సందర్భములందలి బిందు శబ్దములు కేవల ఖండబిందు పరములే యని చెప్పుటకుఁ దగిన యధారాము లగపడవు. మీఁదు మిక్కిలిగ నీ పక్షమున "బిన్దుం ప్రవదన్తి తం క్వచిత్ కేచిత్" "నిత్యం, దారా దేశ్చ స్యాత్" అనునవి మొదలగుచోటులందును 'నారింజ, చేమంతి అపరంజి' మున్నగు శబ్దములందును నర్ధ బిందుస్థితియే పొసఁగకుండుటంజేసి యచట సర్వసమ్మతమగు పూర్ణబిందుస్థితి దుర్లభము కావలసి వచ్చును. పాక్షికమగు నర్ధబిందుస్థితి నచట నంగీకరించినచో 'వచ్చెఁధాత్రీపతి, అఁద్రు' మున్నగు ననిష్టరూపములను సాధువులుగ నంగీకరింప వలసివచ్చును. ఇంతియకాక 'సః= సిద్ధ స్సాధ్యశ్చ ఖణ్డానుస్వారః ......' అను నహోబలపతి వ్యాఖ్యచొప్పున సిద్ధానుస్వారస్థలములలో నయిత మర్ధానుస్వారమునుండియే ప్రకృతసూత్రముచేఁ బూర్ణమును బాక్షికముగా సాధింప దొరకొన్నపు డట్టి పూర్ణబిందువును సిద్ధపూర్ణమని వ్యవహరించుట కేవలము నసంగత మనక తీరదు. ఈ పక్షమున సిద్ధపూర్ణము శశవిషాణప్రాయమె యగును. ఇంతియకాక యుచ్చారణ భ్రష్టమగుటంజేసి దుర్జ్ఞేయమనఁదగు నర్ధబిందువును మూలముగాఁ గొని యుచ్చారణస్థ మగుటంజేసి సుజ్ఞేయమగు పూర్ణమును సాధించుట కేవలము నసంగతము. మఱియుఁ బూర్ణమునుండి ఖండబిందువు జనించుట బిందు చరిత్రానుకూలము. ఖండమునుండి పూర్ణము జనించుట బిందు చరిత్రానుకూలము కానేరదు.

చింతామణిలో 'డుజ్' మొదలగుచోటులందలి జిత్త్వమునకు ఫలము చెప్పఁబడ నంతమాత్రమున బాలసరస్వత్యాదు లిట్టి యపమార్గమును ద్రొక్కుట యుక్తముకాదు. ప్రయోగానుసారముగాఁ బూర్ణార్ధబిందు పూర్వకత్వము జిత్త్వఫలముగాఁ జెప్పుటలో విప్రతిపత్తి యేమున్నది? బాలసరస్వతియే యొక చోట నట్లు సయితము వ్రాసి యుండలేదా?

'అనుక్త మన్యతో గ్రాహ్యా' మ్మను న్యాయముచే 'హలన్త్యమ్'='ఉపదేశేఽన్త్యం హలిత్ స్యాత్' అను సూత్రముచొప్పున డుజ్జులోని జకారము పోవును; దాఁపల నర్ధబిందువు వచ్చును. ఇట్లుకారమును నర్ధబిందువును రాఁగా 'రాముఁడు' అనియగును. అంతటను మహచ్ఛబ్దనిష్పత్తియందు నిటువలెనే దెలియునది. డుజ్జు పూర్వమునం దనుస్వారముతోఁ గూడియుండును. ఆ యనుస్వారము హ్రస్వాక్షరముమీఁద నుండునది కనుక 'హ్రస్వా త్పూర్ణోఽపి భవేత్' అనుచొప్పునఁ బూర్ణమును ఖండమునుగా రెండువిధములఁ గనుపించును. అనుస్వారమునకు డుజ్ పూర్వస్థానప్రయోగము మహాకవి ప్రయోగశరణమని తెలియునది........" (బాలసర. - అజంత. ౧౧ సూత్రపు వాఖ్య).

పయివ్రాఁత చాలవింతగా నున్నది. మహాకవి ప్రయోగములనుబట్టి జిత్త్వఫలము బిందుపూర్వకత్వ రూపముగా నంగీకరింపఁబడునపు డట్టి బిందువు పూర్ణఖండ సాధారణమె యనుటలో విప్రతిపత్తి యేమున్నదో తెలియకున్నది. అచట ననుక్త న్యాయమున నట్టియనుస్వారము 'సానునాసికోచ్చారణం జిత్' అనుప్రాకృత సూత్రముచొప్పున నర్ధానునాసిక మనఁదగు ఖండానుస్వార రూపమున వచ్చునని కల్పింపనేల? మఱియు నట్టి ప్రాకృత వ్యాకరణోక్త జిత్త్వఫలమును బ్రకృతమునందలి బిందుపూర్వకత్వమును విభిన్నవిషయములై యుండుటంజేసి యట్టికల్పనము కేవలము నసంగతమై యున్నది.

(3౧-౨)—"సానునాసికోచ్చారణం జిత్" అనుచొప్పునఁ బ్రాకృతమున జిత్తునకే సానునాసికత్వము విధింపబడినది. "హిం, హిఞ్, హి, భిసః" అను సూత్రముచొప్పున వచ్చు 'హిఞ్' అనుదాని జిత్త్వము 'హి' అనుదానిలోని 'ఇ' అనుదానికే యానునాసిక్యమును గలిగించుచున్నది. ఉ. రామేహిఁ. (షడ్భాషాచంద్రిక) ఇట్టి ప్రాకృత వ్యాకరణ సంప్రదాయము

తెలుఁగున కెంతమాత్రము నుపచరింపఁ జాలదు. తెనుఁగున 'డుజ్' 'కుజ్' మున్నగువానిలోని జిత్త్వము ప్రాకృత సంప్రదాయము చొప్పున 'డు' 'కు' అను వానిలోని 'ఉ' కారమున కానునాసిక్యమును గలిగించుట యనఁగా నట్టి 'ఉకార' మునకుఁ దర్వాత నర్ధబిందువు నొదవించుట సమ్మతముకాదు. అట్టి 'డు' 'కు' అనువాని కవ్యవహిత పూర్వస్థితస్వరమున కానునాసిక్యము నొదవించుట యనఁగా నట్టి 'డు' 'కు' అనువానికి దాఁపల నర్ధబిందువు నొద వించుటయె యచటి జిత్త్వమున కాంధ్రవైయాకరణాభిప్రేతమగు ఫలమై యున్నది. కాఁగా 'సానునాసికోచ్చారణం జిత్' అనెడి ప్రాకృత వ్యాకరణ సంప్రదాయము డుజాదులలోని జిత్త్వవిషయమున నుపచరింపఁజేయుట కేవలము నసంగతమనుటకు సందేహములేదు.

కావుననె బాలవ్యాకరణకర్త 'జిత్తుబిందు పూర్వకంబగు' (తత్స. ౧౯ సూ.) అని యిట్లు ఖండపూర్ణాన్యతరబిందు పూర్వకత్వమును జిత్త్వఫలముగా సూత్రించెను.

పయి సందర్భమునుబట్టి చింతామణిలోని "స జ్ఞేయః" అను చోటిలోని 'సః' అనెడి తచ్ఛబ్దము బిందుమాత్రపరమని నా చెప్పినట్లు గ్రహించుటయె యుక్తమని యెన్న వలయును.

(౩౧౩)—ఈపక్షమునఁ జింతామణి సూత్రములోని 'పూర్ణోపి భవేత్' అను వచనముయొక్క స్వారస్యముచేతఁ బూర్ణము తెలిపోయిన ఖండ బిందు యుతరూపము ప్రసిద్ధమై యున్నపుడే యీ సూత్రమునకుఁ బ్రసక్తి యని విశద మగుచుండుటంజేసి, 'నారింజ, చేమంతి, అపరంజి' మున్నగు పూర్ణము పాక్షికముగా నైనఁ దెలిపోని స్థలములందు ఖండానుస్వారశంక యంకురింప నేరదు. ఇట్టిశబ్దముల పట్టిక ముందుదాహరింపఁబడును. (చూ. ౩౨౦ వి.)

(౩౧౪)—బాలవ్యాకరణ కర్తయుఁ జింతామణిలోని యిట్టి స్వారస్య మును గ్రహింపఁ జాలక బాలసరస్వత్యాదుల వ్యాఖ్యలను జూచిన వాసన చేతఁ జింతామణిలోని 'స జ్ఞేయః' అనుచోటి 'సః' అను తచ్ఛబ్దమును ఖం డానుస్వార పరముగనే యర్థముచేసి యీ క్రిందిరీతిని సూత్రించినను నాతఁడు జిత్త్వ (డుజ్ మున్నగు చోటులందలిది) ఫలమును ఖండమాత్రముగా నంగీక రింపమింజేసియు, నట్టి ఖండమునుండి పూర్ణము నెచ్చుటను సాధించియుండమిం జేసియు, నీ క్రింది యాతని సూత్రములు సైతము హ్రస్వాదిత్యాది చింతా

మణి సూత్రార్థపరములై యగుచుఁ బయినివ్రాసిన బాలసరస్వత్యాది వ్యాఖ్య లకుఁ దగిలిన దోషముల బారినుండి తప్పి సుసంగతములై యగుచున్నవి.

“హ్రస్వముమీఁది ఖండబిందునకుఁ బూర్ణబిందువు వైకల్పికముగ నగును. అడఁకువ, అడంకువ; అరఁటి, అరంటి ఎఱుఁగుట, ఎఱుంగుట; బలఁగము, బలంగము; మగఁటిమి, మగంటిమి” (బాల. సంజ్ఞా. ౧౪ సూ.)

“దీర్ఘముమీఁద సాధ్యపూర్ణము లేదు.

వాఁడు, వీఁడు, నాఁడు, లేఁడు, కాఁబోలు, కాఁబట్టి, గోఁగులు రేఁగులు. (బాల. సంజ్ఞా. ౧౫. సూ.)”

వీనిలో మొదటిదగు ‘హ్రస్వముమీఁద’ ఇత్యాది సూత్రము కేవల సిద్ధబిందు మాత్రవిషయకమె యను గ్రంథ కృదాశయ మందలి లక్ష్యములచే విశదీకరింపఁబడుచున్నది. డుజాదులలోని జిత్త్వమునకు ఫలము “జిత్తుబిందు పూర్వకంబగు” (బాల. తత్స. ౧౯ సూ.) అనుదానిచేత ఖండపూర్ణ సాధారణ ముగఁ బ్రత్యేకము విధింపబడి యుండుటచే బాలవ్యాకరణమునందలి ‘హ్రస్వముమీఁద’ అను సూత్రమునకు సాధ్యవిషయమునఁ బ్రక్రియలో నెచ్చుటను బ్రసక్తియేలేదు. కాఁగా ద్వివిధబిందువులును సిద్ధవిషయమున హ్రస్వము మీఁదనుండునని మాత్రమె యా సూత్రమునకుఁ దాత్పర్యము నెన్నవలసి యున్నది. మఱియు నేతత్సూత్రరచనాస్వారస్యముచేత సిద్ధవిషయమున దీర్ఘముమీఁద నిండుసున్న రూప ముండనేరదనియు ధ్వనితమగుచున్నది. మఱియు ‘నారింజ, చేమంతి, అపరంజి’ మున్నగుచోటులం దర్ధబిందు శంక యంకురింపకయే యుండుటకై కావలయు నిట్లనుస్వారచరిత్రకు విలక్షణ ముగ ఖండము పూర్ణమగుననెడి ప్రక్రియ యంగీకరింపఁబడెనని తోఁచుచున్నది.

పయి బాలవ్యాకరణ సూత్రములలో రెండవదగు “దీర్ఘముమీఁద” ఇత్యాది సూత్రము కేవలసాధ్యబిందు మాత్ర విషయకమె యని యందలి లక్ష్యములచే విశదమగుచున్నది. కాని యా సూత్రములోని సాధ్యశబ్దము మాత్రము ప్రసిద్ధమగు చింతామణిలోని సాధ్యశబ్దమువలె వ్యాకరణసాధ్య సామాన్యపరముకాదు. ‘తేండ్లు’ మున్నగు పెక్కుచోటులందు బాలవ్యాకరణము సాధ్యపూర్ణములను విధించుచున్నదిగదా. కాఁగా నీ సూత్రము జిత్త్వాదులచే ఖండపూర్ణ సాధారణమగు ననిర్దిష్టబిందువు విధింపఁబడు ప్రక్రియలో

దీర్ఘముమీఁదఁ బూర్ణము రానేరదని బోధించుటకు మాత్రమె సూత్రింపఁ బడెనని యెన్నఁ దగును. ఇట్టి తాత్పర్యము స్వారస్యముచేతనే యట్టి యనిర్దిష్ట బిందు విధాన స్థలములలో హ్రస్వముమీఁద ద్వివిధ (సాధ్య) బిందువులును నిల్చునసెడి గ్రంథకృదాశయము వ్యక్తమగుచున్నది.

(౩౧౫)—పయిరీతినున్న బాలవ్యాకరణ తాత్పర్యమును గ్రహింపఁ జాలక గుప్తార్థ ప్రకాశికకర్త యపమార్గమున నీక్రిందిరీతిని వ్యాఖ్యచే యుచు వచ్చెను.

"ఇచ్చట 'డుజ్' అనుదానియందలి జకార మిత్తు గనుక 'జిత్తుబిందు పూర్వకంబగు' అను పందొమ్మిదవ సూత్రముచే డుజ్జునకు ముందు బిందువు వచ్చి ... 'డిద్దుఁడు' అనియైనది. తరువాత 'హ్రస్వము మీఁదనున్న యరసున్న నిండుసున్న యగును' అనునర్థమునిచ్చు సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదమునందలి పదునాల్గవ సూత్రంబున 'డిద్దుండు' అని యగును." (బా. గు. ప్ర. తత్స. ౨౨ సూత్ర వ్యాఖ్య)

ఇట 'జిత్తు బిందుపూర్వకం బగు' అనుసూత్రములోని యనిర్దిష్టమగు బిందు శబ్దమునకుఁ గేవల ఖండ బిందుపరముగా వ్యాఖ్య చేయుటలో నాధార మేమో తెలియకున్నది. మఱియు 'ఆదేశ సరళములకు ముందున్న ద్రుత మునకు బిందుసంశ్లేషములు విభాషనగు' (బాల. సంధి-౧౭ సూ.) అనునది మొదలగు సూత్రములలోని బిందుశబ్దమునకు 'అరసున్నయు నెఱసున్నయు' అని యిట్లు పూర్ణార్ధ సాధారణముగ వ్యాఖ్యచేసియు నిచటఁ దద్విలక్షణముగ వ్యాఖ్యానము చేయుటలో నాధారమేమో తెలియ రాకున్నది.

మఱియు గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త బాలవ్యాకరణములోని "దీర్ఘము మీఁద" ఇత్యాది సూత్రములోని సాధ్యశబ్దము వెనుకవ్రాసిన రీతిని వ్యాకరణసాధ్య సామాన్యపరము కాదని సయితము గ్రహించియున్నచో "దీర్ఘాక్షరము తర్వాతను నిండుసున్న శబ్దముయొక్క పుట్టుకలోనే యుండవలయునుగాని వ్యాకరణముచేత నిండుసున్న రానేరదు. అరసున్న శాస్త్రముచేత రావచ్చును. ఉ. తాఁజెప్పె, వాఁడు" (బాల. సంజ్ఞా. ౧౫ సూత్రపు వ్యాఖ్య). అని యిట్లు వ్రాసియుండఁడు గదా.

"వేఁటకాండ్రు, తేండ్లు, తేంట్లు, వాండ్రు, వీండ్రు" మున్నగు ననేక స్థలములలో సాధ్యపూర్ణమును విధించిన (బాల-అచ్ఛి-౭-౮-౧౧-౧౫-౨౪,

ము.) బాలవ్యాకరణకర్త కిట్టి యభిప్రాయము గలదనుట కేవలము నసంగత మనుటకు సందేహములేదుగదా. మఱియు "దీర్ఘముమీఁద" ఇత్యాది ప్రకృతసూత్రపు స్వారస్యముచే దీర్ఘముమీఁద సిద్ధపూర్ణము వైయాకరణ సమ్మతమని తలఁచుచు "దీర్ఘాక్షరమునకుఁ దరువాతను నిండుసున్న శబ్దముయొక్క పుట్టుకలోనె యుండవలయు" నని వ్రాసిన వ్రాఁతయు బాలవ్యాకరణ సమ్మతము కానేరదు గదా. 'తోఁచు, సైఁచు' ప్రాఁత' మున్నగు సిద్ధఖండముల చోట 'తోంచు,' సైంచు, ప్రాంత' మున్నగురీతిని సిద్ధపూర్ణములను సాధువులుగ నంగీకరించుట సకలాంధ్రవ్యాకరణవిరుద్ధ విషయమనుటకు సందేహము లేదుగదా. ఈ పట్టున నిట్లే మఱికొంద ఱాధునికవ్యాకరణ కర్తలును వివిధములగు నపమార్గములఁబడి యున్నారు.

(౩౧౬.)—ప్రాచీనులగు మూలఘటికె కేతనామాత్యుఁడు, విన్నకోట పెద్దనామాత్యుఁడును జింతామణి కర్తవలెనె మిక్కిలి జాగ్రత్తగా సూత్రించిరేకాని వెనుకవ్రాసినవారిరీతిని బ్రమాదముగ సూత్రింపలేదు.

క॥ కుఱుచలతుది హల్లులకున్ ।
బిఱుఁద న్నెలకొన్నయట్టి బిందువులెల్లన్ ।
నెఱయఁగ నూఁదుచుఁ దేలుచు ।
నోఱుపై యిరుదెఱఁగు చెల్లుచుండుం గృతులన్ ॥

కం॥ ననుఁగను నన్నుఁగనుఁ డా ।
ఘనుఁడు ఘనుండనఁగ జెల్లుఁ గవ్యనుమతిచేఁ ।
దనబోఁటి లోభివాఁడితఁ ।
డన, నిడుపులమీఁది బిందు లర బిందులగున్ ॥

కం॥ కుఱుచలపై యరబిందులు ।
నెఱయఁగ నూఁదినను జెల్లు నిడుపులమీఁదన్ ।
నెఱయవు ; పద్యంబులనో ।
నెఱబిందువు; లేదు గద్యనికరములోనన్ ॥

(ఆంధ్రభాషాభూ. 55-56-57 ప)

కం॥ అలఁతుల (హ్రస్వముల) తుద, హల్లులకును ।
నలవడ వాఘుఘున నుండు నచ్చోటులనే ।

పలుమఱుఁ దేలుచు నూఁదుచు ।
విలసిల్లుట గలుగు లక్ష్యవిధి నెఱుఁగఁ దగున్ ॥
కం॥ తనుఁ బొగడుఁ దనుం బొగడును
జనుఁడు జనుండనఁగఁ దెనుఁగు జాడలు గలుగున్
మనవాఁడు వీఁడు నాఁగాఁ ।
జను; నిడుపుల వలవ దూఁద సరళతకొఱకున్ ॥

(కావ్యాలం. ౯ ఉల్లాసము. 62–63 ప.)

(౩౧౭)—దీర్ఘమునకుఁ దర్వాత సిద్ధమగు నిండుసున్న నిలువదను నది చింతామణ్యభిప్రాయమని యీక్రింది శబ్దరత్నాకరాది కోశస్థ శబ్దము లనుబట్టి చెప్పవలసియున్నది.

ఈండ్రించు = పీడించు	తాండ్ర = విభీతకవృక్షము
గాండ్రించు = (ముఖము) ఉబ్బు	తీంట్రము = దురద
గాండ్ల=నూనెయమ్మి జీవించు జాతి	తీండ్ర = తేజము
గాండ్లవాఁడు=సారాయమ్మువాఁడు	మేండ్రించు = భేదించు
జీండ్రము = దురవస్థ	వేండ్రము = తాపము

సాంబ్రాణి = ఉత్తమాశ్వము, సుగంధద్రవ్య విశేషము.

ఇట్టి సంయోగపరక దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములు స్వాభావికములై యున్న వనవచ్చును. సంయోగము పరమగునపుడు పూర్ణబిందూచ్చారణమునఁ బ్రత్యేక శ్రమ ముండనేరదుగాన నయ్యది ఖండబిందువుగాఁ దేలిపోవ నేరదు. సంయోగపరకములు కానివిస్సైతము దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములు కొన్ని శబ్దరత్నాకరాది కోశములలోఁ జూపబడియున్నవి.

అమాంతము=అకస్మాత్తుగ, చిల్లరబేరము	ఏకాండము = అఖండమైనది
కాంచెనము = కోవిదారము	పూంచు – పూనఁజేయు
కళాంజి, కాళాంజి = తమ్మపడిగము	ప్రేంకణము = ప్రియాళువృక్షము
కాంచు = కనఁజేయు	చాంగుభళా = ప్రశంసార్థకము
చాంగణ = మల్లబంధవిశేషము	మాందాళి=కృత్రిమరత్నము,పట్టుచీర
తాంబాళము = పళ్ళెరము	వాంచు = (వంచు) వంగఁజేయు
వేంచేయు = వచ్చు	

పయివానిలోఁ గొన్నిటికి మాత్రమె ప్రయోగములు చూపట్టుచున్నవి.

గీ. "మలిచి యేకాండముగ నొక్క మానికమున" (నైష. ౬ ఆ.)

"రగడ. పుడుకు మల్లన గండవాడిని ప్రేంకణము
తడయకిట నిత్తుఁ దగ రత్నకంకణము" (స్వారో. 3 ఆ.)

"సీ. జిలుఁగు పావడమీఁదఁ జికుర ధిక్కృత మిళిం,
దాళి యొక్కతివ మాంఁదాళిఁ గట్టె" (పంచ. వేం ౪ ఆ)

క॥ కాంచనమాలాలంకృత, చంచత్తను లీల మెఱయ జవనాశ్వములన్ ।
బూంచి రథంబున మణిమయ, పంచానన కేతు వెత్తె బంధురభంగిన్.
(భార. విరా. ౪ ఆ.)

క॥ కులపతియు వేత్రధరు లొ । త్తిలి చాంగు బళా యనంగఁ దేరు డిగి . . .
(వసుచరిత్రము, ౧ ఆ. ౧౫౫.)

పయిశబ్దములలో "పూంచు వాంచు" శబ్దములు ప్రేరణార్థకము లగుటంజేసి యందలి పూర్ణములు సాధ్యము లనిపించుకొనునుగాన వానివిషయమున నంతగా వివాదము లేదు. 'కాంచు, అనునది శబ్దార త్నాకరమునఁ బ్రేరణార్థకముగా వ్రాయఁబడలేదు. సకర్మక క్రియగాఁ వ్రాయఁబడియున్నది. ఆపక్షమునందును దానిని స్వార్థేంచు గాగమాంత మనఁదగును గాన నందలి బిందువు సిద్ధమె యనవచ్చును. లేదా 'కను' ధాతుప్రేరణ రూప మననగును.

తక్కినవి వ్యవహార మాత్రగతము లగుటచేత "దీర్ఘా చ్ఛే త్ఖణ్డ ఏవ స జ్ఞేయః" అను చింతామణి సూత్రము నిర్బాధ మనఁ దగును. మఱియు నట్టి బిందువులెల్ల హ్రస్వపూర్వకములె యన్నను క్షతి యగపడదు కాని యట్టి యలంతిస్థలములలో దీర్ఘముమీఁది బిందువు సయితము దేలక నిల్చినదనుట లెస్సయని తోఁచెడిని.

(౩౧౮)—శబ్దరత్నాకరాది కోశము లంగీకరింపని 'మూండు = మూఁడు, పోండి = పోఁడి' మున్నగు శబ్దములు కొన్ని గలవనుచు నీ క్రింది ప్రయోగములను గొందఱు చూపుచున్నారు.

క౦॥ పోండిగ నగజ తపశ్శిఖ । మూండుజగంబులను దీవ్రముగఁ బర్వెన బ్ర ।
హ్మాండము కాఁచిన కాంచన। భాండము క్రియఁ దాల్చెఁ దత్ప్రభాభాసితమై.
(నన్నిచోడుని కుమారసంభవము)

ద్విపద. పాండురాంగంబైన పడఁతి గర్భమునఁ ।
బోండిగా వెలుఁగుచుఁ బుత్త్రుఁ డీక్రియను । (బసవపురాణము)

ప్రగీతి. మూఁడు సేసినగణములు రెండు నలములు।
మూఁ డినగణములును మొగి నహంబు।
పోండిగాఁగ నర్ధమునకగు మీఁద ని।
ట్లుండఁ జెప్పవలయు నొగిఁ బ్రగీతి.

(కవిజనాశ్రయము, జాత్యధికారము.)

ఇట్టి చోటులందెల్ల 'బూర్ణములు లేవనియు నచట నర్ధబిందువులె నిల్పనగుననియు నట్టియెడల ఖండ పూర్ణ ప్రాస మనఁబడెడి పూర్ణార్ధబిందు ప్రాస మంగీకార్యమనియుఁ గొంద ఱభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని యిట్టి ప్రాసము భారతాది మహా గ్రంథములలో నగపడదు. అప్పకవ్యాది లాక్షణికులును నంగీకరించి యుండలేదు. కాఁగాన యిట్టి శబ్దములలోని బిందు వసాధువని శబ్దరత్నాకరకారాదులు తలంచి యుపేక్షించిరి. ఇట్లే "పరుషే సరళేచైవ । పరఏవహి దృశ్యతే" అను నాథర్వణిక నియమమునకు విలక్షణముగా 'కంసాలి' మున్నగుపదములు వాడుకలో నగపడుచుండఁగా శబ్దరత్నాకర కారాదులు వానిని "కమసాలి" మున్నగురీతి నుదాహరించి "కంసాలి" మున్నగు చోటులలోని పూర్ణమునం దసాధుత్వమును వ్యక్త పఱచియున్నారు.

అట్లయినను పాల్కురికి సోమనాథుఁడు మున్నగు కవుల గ్రంథములలోఁ బ్రయుక్తములై యుండుటంజేసి "మూఁడు, పోండి" మున్నగు దీర్ఘపూర్వక పూర్ణబిందువులను బాక్షికముగా నంగీకంచుటయె యుచితమని గ్రహింపవలెను.

(3౧౯)—ఇంక హ్రస్వము మీఁఁది పూర్ణములు పాక్షికముగా నయినను ఖండములుగాఁ దేలిపోక పెక్కు నిలిచియున్నవి. కావునఁ జింతామణి కర్తచెప్పిన "హ్రస్వాత్పూర్ణోపి భవేత్" అను నియమముచేత హ్రస్వముమీఁద ఖండము సార్వత్రికమని యెంచరాదు. "ప్రథమావై భక్తిక మో, ర్బిన్దుశ్చ మహాన్ పతిక్రియార్థేషు" అనియు "మోస్తు విభక్త్యైక వచనకే పుంపూ" అనియు "ఔపవిభక్తిక సంజ్ఞా, వర్ణాష్టింట్యాదయో భవన్తీహ" అనియు నిట్లుచింతామణియే "భయపడు, భయంపడు, నిద్దంపు = నిద్దపు, మూఁడింటి= మూఁడిటి" మున్నగు చోటులందు ఖండబిందువు లేదని విశదీకరించుచున్నది. అచట నర్ధబిందువులే సమ్మతములయిన యెడల 'మహాన్ బిన్దుశ్చ, అనియు, "టి ంటు" లనియు, 'పు ంపు' లనియు వేర్వేఱ నుపదేశింపఁబడియుండవు గదా.

'పదంపడి' 'పదపడి' మున్నగుచోటులందు రూపాంతరములో నిండుసున్న చోట సరసున్నను నిల్పి వాడుక లేదు. (పదము+పడి=పదంపడి కానోపును.)

(౩_౨౦)—కొన్నియెడల నున్న పూర్ణములు తేలిపోకయె వాడుకలో నిల్చిపోవుటచేత నర్థబిందుసహిత రూపాంతరములే లేకుండుటయుఁ గలదు. అట్టివానిని శబ్దరత్నాకరాది కోశములనుండి యేర్చి యిటఁ జూపుచున్నాను.

అడ్డంకి = నిరోధము
అపరంజి = బంగారము
అబ్బెంద = ఒకచెట్టు
ఆటంకము = నిరోధము
ఆఁడంగి = స్త్రీస్వభావముగల పురుషుఁడు
ఆడంగులు = స్త్రీలు
ఆరంగపువక్క = మంచిజాతి పోఁకచెక్క
ఆరంజోతి = అరుంధతి
ఆలంకి = పల్లకి
ఆలంకులు = బాలక్రీడా విశేషములు
ఇల్లిండ = ఇంద్రవల్లి
ఉటంకము = సంగ్రహము
ఉటంకించు = సంగ్రహించు, సంక్షేపించు
ఉత్తండములు=భూషణవిశేషములు
ఉల్లిండ = ఒక జాతిచెట్టు
ఉల్లంకి = పక్షివిశేషము
ఒప్పందము=బేరములోని యేర్పాటు
ఒల్లెంక = ఒకచేఁప
కలగుంటు = కలఁత
కలబంద = ఒకదినుసు మందుచెట్టు
కలంకారి = వ్రాఁత పనిగల బట్ట
కసింద = ఒకజాతిచెట్టు
కాపంతము = కుక్కనుగట్టు కొయ్య
కామంచి = కర్తృణము (వృక్ష)
కొండెంగ = కొండముచ్చు
కొఱవంజి = ఎఱుకవాఁడు
కోదండము = బాలశిక్షావిశేషము
కోరింద = ఒకతీఁగె
గంటుబారంగి = ఒక మందుదినుసు
గరుటామంతుఁడు = గరుత్మంతుఁడు
గిడ్డంగి = చెఱసాల
గున్నంగి = ఒకపక్షి
గురివెంద = గురిజపూస
గోరంక = గోరువంకపక్షి
గోరింపు = ఎగస్రు
గోరువంక = గోరువంక పిట్ట
చిగిరింత = తృణవిశేషము
చేమంతి = పుష్పవిశేషము [దూల
తీఁటకసివెంద, తీఁటకసింద = రేగటి
దావంతము = దుఃఖము
దిసంతు = నింద
నారింజ = నారంగవృక్షము
నిస్సంతు = వంశహీనము
నెరవంజి = వృక్షవిశేషము
నెరవెంద = తీక్ష్ణగంధమను చెట్టు
పటాపంచ = అగోచరము
రపంగి = శ్వేతముఖుఁడు

పరంగీలాగి = కెంపుజాతి దినుసు
పరవంజు = వేష్టించు
పరియంకము = మంచము
పావంచ = సోపానము
పిరంగి (ఫిరంగీ) = తుపాకి
పూసకామంజి = తృణవిశేషము
పొన్నంగి = పక్షివిశేషము
బండిగురివెంద = లతావిశేషము
బగ్గుండి = రక్తవర్ణచూర్ణము
బయ్యంకలు = వేవిళ్ళు
బరివెంక = పక్కెచెట్టు
బలవంతము, బవంతము = బలాత్కారము
బవంతి = చిత్రవస్త్రము, గృహవిశేషము
బాలెంత = పురుటాలు
బావంజి = వృక్షవిశేషము
బెలంచి = పక్షివిశేషము
మడిమంచ, మడిమంచము = బలహీనము
మిసిమింతుఁడు = శ్రాంతుఁడు
ముచ్చంగి = మత్స్యవిశేషము
మొగరంబము = తుమ్మెద
మోళంగి = ములక

లోహండి = పచనపాత్రము
లేదుబంతి = బొంకు
లోలాంక = మల్లబంధవిశేషము
వందొందు = మత్స్యవిశేషము
వడ్రంగము = వర్ధకికర్మము
వడ్రంగి, వడ్రంకి = వర్ధకి
వయ్యంది = ఇసుపగోలెము
వసంతము=పసుపుసున్నము కల్పిననీరు
వాయివిళంగము = ఒకమందు దినుసు
వాయింట, వావింట } ఒక దినుసు కూరాకు
వియ్యంకుఁడు = వీరకాఁడు
విళంగీలు = తిట్టులు
సరంగు = నావికుఁడు
సలించు = చలించు
సిరంగుఁడు = శ్రీరంగుఁడు
సిరంగము = శ్రీరంగము
సిరిమంతుఁడు = శ్రీమంతుఁడు
సొరంగము = గుహవంటి రంధ్రము
సొరంగి = మత్స్యవిశేషము
హురుమంజి = మౌక్తికవిశేషము
హురుముంజి = దేశవిశేషము
హొరంగు = విలాసము

వికృ. శ్లో. నఖణ్డః ప్రథమా ద్ధ్రస్వా । న్నస్య లోపశ్చ నేష్యతే
తృతీయే ప్రథమే వర్ణే । పర ఏవ హి దృశ్యతే ।
బిన్దు ర్వైకృతమధ్యేచ । నాన్యవర్ణే పరేతు సః ॥

(౩_౨౧)-వ్యాఖ్య-నఖండ ఇత్యాది :- హ్రస్వాచ్ఛునకుఁ దర్వాతి పూర్ణము వికల్పముగాఁ దేలిపోవుననెడి చింతామణి సూత్రము పదాది హ్రస్వమునకుఁ దర్వాత నుపచరింపమింజేసి యద్దాని నథర్వణుఁడు సవరించుచున్నాఁడు. మఱియుఁ దెల్గునఁ బదాది హ్రస్వమునకుఁ దర్వాత ద్రుతము లోపింపదనియు స్థిరపరకబిందువు నిలువ నేరదనియు విశేషములను విశదపఱచుచున్నాఁడు.

ప్రథమాత్ = శబ్దాదినున్న, హ్రస్వాత్ = హ్రస్వమునకుఁ బర మున, ఖణ్డః = ఖండబిందువు, న = లేదు ; నస్య = అట్టిచోటనుండెడి ద్రుతము నకు, లోపశ్చ = లోపము సైతము, నేష్యతే = అంగీకరింపఁబడదు. అచ్చ తెలుఁగు శబ్దమునడుమ, తృతీయే = వర్గతృతీయమగు సరళ వర్ణముగాని, ప్రథమే = వర్గప్రథమమగు పరుషవర్ణముగాని, పరేఏవ = పరమైనదై యుండఁగా మాత్రమే, బిన్దుః = ఖండపూర్ణాన్యతరమగు సున్న, దృశ్యతే = అగపడుచున్నది. అన్యవర్ణే = అట్టి పరుషసరళములకు భిన్నమగు స్థిరవర్ణము, పరేతు = పరమైనదై యుండఁగా, సః = అట్టి బిందువు, నహి = అగపడదు గదా. హిశబ్దము ప్రసిద్ధార్థకము.

(౩_౨౨)—పయిసూత్రముల యర్థము బాలవ్యాకరణమున నీక్రింది రీతిని వివరింపఁబడెను.

'అఁట యిఁక చుఁడు' శబ్దములందప్పు నుడి తొలిహ్రస్వంబు మీఁద ఖండబిందువును ద్రుతంబునకు లోపంబును లేవు. ” (సంధి - ౨౨ సూ.)

“సంస్కృత సమేతరములయిన తెలుఁగు శబ్దములయందుఁ బరుష సర ళములకు ముందే బిందువు కానంబడుచున్నది. (సంజ్ఞా. ౧౬ సూ.)

(౩_౨౩)—ఈ విధానములు పయిత మనిర్దిష్టబిందు విధానముల సంద ర్భములలోఁ బదాది హ్రస్వమునకుఁ దర్వాతి ద్రుతమునకు లోపమును గాని, ఖండబిందువునుగాని చేయరాదనియు, స్థిరపరకత్వమున ఖండమును గాని, పూర్ణమునుగాని నిలుపరాదనియుఁ బ్రక్రియావిషయమున నుపదేశించు చున్నవి. ఉ. 'క్రొత్త + పసిఁడి = క్రొంబసిఁడి' ఇట్టిచోటులందు 'క్రొఁబ సిఁడి' అనురీతిని ఖండము రానేరదు. 'కన్దోయి' ఇట్టిచోటులందు 'కదోయి'

అనురీతిని ద్రుతలోపమును జేయరాదు. "పేఁడు—పండ్లు; వేసంగి = వేసఁగి = వేసవి" మున్నగుచోటులందు, "పంళ్ళు; పేఁళ్ళు, వేసంవి; వేసఁవి" మున్నగురీతిని రూపసాధనమును జేయరాదు.

(3_౨౮)—వెనుక వివరింపఁబడిన (3౦౮) విషయము హ్రస్వా త్తూర్ణో ష్ఠీత్యాది సూత్రములును, బ్రకృతములగు 'నఖండ' ఇత్యాది సూత్రములును బై రీతిని బ్రక్రియలో నుపయోగించుటయే కాక యుచ్చారణ భ్రష్టమగు నరసున్నయొక్క స్థితిని సూచించుటలో సైత ముపయోగపడుచున్నవి.

పరుషసరళములకు ముందే బిందువుండు నను నియమముచేత స్థిర పరకత్వమున నరసున్న యుండునేమో యని సందేహించి కోశాదులను జూచి కొన నక్కఱలేదు. అట్లే పదాది హ్రస్వమునకుఁ దర్వాత ఖండము నిలువనేర దను నియమముచే నట్టిచోటులు పరుష సరళ పరకములయి పూర్ణిందు ఘటిత రూపములుకలవై ఖండస్థితి యోగ్యము లగుచున్నను నట్టియెడల ఖండానుస్వారఘటిత రూపాంతరమున్నదేమో యను సందేహము నంద నక్కఱలేదు. ఉచ్చారణస్థమగుటంజేసి సుజ్ఞేయమగు హ్రస్వపూర్వక సిద్ధ పూర్ణముతో నున్న రూపమును నదిలేని రూపమును గోచరము లగునపు డానిందుసున్నచోట నరసున్నయున్నదని గ్రహింపనగును. (ఉ. కలంగు = కలఁగు మొ.) సాధ్యబిందువుయొక్క కలిమిలేములు వ్యాకరణము వలననే సుజ్ఞేయములు కాఁగలవు. ఇంకఁ 'బరుషసరళ పరకత్వమును దీర్ఘపూర్వకత్వ మును గల తావులందలి సిద్ధ ఖండముయొక్క కలిమిలేములను మాత్రము సందేహించి కోశాదుల సాహ్యమున గ్రహింపవలసియుండును.

(3_౨౯)—ఇంక నిండుసున్న తేలిపోవుటలోని స్వాభావికత యిట పరి శీలింపఁబడుచున్నది.

అనుస్వారోచ్చారణమునకయి నిశ్వాసమును నాసామార్గమునుండి విడిచి యనుపదముననె యనంతర పరుషసరళాన్యతర వ్యంజనోచ్చారణమున కయి యట్టి నిశ్వాసమును ముఖమార్గమునుండి విడుచుట యనెడి ద్వివిధ ప్రయత్నములను గొంత యవ్యవహితముగ జరపుట శ్రమాపాదక మగుటం జేసి యుచ్చారణ సౌకర్యాపేక్షచే నిశ్వాస నాసామార్గ నిస్సరణ యత్నము సడలిపోవునుగాన బిందువు తేలిపోయి యర్ధానునాసిక్యస్థితి నందుట స్వాభావిక మగుచున్నది. ఇట్టి యర్ధానునాసిక్యము సైతము నేఁటికి నిశ్శేషముగా నుచ్చా

రణ భ్రష్టమయినదనుట యెల్లరకును విదితమె. అట్లయినను నుచ్చారణ ములో నలవాటుపడియున్న యాయా శబ్దములలోని తత్తద్వర్ణముల గౌరవ మునకు భంగము కలుగుట సుసంభవముకాదుగాన నట్టి లోపమునకు గొంత ప్రతిబంధమును గలుగుచుండును. దీర్ఘములకుఁ దర్వాతి సున్నలు లోపించినను బలుకుబడిలో నలవాటయియున్న పూర్వాక్షర గౌరవము చెడనేరకుండుటం జేసియు దీర్ఘమునకుఁ దర్వాత నిండుసున్నను బలుకుట కేవలము శ్రమాపాదక మగుటంజేసియు దీర్ఘపూర్వక పూర్ణము తేలిపోవుట ప్రచురమగుచు వచ్చెను. పరస్థిత సంయోగోచ్చారణమునకయి యూఁదుటకు యత్నించినపుడు పూర్వాచ్చును పూర్ణానునాసిక్యముతో నుచ్చరించుట యనఁగాఁ బూర్ణ బిందువుతోఁ గూడిన దానిగాఁ బలుకుట సుకరమె కాన సంయోగ పరకత్వమునం దర్ధము సైతము పూర్ణముగా మాఱిపోవును. శబ్దముల నుచ్చ రించుటలో నుచ్చారయితలకుఁ బ్రథమాక్షరమున నున్నంతటిశ్రద్ధ యుత్త రోత్తరవర్ణములపై నుండనేరదు. కానఁ బదాదిస్థలేతర హ్రస్వమునకు దర్వాత నున్న సున్న కాలక్రమమున సంభవింపఁదగు తత్తద్వర్ణ గౌరవ విస్మృతిమూల మునఁ దేలిపోవుట కొందఱ యుచ్చారణములో సంభవింపవచ్చును.

(3_౨౮)—అక్కారణముననే దీర్ఘము మీఁద నిత్యముగాను బదాదీ తర హ్రస్వము మీఁదఁ బాక్షికముగాను సాధారణముగాను బూర్ణము ఖండ ముగా మాఱుచుండుటను మహాకవులును వైయాకరణులును నంగీకరించిరని గ్రహింపనగును. పూర్ణబిందువు తేలిపోవుటనఁగా బూర్వాచ్చునందార్ధాను నాసిక్య మావేశించుటయె. వ్యవహారమున నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే నట్టి యర్ధానునాసిక్యము సైతము పెక్కుర యుచ్చారణమున నానాఁటికి నశించినను నాంధ్రభాషకు వ్యాకరణ వాఙ్మయములచే స్థైర్యము నొదవించిన యాంధ్ర కవి పండితుల కాలమున కంతగా నశించి యుండమింజేసి యాంధ్రవాఙ్మయ మున నర్ధానుస్వారము నెలకొల్పఁబడిన దయ్యెను. వేయేల ! నేఁటికిని గొన్ని మండలములలోఁ గొందఱ యుచ్చారణమున దీర్ఘ పూర్వకస్థలములందు సైతము పూర్ణానుస్వారము వినఁబడుచునే యున్నది. ఇంక హ్రస్వపూర్వక స్థలములందు గలదని వేఱ చెప్పనేల ! ప్రాచీనాంధ్ర మహాకవులనాఁటి కర్ధ బిందుశకటోచ్చారణములు నశించియె యున్నయెడల వ్యవహారమున లోపిం చిన మఱికొన్ని యక్షరములనువలెనె వీనిని సయితము వారుపేక్షించియే యుందురు గదా. ఆంధ్ర మహాకవు లట్లు విడువక వాని నీక్రిందిరీతిని బాటిం

చుచు వచ్చుటంజేసియే యాంధ్రవైయాకరణాలు వానిని సంగ్రహింపవలసిన వారయిరి.

ఉ. వాఁడిమయూఖముల్ గలుగువాఁ డపరాంబుధిఁ గ్రుంకె ధేనువుల్
నేఁడిట వచ్చె నేకతమ నిష్ఠమెయిన్ భవదగ్నిహోత్రముల్
వోఁడిగ వేల్వఁగాఁబడియెఁ బ్రొద్దును వోయెఁ గచుండు నేనియున్
రాఁడు వనంబులోన మృగరాక్షసపన్నగ బాధ నొందెనో ॥

(భార. ఆది. 3 ఆ.)

(3_౨౭)——ఇట్టి నియమ మనఁగా ఖండబిందువులను ప్రాసములలో నవ్యభిచరితముగ పాటించుట, యొక్క నన్నయ భట్టారకుని భారత భాగమున మాత్ర మగపడుచున్నది. కాలక్రమమున నట్టి యర్ధానునాసిక్యము సైతము నశించుచు వచ్చుటంజేసి యుత్తరోత్తర మహాకవు లట్టివానికి సఖండ నిర్బిందు రూపములను రెండిటిని నంగీకరించి ప్రాసాదులలోఁ బ్రయోగించుచు వచ్చిరి. కాని సఖండాఖండ రూపముల వినికిలో వైరూప్య మంతగా భాసిల్లమింజేసి కావలయు నాంధ్రలాక్షణికులు రేఫ అకారముల విషయమునందువలె నీవిషయమున నుభయరూపాంగీకారము చేయక ఖండాఖండ ప్రాసము నంగీకరించిరి. రేఫఅకారమైత్రిని నిరసించినట్లు ఖండాఖండ ప్రాసమైత్రిని వైయాకరణులు నిరసింపకుండుటయు నిందులకుఁ గారణము కానోపును. కాని యొకప్పుడు సబిందుక మయియుండు శబ్దము కాలక్రమమున వాడుకలో నిర్బిందుకముగా మాఱినపుడు దానికుభయ రూపముల నంగీకరించుటయె యుక్తమును శబ్దచరిత్రానుకూలమును నైయుండు ననుటకు సందేహములేదు. అట్లు కానియెడల నేటివాడుకలో ఖండబిందు శ్రుతి యెందును లేమింజేసి యింక నర్ధానుస్వారఘటిత రూపముల నంగీకరింపవలసిన ప్రసక్తియే లేకపోవలసి వచ్చునుగదా.

ఒక్కశబ్దమునకు ద్వివిధోచ్చారణము లుండనేరవు గావున నొక్కదాని కిట్లు రూపద్వయము నంగీకరించుట సరికాదని శంకింపఁజనదు. అట్లయిన శబ్దముల కింక రూపాంతరోత్పత్తియె యసంభావ్యము కావలసి వచ్చును. దేశకాలాది భేదములనుబట్టి యట్టి రూపద్వయమునకును వ్యవహారస్థితి విరోధింప నేరదు. ఇట్లే కన్నడమునఁ బూర్ణబిందు ఘటితరూపమును నిర్బిందుక రూపమును నొక్కదానికే యంగీకరించి శబ్దమణిదర్పణమున 'కేశిరాజు'

సూత్రించి యుండలేదా? (కన్నడమున నర్ధబిందు ఘటితావస్థ గ్రహింపఁ బడలేదు. ఉండినచోఁ బూర్ణబిందువుండును. లేదా దానిని నిర్బిందుక మందురు.) "క॥ కెలవు నిజబిందుగళ్ కెల। కెలవు వికల్పార్ధబిందుగళ్ ......(శబ్ద మణి - 47 పుట) (కొన్ని సానుస్వారములును గొన్ని వికల్పానుస్వారములును గలవు)......నిత్యబిందుగె - బెడంగు - కడంగు - అండగు......ఇవు మొద లావు. వికల్పబిందుగె కదంపు=కదపు = (దవుడ, బుగ్గ) కొడంకె = కొడకె= (చెవి-) జినుంగు = జినుగు = (ఝూంకారము, ఝూంకరించు)" (శబ్దమణి. ౪౭ పుట.) (ఇట్లు తమిళ పండితులును నర్ధానుస్వారస్థితిని గ్రహింపఁజాలరైరి.) ఇంతయేల యాంధ్రలాక్షణికులు సయితము హ్రాస్వోపరిపూర్ణబిందుయుత ముల విషయమునఁ బూర్ణఖండయుత రూపద్వయము నంగీకరించియుండ లేదా?

(3_౨౮)—మఱియు నాంధ్రలాక్షణికులు రేఫ ఱకారముల విషయ మునఁ జేసినంతటి పరిశ్రమము సఖండాఖండ శబ్దముల విషయమునఁ జేసి నట్లగపడదు. ముద్దరాజు రామనయు ననంతుఁడును మొట్టమొదట నీవిషయ మునఁ గొంతపరిశ్రమము చేసినట్లగపడుచున్నది — ముద్దరాజురామన దీర్ఘ ములమీఁద మాత్రమె ఖండాఖండ ప్రాసము గలదని చెప్పియున్నాఁడు. హ్రాస్వముల మీఁదను సైతము చెల్లుననుచుఁ దిమ్మకవి యీ క్రిందిరీతిని విమర్శించెను. అనంతుఁడు పకార టకారముల విషయమున మాత్రమే సఖండాఖండ ప్రాసము నీ క్రిందిరీతి నంగీకరించెను.

గీ. సార్ధబిందువులై తేలినట్టి పటల, కరయఁ బ్రాసంబు నిర్బిందువైనఁ జెల్లు
వీఁపు మూఁపులు మఱితలమోపులయ్యె,మాటలేటికి మేటితాఁబేటి కనఁగ.
(ఛందోదర్పణము ౧ ఆ. ౫౨)

ఈతఁడీ క్రింద నుదాహరించు నన్నయభట్ట ప్రయోగములోని 'వీపు' శబ్దము సార్ధ బిందుకముగా నెంచియు 'తాఁబేటికి' అను దానిలోని టి వర్ణము సైతము ఖండపూర్వకమెయని తలంచియు నిట్లు చెప్పి యుండునని తోఁచుచున్నది. కాని వీపుశబ్దము నిర్బిందుకమె యగుటంజేసియు 'తాఁబే టికి' అనుస్థలములోని యాపవిభక్తిక 'టి' వర్ణము ఖండపూర్వకము కామిం జేసియు నీతని యభిప్రాయము సరికాదని చెప్పకతీరదు. ఔపవిభక్తిక 'టి' వర్ణము హ్రాస్వపూర్వకమగునప్పుడు పూర్ణబిందు పూర్వకమయి యుండుటం

బట్టి దీర్ఘపూర్వకత్వమునందును నిది ఖండపూర్వకమై యుండునని యాతఁడు తలంచెనాయని యాలోచింపవలసి యున్నది. పరిశీలింపఁగా నీ యభిప్రాయము యుక్తియుక్తమె యనఁ దగి యున్నను నాంధ్రశబ్ద చింతామణికర్త యౌప విభక్తికముల నుపదేశించుటలో "ఔపవిభక్తిక సంజ్ఞా వర్ణా ష్టి ంట్యాదయో భవన్తీహ" అని యిట్లు పూర్ణబిందు పూర్వక టి వర్ణమును వేఱుగా నుపదేశించి యుండుటంజేసి 'టి' వర్ణము ఖండపూర్వకమనుట కాతఁడు సమ్మతింప లేదనుట (ప్రాచీనకాలమున లేమింజేసి) నిశ్చిత మగుచున్నది. ఇట్లే "మోస్తు విభవక్త్యైక వచనకే ప్తు ంపూ" అని యిట్లు చింతామణికర్త పూర్ణపూర్వక 'పు' వర్ణకము నుపదేశించుటంబట్టి 'పు' వర్ణకము సయితము ఖండపూర్వకము కాదని విశద మగుచున్నది.

(3_౨౯)—కూచిమంచి తిమ్మకవి పై యనంతుని పద్యమును ముద్దరాజు రామన మతమును నుదాహరించి యీ క్రిందిరీతిని విమర్శించెనేకాని 'తాఁబేఁటికి, అను ననంతుని లక్ష్యమును మాత్రము నిరాకరించి యుండ లేదు.

గీ. అర్ధబిందువు నిర్బిందువగు పదముల
ప్రాసములు దీర్ఘముల మీఁదఁ బలుకఁ జెల్లు
ననుచుఁ దగ ముద్దరాజు రామన వచించె
హ్రస్వముల మీఁద నటువలె నలరు రుద్ర.

గీ. అర్ధబిందువై తేలినయట్టి టపల, కరయఁ బ్రాసంబు నిర్బిందువైన నమరు
వీఁపు మూఁపును మఱి తలమోపు నయ్యొ, మాట లేటికి ధాత్రిఁ దాఁ
బేఁటి కనఁగ.

అని యనంతుఁడు టప లకు మాత్రమె చెప్పినాఁడుగాని అన్నింటికిఁ గద్దు.

(1) క. నాకొఱఁతఁ దీర్చి వచ్చితి, నీ కొఱఁతయ యింక సూతునిం దెగఁ జూడన్
లోకము వంచింపందగు, చీఁకటి యొదవె నిఁక నేమి సేయుదుఁ జెపుమా.
(భార. విరాట. ౨ ఆ. ౨౭౧)

(చీకటిశబ్ద నిర్బిందుకత సాధింపఁబడును 'చీఁకటిరే యొదవెనేమి' అని పాఠా).

(2) క. పీఁకఁ బఱతెంచి నలుగడఁ
దాఁకి నకులుఁడరిగె ఘోరతర శరహతి నా
మూఁకలు విఱియఁగ నర్జునుఁ
డాకరముగ దాఁకె నుగ్రుఁడై రణభూమిన్. (భార. ఆది ౮ఆ. ౨౦౦)

(3) ద్విపద. మూఁగి చరించు నమ్మొకరి తుమ్మెదల
బాగొప్పు కొప్పునఁ బ్రబలినదాని (రంగనాథరామా.)

(4) క. ఆచింతామణి ముని దన, వీఁచ మఱఁచుదాఁక నీక పృథులోభముచే
దాఁచుకొనుఁగాక నాచే, నీచే నింక మోసపోవునే నరనాథా.
(వరాహపు)

(5) క. మీటుగల రథికులను నొక, నాఁటను వేవుర వధింతు నరుశరములు నో
నాటి పడవైచు నంతకు, వేఁటాడెదఁ బ్రతిబలంబు వీరుల నెల్లన్.
(భార. ఉద్యో. ౪. ఆ. ౪౦౭)

(6) క. ఓడితిమె యేము రణమునఁ, గ్రీడికిఁ గేడించి రాక గెలుపే యతఁడున్
వేఁడీ డాఁగెనొకో * మా, తోడిబవర మట్లు గాను దొలఁగఁ జనునే.
(భార. ద్రోణ. ౩౭౪)

(7) క. ఆతఁడును బుష్కరిణియును, నాతికి వైరిణి సమాఖ్య నందనఁ గనియెన్
బ్రీతిమెసఁగ నుత్పలయను, గోఁతి యతనివలనఁ గాంచెఁ గొడుకుల
వరుసన్.
(ఎఱ్ఱా. హరివంశము)

(8) క. ఆపన్నగ ముఖ్యులఁ దన, వీఁపునఁ బెట్టికొని పఱచి విపినములు మహా
ద్వీపములు నదులు నిఖిలది, శాపాల పురములు చూపి చని వారలకున్.
(భార. ఆది. ౨ ఆ. ౪౫)

(9) క. ఆపార్థుఁడు కోపానల, దీపితుఁడై విశిఖశిఖలఁ దీవ్రనిపాతి న
త్తూఁపుల గమియేర్చి జముని, కోపుఁ గుడువఁబనిచె వారిఁ గురువంశనిధీ
(భార. ద్రోణ. ౧ ఆ. ౨౫౩)

(తునుము ధాతు మూలకమగుటచే 'తూఁపు' సబిందుకమని తిమ్మకవి తలఁచియుండును. 'తూపు' శబ్దరత్నాకరమున నిర్బిందుకము. "ప్రోపుఁ గుడువఁబుచ్చె వారి పురువంశనిధీ." (తాళపత్ర మాతృకాపాఠము)

కుఱుచలమీఁది యర్ధబిందువునకు.

(10) చ. తగవులఁ బోక రాజు బెడిదమ్ములు పల్కినయేని సైఁచి యొ
ప్పఁగ నిలుమీ గురుత్వ ముడుపంగల వారికిఁ బెద్దవారి మా

* వావిళ్ళవారి ముద్రణమున 'అతఁడేఁ। డీఁడాఁగి పోయెనొకొ...' అని సవరింపఁబడినను నీపాఠము సైతము చూపఁబడెను. నావద్దనున్న తాళపత్ర మాతృకలో 'వేఁడీ డాఁగ నొకో' అనియేయున్నది. (౧౩౦ తాళపత్రము) కాన - 'పోయె' అనుపదముగల పాఠము ప్రక్షిప్తమనుటలో సందేహము లేదు.

టఁ గొనమి యా సుయోధనుకడ న్నిలుచున్ మనమెల్ల గౌరవం
బుగఁ గులవృద్ధు పల్కుఁ దలఁపుం జననిచ్చిన మెచ్చరే జనుల్.
(భార. ఉద్యో. 3 ఆ. ౨౪)

("యొ! ప్పుగ నిలుమీ గురుత్వము ప్రభుత్వమునుం గల పెద్దవారి మా! టగొనమి." అని యిట్లు ముద్రణములందుఁ గలదు. ఈపాఠము పక్షమున నిది లక్ష్యము కానేరదు.)

(11) క. తగ నక్కురు వృద్ధునకు నొ, సఁగె నాఁటికి నెల్లదృష్టి సాత్యవతేయుం
డగణిత తపః ప్రభావం, బుగని యధిక విస్మయంబుఁ బొందజనంబుల్.
(భార. ఆశ్రవాస. ౨ ఆ. ౧౨౧) (సర్వలక్షణ. ౨ ఆ. ౨౯. ౪౧౫)
("ఉ...అంటె నలుంగుతో జలకమార్చి యొసంగిరి ధౌత వస్త్రముల్"
హరవిలా.)

(330)—అప్పకవి తిమ్మకవివలెఁ బయిరీతి నంత విశాలముగ విమర్శింప కున్నను ఖండాఖండ ప్రాసము నంగీకరించి కొన్ని లక్ష్యములను జూపి యున్నాఁడు. మఱియు నీతఁడు సయితి మనంతు ననుసరించి దీర్ఘ పూర్వాక ఖండాఖండములకె ప్రాసమైత్రి నుపదేశించియున్నాఁడు.

క॥ నిడుపులు నరసున్నలు దమ, కెడమను గల క చ ట త పల కిలఁ బ్రాసములై
దొడరును నిర్బిందువులొ, క్కెడ ఖండాఖండ సంజ్ఞ నినశశినయనా.
(అప్పకవీయము. 3 ఆ. 30౨ ప.)

ఈ యప్పకవి గ్రంథము సైతము వెనుక నుదాహరించిన సర్వలక్షణ సారసంగ్రహోదాహృత తిక్కయజ్వ ప్రయోగముచే నిరాకృతమగుచున్నది.

(331)—తిమ్మకవి యిచ్చిన లక్ష్యములలో 1-2-3-4-5-8-లక్ష్యము లప్పకవి యిచ్చినవే. ఇంక నప్పకవి యిచ్చిన లక్ష్యములలోఁ గొన్నిటిని దిమ్మ కవి, విడిచి కొన్నిటిని గ్రొత్తగాఁ జేర్చియున్నాఁడు. అట్లప్పకవి లక్ష్యములను విడుచుటలో నీక్రిందివి కారణములు కానోపును.

సీ. "మూఁకలు విరియించి పీఁక నాచార్యాది, యోధుల కెల్లను నొక్కదెసను"
(భార. ద్రోణ. ౨ ఆ. ౧౩౬) (అప్ప. 3 అ. 30౫)

ఈలక్ష్యము కేవలము నసంభవ దోషదూషితమై యున్నది. "మూఁక పీఁక' శబ్దములు రెండును సార్ధబిందుకములె యైయున్నవి. "మూక శబ్దమును శబ్దరత్నాకరకర్త సార్ధాను స్వారముగఁ జేర్చి యీసీస పాదమునే యుదాహ

రించినాఁడు. కాని "యప్పకవి మతమున సార్ధానుస్వారముగాదు" అని మ॥ రా॥ శ్రీ రావుసాహేబు గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులుగారుతమ సంస్కరణములో లఘుటీకగా వ్రాసియున్నారు. అట్లయైనచో నప్పకవి యిచ్చిన "మూఁగిచరించు నమ్మొకరతుమ్మెదల । ఖాగొప్ప......" అను రామాయణములోని లక్ష్యమసంగతము కావలసి వచ్చును. కాఁగా నప్ప కవి కట్లును నసంగతి దుర్వారమగుచున్నది. కావున నట్టి యసంగతిఁ దొలఁగించి "మూఁకలు విరియించి పీఁక" నిత్యాది (అప్పకవీయములోని) ద్రోణ పర్వ లక్ష్యమునందలి 'పీఁక' శబ్దముచోట శబ్దరత్నాకరాదికోశ ప్రసిద్ధ నిర్బిందుక వీకుశబ్దము నంగీకరింపనగును. ఆచార్యాది యోధుల వీకు నణఁగా నుద్ధతిని వెలిచెనని తాత్పర్యము.)

పయి సందర్భమునుబట్టి యప్పకవి మతమున 'మూఁగు, మూఁక' శబ్దములు సార్ధబిందుకములె యని నిశ్చయింపఁ దగియుండుటం జేసి యప్పకవి ఖండాఖండ ప్రాసలక్ష్యముగా నిచ్చిన "క. వీఁకఁ బరతెంచు" అనెడి యూదిపర్వ లక్ష్యములో నయితము నాల్గవచరణమున "ఆకరమున" అను పాఠమె యప్పక వ్యభిప్రేతమనియు నయ్యది యాగ్రహ శబ్దభవమనియు నక్కారణమున నిర్బిందుకమెయనియు నప్పకవి తలంచెనని గ్రహింప వలసియున్నది. ఈపట్టున రావుసాహేబు గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులు గారి సంస్కరణమునఁ దప్పుపడియుండుటచేత వారియభిప్రాయమేమో తెలి యకున్నది. అందు రెండు పాఠములు చూపఁబడినవి. రెండిటియందును 'ఆఁకత మున' అనియే పడియున్నది. 'ఆఁకతము' శబ్దము కోశములలో నగపడదు. 'ఆ+ కతము=ఆకారణము' అని గ్రహింతమన్న నం దరసున్న యుండ నేరదు గదా. తప్పొప్పుల పట్టికలో నియ్యది చేర్పఁబడలేదు. మఱియు వీరు తమ యభిప్రా యము చొప్పున 'మూకలు' అను దానిని నిర్బిందుకముగనె తృతీయ చరణమున నిలిపిరి. కాని పయి నుదాహరించిన రీతిని 'మూఁగు' శబ్దము సార్ధబిందుక మగుటచేత (అప్పకవిమతమున) నచటఁ దక్కిన రెండుచరణము లందువలెనె సార్ధబిందుక రూపమె గలదని యప్పకవి తలంచెననియు నక్కారణమున నాల్గవచరణమందు నిర్బిందుక శబ్దముండుటయె యప్పకవ్యభిప్రాయమనియు గ్రహింపక తీరదు.

నన్నయ భట్టారకుఁడు నయితము ఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయో గించెనని తలంచినవాఁడగుటంజేసి యప్పకవి యట్లుదాహరించినను బయి'వీఁకఁ

బఱతెంచి' అనెడి యాదిపర్వపద్యమునఁ దక్కిన మూఁడుచరణములందువలెనె నాల్గవ చరణములోని ప్రాసమునందును సార్ధబిందుకశబ్దమె నన్నయభట్టారకునిచేఁ బ్రయోగింపబడెనని నిశ్చయించుటయె యుక్తమని నా యభిప్రాయము. నన్నయభట్టారకుఁ డెచటను ఖండాఖండ ప్రాసప్రయోగమును జేయలేదనియే నానమ్మకము. అట్లయిన శబ్దరత్నాకరముచొప్పున నాగ్రహాశబ్దమునుండి పుట్టిన దనఁబడుచున్న "ఆఁకరము" అనుదానిలో నర్ధబిందు వెట్లు పొసఁగునని శంకింపరాదు. నిర్బిందుక కేతకీశబ్దభవమగు 'గేదఁగి' శబ్దము సబిందుకమై యున్నదనుటలో నెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁజాలరుగదా! (చూ. ౯౭ వి.) మఱియు 'అహంకార'శబ్దభవ మాఁకరశబ్దముగాన నది సార్ధబిందుక మనఁదగును. (చూ. సూ. రా. ని)

ఇట్లె యప్పకవి యిచ్చిన—

"ఉ. ఓకరుణాకలాప.........। కాకులు చంపకుండ.........కృపాగుణం
బేకలిగెన్....   ...భర్తపైఁ। గాఁకలు సేసినట్టి ....".

అను రుక్మాంగదచరిత్ర పద్యములోని 'కాఁకలు' అనుచోట 'కాకులు' అని సవరించినచో నయ్యది ఖండాఖండ ప్రాసోదాహృతి కానేరదని యద్దానిని దిమ్మకవి గ్రహింపఁడయ్యెనని తోఁచుచున్నది. ('కాకు' దే. వి. 1 గాసి ...... 2. తిరస్కారము.' శబ్దరత్నాకరము)

ఆ. వె. "బోఁటియొకతె పెండ్లిపాట పాడఁగఁజొచ్చె......"

అను నప్పకవీయములోని లక్ష్యమేగ్రంథమునుండి యప్పకవి గ్రహించెనో విశదపఱుపనందున నద్దానిని సైతము తిమ్మకవి యుపేక్షించెనని తోఁచెడిని.

మత్తకోకిలము. తీఁగయుయ్యెల నూఁగుఁ, జల్లని తియ్యమామిడి మోకలం
డాఁగుఁ బువ్వుల తేనె సోనలఁ దారుఁ గేతకిఁ జేరుఁ బు
న్నాగ పూగ మహాగ వీధుల నాట్యముల్ పచరించు నా
భోగనాగ లతాగృహంబుల భోగముల్ గను పేుకన్.

అను నప్పకవీయములోని ఖండాఖండ ప్రాసలక్ష్య_మాదిపర్వములోనిదని వ్రాయఁబడియున్నది. కాని యిది యాదిపర్వములోనె కాక నన్నయ భారతభాగమున నెచ్చటను లేదు. కనుక నప్పకవీయములో వ్రాయఁబడిన 'ఆదిపర్వము' అనునది దేనికో బదులుగఁ దప్పుపడియుండునని తోఁచుచున్నది. కావుననే దీనిని సైతము తిమ్మకవి యుపేక్షించెనని చెప్పనొప్పును.

(331)—ఇఁక నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు ఖండాఖండ ప్రాసలక్ష్యముగ నుదాహరించిన "ఆపన్నగముఖ్యుల..." అనెడి యాదిపర్వపద్యములోని వీఁపు శబ్దము నిర్బిందుకమే యని యంగీకరింపనగును. ఇయ్యది సార్ధబిందుకముగ శబ్దరత్నాకరాదికోశములలో నుదాహరింపఁబడినను నట్టి సార్ధబిందుకతను సాధించు ప్రమాణ మగపడదు. వెన్ను శబ్దములోని నకారమునుబట్టి శబ్ద రత్నాకర కోశకర్త దీనిని సార్ధబిందుకముగా నుదాహరించెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. కాని 'వెన్ను, వీఁపు' శబ్దములకు సంబంధమున్నట్లగ పడదు. కన్నడమున "బీఁవు = వెన్నుమీఁది నరము" అను నొకశబ్దము గలదు. తెనుఁగున నట్టి యర్థవిశేషము పోయినదనియు నది వెన్నునకుఁబర్యాయముగ వాడఁబడెననియు బీఁవు, వీఁపుశబ్దము లభిన్నములే యనియు గ్రహింపనగును. తమిళమున వీనికి సరియగు శబ్ద మగపడదు. ఇంకఁ దెనుఁగులోని వెన్, వెనుక, వెంట, శబ్దముల కభిన్నమగు వెన్నుశబ్దమును సంబంధించిన శబ్దములు వేర్వేఱుగఁ దమిళకర్ణాటములు రెంటను గలవు. తమి. వెరిన్ (వెన్ను) కర్ణా - బెన్ను (వెన్ను) పయి సందర్భమునుబట్టి వీఁపు వెన్ను శబ్దములు పరస్పరభిన్నములనియు వెన్నుశబ్దములోని నకారమునుబట్టి వీఁపు శబ్దమున నరసున్న గలదని యూహింపరాదనియు నక్కారణమునఁ బైపద్యమునుబట్టి నన్నయభట్టు ఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించెనని నిర్ణయింపరాదనియు గ్రహింపవలెను.

(333)—సార్ధబిందుకత నిర్ణయించుటలో శబ్దరత్నాకర కోశకర్త కొంత యపమార్గమునఁ బోయెననక తీరకున్నది. ఆతఁడు సార్ధబిందుకతను నిర్ణయించుటకుఁ దిక్కనాదుల యర్ధబిందు ప్రాసస్థలములను జూపుచువచ్చెను.

పై నుదాహరించిన తిక్కయజ్వప్రయోగములనుబట్టి యాతఁడు ధారాళముగా ఖండాఖండప్రాసము నంగీకరించెనని చెప్పక తీరదుగదా. ఇట్టిస్థితిలో నిట్టి వారి ప్రాసప్రయోగము లెట్లు పదములలోని సార్ధబిందుకత్వమును నిర్ణయింపఁగల్గును? నియతముగ నర్ధబింకు ప్రాసమును బాటించిన కవి యొక్క ప్రాసప్రయోగము మాత్రమే యట్టి నిర్ణయమున, బ్రమాణీకరింపఁ దగినదని గ్రహించుట యుక్తముగదా.

(334)—నన్నయభట్టారకుని భారతభాగమునం దెచ్చటను బైరీతిని ఖండాఖండ ప్రాసాంగీకార నిర్ణాయక ప్రయోగ మొక్కటియు నగపడ

నందున నొక్క నన్నయభట్టారకుఁడు మాత్రమే యర్ధబిందు ప్రాస నియమమును సరిగఁ బాటించెనని యంగీకరింప నగును.

సీ. గీ. వీఁగి తనతల్లిదాస్యంబు నీఁగఁబూని (ఆది. ౨ ఆ. ౮౪ ప.)

ఉ. వాఁడి మయూఖముల్ ...., నేఁడిటవచ్చె)... ... ...
పోఁడిగ....................., రాఁడు.....................
(ఆది. 3 ఆ. ౧౧౨ ప.)

ఆ. వె. ఆఁగఁబడినవాని లోఁగక చేయుట (ఆది. 3 ఆ. ప.)౦౨౨

సీ. ..., మ్రాఁకుల మొదళులు వీఁకఁబట్టి (ఆది. ౫ ఆ. ౧౬౬ ప.)

మత్తకోకిలము. వేఁడుట........., వేఁడికోలు.................
వేఁడినన్........., పాఁడికుఱ్ఱుల...............
(ఆది. ౫ ఆ. ౨౧౮ ప.)

తే. గీ. వీఁడు పుట్టిన పదియగు నాఁడు పెలుచ...” (ఆది ౬ ఆ. ౨౮౪)

ఉ. వీఁడొక ...., నేఁడు ....
పోఁడిగ ....,వాఁడి...............
(భార. ఆది. ౬ ఆ. 30౯)

క. వీఁక..............., తాఁకిన............
మూఁకలు..............., ఆఁకరమున..............
(ఆది. ౮ ఆ. ౨౦౦ ప)

(ఇందలి ‘ఆఁకరము’ శబ్దమున నర్ధబిందు వుండుట విరుద్ధము కాదని యీవలకు నిర్ణయించి యున్నాను.)

సీ. వీఁకతోఁ గడుఁ బూచు మ్రాఁకుల విఱుపును...(సభా. ౨ ఆ.౪౧)
గీ. పోఁడిగా నీకు నీఁగలవాఁడ నేను............(సభా. ౨ ఆ. ౧౭౪)
ఆ. వె. వేఁడిరక్తమానువాఁడ నేను............(సభా. ౨ ఆ. ౨౯౬ ప.)
తే. గీ. వీఁడు నీచేత వధ్యుండు గాఁడు.............. (అర. ౧ ఆ ౧౭౮)
సీ. మ్రాఁకుల విఱుచుచు వీఁకతోఁ దీవల......... (అర. 3 ఆ. 3౧౨)
సీ. తాఁకె జటాసురు వీఁకతోఁడ................. (అర.3 ఆ. 3౯౪)

నన్నయభట్టారకుని పై యర్ధబిందు ప్రాసప్రయోగములలో నొక్క చోటనైన నిర్బింధుకతను నిర్ణయింపఁజాలెడి శబ్దము లేదనుటలో విప్రతిపత్తి

లేదు. ఇంకను వానిలో రాఁడు, ప్రమోఁకులు, వీఁడు, వాఁడు, కాఁడు మున్న గునవి సాధ్యఖండములును నై యున్నవి. మఱియు నాఁడు, నేఁడు, పోఁడిమి మున్నగువానిలోని యరసున్నలకు నన్నిచోడదేవాదికవి ప్రాసములలోను శాసనాదులలోను గల పూర్ణబిందువులు సాధకము లయియున్నవి.

క. పోఁడిమి నగజ తపశ్శిఖి। మూఁడు జగమ్ములను దీవ్రముగఁ బర్విన బ్ర
హ్మాండము కాఁచిన కాంచన।భాండముక్రియఁ దాల్చెఁ దత్ప్రభాభాసితమై.
(నన్నిచోడదేవుని కుమారసంభవము)

ఇంతియకాక నన్నయభట్టారకుఁడు ప్రయోగించిన నిర్బిందుకతానిశ్చ యము గల శబ్దములతో నుండెడి ప్రాసములలో నొక్కటైన నను సార్ధబిందు కతను నిర్ణయింపఁదగిన శబ్ద మగపడదు.

క. వేడుక............... పో, రాడి...............
కూడి...............మే, యాడక............(ఆది. ౫ ఆ.౧౭౦ ప.)

క. నీకూర్మి..............., నాకవి...............
నాకిచ్చి...............,చేకొని...............(సభా. ౨ ఆ. ౬౭)

(33౫)—ఇంక నన్నయ భట్టారకుని ప్రాసప్రయోగములలో నీవిష యమున నొకటి రెండుచోటులు శంకాస్పదములై యున్నవి.

సీ. ఆ-వె. "పీఁక దటిఁగి కాందిశీకు లయిరి" (ఆది. ౨ ఆ. ౧౦౦)

నన్నయభట్టారకుఁడు 'పీఁక' శబ్దమును సార్ధబిందుకముగా ధారాళ ముగఁ బ్రయోగించి యున్నాఁడని యంగీకరింపక తీరమింజేసి యీ ప్రయో గము ఖండాఖండప్రాసలక్ష్యమనుట కవకాశము కలుగుచున్నది. కాని యిచట పీఁకదటిఁగి, అనుచో "పీకు దటిఁగి" అను పాఠాంతర మగపడుచున్నది. శబ్ద రత్నాకరకోశములో నిర్బిందుక 'పీకు' శబ్ద ముద్ధత్యర్థకముగ నగపడుచున్నది. "పీకు. దే. వి. 1. ఉన్నతి... 2 ఉద్ధతి 3 పరాక్రమము" (శబ్దార త్నా)

నన్నయభట్టారకుఁ డిచటనేకాక మఱిరెండు చోటులందు సైత మీ 'పీకు' శబ్దమును నిర్బిందుకతా నిశ్చయముగల సంస్కృత శబ్దములతోఁ బ్రాసములందుఁ బ్రయోగించియున్నాఁడు.

ఉ. మీకులగోత్ర నామములు మిమ్మును నెమ్మి నెఱుంగ వేఁడి చిం
తాకులుఁ డైనవాఁడు ద్రుపదాధిపుఁ డాతఁడు కింప్రియంబుగా

నాకెఱుఁగింపుఁ డింతయు ఘనంబుగ నాతతమత్స్యయంత్రమున్
పీకున నట్టు లేసిన సువిత్రము నాతఁడు గోరుఁ జూడఁగన్.

(ఆది. ౭ ఆ. ౨౫౦ ప.)

ఉ. పీకున నశ్వమేధములు వే యొనరించిన ధర్మశీలుఁ డి
క్ష్వాకు కులోద్భవుండు..................(అరణ్య. ౫ ఆ. ౨౦౦ ప.)

పయిరెండుస్థలములందును 'పీకున' అనుచోట 'పీఁకను' అని నన్నయ భట్టారకుఁడు ప్రయోగించె నేమోయని శంకించుటకు వీలుపడదు. నన్నయ భట్టారకుని మతమున ద్రుతమునకు 'ను' స్వరూప మెంత మాత్రమును లేకుం డుటను సముచ్చయాద్యర్థ విశేషబోధము లేకయె యూరక 'నున్' అను నవ్య యము నాతఁ డెచ్చటను బ్రయోగించి యుండకుండుటను, బయిరెండు పద్యములందును 'పీకునన్' అనియే యాతఁడు ప్రయోగించె ననుటలో సంది యము లేదు. ద్రుతమునకు"ను"స్వరూపము నన్నయభట్టారక సమ్మతముకాదని యీవఱకు నేను రచించి ప్రచురించిన "చింతామణి విషయ పరిశోధన" మను గ్రంథములోని మూఁడవ భాగమునందు మిక్కిలి విపులముగాఁ జర్చించి సిద్ధాంతీకరించి యున్నాను. ఈగ్రంథమునందును ముద్ముందట్టి విషయము విశదీకరింపఁబడును.

పయి సందర్భమునుబట్టి నిర్బిందుక 'పీకు' శబ్దము నన్నయభట్టసమ్మత మనుటలో విప్రతిపత్తి లేకుండుటచేతను నాతఁడు మఱెచ్చటను ఖండా ఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించెనని నిర్ణయించుట కవకాశము లేకుండుట చేతను బయి నుదాహరించిన చోటను నైతము "పీఁక దఱిఁగి కాందిశీకులైరి" అనుపాఠము నన్నయభట్ట ప్రయుక్తము కాదనియు "పీకు దఱిఁగి కాంది శీకులైరి" అను పాఠమే నన్నయభట్టప్రయుక్తము కానోపుననియు నిశ్చ యింపవలసి యున్నది.

(33౬)—మత్త. మీకు నెగ్గొనరించియున్న యమిత్రులన్ హతబుద్ధులం
జీకురాజు తనూజులన్ గురుసింహ నీకుఁ బ్రియంబుగా
నేకమాత్రన పోరిలో వధియించి నాగపురంబు నా
నా కులాద్రిశిలావళీ గహనంబు సేయుదు నావుడున్.

(అరణ్య. ౫ ఆ. ౩౯౨ ప.)

ఇట్టి నన్నయభట్ట ప్రయోగమును జూచియే కాఁబోలును "చీకు" శబ్దము సార్థ బిందుకమని యాక్రిందిరీతిని శబ్దరత్నాకర కోశకర్త వ్రాసియున్నాఁడు.

"చీఁకు. దే. వి. గ్రుడ్డితనము - అంధత్వము. ఈ యర్థమునం దిట్లు దీనిని సబిందుకముగఁ జెప్పుట చీఁకటి శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి కల్పించుట కనుకూలముగా నున్నది. ఇట్లు చెప్పుటచేఁ బ్రయోగములకు విరోధము కనఁ బడదు. విణ - అంధుఁడు (ఇట్లు 'చీఁకు కొక్కెర. చీఁకురించు, చీఁకువాలు' అను నీ పదములను సబిందువులుగా గ్రహింపవలెను)." (శబ్దరత్నా).

చీకుశబ్దమును బయిరీతిని నన్నయభట్టారకుఁడు నిర్బిందుకముగాఁ బ్రాస స్థలమునఁ బ్రయోగించి యుండఁగా శబ్దరత్నాకర కర్త "ప్రయోగములకు విరోధము కనఁబడదు" అని యెట్లు వ్రాయ సాహసించెనో తెలియకున్నది. మఱియు నట్లు 'చీఁకుకొక్కెర' మున్నగు వానిని సబిందుకములుగా సిద్ధాంతము చేసియు నాతఁ డాశబ్దములనెల్ల నిర్బిందుకములనుగానె యుదాహరించుటకుఁ గారణమేమో తెలియకున్నది. "చీకుకొక్కెర. దే. వి. కోయష్టికము. చీకురించు - అ. క్రి - అంధమగు" మొ. (శబ్దరత్నా.)

పయిరీతిని 'చీకు' శబ్దమును దానిని సంబంధించిన దనఁదగు 'చీకటి' శబ్దమును నిర్బిందుకములె యనియు నట్టి చీకుశబ్దము, 'చివుకు' (నిస్సారము, నిస్సారమగు, తడిసి సారహీనమగు) శబ్దముయొక్క పరిణామమనియు నంగీకరింప నగును. ఈసిద్ధాంతమునుబట్టి యప్పకవి తిమ్మకవు లుదాహరించిన యీ క్రింది విరాటపర్వపద్యము సైతము ఖండాఖండ ప్రాస లక్ష్యము కానేరదని విశదమగుచున్నది.

క. "నాకొఱఁత దీర్చివచ్చితి, నీకొఱఁతయ............
లోకము............, చీఁకటి..............."

(విరాట. ౨ ఆ. ౨౭౧ ప.)

పయి సందర్భమునుబట్టి యాంధ్ర వాఙ్మయమున నొక్క నన్నయభట్ట భారత భాగము మాత్రమె యర్ధబిందు ప్రాస నియమమును సరిగఁ బాటించుచున్నదని సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. ఆంధ్రమహాకవులలో నొక్క నన్నయభట్టారకుఁడైనను ఖండాఖండ ప్రాసము నంగీకరింప లేదని సమ్మతింపని పక్షమున నర్ధానుస్వారస్థితియే యజాగళస్తన న్యాయమున వ్యర్థమై యనుపపన్నము కావలసివచ్చును గదా.

(332)—కొందఱు ఖండ పూర్ణప్రాసమును నయిత మీ క్రిందిరీతి ంగీకరింపఁ జుచున్నారు.

"మఱియు నన్నిచోడఁడు సోమనాథుఁడును బూర్ణ బిందువునకు నర్ధ బిందువునకుఁ బ్రాసముఁ గూర్చిరి.

క. పోఁడిగ నగజ తపశ్శిఖి
మూఁడు జగమ్ములను దీవ్రముగఁ బర్విన బ్ర
హ్మాండముఁ గాఁచిన కాంచన
భాండము క్రియఁ దాల్చెఁ దత్ప్రభా భాసితమై.

(నన్నిచోడుని కుమారసం.)

ద్విపద. పాండురాంగంబైన పడఁతి గర్భమునఁ
బోఁడిగా వెలుఁగుచుఁ బుత్త్రుఁడీక్రియను (బసవపు)

వర్గ ప్రాసమును సమీప ప్రాసమును నంగీకరించునపుడు పూర్ణార్ధ బిందు ప్రాసమునుగూడ నంగీకరించుట సంగతమే యగును."

(బసవ పురాణ పీఠిక, ౯౧ పు.)

ఇట్టియెడల ఖండపూర్ణ ప్రాసము నంగీకరించుటకంటె గవి ప్రయోగ ప్రామాణ్యముచే నిట్టిచోటులందలి 'పోఁడి, మూఁడు' మున్నగు శబ్దములలో దీర్ఘపూర్వక పూర్ణబిందు స్థితి నంగీకరించుటయె యుక్తమని నా యభిప్రాయము. కవుల కావ్యములలో నిట్టి ప్రయోగము లరుదుగ నున్నను నన్నయాది మహాకవులెవ్వరును నిట్లు దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములను సంస్కృత దీర్ఘ పూర్వక పూర్ణములతోఁడఁ బ్రాసములందుఁ బ్రయోగించి యుండ లేదు. నన్నయాది మహాకవులు వర్గప్రాసమును సైతము ప్రయోగించి యుండ లేదు. అట్టిప్రయోగము లపపాఠములు. మఱియు నాంధ్రలాక్షణికులెల్ల ఖండాఖండ ప్రాసము నంగీకరించిరేకాని ఖండపూర్ణ ప్రాసము నంగీకరించి యుండ లేదు. శబ్దాలంకారాపరావతార మనఁదగు ప్రాసమున ఖండపూర్ణప్రాసరూప నియమభంగ మంగీకరింపఁ దగినదియుఁ గాదు. కావుననే లాక్షణికులు శబ్దాలంకార భంగములేని ఖండాఖండ ప్రాసమును మాత్రమె యంగీకరించి ఖండ పూర్ణప్రాసము నెవ్వరును నంగీకరింపరైరి.

ఆంధ్ర వైయాకరణులు దీర్ఘపూర్వక పూర్ణబిందు వుండనేరదని చెప్పియున్నను బైప్రయోగముల ప్రామాణ్యమునంజేసి, 'పోండి, మూండు' మున్నగు నలంతి శబ్దములలో మాత్రము నిందుసున్న, తక్కిన చోటులలో

వలె నిత్యముగాఁ దేలిపోక హ్రస్వముమీఁదవలెనె ప్రాచీన కాలమునఁ బాక్షికముగ నిల్చియుండెనని యంగీకరించుటలో విరోధమేమియు నగపడదు.

ఈక్రింది ప్రాచీనశాసన లేఖనములలో దీర్ఘపూర్వక పూర్ణబిందువుల మీఁది హల్లులు ద్విరుక్తములుగా వ్రాయఁబడి యుండుటయుఁ బయి యభిప్రాయమునకు హస్తావలంబ మొసఁగుచున్నది.

చ. ఇలవెలనాంట్టిచోడ నృపు...(శాసన పద్యమంజరి, ౪౬శాసన, ౧ ప.)
గ. స్వస్తిశకవర్షంబులు ౧౦౬౭ గునేంట్టి చైత్రబహుళ......
(శాసనప. ౧౮ శాస. తుదిగద్యము.)

పయిని వ్రాసిన రీతిని ఖండపూర్ణప్రాసము నంగీకరించువారు వీనిని దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములుగ నంగీకరింప వలనుపడదని సైత మీక్రిందిరీతిని వింతగ వ్రాసియున్నారు.

"పోఁడి, మూఁడు, మొదలగునవి యానాఁడు పూర్ణబిందువులుగనే యెన్నఁబడుచుండ వచ్చుననియు నిది పూర్ణబిందు ప్రాసమే కావచ్చుననియుఁ గొందఱందురు. అది యట్లు గాదు. పోఁడి, మూఁడు పదములను మరల నీ కవులే యర్ధబిందు ప్రాసమునఁ గూడఁ గూర్చిరి గావునను నాకాలపుఁ గవు లెల్లరు నాపదముల నర్ధబిందు విశిష్టములఁగనే ప్రయోగించిరి గావునను నది పూర్ణార్ధబిందు ప్రాసమనియె తలఁపవలెను." (బసవపురాణ పీఠిక, ౯౭పు.)

ఈ వ్రాఁత యెంత మాత్రమును సరియై యుండలేదు. హ్రస్వ పూర్వక స్థలములందువలెనే యీ యలంతి దీర్ఘపూర్వక స్థలములందును బూర్ణార్ధములు రెండును నిల్చియుండుట యెట్లు విరుద్ధమగునో తెలియకున్నది. వీనిలోఁ బూర్ణములున్న వనుటకు నన్నయాది ప్రాచీనకవి ప్రయోగములు లేవందు రేని ఖండపూర్ణ ప్రాసములకు మాత్రము వారి గ్రంథములలోఁ బ్రయోగములు కలవా? ఇఁక నీపక్షమున వినిగమనాభావముచేత ఖండపూర్ణప్రాసమును నంగీకరించుటలో మాత్రము విరోధమేమి యనుటకును వలను పడదు. ఖండపూర్ణప్రాసము శ్రుతివిరుద్ధమగుటచేతను వెనుక నుదాహరించినరీతి ననేకస్థలములలో (302 - 310 - వి) దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములు నేఁటికిని నిల్చియుండుటచేతను "పోండి, మూండు" మున్నగు నీ యలంతి ప్రాచీనకవి ప్రయుక్తశబ్దములలో సైతము పూర్ణార్ధముల పర్యాయస్థితి నంగీకరించుట కేవలము యుక్తమయి యుండునుగదా.

(33౮)—— కాలక్రమమున నుచ్చారణభ్రష్టమగు శకటమువిషయమునందువలె నానాఁటి కుచ్చారణభ్రష్టమగు నీఖండానుస్వారము విషయమున నాంధ్ర లాక్షణికు లంతగాఁ బరిశీలనము చేసియుండలేదు. వెనుక నుదాహరించిన రీతిని నన్నయేతరకవులెల్ల ఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించినవారె యగుటచేతను నన్నయ భారతభాగములోని ప్రాసస్థలస్థగిత ఖండానుస్వార ఘటిత శబ్దము లలంతులయి యుండుటచేతను నట్టి పరిశీలనము చేయుట నిరాధారమని వా రుపేక్షించిన ట్లగపడుచున్నది.

(33౯)——శబ్దరత్నాకర కోశకర్త యొక్క నన్నయ ప్రయోగములనే కాక తక్కిన తిక్కనాది మహాకవుల ప్రాసప్రయోగములను సయితము ప్రమాణముగాఁ గొంతవఱకుఁ జూపుచు దీర్ఘపూర్వక సిద్ధఖండములను నిర్ణయించి తన కోశమున నుదాహరించెను. తిక్కనాదులు సయితము ఖండానుస్వార ప్రాస నియమమును జాలవఱకుఁ బాటించినవారె యగుటచేతఁ దఱుచుగఁ బయినిర్ణయము సరిపడుచుండును గాని, వారు నన్నయభట్టువలె సాకల్యముగ నట్టినియమమును బాటింపక ఖండాఖండ ప్రాసమునుసైతము క్వాచిత్కముగ నంగీకరించి ప్రయోగించిన వారగుటచేతఁ దత్ప్రయోగ ప్రామాణ్యమునఁ జేసిన శబ్దరత్నాకర నిర్ణయము సయితము సాకల్యముగఁ బ్రమాణీకరింపఁ దగినది కాదనక తీరకున్నది.

ఇట్లె యీఖండబిందువును నిర్ణయించుటకుఁగల మఱికొన్ని మార్గములు సయిత మిూక్రింది కారణములచేత సాకల్యముగఁ బ్రమాణీకరించుట కవకాశము లేదనక తీరదు.

సాధ్య ఖండములు వ్యాకరణములవలన సుజ్ఞేయములగుటచేత వానిని గ్రహించుట సుకరమె యనవచ్చును. ఇఁక సిద్ధఖండములలో హ్రస్వపూర్వక ఖండములను నచటఁ బాక్షికముగ వినఁబడెడి పూర్ణములనుబట్టి నిర్ణయింపవచ్చును. కాని, శబ్దరత్నాకర కోశకర్త యట్లు హ్రస్వపూర్వక సిద్ధఖండములకెల్లఁ బూర్ణబిందు ప్రయోగములను జూపియుండలేదు. కొన్ని కొన్ని స్థలములందు మాత్రము చూపుచువచ్చెను. మఱియు నెల్లయెడలను బూర్ణప్రయోగములు దొరకుట సయితము సులభమని చెప్పఁజాలము.

ఇంకఁ బరిశిష్టములగు దీర్ఘపూర్వక సిద్ధఖండములను దెలిసికొనుటకుఁ బయిని వ్రాసిన రీతినున్న యర్ధబిందు ప్రాసనియమ స్థలములె కాక మఱికొన్ని

యాధారములును నగపడుచున్నవి. ప్రాచీన తాళపత్రమాతృకలలోను ప్రాచీన శాసనములలోను ఖండబిందువు లున్నచోటులందుఁ బూర్ణములు వ్రాయఁబడుచుండెడి సంప్రదాయము గలదు. ప్రాచీనకాలమున నర్ధచంద్రాకారముగ ఖండమును వ్రాసెడి యలవాటు లేమింజేసి బిందువును దేల్చిపలుకునప్పుడు పూర్ణమునె వ్రాయుటయు, నూఁదిపలుకునపుడు వ్యావర్తకముగఁ బరస్థిత హల్లును ద్విరుక్తముగ వ్రాయుటయు సంప్రదాయ సిద్ధమయి యుండెడిది. ఈ సంప్రదాయ మొకటి యర్ధానుస్వార స్థితిని దెలిసికొనుటకుఁ గొంతవఱకు మంచి యాధారమె యనఁదగును. శబ్దరత్నాకరకర్త యీసంప్రదాయము నాధారముగఁ గొని నిర్ణయించిన నిర్ణయించి యుండునేమో కాని, యట్టివిషయము నెచ్చటను విశదపఱిచి యుండలేదు.

ఖండానుస్వారస్థితి నూహించుట కింకను మార్గాంతరములు గలవు. వైకృత శబ్దములకు మూలములగు సంస్కృత శబ్దములందును, దేశ్యశబ్దములను సంబంధించియున్న తమిళ కర్ణాటాది ద్రావిడశబ్దములందును ననునాసికములుగాని బిందువులుగాని యుండునపు డట్టి యచ్చాంధ్ర శబ్దములలోని బిందువు తేలిపోయినను నచట ఖండస్థితిని నిర్ణయింపనగును. ఉ. సహించు= సైఁచు, లాంగలము = నాఁగలి, - (తెల్గు) - తోఁట = (కన్న) - తోంట. (తెల్గు) - కోఁట = (కన్న) - కోంటె. (తెల్గు) - మూఁడు = (తమి) - మూన్ఱు. (తెల్గు) - వీఁగు (అతిశయించు) = (తమి) - వీఙ్గు (అధికమగు) మొ.

శాసనలేఖనమును దాళపత్రమాతృకాలేఖనమును బ్రసంగ వశమున నిట దిఙ్మాత్రముగ నుదాహరించుచున్నాను. నాయొద్దనున్న తాళపత్ర మాతృకలలో నీ విషయమున మిక్కిలి బాగుగనున్న కేయూర బాహు చరిత్రమునుండి యథామాతృకముగ నొక పద్యము నిటఁ జూపెదను. అట్లె శాసన పద్య మంజరినుండియు నుదాహరించెదను.

మ. తనమేనల్లుని సోమదత్తు బహుతంత్ర ప్రౌఢి ధీమంత్తుం జ
యాన నచ్చోటికిం బిల్చి తేం బనిచి యేకాంత్తంబ్బునన్ రాజవ
ర్తనమున్ జారులచేత విన్నదియు మీందన్ దారు శాయంద్దలం
చినకార్యంబ్బునుం జెప్పి సస్మితరుచిన్ సద్వక్త్రుండై వానికిన్. (కేయూ)

క॥ శ్రీకమనియ్యుండు పుణ్యా, శ్లోకుం (డ) ధఃక్రితవిలాససురవిభుండు జితా
మిత్రాసీకుండుయశ, శ్రీకరుణ్డు వెలనాంటి గొంక్క నృపసింహుండిలను॥

పాఠకుల సౌకర్యమునకయి యీ పద్యములోని వ్రాఁత తప్పులను దొలఁగించి చూపుచున్నాను.

క॥ శ్రీకమనీయుండు పుణ్య, శ్లోకుం డధఃకృత విలాససురవిభుండు జితా
నేకామిత్రుం డురుయశ, శ్శ్రీకుణ్డుడు వెలనాంటి గొంకక్ష్మాపసింహుండిలన్॥

{ శాసనపద్యమంజరి. ౩౭ శాసనము, అవనిగడ్డ గ్రామములోనిది, శ. స. ౧౦౭౬. }

(౩౮౦)——తాళపత్ర మాతృకలందును శాసనములందును నిట్టి నియమము సార్వత్రికముగఁ బరిశుద్ధమయి నియతమై యుండి యున్నచో నర్థానుస్వారస్థితి సులభముగా నిర్ణయింపనయ్యెడిది. కాని పయిరీతిని నియతముగాను శుద్ధముగాను నుండుట మృగ్యమై యున్నది. ఆయాలేఖకులు ప్రామాణిక పండితులు కారుగదా. కావుననే 'యిట్టితప్పులకుప్పల నాధారముగఁ గొని ఖండానుస్వారనిర్ణయము చేయనేల' యని ప్రాచీనలాక్షణికు లుపేక్షించి యుందురు. తాళపత్రమాతృకలును శాసనములును దప్పులకుప్పలనుటలో నెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁజాలరు. అట్లయినను నొకటి రెండు తావు లుదాహరించెదను.

మ॥ పదుమూణ్డేణ్డ నా ణ్డమాత్యపదవిం బ్రాపించ్చి తత్సంప్పదా
స్పదుణ్డై సత్కవిబన్ధు మిత్రజన సంపత్కారియై సాధుస
మ్మదశుద్ధప్రతిభా ప్రపంచ్చిత లసన్మార్గస్థితిని సంతతా
భ్యుదయుణ్డై విలసిల్లె నెల్లణ్డు జగత్పూర్ణాచ్ఛ కీర్తిచ్ఛవిన్॥ ౮॥

పాఠకుల సౌకర్యమునకయి వ్రాఁతతప్పులు తొలఁగించి చూపెదను.

మ॥ పదుమూణ్డేణ్డుల నా ణ్డమాత్యపదవిం బ్రాపించ్చి తత్సంప్పదా
స్పదుణ్డై సత్కవి బన్ధుమిత్రజన సంపత్కారియై సాధుస
మ్మతశుద్ధ ప్రతిభా ప్రపంచ్చిత లసన్మార్గస్థితిన్ సంతతా
భ్యుదయుణ్డై విలసిల్లె నెల్లణ్డు జగత్పూర్ణాచ్ఛ కీర్తిచ్ఛవిన్॥ ౮॥

{ శాసనపద్యమంజరి, ౪౧ శాసనము, శ. స. ౧౦౮౦, అమరావతీ గ్రామములోనిది. }

ఇందు 'సంపత్కారి' అనుచోటి పకారము 'సంతతాభ్యుదయుణ్డై' అనుచోటి తకారము మున్నగువానికి ద్విత్వము లిఖింపఁబడలేదు. 'బన్ధు'

అనుచోటి ధకారమును ద్విరుక్తముగా వ్రాయుటకును బయిచోటులలోని పకార తకారముల నట్లు ద్విరుక్తముగా వ్రాయకుండుటకును వినిగమక మేమియు లేదుగదా. వేయేల ! సంపచ్ఛబ్దములోనె "తత్సంప్ప్రదాస్పదుణ్డై" అనుచోటి పకారము ద్విరుక్తముగాను "సంపత్కారి" అనుచోటి పకార మద్విరుక్తము గాను వ్రాయఁబడుట కేమియు నుపపత్తి యుండఁబోదుగదా.

(౩౮౧)—పయిరీతిని శాసనలేఖన నియమములకు నియతత్వము లేకుండుట మున్నగు ప్రమాదశతము లుండుటయేకాక లేఖన సంప్రదాయము నందును గాలక్రమమున నీ విషయమునందు వివిధపద్ధతు లేర్పడుచు వచ్చినట్లు శాసన పరిశోధనమువలన విశదమగుచున్నది.

తొలుదొల్తటి శాసనములు సంస్కృతభాషామయములె యైయుండుట చేత వాని నాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపితో వ్రాయునపుడును ననుస్వారముల చోటఁ బరసవర్ణ వర్గపంచమములె సంస్కృతరీతిని వ్రాయఁబడుచు వచ్చెడివి. కొంతకాలము నాఁటికందు 'జమ' ల చోట బిందువు వ్రాయఁబడు సంప్రదాయ మేర్పడెను.

(౩౮౨)—"(శ. స. ౭౭౦ ప్రాంతము)... ... ...

తరువోజ—పట్టంబుగట్టిన ప్రథమంబునేణ్డు
బలగర్వఽం బొప్పంగ బైలేచిసేన।
పట్టంబు గట్టిఞ్చి ప్రభు బణ్డరంగు
బఞ్చిన సమత్తపడువతోఁబోయ।
కొట్టంబు ల్పదిఱెణ్డు గొణివేంగినాణ్డిం
గొఱల్చి యాత్రిభువనాంకుశబణ నిల్పి।
కట్టెపుదుర్గఽంబు గడుబయల్సేసి
కణ్డుకూర్బెజవాడ గావిఞ్చె మెచ్చి॥

(శాసనపద్యమంజరి - ౧ శాసనము, పండరంగుని యద్దంకి శాసనము.)

క్రీ. శ. ౮౪౮ సంవత్సరపు దనఁబడుచున్న యీ పండరంగుని యద్దంకి శాసనములో 'కప' వర్గపరకస్థలములలో బిందువులును దక్కిన 'చట' వర్గ పరకస్థలములలో వర్గ పంచమములును లిఖింపఁబడియున్నవి.

(౩౮౩)—అరసున్నలుగాని వానిచోట నిండుసున్నలుగాని యిందు లిఖింపఁబడనేలేదు. "ఒప్పంగబైలేచి, ప్రభుబణ్డరంగుబఞ్చిన" అను షూఁడు

చోటులందును నరసున్న లుండవలయును గదా. శాసన సంస్కర్త లిట్టి చోట నిండుసున్న వ్రాయఁబడుచుండెడి దను తమ వాదమును నిల్పుకొనుట కయి "బొప్పంగం బై లేచి, ప్రభుంబణ్డరంగుం, అని చదువునది" అని వ్రాసిన వ్రాఁత కేవలము నిరాధారమును, సత్యవిదూరమును, నయియున్నది. ఆ చోటు లందు సున్నలు వ్రాయుటయే లేఖకునకు సమ్మతమయినచోఁ దక్కినచోటు లందువలెనె "గబ్బై, భుబ, గుబజ్చ్చి," అను చోటులలోని బకారముపైని బొట్టులు చెక్కఁబడియుండును గదా. బిందువును బరాక్షరముమీఁద బొట్టుగాఁ జెక్కుట శాసనములోని తక్కినచోటులం దగపడుచున్నది గదా. అట్టిబొట్టులు లేకుండుటచేత నానాఁటికిం గను దేలిన బిందువున కనుమాపక ముగా బిందువునుగాని వర్గపంచమమునుగాని వ్రాయునాచారము రాలే దనియు, నల్లే యూఁదిన బిందువున కనుమాపకముగా బిందువునుగాని యను నాసికమునుగాని వ్రాసి పరహల్లునకు లేని ద్విత్వమును వ్రాయుట యనెడి సంప్రదాయము సైతము రాలేదనియు, విశదమగుచున్నది. కావుననె శాసన ములోని యూఁది పల్కవలసిన బిందులకుఁ బరముగనున్న హల్లెచ్చుటను ద్విరుక్తముగ వ్రాయఁబడియుండలేదు. అరయనరయఁ బ్రాచీనకాలమున నాంధ్రకర్ణాటములకు లిపిలో వలెనే కొన్ని భాషా సంప్రదాయములలోను నైక్య ముండెడిదని తోఁచుచున్నది. కర్ణాటభాషలోఁ దేలిపోయిన బిందువు చోట వినఁబడు నర్ధానునాసిక్యమున కనుమాపకముగ లిపిని వ్రాయు సంప్ర దాయము లేదు. అక్కారణముననే కర్ణాట వైయాకరణుల కర్ధబిందుస్థితి స్ఫురింపదయ్యె. ఆంధ్రవైయాకరణు లన్ననో యట్లుగాక సూక్ష్మబుద్ధిని బరిశీలించి యర్ధానునాసిక్యమున కనుమాపకముగ ఖండ బిందువును లిఖింప వలెనని సూత్రించిరి. అట్టిసూత్రములు బయలు వెడలు వఱకును బ్రాచీనాం ధ్రశాసనములలో నట్టి ఖండానుస్వారమున కనుమాపక చిహ్నమును వ్రాసెడి యలవాటు తెల్గున (కర్ణాటములో వలెనే) రాలేదయ్యెనని గ్రహింపనగును.

(౩౮౮)—పయిశాసనములో "వేంగి నాణ్డిం గొళల్చి" అనుచోటి యనుస్వారము తేలినదేయనియు నచట నద్దాని కనుమాపకముగాఁ బూర్ణము వ్రాయఁబడినదనియు, నచటిబిందువు తేలినదని యంగీకరింపనిచో 'నాణ్డిం' అనునది గగమై ఛందోభంగము నొదవించుననియు శంకింపరాదు. కర్ణాట చ్ఛందమునందువలెనే యాంధ్రచ్ఛందమునందును నాకాలమున గగము

సైతమినగణముగా నెన్నఁబడెడిదిగాన నచట ఛందోభంగము లేదనియు 'నాణ్ణం' అనుచోటిది యూఁదిన బిందువేయనియు గ్రహింపనగును. ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థ చ్ఛందములను బ్రస్తరించి వానిలోని లఘ్వాదిగణము మొదల మఱొక లఘువు నిల్పుటయు నట్లేర్పడినవానిని వరుసగా నినేంద్ర చంద్రగణములని యాంధ్రులు గ్రహించుటయుఁ గర్ణాటులు వానిని వరుసగా బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రగణములనుగా గ్రహించుటయు సంప్రదాయమై యుండెను. అట్టి సంప్రదాయమె నేఁటికిని గర్ణాటమున వెలసియున్నది. నానాఁటి కాంధ్రమున నక్కఱాదులు దప్పఁ దక్కిన సీసగీతాది జాతులలో శ్రుతిసుఖము నపేక్షించి కవులు ద్వితీయ తృతీయ చ్ఛందములలోని మొదటి రెండేసి గణము లను వాడనందునఁ గావలయును చూడామణికర్త యా రెండేసి గణములును బోఁగా మిగిలిన గణముల ననఁగా ద్వితీయచ్ఛందములోని నగణ హగణము లను, దృతీయ చ్ఛందములోని నల, నగ, సల, భ, ర, త, గణములను విజా తీయములనుగనెంచి వానికి " సీసగణములు=నలనామక గణములు " అను ప్రత్యేకనామము లిడెను. వాని నాతఁడెచ్చటను నినేంద్రగణములని వ్యవహ రింపలేదు. అనంతాప్పకవ్యాదులగు నర్వాచీనులు సీసగణములు వేఱనియు నక్కఱగణములు వేఱనియు గ్రహింపఁజాలక యాసీసగణములరీతి నేర్పడిన వానినె యేకముగ నినేంద్ర చంద్రగణములనుగా వ్యవహరించిరి:

క॥ ...సీసగ। ణావళిలక్షణము లెఱుఁగనగుఁ జతురులకున్॥ ౨౮

క॥ నలనగసలభరతగణం।
బులును నహంబులును ననఁగఁ బొలుపగు సీసం।
బులు గీతులు వానఁగదా।
యలవడుపఁగవలయుఁ గృతుల కందంబరయన్॥ ౨౯

(కావ్యాలం. ౮. ఉల్లా.)

క॥ ద్వ్యత్రి చతుర్గురుభవముల।
ధాత్రీధర రెండు మడుపఁ దక్కిన గణముల్।
మిత్రేంద్ర చంద్రులనఁజను।
మాత్రాదిగణంబు మొదల మాత్ర లిడంగన్।

(ఛందోదర్పణ. ౧ ఆ. ౧౮. ప.)

కావ్యాలంకార చూడామణి కర్తయన్ననో కర్ణాటలక్షణ కర్తలవలెనె మొదటి రెండేసి గణములను విడువనివే యేకముగ నక్కఱగణములనియు నినేంద్ర చంద్రగణములనియుఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క॥ ఎరడుం మూఱుం నాల్కుం, గురువిం ప్రస్తరిస లంబునిధిగజధరణీ
శ్వరగణమొగెగు మవర్కెం, సరసిజభవ విష్ణు రుద్ర సంజ్ఞెగ ళక్కుం॥
(కర్ణాటచ్ఛందోంబుధి)

ఆ-వె॥ ఓలి రెండు మూఁడు నాలుగు గురువుల
నైనగణము లిన సురాధిపేందు
గణము లక్షరోపకరణంబు లవి యాది
లఘుగణంబు మొదల లఘువు నిలుప॥ (కావ్యాలం. ౧. ఉల్లా.)

పయి సందర్భమునుబట్టి ప్రాచీనమగు పై యద్దంకిశాసనములోని 'నాణ్డిం' అను గగ మినగణ మనిపించుకొనుటలో వివాదము లేదు. కాన నచటి బిందుపూఁది పలుకఁబడు పూర్ణమే యనుటకు సందేహములేదు. ప్రాచీనకాలమున నినేంద్రగణము లీరీతి నుండెడివని యంగీకరించునపుడే 'బలగవ్వఁణాం' 'కొట్టంబుల్' అను రెండు స్థలములందును ఛందోభంగము నివారిత మగును.

(౩౮౫)—శాసనపరిష్కర్తలు పయిరీతిని నేఁటి యినేంద్రగణములకును బ్రాచీనకాలము నాఁటి యినేంద్రగణములకును భేదముగలదని గ్రహింపఁజాలని వారగుటంజేసియు నర్వాచీన శాసనములందువలెనె ప్రాచీన శాసనములందును బయిని వ్రాసినరీతిని బూర్ణఖండానుస్వార లేఖనము నైతమ ముండెడిదని భ్రమించువా రగుటంజేసియు 'నాణ్డిం' అనుదానిని గగముగ నంగీకరింపక హగణముగ నంగీకరించి యచటి తుదిబిందువు నరసున్నగఁ దలంచి కావలయును దక్కిన చోటులయం దరసున్నలకు బదులుగ వ్రాయవలసిన నిండుసున్నలు లేఖన ప్రమాదమునఁ బోయినవనియు వాని నున్నవానిగ నెంచి చదువవలె ననియు వ్రాసియున్నారు.

"బొప్పంగంబై లేచి" "ప్రభుంబండరంగుం" "అని చదువునది" అని యిట్లు టిప్పణముగ శాసనముక్రింద వ్రాసిరి. కాని స్వవాదానుకూలముగఁ బూర్ణార్ధ బిందులకు వ్యావర్తకముగఁ దాము చెప్పుచున్నరీతి నీశాసనమున నాఁదిపల్కు బిందువునకుఁ బరమగు హల్లునకు ద్విత్వము వ్రాయుట యొక్కచోటనైనను లేకుండుటంజేసి తామను కొనుచున్న ఖండపూర్ణ లేఖన

పద్ధతి యీశాసనమునాఁటికి రాలేదని గ్రహింపవైరి. ఇట్లు లేని సున్నల నున్న వానినిగ భావించి చదువవలెనని వ్రాసినట్లె ఛందోభంగనివారణమునకయి కొన్ని యెడల నున్న సున్నలను లేని వానినిగా భావింపవలెననియు నీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నారు.

"కొట్టముల్వ...అని చదువునది" అని వ్రాసిరి. ఇంకను 'బలవ్వణం బొప్పంగ' అనుచోటి ఛందోభంగమును వారించుకొనుటకయి 'బలగవణమొప్పంగ' అని చదువుమని వ్రాయ మఱచియుందురు.

(౩౮౬)—శాసన పరిష్కర్తలనుకొన్న ఖండ పూర్ణలేఖనపద్ధతి యీ శాసనమునాఁటికేకాక యింకను గొంతకాలమువఱకును రాలేదు. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము (శకసం. ౮౨౦ = క్రీ. శ. ౮౯౮ ప్రాంతము) లో సైతమట్టి పద్ధతిలేదు. ఇందద్దంకిశాసన మందువలె 'కప' వర్గపరకస్థలములందే కాక 'చ' వర్గపరకస్థలములందును వర్గపంచమ లేఖనపద్ధతి నశించినది. 'టత' వర్గపరకస్థలములందు మాత్రమె యిందు బిందుస్థానమున వర్గపంచమములు లిఖింపఁబడియున్నవి. ఇందును నర్ధానుస్వారలేఖన ముపేక్షితమె యయ్యెను.

మధ్యాక్కఱ. "స్వస్తి నృపాకుశాత్యన్తవత్సల సత్యత్రిణేత్ర
విస్తర శ్రీ యుద్ధమల్లు ణ్డనవద్యఖ్యాత కీర్తిఁ
ప్రస్తుత రాజాశ్రయుణ్డు త్రిభువనాభరణుణ్డు సకల
వస్తుసమేతుణ్డు రాజసల్కిభూ వల్లభుణ్డా ర్తిన్.
షరగగ బెజవాడ గొమరస్వామికి భక్తుణ్డై గుడియు
నిరుపమమతి నృపధాము ణ్డెత్తిచ్చె నెగిడిచ్చెఁ మఠంబు
గొరగల్గా కొరులిన్దు విడిసి బృన్దబు గొనియుణ్డువారు
...రిగాక యచ్చారణాసి వచ్చిన పాపబు గొణ్టు
వెలయంగ నియ్యొట్టు ఱస్సి మలినురై విడిసిన బ్రోల
గలతాన పతులును రాజు పట్టబు గట్టిన పతియు
నలియం బయ్యారల వెల్వఱించిన నశ్వమేధంబు
ఫలబుపేక్షించిన లింగ బఱిసిన పాపంబు దమకు
జనసుత చేబ్రోలనుణ్డి బెజవాడ జాత్రకు వచ్చి
త్రిణయను సుతుణ్డొణ్డుసోటు మెచ్చక తివిరి యిన్నెలవ
యనఘుణ్డు సేకొని యున్ద ప్రత్యక్షుబయన్న నిచ్చ

గని మల్లణ్ణ త్తించె గుడియు మఠంబును గా_త్తిఁకేయనకు.
దీనిజేౢబ్రోలు... ... ... అస్పష్టము... ... ...
... ...అస్పష్టము ... ...
రమనతో బెజవాడ కెల్ల బెడంగును రక్షయుంగాను
న్దమ తాత మల్లపరాజు వేరెఱు దానుంగట్టించెం
గ్రమబునం దానిక కలశబిడ్డట్లుగా మొగమాడు
వమరంగ శ్రీయుద్ధమల్లుణ్ణత్తించె నమిత తేజుణ్డు
తన ధమ్మ్ఁ వొడబడి కాచున్నృపులకున్ద... ...

(శాసన పద్యమంజరి, ౨ శాసనము.)

ఈశాసనమునందు "బెజవాడ గొమరస్వామికి, పరగగ, విడిసిన బ్రోలగల, నెగిదీచ్చ్ఁ, చేబ్రోలనుండి, నిచ్చగని, చేౢబ్రోలు, ఒడబడి" అనెడి ఖండ బిందువుండవలసిన స్థలములు తొమ్మిదిటియందును ఖండములుగాని వానికి బదులుగాఁ బూర్ణములుగాని లిఖింపఁబడ లేదు. వీనిలోఁ 'విడిసిన బ్రోలగల' అనుచో 'విడిసినం బ్రోలంగల' అనియు 'యిందు బ్రత్యక్షబయన్న నిచ్చగని' అనుచో 'యిందుం బ్రత్యక్షమైయున్న నిచ్చంగని' అనియుఁ జదువ వలెనని శాసనపరిష్కర్తలు వ్రాసిరి. "ఇందున్" అనుశబ్దము నుపేక్షించి 'ఇందు' అను శబ్దమును వాడి యద్దానిని బ్రథమగా భావించి వకారాదేశమును శాసన కర్తచేసియుండునుగాన 'బ' అని సవరించుట యుక్తముకాదు. ఇంక నిచట సున్నల నూఁదిచదివినచో వీరిపక్షములోని యినేంద్రగణముల చొప్పున ఛందో భంగ మగును. కావున నాచోటులందు సున్నలను దేల్చి చదువవలెనని వీరి యభిప్రాయమై యుండును. ఇట్లు తక్కిన యేడుచోటులందును నేల వ్రాయ రైరో తెలియ కున్నది. అందుఁగొన్నియెడల సున్నలున్నవని తోఁపఁజేయుచు నేఁటి తెనుఁగు లిపితో వ్రాసిచూపిన సందర్భమున నిండుసున్నలను వ్రాయుట వింతగ నున్నది.

"పరగంగ, దీనింజేౢబ్రోలు, ఒడంబడి," అని యిట్లు లేని సున్నలు వ్రాయఁబడియున్నవి: *

* ఇట్లె వీరు నేఁటి తెనుఁగున వ్రాసిచూపుటలో నింకను ననేకములగు ప్రమాదములు పడినవి. లేని సున్నలను మఱికొన్నిచోటులందును లిఖించిరి. ఉదా. వ్రచ్చినపాపంబు, రాజాపట్టంబు, ఫలంబుపే, లింగంబటిసిన, తిరంబేలు, మొ. 'క్రమబున' మున్నగు చోటులనున్న నిండుసున్నలు వ్రాయఁబడలేదు. 'తేజుణ్డు' అని ప్రతిబింబములో నుండఁగా నట్లుండుటయే యుక్తమైయుండఁగా 'తేజుండు', అని వ్రాయించిరి.

పయిరీతిని ఖండబిందువులుండవలసినచోటులు తొమ్మిదిటియందును నియతముగా ఖండమునుగాని దానికి బదులుగాఁ బూర్ణమునుగాని శాసనములో వ్రాయకుండుట నరయఁగా నాకాలము నాఁటికి ఖండబిందువును లిఖించు సంప్రదాయమె లేదని తోఁచక మానదుగదా.

(౩౮౭)—నన్నయ భట్టారకుఁడు, గ స డ ద వాదేశము ప్రథమాంత శబ్దపూర్వకమనియు గ జ డ ద బాదేశము ద్రుత ప్రకృతిక శబ్దపూర్వకమనియు సూక్ష్మవిచారణము చేసియు, నట్టి యాదేశ సరళ పరకస్వరము మాత్రమె సార్ధానునాసికమై వాడుకలో వెలయుచుండుట నరసియు, నడఁగి యున్న యర్ధానుస్వారస్థితిని బ్రతిష్ఠించువఱకును నర్ధానుస్వార లేఖన మాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలో లేదనియుఁ బ్రాచీనాంధ్రులును గర్ణాటులవలెనె యూఁది పలికెడి బిందువును మాత్రమె వ్రాయుచువచ్చిరనియు గ్రహించుట మిక్కిలి యుక్తమెయుండును.

ఖండబిందువునకు బదులుగాఁ బూర్ణమునె వ్రాయుటయు నట్టియెడలఁ బూర్ణార్ధములకు వ్యావర్తకముగాఁ బూర్ణబిందుపూర్వక హల్లును ద్విత్వయుక్తముగ వ్రాయుటయు ననెడు పద్ధతి శాసనపద్యమంజరిలోని యైదవదగు (క్రీ. శ. ౧౧౦౮) నమరావతీశాసనమువఱకు నగపడదు. అది మొదలుకొన్న శాసనములలో నట్టి పద్ధతి విపులముగా వెలయుచున్నది. దీనినిబట్టి యాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో ఖండానుస్వార లిపి లేమింజేసి యద్దాని స్థితియు దాని లిఖించు పద్ధతియు నన్నయభట్టారకునిచేఁ బ్రతిష్ఠితమైన తర్వాతఁ గొంతకాలమునాఁటికిఁ బైని వ్రాసిన ద్విత్వలేఖనపద్ధతి యేర్పడెననియు నన్నయభట్టారకుఁడు తలంచిన యర్ధచంద్రాకార ఖండానుస్వార లేఖనపద్ధతి యప్పుడు వెలయఁజాలదయ్యెననియు విశదమగుచున్నది.

(౩౮౮)—పయి సందర్భమునుబట్టి "మల్లుణ్డనవద్య - రక్షయుంగా నున్దమతాత - కని మల్లణ్డు - సుతుణ్డొణ్డు - తానుంగట్టించెం - మఠంబును - భక్తుణ్డై - బెడంగును - నృపధాముణ్డు - మల్లుణ్డైత్రించె" అను స్థలములందలి పూర్ణబిందువులు ఖండానుస్వారములకు మాఱుగా వ్రాయఁబడినవి కావనియు నట్టియెడల బిందువునూఁది పలుకుటయె శాసనకర్తృభిప్రాయమనియు గ్రహించుటయుక్తమని విశదమగుచున్నది. అట్లూఁది పలికినచో ఛందోభంగమగునని

భ్రమింపరాదు. వెనుక నద్దంకి శాసనవిషయమునం దుదాహరించిన (౩౪౪ విష) ప్రాచీన లాక్షణికుల యినేంద్ర గణములను గ్రహించినచో నీ యక్కఱ పద్యములందలి గగ, సగణములు సైతమినగణము లగుటకును మగణ సగురువులు సైత మింద్రగణములగుటకును విప్రతిపత్తి యుండనేరదు. ఇంతయేల ! శాసనాక్కఱలలోని నిర్వివాదస్థలములగు, "అత్తిఁగన్, గొరగల్గా, కొమర (స్వా,) నలియంబ (య్యా)" అనుచోటులం దట్టిగణముల నంగీకరింపక తీరదుగదా. ఇంక "(నెగిడీచ్చెఁ) మఠంబు, (త్రిణయును) సుతుణ్డొణ్డు, మఠంబును (గార్తికేయునకు), బెడంగును" అను స్థలములందు మాత్రము "మఠబు, సుతుడు, మఠబును, బెడగును" అని లిఖింపఁబడవలసియుండఁగా నచటి శిలాఖండము లేదేని కారణమునఁ దునిసిపోవుటచేతనో, లేఖకాది ప్రమాదముననో యట్టి బిందుస్థితి సంభవించియుండునని యెన్నఁదగును. అందు 'సుతుణ్డు' అను చోటి ణకారము లేఖకాది ప్రమాదజనితమె యనకతీరదు. 'నృపాంకుశా' అనుచోటి బిందులేఖనము లేఖకాది ప్రమాదమున లోపించినదికాదా? 'ంబు, బు' అను రెండు విధములగు రూపములును శాసనమున ననేక స్థలములందు నిర్వివాదముగా వెలయుచుండుటంజేసి, 'మఠబు' అని చదువవలసిన చోట 'మఠంబు' అని వ్రాయుట సంప్రదాయమనుచు వాదించుట కవకాశ మెంతమాత్రమును లేదుగదా. పరిశీలింపఁగా నానాల్గు చోటులును బ్రమాదపతితములు కావనియు ద్వితీయ తృతీయ చ్ఛందంబుల గణములలో లఘ్వాదిగణములకేకాక గుర్వాది గణములకు సైతము మొదట నొక లఘువును జేర్పఁగా నేర్పడెడి వాని నక్కఱల యినేంద్ర గణములనుగా గ్రహించు సంప్రదాయ మాకాలమున నుండెడిదేమో యనియు గ్రహించినను గ్రహింప వచ్చును. (చూ.పుట ౨౫౨)

(౩౪౯)—పయి సందర్భమునుబట్టి పయిశాసనము కాలమునాఁటికిఁ బ్రథమావిభక్తిలో 'ంబు' 'బు' అను రూపములను ధారాళముగాఁ బ్రయోగించు సంప్రదాయము కలదని విశదపడుచుండుటంజేసి, "పాపబు (౨పద్య) ఫలబు, లింగబు (౩పద్య) ప్రత్యక్షబు (౪పద్య) క్రమబు, కలశబు (౫ పద్య)" అను స్థలములందు "ఫలము, లింగము, ప్రత్యక్షము, క్రమము, కలశము" అని యిట్లు మువర్ణకపాఠము నంగీకరింపవలెనని శాసనపరిష్కర్తలు వ్రాయుట యెంతమాత్రము సరికాదనియు (ఆకాలమున 'ము' లేదు) నది శాసనకవ్యభిప్రేతమును గాదనియుఁ జెప్పుటకు సందేహము లేదు. ఇంకొకవిశేషము.—ఈ

బెజవాడశాసనమునందును నంతకుముందటి యద్దంకి శాసనమునందును నహా దనకరగ్రామ శాసనమునందును నిట్లు 'ంబు, బు' వర్ణకములు మాత్రమె ప్రయోగింపఁ బడియున్నవిగాని మువర్ణక మొక్కచోటనయినను బ్రయో గింపఁబడి యుండ లేదు. కాఁగా నట్లు మువర్ణకముగా సవరించుట శాసక వ్యభిప్రాయమునకును, నాకాలపు బ్రథమావిభక్తిచరిత్రమునకును విరుద్ధమని యెన్నఁదగును.

(౩౭౦)—సంయోగములోని హల్లును ద్విరుక్తముగా వ్రాసినపుడె యద్దానికిఁ బూర్వమునసుండు వర్ణమును గురువుగా నూఁది పలుకుటయు నట్లు ద్విత్వము వ్రాయనపుడు సంయోగపూర్వమును సయితము తేల్చి లఘువు గానే పలుకుటయుఁ (దీనికె శిథిలద్విత్వ మనిపేరు) బ్రాచీన కర్ణాట సంప్ర దాయమైయున్నది. అట్టిసంప్రదాయము ప్రాచీనాంధ్రశాసనములలో లేదు గాని రేఫపూర్వక సంయోగములోని హల్లును ద్విత్వముగా వ్రాయు సంప్ర దాయముమాత్ర మగపడుచున్నది. (చూడు యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసనము కీర్త్తిఁ, అర్త్తిఁన్, కార్త్తిఁ కేయునకు, ధర్మ్మునకు, తీర్చ్చిఁ) ఇట్టివ్రాసనచేతనే కావలయుఁ బ్రాచీనాంధ్రశాసన లేఖనపద్ధతిలో నన్నయభట్టారకాదులు చెప్పిన యర్ధచంద్రాకార ఖండానుస్వారము వ్రాయకుండుటయు, నూఁది పలుకవలసిన బిందువునకుఁ బరమందలి హల్లునకు ద్విత్వము నిచ్చుటయు ననెడి యలవాటు కాలక్రమమున నాంధ్రలిపిలో వెలయసాగెనని తోఁచుచున్నది.

(౩౭౧)—'నలియంబయ్యారల' అనుచో శాసనపరిష్కర్తలు 'నలి యంబై వారల' అని సవరించుటయు సరికాదు. తెనుఁగుభాషలో 'ఐ'అనునది 'అయి' అనుదాని కభిన్నముగా నుండుటయే సార్వత్రికమై యున్నను "ఐ = అయ్" అను తమిళభాషాప్రసిద్ధమగు మార్పును నరుదుగ నుండెడిదని గ్రహింపక తీరదు.

"అకరత్తిమ్బర్ . . ."(తొల్కాప్పియము ౭౬-సూ) 'అకారపూర్వక మగు పొల్లు యకారము ఐకారమగును' అని పై సూత్రము నర్థము. ఇట్టిపద్ధతి తెల్గునను నరుదుగ నుండెడిదని యంగీకరింపనిచో "అయియు = ఐయు = అయ్యు = అయ్యు" అను వానిలోని "అయ్యు" అను ప్రసిద్ధరూపము సాధ్యము కానేరదు. ఇట్టి ప్రయోగము బెజవాడశాసనములోనే స్థలాంతర మందును "ప్రత్యత్తుబయున్న" అనుచోనగపడుచున్నది. కాన నచట పైతము

శాసనపరిష్కర్తలు వ్రాసినట్లు "ప్రత్యక్షమైయున్న" అని సవరింపరాదనియు "ప్రత్యక్షబయున్న" అని సవరింప నగుననియు గ్రహింపనగును.

(3౫౨)— ప్రకృత మనుసరింతము :— వెనుక నుదాహరించినరీతిని ఖండానుస్వారముచోటఁ బూర్ణానుస్వారమును వ్రాయుటయు నక్కారణమున ఖండపూర్ణవ్యావృత్తికి ముఁగా నూఁది పలుకవలసిన బిందువులకుఁ బరమందున్న హల్లును ద్విత్వయుక్తముగా వ్రాయుటయు ననెడి సంప్రదాయము ప్రాచీనశాసనములలో లేకుండుటయే కాక వెనుక వ్రాసినచొప్పున శాసనపద్యమంజరిలోని క్రీస్తుశకము ౧౧౧౦ సంవత్సరము మొదలుకొనిన యమరావతీశాసనము మొదలుగాఁగల శాసనములందు సైతము నట్టినియమము సరిగఁ బాటింపఁబడి యుండలేదు. ట త వర్గ పరకత్వమున బిందువుచోట ణనలను వ్రాయునపుడు పరస్థహల్లునకు ద్విత్వము వ్రాయు సంప్రదాయ మెచ్చటను లేదు. అట్టి చోటులందును ఖండపూర్ణవ్యావర్తకి లిపిని వెలయించుటకే కావలయును గాలక్రమమున శాసనములలో 'ట త' వర్గపరకత్వమునందును ణనలను వ్రాయు నలవాటు నుపేక్షించుచు నట్టిచోటులందు సైతము నిండుసున్నలనే నిల్పి పరస్థహల్లులకు ద్విత్వము నిచ్చెడి సంప్రదాయము వెలయసాగెను. ఖండపూర్ణభేదమును దెల్పుచుండెడి పంయుక్తతులు సైతము శాసనములం దెచ్చటను నవ్యభిచరితముగఁ బాటింపఁబడి యుండలేదు. ఈ విషయమును విశదపఱుచుటకయి శాసనపద్యమంజరినుండి కొన్ని స్థలములను దిఙ్మాత్రముగ నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. అంబరమూర్తి ఖేందుమితమై నకవత్సరములు సనంగ్గభూ
మ్యంబు దివాకరాత్మ కలయంత్తకు భక్తినఖణ్డమైన దీ
పం బమరేశ్వరార్ధఁముగ బాలకి లోలవిశాలనేత్రి గొ
మ్మాంబిక నిల్పె భక్తిమతియై మెఱియాంబతనూజ ప్రీతితోను.

(శాసన పద్యమంజరి. ౫ శాసనము శ. సం. ౧౦3౦. క్రీ. శ. ౧౧౧౦ అమరావతీ గ్రామశాసనము. ౫ పద్యము.)

ఉ. రాజవిభూషణుణ్డు సురరాజవిలాసు ణ్డనన్తకీర్తి వి
భ్రాజితుం డెట్టి మణ్డజనపాలకు నచ్చిన వజ్రదండ గ
న్నోజుసుతుణ్డు సూరని మహోర్వీఁ నసన్నిధిం బెక్కురాజన
తోజితు విశ్వకమ్మఁకులభూషణు నైరిన రేంద్రభీమణున్.

శాసన పద్యమంజరి. 2 శాసనము. శ. సం. ౧౦౪౦. క్రీ. శ. ౧౧౧౮-౯.పద్యము)

చ. ప్ర । స్తుత (మ) గుచుణ్ణంగండం డనిసూర (ణ్ణు) పాపమధమ్మ౯సారుణ్ణై.

(2 శాసనము, చేబ్రోలు. శ. స. ౧౦౪౦ క్రీ. శ. ౧౧౧౮, ౨ పద్య.)

శా. శ్రీ నారీపతి నాభిపంకజభవ శ్రీపాదజాతోత్తమ
క్ష్మానాథాంబుజ భాస్కరుండ్డు నిజవంశంబెల్ల దీపింపంగా
దీనానాథకవీంద్ర గాయకులు గీర్త్తింపంగ్గం గీర్త్తి౯ శుండై
భూనాథాగ్రణి బుద్ధవమ్మ౯ ప్రభతోం బుట్టెన్మహాశౌయ్యు౯ండై.

(౧౯ శాసనము, చేబ్రోలు గ్రామము, శ. స. ౧౦౯2, క్రీ. శ. ౧౧౫౪, ౧ పద్య.)

స్రగ్ధర. శ్రీరమ్యక్ష్మావధూ కాంచ్చికి నెనయగు కాంచ్చీపురీనాథు నుగ్రా
కారును లాలాటనేత్రుం గ్గవిజనహితు ముక్కంటి కాడ్వెట్టిం బుణ్యా
చారుం ద్దద్బుద్ధవమ్మే౯శ్వరుండు గొలిచి మును శాసనంబ్బొంద్దం గన్నా౯
దారుం డ్డొంగేలు మాగ్గ౯త్రయము వడసె నాతారచంద్దార్కక౯ లీలను.

(౧౯ శాస) చేబ్రోలు గ్రామము, శ స. ౧౦౯2, క్రీ. శ. ౧౧౪౫. ౨ పద్య.)

ప్రాచీనకాల లేఖనపద్ధతి పై రీతిని నియమశూన్యముగను దోషభూయిష్ఠముగను దప్పులతిప్పగను నుండుటంజేసియే ప్రాచీనాంధ్రలాక్షణికులు తమకు లభించిన తాళపత్ర మాతృకలనుబట్టియు శాసనాదులబట్టియు ఖండానుస్వార నిర్ణయము చేయుపనికి దొరకొనరైరని గ్రహింపనగును. మఱియు ఖండపూర్ణ వివేచన సాధకమగు నీ ద్విత్వలేఖనపద్ధతి యర్వాచీన మగుటచేతను నీకాలమున నర్ధానుస్వార ముచ్చారణభ్రష్టత నందియుండునని తోఁచుచుండుట చేతను నిట్టి శాసనాదుల లేఖనపద్ధతి నియమశూన్య మగుటచేతను నియ్యవి ఖండపూర్ణ నిర్ణయమునకుఁ బ్రమాణములు కానేరవని వారు నిశ్చయించుకొని యిట్టిపని నుపేక్షించి యుందురనుటకు సందియము లేదు.

(3౫3)—తుదికి శబ్దరత్నాకర కోశకర్త కొంత పరిశ్రమముచేసి యేదో యొకతీరున ఖండానుస్వారనిర్ణయము చేసికొని తన శబ్దరత్నాకర కోశమున నాయా శబ్దములను నర్ధానుస్వారములతో నుదాహరించియున్నాఁడు.

అట్టిసిద్ధఖండయుతశబ్దములనెల్ల వేఱుగ నేర్చికూర్చి బాలచంద్రోదయమను పేర నొక చిన్నపుస్తకమును శబ్దరత్నాకరముద్రణమునకుముందే ప్రచురించెను.

బాలచంద్రోదయమునందలి కొన్నిస్థలములను సవరించియుఁ బ్రామాణిక ప్రయోగములను, జూపియు శబ్దరత్నాకరమున నట్టివిషయమును గొంత విపులపఱిచెను. కాని యున్నంత వఱకయిన నాకల్యముగ నేతద్విషయమునఁ బ్రయోగములను జూపు నియమమును జేసికొనియుండలేదు. హ్రస్వము మీఁది పూర్ణములకుఁ బ్రయోగములను జూపినచో నచటిఖండములు సప్రమాణములు కానోపును. కాని యీవిషయమునందును గొన్ని స్థలములందు మాత్రమె ప్రమాణములు చూపఁబడెను. ఒసఁగు, (వి. ౩౨౯.), నెలఁత, పడఁతి, పొలఁతియున్నగు ననేక శబ్దముల పూర్ణబిందు ప్రయోగములుచూపఁ బడియుండ లేదు. ఇట్లె దీర్ఘముమీఁది ఖండములలోఁ గొన్నిటికి మాత్రము ప్రాచీనార్వాచీనకవుల ప్రాసస్థలములు ప్రమాణముగాఁ జూపఁబడినవి. పరిశీలింపఁగా నట్లు చూపఁబడిన కతిచిత్ స్థలములు సైతము ప్రామాణికములు కానేరవు. నన్నయేతరాంధ్రకవులెల్ల ఖండాఖండ ప్రాసము నంగీకరించిన వారేయని యీవఱకువిపులముగాఁ జర్చించి చూపియేయున్నాను. అట్టిస్థితిలో నట్టి ప్రాసప్రయోగము లాయాచోటులందలి ఖండానుస్వారస్థితిని నిర్ణయింపఁ జాలవు గదా.

"నాఁడు. దే. వి. । ఆకాలము. ఉ. వేఁడిన...। చూఁడిన...।నాఁడు ...।నేఁడు...(రా. అ. కాం)...........ప్రామాణిక కవిప్రయోగములం దిది నిర్బిందువుగాను గానంబడియెడి క. మీటుగల...నొక।నాటికి...నో । నాటి... । వేఁటాడెద..." (భార-ఉద్యో-౪౮.) ఉ. నాటికి... । గాటపు... పూఁ । దోఁటకు...విభుం।డేటికి......(కళా. ౪౮.) మఱియు చూ. రెన్నాళ్లు మూన్నాళ్లు. మొ." (శబ్దరత్నా. నాఁడుశబ్దము)

ఇట్టి విమర్శనము ప్రామాణికము కానేరదుగదా. నాఁడుశబ్దము నిర్బిందుకమని నిర్ణయించుటలోఁ జూపిన పద్యములలో "మీటుగల......" అను భారతోద్యోగపర్వ పద్యమె యప్పకవీయమందును సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము నందును ఖండాఖండ ప్రాస లక్ష్యముగాఁ జూపఁబడినది. (చూ. ౩౨౯ వి.) మఱియు 'వేఁటాడెద' అను సఖండ శబ్ద మొకపాదమున నున్నప్పుడట్లె "నాఁటికి" అనుచోట నయితము ఖండముకలదనుటలో విప్రతిపత్తి యుండదు గదా. తిక్కయజ్వయు ధారాళముగా ఖండాఖండప్రాసము నంగీకరించి

ప్రయోగించినవాఁడెకదా (వి. ३_६). అట్టి స్థితిలోఁ బయి ప్రయోగము 'నాఁడు' శబ్దము నిర్బిందుకమని యెట్లు నిర్ణయింపఁ జాలును ?

దీర్ఘముమీఁది పూర్ణమును బాక్షికముగా నంగీకరించిన ప్రయోగములుగల నన్నిచోడుని కుమారసంభవము మున్నగు కొన్ని గ్రంథములు శబ్దరత్నాకర రచనాకాలమునకు లభింపమిం జేసి 'మూఁడు,' మున్నగుకొన్ని శబ్దములు నిర్బిందుకము లనియు శబ్దరత్నాకరకర్త చర్చించి వ్రాసియున్నాఁడు.

"మూడు. దే. స. రెండు నొకటి. (ఇది సార్ధబిందుకమనుటకుఁ గవిత్రయమువారి ప్రయోగములయందుఁ దగిన యుదాహరణములు దొరకమిగాక యిది బహువచనమున మూళ్ళని వాడఁబడుచున్నది)" (శబ్దరత్నా. మూడు శబ్దము.)

వెనుక నుదాహరించిన (३३२. వి.) ప్రయోగములచొప్పున 'మూండు' శబ్దము సబిందుకమనక తీరదుగదా. తమిళములో నిది 'మూన్ఱు' అనురూపముతో వెలయుచున్నది.

(३५४)— ఇంక వైకృత శబ్దములకుఁ బ్రకృతులగు సంస్కృత శబ్దములందును దేశ్యశబ్దములను సంబంధించియున్న తమిళ కన్నడ శబ్దములందును గలయనునాసికములనుబట్టి కొన్ని యెడల ఖండానుస్వార నిర్ణయము చేయవచ్చు నను విషయము సయితము సాకల్యముగాఁ బ్రామాణికము కానేరదు.

సం.	వై.	సం.	వై.
కేతకి	= గేదంగి	ఆమంత్రణము	= ఆమెత
వ్యాఘ్రము	= వేంగి	స్కందనము	= కదము
వైశాఖము	= వేసంగి	మూక	= మూఁగ
చంపకము	= సంపంగి	స్త్రీ	= ఇంతి
ఇక్షువు	= ఇంచు		

ఇట్లనేకస్థలములం దట్టి నియమము భగ్నమగుచునే యున్నది.

(३५५)—ఇట్లే ద్రావిడభాషా కుటుంబములోఁ జేరిన తమిళ కర్ణాటాంధ్రాదులలో నొకదానియందు నిండుసున్నతో నున్న పదము మఱొకభాషలో నిర్బిందుకముగా నుండుట యీ క్రింద నుదాహరించిన రీతి ననేక స్థలములం దగపడుచుండుటం జేసి యట్టి నియమము సైతము సార్వత్రికముగఁ బ్రమాణీకరించుటకు వలనుపడదు.

సబిందుక శబ్దము నిర్బిందుకముగాఁ బరిణమించునపుడు వాని మధ్యమావస్థ యర్ధానునాసిక్య శ్రుతి కలదై యొకటి యుండి తీరుననుట కేవలము స్వాభావికమును ననుభవసిద్ధమును ననుటకు సందేహము లేదు. అట్టిమధ్యమావస్థను గ్రహింపని తమిళ కర్ణాట పండితుల నిర్బిందుక ప్రయోగములలో స్థలాంతరములందును బిందువుండెడిదేమో యను నూహ సావకాశ మనఁదగును గదా. కర్ణాట పండితులలో నొకఁడగు కేశిరాజు కర్ణాటశబ్దములలో బిందువుండిన నుండుట లేకుండిన లేకుండుట యనెడి యవస్థాద్వయమునె యంగీకరించి యున్న విషయ మీవల కుదాహరించియె యున్నాను. ౩౨౭. వి)

౩౫౫ ద్రావిడభాషలలోని సబిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాసము.

తెలుఁగు.	తమిఌము.	కన్నడము.	సంస్కృతము	వివరణము.
అనుఁగు	అణఙ్కు	అణుగు		తె. క - ప్రియమైనది. త — దేవతాస్త్రీ.
అలఁగు	అలఙ్కు	అలుగు		తె. శోకించు. వెనుదీయు త. క. చలించు
అలుఁగు	అలకు	అలగు		కత్తి. బాణాగ్రము -
ఎఱఁగు	ఇఱఙ్కు	ఎఱగు		నమస్కరించు
ఏఁబది	ఐమ్బదు	ఐవత్తు		
ఒడఁగూడు	ఉడన్‌కూడు	ఒడకూడు		
కరంగు	కరై	కరగు		
కీఁచు	కీచ్చు	కీచు		బిందువు = ద్విత్వము
కుండ	కుడమ్		కుణ్డః	
కుఱఁగలి	కుఱుకల్			
కొఱఁత		కొఱతె		
గూఁడు	కూడు	గూడు		కులాయము
గొజ్జఁగ		గొజ్జగె		
చూఁడు	చుడు	సూడు		కాల్చు
చేఁదు	చేర్తు	సేదు		నీరుతోఁడు
తాఁకు	తాక్కు	తాగు		స్పృశించు, బిం = ద్వి,
తూఁగు	తూఙ్కు	తూగు		
తొడఁగు	తొడఙ్కు	తొడగు		ఆరంభించు
తొలఁకు	తులఙ్కు	తొళగు		ప్రకాశించు
తోఁక	తోకై	సోగె		తె.క.పుచ్ఛము.త. నెమిలిపురి

ద్రావిడభాషలలోని సబిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాసము.

తెలుఁగు	తమిళము	కన్నడము	సంస్కృతము	వివరణము
తోఁడు	తోణ్డు	తోడు		పెల్లగించు
తోఁపు	తోప్పు	తోపు		తోఁట, బిందువు = ద్విత్వము
త్రేఁచు	తేక్కు	తేగు		ఉద్గారించు. బిం. = ద్వి.
దోఁటి	తోట్టి	దోంటి		అందనిపండు కోయుపనిముట్టు బిందువు = ద్విత్వము
నలఁగు	నలఙ్కు	నలుగు		(కృశించు.)
నాఁగలి	నాఞ్జిల్	నేగిల్	లాంగలమ్	
నీఁగు	నీక్కు, నీఙ్కు	నీగు		తె.నివర్తిల్లు-(త.గ. విడుచు. ౨ పోవు, క. పోవు)
పలుఁగు	పళిఙ్కు	పళికు	స్ఫటికః	స్ఫటికము
పాఁచి	పాచి			శైవలము
పాఁడి	పాడి	పాడి		తె. పాలు. త-క-వ్రజము
పెనఁగు	పిణఙ్కు	పెణగు		
బలఁగము		బళగ		
బీఁట	విడర్	బీడు		
పునఁగు	పునుగు	పుణుగు		గంధద్రవ్యము
బోఁదె	పోత్తికై	బోదిగె		
మడఁత	మడిప్పు	మడితె		
మఱుఁగు	మఱైక్కు	మఱుగు		బిందు = ద్విత్వ
మాఁగు	మాఙ్కు	మాగు		
మాఁడు	మాణ్డు (చచ్చు)	బాడు		
మీఁదు	మీదు			
మునఁగు	మఱుగు	ముఱుంగు		
ముసుఁగు	ముసుక్కు	ముసుంకు		
మూఁగ	మూఙ్గై	మూగ	మూకః	
మెఱుఁగు		మిఱుగు		

తెలుఁగు	తమిళము	కన్నడము	సంస్కృతము	వివరణము
మోఁకాలు	ముటఙ్గాల్	మోకాళ్		
మోఁదు	మోదు	మోదు		
లాఁగు		లాగు	లంఘనమ్	[మగు
వీఁగు	వీఙ్గు	బీగు		తె.గర్వించు- త. క - అధిక
వెఱఁగు		వెఱగు		
వెలుఁగు	విళఙ్గు	బెళగు		
వేఁగి	వేఙ్గై	బగ్గ	వ్యాఘ్రః	బిందువు = ద్విత్వము
వేసఁగి } వేసవి }		బేసగె	వైశాఖః	
సంపఁగె		సంపగె	చంపకః	
సరిఁబడు	సరిప్పడు	సరిపడు		బిందువు = ద్విత్వము
సాఁకు	తాఙ్గు	సాకు		[ష్కించు
సురుఁగు	సురఙ్గు	సొరగు		తె - లీనమగు - త - క - శు

పయిరీతిని వ్యత్యాసము విపులముగా నుండుటచేతఁ దమిళ కర్ణాటములలోని యనునాసికములను బిందుసున్నలను బట్టి తెల్గునందలి ఖండమును నిర్ణయించుట సార్వత్రికముగాఁ బ్రామాణికము కానేరదు. తెల్గున హ్రస్వము మీఁద ధారాళముగా ననుస్వారము వినఁబడుచున్న పదములు కొన్ని తమిళ, కర్ణాటములలో నిర్బిందువులయి యగపడుచుండుటంజేసియుఁ దెల్గులోని బిందుస్థితికిఁ దమిళకర్ణాటములలో నొకభాషయందు సంవాద మగపడుచుండఁగా వేఱొకచోట నిర్బిందుస్థితి వెలయుచుండుటంజేసియు సబిందుకతా నిర్ణయము విషయమునఁ దమిళ కర్ణాటములు ప్రామాణికములని చెప్పుట యెంతమాత్రమును బొసఁగదుగదా. స్పష్ట ప్రతిపత్తికై పైపట్టికనుండియే యట్టివానిని గొన్నిటి నిటఁ జూపుచున్నాను.

ద్రావిడభాషలలోని సబిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాసము.

తెలుఁగు	తమిళము	కన్నడము	సంస్కృతము	వివరణము
ఎఱంగు	ఇఱజ్కు	ఎఱగు		నమస్కరించు
తాఁకు	తాక్కు	తాగు		స్పృశించు, తమిళములోని ద్విత్వముబిందుస్థానీయ మనఁదగును.
తూఁగు	తూజ్కు	తూగు		
తొడంగు	తొడజ్కు	తొడగు		ఆరంభించు
తొలంకు	తులజ్కు	తొళగు		ప్రకాశించు
తోఁడు	తోణ్డు	తోడు		పెల్లగించు
తోఁపు	తోప్పు	తోపు		తమిళ ద్విత్వము బిందుస్థానీయ మనఁదగును.
త్రేఁచు	తేక్కు	తేగు		
నాఁగలి	నాజ్గిల్	నేగిల్	లాంగలమ్	
నీఁగు	నీక్కు	నీగు		తె. నివర్తిల్లు. త. విడుచు - పోవు. క. పోవు. తమిళ ద్విత్వము బిందుస్థానీయ మనఁదగును.
పెనంగు	పిణజ్కు	పెణగు		
మఱుంగు	మఱైక్కు	మఱుగు		తమిళ ద్విత్వము బిందుస్థానీయ మనఁదగును.
మాఁగు	మాజ్కు	మాగు		
మాఁడు	మాణ్డు	బాడు		
మునుంగు	మఱుగు	ముఱుంగు		
ముసుంగు	ముసుక్కు	ముసుంకు		
మూఁగ	మూజ్గై	మూగ		
వీఁగు	వీజ్కు	బీగు		తె. గర్వించు. త-క. అధికమగు.
వెలుంగు	విళజ్కు	బెళగు		
సాఁకు	తాజ్కు	సాకు		
సురుంగు	సురుజ్కు	సొరగు		తె. లీనమగు త-క. శుష్కించు.

(౩౫౬)—పయిరీతిని వెనుక నుదాహరించిన (౩౩౯.వి) ఖండానుస్వార స్థితిని దెల్పుపద్ధతులం దవ్యభిచరితమగు పద్ధతి యొక్కటేనియు లేదనుటకు సందియములేదు. అట్లయ్యును నట్టిపద్ధతుల ననుసరించి ఖాండానుస్వారస్థితిని స్థూలదృష్టిని దెలియఁజేయుట యుక్తమె యనవచ్చును. నన్నయేతరప్రాచీన మహాకవులు సైతము క్వాచిత్కముగా ఖండాఖండ ప్రాసము నంగీకరించినను వారిప్రయోగప్రణాళినిబట్టి చూచునపుడు వారు ప్రచురముగా ఖండబిందు ప్రాసనియమమును బాటించు కోర్కిగలవారని తోఁచకపోదు. కాఁగా నట్టి ప్రాచీనమహాకవుల ప్రాసప్రయోగముల నుదాహరించుచు దీర్ఘ పూర్వక సిద్ధఖండములను జూపుటయు నాంధ్రమహాకవి పద్యములలోని నిండుసున్నల తోడి ప్రయోగముల నుదాహరించుచు హ్రస్వముమీఁది ఖండములను జూపుటయు నావశ్యమే యై యున్నది. అట్టిపని కోశకారులదె యైనను శబ్దరత్నాకరకోశము సైత మట్టిపనిని సాకల్యముగఁ జేసి యుండలేదు. అట్లయినను గ్రంథవిస్తరభీతిచే నట్టిపనిని భావికోశకారులకు విడిచి యిచట ఖండానుస్వారయుతాంధ్రశబ్దములను సంబంధించిన తమిళ కర్ణాటశబ్దములను మాత్ర మొక పట్టికగాఁ జూపుచున్నాను.

తెలుఁగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
అడఁగు / అణఁగు	నమ్రమగు	అడఙ్కు అణ్గై = ఉపశమిల్లు	అడంగు = విలీనమగు
అరఁగు	వేదిక	అరఙ్కు = చిన్న గది	
ఆఁదోఁక	గోపుచ్ఛాకారము	ఆన్ = ఆవు	
ముక్కిఁడి	ముక్కు లేని వాఁడు	నాణిలి = లజ్జలేనివాఁడు	మూగిలి = ముక్కు లేనివాఁడు
ఈఁటె	కుంతము	ఈట్టి = కుంతము	ఈంటి = త్రాగు (రక్తము త్రాగునది)
ఈఁత	ఈఁదుట - తిర్యక్కు ప్రసవించుట	నీన్దు = ఈఁదుట, నీన్దల్ = ఈఁత	ఈసు = (జలోత్తరణముచేయు)
ఈఁదాడు	హింతాలవృక్షము	ఈన్దు = హింతాలము	
ఈఁదు	తరించు - ఈఁత చెట్టు	ఈన్దు = ఈఁత చెట్టు, నీన్దు = ఈఁదు	
ఊఁత	అవలంబము	ఊన్ఱు = అవలంబము	ఊఱు = అవలంబము
ఊఁదు	ఊఁదు - ఆధ్మానించు	ఊత్తు = నోటితో నూఁదు	ఊదు = ఆధ్మానించు

తెలుఁగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
ఎన్నఁడు	ఏనాఁడును	ఎష్ణాన్ఱు = ఎప్పుడు	ఎన్నాళ్
ఎఱఁగు }		ఇఱఙ్కు = దిగు }	
ఎరఁగు }	దిగు - మ్రొక్కు	ఇఱైఞ్జు = మ్రొక్కు }	ఎఱగు = పడు - మ్రొక్కు
ఎసఁగు	అతిశయించు	{ ఇయఙ్గు = చలించు	ఎసగు = గాలివీచు
		{ ఇశై = సమ్మతించు ఒప్పిదమగు	
ఏఁకట	మిక్కిలికాంక్ష. ఉత్కంఠ	ఏఙ్కుదల్ = ఉత్కంఠ }	
		ఏఙ్కు = ఉత్కంఠించు }	
ఏఁడు	సంవత్సరము - ఎవఁడు	యాణ్డు = సంవత్సరము - ఎక్కడ	
(ఏడు)	ఆఱునొకటి	ఏఱు = ఆఱునొకటి	ఏఱు = ఆఱునొకటి
ఏఁబది	ఐదు పదులు	ఐమ్బదు = ఏఁబది	ఐవత్తు = ఏఁబది
ఒడఁగూడు	సిద్ధించు	ఉడన్ కూడు = సిద్ధించు, చేరు	ఒడకూడు=(ఒడనె+కూడు) కలిసియుండు
ఒడఁబడు	సమ్మతించు	ఉడన్‌పడు = సమ్మతించు	
ఒదుఁగు	తొలఁగు	ఒదుఙ్కు = తొలఁగు, ఇచ్చు = సహాయము చేయు	
కడఁగు	పూను		కడంగు = ఉత్సాహము
కడుందురు	కందురీఁగ	కడు న్దెఱు = కందురీఁగ	కడుందుఱు = కందురీఁగ
కణఁజము	గరిసె	కళఞ్చియమ్ = గరిసె	కణజము = గరిసె(హళగన్నడము)

కముఁజు, కవుఁజు, కౌఁజు	కపింజలము		కవింజు = కౌఁజుపిట్ట
కరఁగు	ద్రవించు	కర్రై = (కరఁగు, కరఁచు.) కరఙ్ఞి = (కరఁగి.) కర్రైన్దదు = (కరఁగినది,) కర్రైత్తాన్ = (కరఁగినాఁడు.)	కరగు = ద్రవించు
కలఁగు	కలఁతపడు	కలక్కు=(కలఁతపడఁజేయు,) కలఙ్గు=(కలఁతపొందు)	కలంకు = కలఁతపెట్టు, కలఁతపడు
కలఁకులు	రణరంగములు		
	కళ్లములు	కళఙ్కళ్ =యుద్ధరంగములు, కళ్లములు	కళంగళ్ = యుద్ధరంగములు, కళ్లములు.
కలుఁజు	వాలుగొమ్ము - తాతికట్టడము	కలుఙ్కు = వాలుగొమ్ము	
కాఁక	కోపము, తాపము	కాఙ్గై = తాపము	కాయ్ = కోపించు, తపించు,ఫలించు.
కాఁగు	తపించు, పెద్దకుండ	కాయ్ = ఫలించు, కోపించు, తపించు,	కాయసు = కోపింపఁజేయు (కా - రక్షించు)
కాఁచి	ఒక చెట్టు	కాఞ్చి = ఒక గొప్ప చెట్టు	
కాఁచు	కాఁగఁజేయు	కాయ్చ్చు = కాఁగఁజేయు	కాయసు = కాఁగఁజేయు
కీఁచు	ధ్వని విశేషము	కీచ్చు = ఒకధ్వని	కీచు = ఒకధ్వని
కూఁక, కూఁత	అఱుపు	(కూ - ధాతువు) కుచ్చల్ = కూఁత. కూవు = శబ్దించు	కూగు = శబ్దించు

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
కెలఁకు	కెల్లగించు - పార్శ్వము	కలక్కు = కెల్లగించు	కెల = పార్శ్వము
కొఱఁత	తక్కువ	కుఱైచ్చల్ = కొఱఁత	కొఱతె = న్యూనత
కొలఁకులు	సరస్సులు	కుళఙ్కళ్ = పరస్సులు	కొళంగళ్ = కొళగళ్ = సరస్సులు
కోఁట	ప్రాకారము	కోట్టై = కోఁట	కోంటె = కోఁట
కోఁడు	బియ్యము చెఱుగు	కొఱి = బియ్యము చెఱుగు	
కోఁత	కోయుట	కోయ్దల్ = కోఁత	
క్రోఁతి.	కోఁతి	కురఙ్కు = క్రోఁతి	
గానుఁగ	నూనెయాడు యంత్రము	కాణమ్ = గానుఁగ	
గీఁచు	గీటుగీయు	కీచ్చు = గీయించు. కీఱు = గీఁత	
గీఁత (గీటు)	గీటు	కీట్టు (ఱ్ఱు)	
గోఁగు	కొండగోఁగు	కోఙ్కు ఒకవ్రమాను	
గోరఁట	గోరంట, కురంటకము		గోరంటె
చాఁదు	మర్దించు - ద్రవద్రవ్యము	చాన్తు=చందనవృక్షము, కలపము.	సాందు = కృష్ణద్రవ ద్రవ్యము
చాఁచు, చాఁపు	చాఁగఁజేయు	{ చాయ్వు=మనుష్యుఁడు ఒరగి పడుట { చాయ్చ్చు = ఒరగఁజేయు	
చినుఁగు	వస్త్రము చిరుఁగు	{ కిఴి = చినుఁగు-చించు { కిఴిన్తు = కిఴిత్తు = చినిఁగి, చించి	

తెలుఁగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
చివఁగి=చివ్వఁగి	తరక్షుమృగము	సివిఙ్గి = చివ్వంగి (నవ్యము)	
చీఁకు	చప్పరించు	చూమ్పు = చప్పరించు (నవ్యము)	
చీఁదు	ముక్కు శోధించు	చీన్తు = చీఁదు	
చెనఁగి=చెన్నఁగి	నారికేళవృక్షము	తేఙ్కు = టెంకాయచెట్టు	తెంగు = కొబ్బరిచెట్టు
{ చెఱఁగు	వస్త్రాంచలము	... ...	సెఱంగు = వస్త్రాంచలము
చెలఁది	సాలెపురుగు	చిలన్తి = సాలెపురుగు	
చేఁదు	ఆకర్షించు	చేన్తు = ఆకర్షించు (నవ్య)	సేదు = నూతినీరుచేఁదు
చోఁపు	త్రోలు	ఓప్పు = పక్షులనుద్రోలు	
జినుఁగు	అల్పము - సన్నసివస్త్రము	చిణుఙ్కు = గొణఁగు	జినుంగు = భ్రమరావ్యక్తశబ్దము
టేఁకు, తేఁకు	వృక్షవిశేషము	తేక్కు — టేఁకుచెట్టు	తేగు = టేఁకుచెట్టు
తడఁబడు	తొట్రుపడు	... ...	తడంబడు = తొట్రువడు
తరఁగ	అల	తరఙ్గమ్ = అల (తత్సమము)	
తాఁకు	చెనకు	{ తాక్కు = యుద్ధములోఁ గొట్టు తాఙ్కు = అడ్డగించు, ఓర్చు	తాగు = తగులు
తాఁడి	తాండ్రచెట్టు	తాన్టి = తాండ్రచెట్టు	
తీఁట	గజ్జి	తినవు = దురద	తీంటె = దురద
తునుఁగు	త్రుంచు	తుణ్డు = ఖండము, తుణి = ఖండించు	తుండు = ఖండము (హాాస)

తెలుఁగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
తూఁగు	ఆందోళించు	తూఙ్కు = తూఁగు	తూగు = (తూఁగు)
తూఁట	తుంట	తుణ్డు = ఖండము	తుండు = ఖండము (హళాస)
తూఁటరి [గు	దుర్జనుఁడు	... ..	తుంట = దుష్టుఁడు
తెనుఁగు-తెలుఁ	తెల్గు	తెలుఙ్గమ్ = తెల్గుదేశము	తెనుంగ = ఆంధ్రుఁ?, తెనుగితి= ఆంధ్రి
తెఱఁగు	విధము	తిఱమ్ = తిఱన్ = విధము	తెఱం = ప్రకారము
తేఁజెట్టు	నారికేళవృక్షము	{ తెన్నై = నారికేళవృక్షము తేఙ్గాయ్ = కొబ్బరకాయ	{ తెంగు = కొబ్బరచెట్టు తెంగినమరం = కొబ్బరచెట్టు
తేఁకువ	భయము	తేఙ్కు = దుఃఖించు	
తేఁటి	తుమ్మెద	తేన్ = మధువు, తుమ్మెద	జేన్ = తేనె
తొడఁగు	ఆరంభించు	తొడఙ్కు = ఆరంభించు	తొడగు
తొలఁకు	ప్రకాశించు, చలించు	{ తులక్కు = ప్రకాశింపఁజేయు, తుల ఙ్కు = ప్రకాశించు,తుళఙ్కు=చలించు	తొళగు = ప్రకాశించు } తొళల్ = చలించు
తోఁచు	స్ఫురించు, ఉదయించు	తోన్ఱు=తోఁచు,తోత్తు(ట్టు)=తోఁపజేయు	
తోఁట	ఉపవనము	తోట్టమ్ = ఉపవనము	తోంట = తోఁట
తోఁడు	పెల్లగించు	తోణ్డు = త్రవ్వు	తోడు = త్రవ్వు
త్రేఁచు	ఉద్గారించు	తేక్కు = ఉద్గారించు	తేగు = ఉద్గారించు
దాఁటు	లంఘించు	తాణ్డు = దాఁటు	దాంటు = దాఁటు

తెలుఁగు.	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
దూఁట	అరఁటిదూఁట	తణ్డు = అరఁటిదూఁట	దంటు = అరఁటిదూఁట
దూఁటు	పోడుచు	తూణ్డు = ప్రేరించు, దీపమెగఁద్రోయు	దూంటు = అతిక్రమించు
దోఁటి	దోని; అందనిపండ్లకోయు సాధ	తోట్టి = దోని-అంకుశము	దోంటి = దోని
నడుఁకు	కంపించు	[నము నడుఙ్కు = కంపించు (నవ్య)	నడుంగు = నడుగు = కంపించు
నలఁగు	పీడితమగు, ఉద్వర్తనము	నలి=కృశించు, నలఙ్కు=ఉద్వర్తనము	నలుగు = కృశించు
నాఁగలి	లాంగలము	నాఞ్జిల్ = నాఁగలి	నేగిల్ = నాఁగలి
నాఁడు	దినము. కాలము	ఞాన్ఱు = దినము	నాళ్ = దినము
నీఁగు	నివర్తించు	నీఙ్కు = పోవు, నీక్కు = విడుచు	నీగు = విడుచు
నూఁక	ఒకచెట్టు	నూక్కు = ఒకచెట్టు	
నూక	తండులకణము	నుఱుఙ్కు = తండులకణము	
నూఁకు	త్రోఁచు, త్రోలు	నూక్కు = మీఁదికెత్తు, త్రోయు	నూంకు = త్రోయు
నెఱఁకు	జీవస్థానము	నిఱమ్ = నెఱఁకు	నెఱ = నెఱఁకు
నేఁడు	ఈదినము	ఇన్ఱు = నేఁడు	
నేఁత	నేయుట	నెయ్ = నేయు, నెయ్దల్ = నేఁత	
నోఁచు	వ్రతమాచరించు	నూల్ = నోఁచు	నోన్ = నోఁచు
నోఁత	నోముట	నోన్ఱల్ = నోఱ్ఱి (ట్ఱి) ల్ = నోఁత	
నోము	వ్రతము	నోమ్బు = నోము	నోంపు = నోము

తెలుఁగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
పరఁగు	ప్రసిద్ధమగు	పిఱఙ్కు = ప్రసిద్ధమగు	
పలుఁగు	స్ఫటికము	పళిఙ్కు = స్ఫటికము	పళికు = స్ఫటికము
పాఁగెము	సంబంధము	పాఙ్కన్=మిత్రుఁడు, పాఙ్గు=పార్శ్వము	పాంగు = రీతి
పాఁడి	పాలు	పాడి = గొల్లపల్లె	పాడి = గొల్లపల్లె
(పాడి)	ధర్మము	... ...	పాళి = ధర్మము
పిల్లఁగ్రోవి	మురళి	పుల్లాఙ్కుఴల్ = వెదురుగ్రోవి	
పీఁకు	పెఱుకు	పిడుఙ్కు = పెఱుకు	
పీనుఁగు	శవము	పిణమ్ = శవము	పెణమ్ = శవము
పెనఁగు	పెనఁగులాడు	పిణఙ్కు = వివదించు	పెణగు=పోరు-జోడించు-మల్లయుద్ధము
పొరఁటు	పొరలించు	పురట్టు = పొరలించు	పొరంటు = ఉద్గమించు
పోఁక	పూగము	పాక్కు = పాకు = పూగము [ఒప్పు(యి)	
పోఁడి (పోలు)	ఒప్పిదము	పోల్=ఒప్పు, సాదృశ్యమొందు, పోన్ఱు=	పోల్ = సాదృశ్యమొందు
బాఁపన	బ్రాహ్మణుఁడు	పార్ప్పాన్-పార్ప్పన్=బ్రాహ్మణుఁడు	పార్వమ్ = బ్రాహ్మణుఁడు
బెడఁగు	ఒప్పిదము	విడఙ్కు = విలాసము	బెడంగు = విలాసము
మండెఁగ	భక్ష్య విశేషము	... ...	మండిగె = భక్ష్యము
మడఁగు	వంగు	మడఙ్కు = వంగు	
మడఁత	వస్త్రపు మడఁత	మడిప్పు = మడఁత	మడితె = మడఁత

తెలుఁగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
మలఁగు	తిరుగు. మరలు. వంకరయగు	మలఙ్కు = క్లేశపడు	మలంగు = శయించు
మలుఁగు	మత్స్యవిశేషము	మలఙ్కు = ఒకచేఁప	
మసఁగు	విజృంభించు	మయఙ్కు = కవియు	మసగు = విజృంభించు
మానులు	వృక్షములు	మరఙ్కళ్ = చెట్లులు	మరం గళ్ = చెట్లులు
(ప్రమాఁకులు)			
మాఁగు	కమియఁబండు, దేహమునందలి [నల్లని పొడ	మాఙ్కు = దేహమునందలి నల్లనిపొడ	మాగు = కమియఁబండు
మాఁడు	కమరు	మాళ్ = మాణ్ = చనిపోవు మాణ్డు = చనిపోయి	బాడు = పోఁడిమిచెను
మావఁతి	మావటివాఁడు	మావుత్తన్ = మావటివాఁడు (నవ్య) మావ్ = మృగము	మావంతి = మావటివాఁడు
ముడుఁచు	ముడుఁగఁజేయు	మడి=ముడుఁగు, మడక్కు=ముడుఁచు	
మునుఁగు	క్రుంకు	ముళుగు = మునుఁగు	ముళుంగు = ముళుఁగు = క్రుంకు
ముసుఁగు	కప్పుడు	ముసుక్కు = కప్పుడు	ముసుంకు ఆచ్ఛాదించు
మూఁగ	మూకుఁడు (మూకః సం,)	మూఙ్కై=మూఁగ (కంబరుకవివాడెను)	మూగ = మూకుఁడు
మూఁడు	రెండునొకటి, సంభవించు	మూన్ఱు=రెండునొకటి	మూఱు = రెండునొకటి
మూఁత	ఆచ్ఛాదనము	మూడి = ఆచ్ఛాదనము	
మూఁపు	అంసము	మొయ్మ్పు = అంసము	ముయ్పు = ముయ్వు = అంసము

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
మేఁత	పశ్వాద్యాహారము	మేయ్‌తల్ = మేఁతి	మేపు = మేఁత
మోఁకాలు	జానువు	ముళజ్కాల్ = మోఁకాలు	మొణకాల్ = మోఁకాలు
మోఁచెయ్యి (ముంజేయి)	కూర్పరము	ముళజ్కై = మున్గై = ముంజేయి	ముంగై = మోఁచేయి
మ్రాఁకులు	మానులు	(మరజ్కళ్ = చెట్లు) మరమ్ = చెట్టు	మరగళ్ = చెట్లు
మ్రోఁగు	శబ్దించు	ముళజ్కు = ధ్వనించు	మొఱంగు = ధ్వనించు
లోఁబడు	అధీనమగు	ఉళ్ + పడు = ఉట్పడు = ఆధీనమగు	ఉళ్పడు = ఆధీనమగు
వీఁగు	గర్వించు-అతిశయించు	వీజ్కు = అధికమగు	బీగు = అధికమగు, పొంగు
వెలుఁగు	ప్రకాశించు, ప్రజ్వలించు	విళజ్కు = ప్రకాశించు	బెళగు = ప్రకాశించు
వేఁగి	వ్యాఘ్రము	వేజ్కై = పులి	బగ్గ = వ్యాఘ్రము
వేఁట	మృగయ	వేట్టై = వేఁట	బేంటె = వేఁట
వేఁడు	ప్రార్థించు	వేణ్డు = ప్రార్థించు	బేడు = వేఁడు
వేఁత	వేయుట	వైత్తల్ = వేయుట	
వేఁపచెట్టు	నింబవృక్షము	వేమ్పు = వేఁపచెట్టు, వేప్పమరమ్ = వేఁపచెట్టు	బేవు = వేఁపచెట్టు, బేవినమరమ్ = వేఁపచెట్టు
వేసఁగి	వేసవి	వేనిల్ = వేసవి	బేసగె = వేసవి
వ్రాఁత	లేఖనము	వరైత్తల్ = వ్రాఁత, వరై = వ్రాయు	బరె = వ్రాయు, బరెగె = వ్రాయుట.

తెలుఁగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
సంపఁగె, సంపెఁగ	చంపకము	సమ్పకమ్ = చంపకము (తత్సమము)	సంపగె = చంపకము
సరిఁబడు, సరిపడు	సమమగు	సరిప్పడు = సరిఁబడు	సరిపడు = సరిఁబడు
సాఁకు	రక్షించు	తాఙ్కు = కాపాడు, వహించు	సాకు = రక్షించు
సురుఁగు	అదృశ్యమగు	సురుఙ్కు = శుష్కించు	సొరగు = శుష్కించు, సంకుచితమగు
సోఁకు	తాఁకు	... ...	సోంకు = స్పృశించు, స్పర్శము

(3౫౭) - ప్రసంగ వశమున నిట ననుస్వార చరిత్రమును నద్దాని యితర ద్రావిడభాషలలోని ప్రవృత్తియు దిఙ్మాత్రముగా విశదీకరించుచున్నాను.

ఆంధ్రవైయాకరణులు పరుష సరళ పరకత్వమున బిందువునె యంగీకరించిరి గాని దానిచోఁ దత్తద్వర్గపంచమముల నంగీకరించి యుండలేదు. పదాంతసంధిలో మాత్ర మనుస్వార స్థలమున నట్టియెడ నకారస్థితిని వైభాషికముగ నంగీకరించియున్నారు. తమిళ వైయాకరణులు సున్ననే యంగీకరింపలేదు. ఎల్లయెడలను ననునాసికముచోట వర్గపంచమములనే నిల్పుదురు.

"క చ త ప ముదలియు......" (తొల్కా- ౧౮౮ సూ.)

అచ్చునకుఁగాని హల్లునకుఁగాని తరువాతఁ గ చ త ప లు నిల్చినపుడు వాని నడుమనున్న యనునాసికము తత్తద్వర్గీయముగ మారును. విళ+కోడు=విళఙ్కోడు = వెలగకొమ్మ. ఇట్టి చోట్ల ననునాసికాగమము వచ్చునని "మరప్పెయర్ క్కిళవి......" (తొల్కా- ౨౧౭ సూ.) (వృక్షవాచక శబ్దములగు 'అ' కారాంతములకుఁ బరమగునపుడు విభక్తి సమాసములో ననునాసికాగమ మగును) మున్నగు సూత్రములచే విధింపఁబడియున్నది. మరమ్-కుఱిదు =మరఙ్కుఱిదు = చెట్టుచిన్నది - మొ.

తమిళమునఁ బదావసానమున ననునాసికములు స్వస్వరూపముతో నిలుచును. మకారము క చ త ప లు పరమగునపుడు పయిరీతిని దత్తద్వర్గపంచమముగ మారును. తక్కిన యనునాసికము లేయక్షరము పరమైనను స్వస్వరూపముతోనె నిలుచును. ఉదా. మరమ్. - అవన్ -ఉడన్‌కూడు (= ఒడఁగూడు) ఉడన్ పడు (= ఒడఁబడు)మొ.

కర్ణాటవైయాకరణు లవసానమున 'న మ' ల చోట నిత్యముగా బిందువునె యంగీకరించిరి. వర్గాక్షర పరకత్వమున వానికి బిందువును బరస్థిత వర్గీయ పంచమవర్ణాదేశమును బర్యాయముగా నగుట శబ్దానుశాసనకర్త యంగీకరించెను. ప్రాచీనుఁడగు నాగవర్మ యన్ననో వర్గాక్షర పరత్వమునఁ దమిళులవలెనె వర్గపంచమాదేశమునె నిత్యముగా నంగీకరించెను.

"మనయోర్బిన్దుః" (కర్ణా. భూష - ౧౧౨ సూ.)

అవసానమున మకార నకారములకు బిందువు నిత్యముగా నగును. ఉదా. అవం = (వాఁడు.) ఆతం = (ఆతఁడు) మొ.

"వర్గే తద్వర్గాన్త్యః" (కర్ణా. భూష. ౧౧౩ సూ.)

మకార నకారములకు వర్గాక్షరము పరమగునప్పుడు తత్తద్వర్గ పంచ మాక్షర మాదేశమగును. తాన్ + చలచిత్తమ్ = తాఞ్చలచిత్తం = (తాను జలచిత్తుఁడు). తామ్ + చలచిత్తర్ = తాఞ్చలచిత్తర్ (= తాము చలచి త్తులు) మొ.

కాఁగా నవసానమునఁ గర్ణాటమున బిందువే నిలుచును. తమిళమున బిందువే లేనందున ననునాసికమే నిల్చును. తెలుఁగునందుసైత మవసానమున బిందువు నిలువదు. నకార వ్యంజనముగాని యుత్వేత్వవిశిష్ట నకారము గాని నిల్చును. ఉదా. తాను, హరిని, వచ్చెన్, మొదలయినవి.

అంతస్థోష్మములు పరమగునపుడు తమిళ కర్ణాటకములలో నకార మకారములు స్వస్వరూపముతోనె నిల్చును. తెలుఁగున శబ్దములు కళలు ద్రుత ప్రకృతికములు నని రెండు విధములుగ మాత్రమె యుండును గానఁ గళాభిన్న శబ్దములెల్ల సాధారణముగ నకారాంతములుగ మాత్రమె యుండును. తత్సమ శబ్దములలో సైతము జ ఞ ణ లు పదాది నుండుట యసంభవముగాన నట్టి పదాంతస్థ, ద్రుతమునకు జ, ఞ, ణలు పరమగుట సంభవింప నేరదు. ఇంకఁ దక్కిన యే హల్లుపరమైనను నవసానమునందును ద్రుతము చోట 'న్, ని, ను' అనునవి నిల్చును. లేదా ద్రుతము లోపించును. ఆదేశ సరళ పరకత్వ మున మాత్రము ద్రుతముచో ఖండపూర్ణములు పాక్షికముగ నిల్చును.

(౩౫౭)—లయగ్రాహి. కమ్మని లతాంతములకు మొన్గనసి వచ్చు మధు పమ్ములు సుగీతనినదమ్ము లెసఁగెన్ ... ... (భార. ఆది ౫ ఆ. ౧౩౭)

అనురీతిని బ్రయోగము లుండుటంజేసి తత్ప్రయోగమాత్ర ప్రామా ణ్యమునకయి ప్రాసములందు మాత్రము మకార పరకత్వమున ద్రుతము మకార రూపమును బాక్షికముగా నందునని నవ్యులు తలంచుచున్నారు. "ప్రాసంబున మకారంబు పరంబగుచో ద్రుతంబునకు మకారాదేశం బగు." (ప్రౌఢవ్యా. సంధి. ౨౨సూ.) అప్పకవి నకార మకార పరకత్వమున వర్గయుక్ సరళ పరకత్వ మందువలెనే ద్రుతము నిండుసున్నగా మాఱుననియు నట్టి బిందుపూర్వక నకార మకారములకును ద్విత్వనకార మకారములకును బ్రాసము చెల్లుననియు నీక్రిందిరీతిని జెప్పియున్నాఁడు.

తే. గీ. తమకుఁ దాము ద్విత్వంబులై తనరు నవియు
బిందువులు డాపలను వెలుఁగొందు నవియు

నొక్కరూపయి పూర్వప్రయోగ సరణి
న మలు ప్రాసంబులకు నిల్చుఁ దమకుఁ దాము.

క. మిన్నేఱు పాదమున ధాతం నాభిని గుసుమశరు నెదం గాంచిన నీ
సాన్నిధ్యము దొరకుటకయి। సన్నుతి సేయుదురు నిన్ను సనకాదు లజా

క. తమ్ములను మల్లికాకుసు। మమ్ముల మరువాది పత్రమాలికలను భ
క్తిం మురసంహారు పూజలు।సమ్మదమున సలుపఁగలుగు సకలార్థంబుల్.
(అప్పకవీయము, 3 ఆ. ౩౮౦ - ౩౮౨; ౫ ఆ. ౧౫౯ - ౧౬౧.)

(పై లక్ష్యములలో 'ధాతన్నాభిని, భక్తిమ్ముర' అని ముద్రణములం దెల్ల నుండుట ముద్రాపక ప్రమాదకృతము, ఆ పక్షమున నచట లక్షణ లక్ష్యము లసంగతములె యగునుగదా.)

పై విషయములకు "బిందుం ప్రవద న్తి తం క్వాచి త్కేచిత్" అను చింతామణిసూత్రమును, "కేచి ద్వద న్త్యభిన్నత్వ మనుస్వార ముకారయోః". అను నథర్వణకారికయు హస్తావలంబము నొసఁగుచున్నవి. అందు నకారపరక త్వమున ద్రుతమున కప్పకవి సున్న నంగీకరింపకున్నను బ్రయోగబాధ యగ పడదు.

(౩౫౯)—వెనుకఁ జెప్పిన చొప్పునఁ బదాంత సంధిలోఁ దెల్గున ద్రుతము బిందురూపముతోఁగాని స్వస్వరూపముతోఁగాని నిలువ వచ్చును. ఇఁక బదమధ్యమున నకారమేకాక యే యనునాసికమును బరుష సరళ పరక త్వమున స్వస్వరూపముతోఁ దెలుఁగున నిలువదు, అయ్యది బిందురూపముగ నే వెలయుచుండును. (కిన్క. వెన్క. మున్నగుచోటులు తప్ప). మఱొకవింత? సంస్కృతశబ్దములు తెనుఁగులోనికిఁ దత్సమములై వచ్చినపుడు సయితము వానిలోఁ బరుషసరళ పరకత్వమున వర్గపంచమములు నిలువ నేరవనియు వానిలో బిందువే నిల్చుననియు నాంధ్రలాక్షణికుల సిద్ధాంతము. సంస్కృత మునఁ బదాంతమం దనుస్వారమునకు వర్గపంచమాదేశము వైకల్పికమె యైన ను (సంగమః = సఙ్గమః) బదమధ్యమున నిత్యమై యున్నది. [ఉ. శఙ్కా, సఞ్చయః, కణ్ఠః, శాన్తః, కుమ్భః, "అనుస్వారస్య యయి పరసవర్ణః" "వాపదాన్తే" ౮ - ౪ - ౫౮ - ౫౯] అట్లయినను నవి తెనుఁగులోనికి వచ్చునపుడు పదాంతమం దును, బదమధ్య మందును వానిలో ననుస్వారమె నిల్చునని యాంధ్రపం డిత సిద్ధాంతమై యున్నది.

సబిందువర్గవళి.

తే. ట త ప వర్గాక్షరములకు డాపలించి
యొనర నూఁదిన బిందువు లుండెనేని
వరుస ణ న మలు వళులగు వానికెల్ల
నవనిఁ గొందఱు సుకవుల యనుమతమున.

(కావ్యాలంకార చూడామణి, - ౭ ఉల్లా ౫౭ ప.)

చ. కినుకఁ జళుక్యవిశ్వనృప కేసరి జేసినచోఁ గృపాణదం
డనమునఁ గల్గుఁబో సురగణత్వము తత్పదవారిజాత వం
దనమునఁ గల్గుఁబో మనుజనాథత తద్భటదర్శనావలం
బనమునఁ గల్గుఁబో గహనమధ్య నివాసము వైరి కోటికిన్.

(కావ్యాలం. ౭ ఉల్లా. ౫౮ పద్య.)

బిందుయతి.

క. పనిఁబూని నిలుచుఁ దమతమ
యనునాసికములకు బిందుయతులను వెనుకన్
గనుపట్టు నాల్గులిపులను
బెనుసున్నలు డాసి తమకుఁ బిఱుఁదఁ గదియుచోన్. ౫౨-

తే. జ్ఞానవేద్యాయ తప్తకాంచన విభూష
ణాయ మేచకవర్ణకంఠ ప్రియాయ
నగధరాయ నమోస్తు సౌందర్యవిజిత
మనసిజాతాయ గోపడింభాయ యనఁగ. (౫౩ అప్పక. ౩ ఆ.)

పయిస్థలములందు బిందువులే నిల్చియున్నవని యంగీకరింపనవు డవి 'సబిందువర్గవళి' లేక 'బిందుయతి' అనుదానికి లక్ష్యములు కాఁజాలవుగదా. ఇంక నచట వర్గపంచమములె యున్నవన్న యెడలఁ బై లక్ష్యములు సంయుక్త యతి లక్ష్యములె యనిపించుకొనును గదా.

(౩౬౦)—ఆంధ్రమహాకవుల ప్రయోగములనుబట్టి పరిశీలించినను సంస్కృత శబ్దములందలి వర్గపంచమాదేశ ముపేక్ష్యమె యని విశదమగు చున్నది. (౯ ర. వి.)

శా. సింగం బాఁకటితో గుహాంతరమునన్ జేడ్పాటుమై నుండి మా
తంగస్ఫూర్జితయోథదర్శన సముద్యత్క్రోధమై వచ్చు నో

జం గాంతార నివాసఖిన్నమతి నస్మత్సేనపై వీఁడె వ
చ్చెం గుంతీసుతమధ్యముండు సమరస్థేమాభిరామాకృతిన్.
(భార - విరా - ౪ ఆ ౯౫ ప)

ఉ. ఇంచుకయేని పాపమున కెన్నఁడు రోయక యెల్లవారి బా
ధించి మనుష్యమాంసములు దించును గ్రొవ్వితి వాని నెల్లఁ గ్ర
క్కించెద నీ మదాంధ్య ముడిగించెద నిప్పుడ కాలు ప్రోలి కే
గించెదఁ జక్కనై నిలుము గిట్టి రణంబున రాక్షసాధమా ॥
(భార. ఆది. ౬ ఆ. ౨౯౪)

ఉ. నింకుమనంబు నవ్యనవనీత సమానము పల్కు దారుణా।
ఖండల శస్త్రతుల్యము జగన్నుత విప్రులయందు నిక్క మీ।
రెండును రాజులందు విపరీతము గావున విప్రుఁడోపు నో।
పం డతిశాంతుఁడయ్యు నరపాలుఁడు శాపముఁ గ్రమ్మఱింపఁగా ॥
(భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౦౦)

కం. అంబాలికకును గుణర।
త్నాంబుధి పాండుర విరాజితాంగుఁడు ప్రభవిం।
చెం బాండురాజు కురువం
శంబు ప్రతిష్ఠింప ధర్మసర్వజ్ఞుండై ॥ (భార. ఆది. ౪ ఆ. ౨౫౬)

పయి పద్యములోని మాతంగాఖండలాంబాలికాంబుధి శబ్దంబులలో బిందువే గలదని యంగీకరింపక తీరదు గదా.

తమిళ కర్ణాటభాషా సంప్రదాయముల ననుసరించి కొంద ఱాధునికుల వలెఁ దెలుఁగునందును వర్గాక్షర పరకత్వమున వర్గపంచ మాదేశము నంగీకరించినచోఁ బయి పద్యములందలి మాతంగాది శబ్దములలోని సంస్కృత భాషా ప్రసిద్ధ పరసవర్ణ భూత వర్గపంచ మాదేశమునకు భంగములేదని సమర్థింపరాదు. తెనుఁగులం దట్టి పర సవర్ణాదేశము నన్నయ తిక్కనాది ప్రామాణికులకు సమ్మతముగాదని పయి పద్యములె విశదీకరించుచున్నవి. "ప్రభవించెం బాండురాజు, ఓ జంగాంతార, వచ్చెం గుంతీసుత" అను చోటులందు మకార జకారములు లేవని (జఞలు తెల్గునలేవుగదా.) "పరు షాద్రుత ప్రకృతికా త్సరళాః స్యు స్తద్ద్రుతంచ బిన్దుః స్యాత్" అను చింతామణిసూత్రమువలన నిశ్చితమగుచున్నది గదా. అట్లె "బాధించి" మున్నగు

చోటులలోని "ఇంచు" గాగమమునందు సున్నయే గలదని "బిన్దు పరస్య తకారో దోః స్యాత్" అను చింతామణి సూత్రమువలన నిశ్చితమగుచున్నది గదా. మఱియు నీ పద్యపుఁ బ్రాసములలోని సున్నలకుఁ బర సవర్ణాదేశమును జేసినచో 'ఇంచుక' అనుచోటి 'చు' అనునది దంత్యమునగుటచేఁ బూర్వస్థబిందువునకుఁ బర సవర్ణాదేశము వచ్చినచో నకారాదేశమును రావలసి యుండును. తక్కిన మూఁడు చోటులందలి చకారములును దాలవ్యములగుట చేత వాని ముందటి బిందువునకు నన్నాంధ్రవర్ణ ఞకారాదేశము రావలసి యుండును. కాఁగా నచటఁ బ్రాసభంగము దుర్వార మగును. 'ఓపందు' అనుచో 'ఓపఁదు' అనుచోటి యర్ధబిందువునుబట్టి యచట "హ్రస్వాత్పూర్ణోపి భవేత్" అను చొప్పునఁ బూర్ణ బిందువే కాని ణకారము లేదని చింతామణివలన నిర్ణీతమగుచున్నది. "పాపరే మస్య బిన్దుః స్యా। న్మాపరే మేళనం భవేత్" అను నథర్వణ వచనముచొప్పున 'వంశంబు' అనుచో 'శం' అనునది బిందుపరకమే కాని మకార పరకము కాదని స్పష్టపడుచున్నది. పయి సందర్భమునుబట్టి ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములందు బిందువులచోట వర్గపంచమములను వ్రాయు నలవాటు వెనుక విశదీకరించిన రీతిని సంస్కృతభాషామయశాసన లేఖన వాసనచే నసంస్కారి లేఖకుల యలవాటున కెక్కినదే కాని యాంధ్రమహాకవిపండిత సమ్మతముకాదనియు నక్కారణముననే యట్టి యలవాటును గాలక్రమమున నశించినదనియు సిద్ధాంతిత మగుచున్నది.

ఇఁక సంస్కృత తమిళ కర్ణాట సంప్రదాయముల నుపేక్షించి యాంధ్రమహాకవి పండితులు వర్గాక్షర పరకత్వమున బిందువునకు వచ్చు వర్గపంచమాదేశమును నిరసించి బిందువునే యంగీకరించుట యెంతవఱకు యుక్తమో పరిశీలింపవలసియున్నది.

(౩౬౧)—"నకారజా వనుస్వార। పఞ్చమా ఝలి ధాతుషు। సకారజ శ్శకారశ్చ। షాట్టవర్గ స్తవర్గజః" అను (కవి కల్పద్రుమము) సంస్కృత వైయాకరణ సిద్ధాంతము చొప్పున వర్గాక్షర పరక బిందువునకును వర్గపంచమములకును నకారమె మూలమని చెప్పవచ్చును. ఇట్టి నకారము పరస్థ వర్గాక్షరములతో సంయోగించు నపుడట్టి సంయోగములోని పూర్వవర్ణమును హల్లును నగు నా నకారము "సంయోగాది ర్వా" (ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము, ౧ పట.) (౨౧-౨ వి.) అను చొప్పునఁ బూర్వ స్వరమునకుఁ గాని పరస్వరమునకుఁ గాని యంగము కావచ్చును. కాఁగా నట్టి నకారమును బరస్వరాంగ

ముగఁ బలుకునపుడు పరస్థిత వర్గాక్షరములతోడ నవ్యవహిత సంబంధము గల్గు టంజేసి యీ నకారము తత్తద్వర్గ పంచమముగా మాఱుట స్వాభావికమె యనుటకు సందేహము లేదు. మఱియు నట్టి నాదభూత నకార సంయోగము గల యవ్యవహిత పరుషమగు శ్వాసవర్ణము నాదమగు సరళముగా మాఱుటయు సహజమె యనుటకును సందియములేదు. ఈ రెండు మార్పులును నేక కాలముననే గల్గుట కేవలము స్వభావసిద్ధమైయుండు ననుటలోను విప్రతిపత్తి లేదు.

(౩౬౨)—కాని యిట్టిసహజములగు పరిణామములకు సైతము కొంత కాల వ్యవధానము కలుగుచుండుట యనుభవసిద్ధమై యున్నది. వ్యాకరణాది జ్ఞానము విస్తరిల్లుటచేఁ గల్గు పదస్వరూపజ్ఞానము, తన్మూలకమును భాషాభిమానమూలకమును నగు స్థితస్థాపనపరత్వము, పరిణామాపర పర్యాయ భాషాపభ్రంశాసహిష్ణుత, మున్నగు కారణము లుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షాదికృతములగు ముఖయంత్రసహజములైన పరిణామములను గొంతకాలమువఱకు విస్తరిల్లనీయక యాఁపుచుండుట యనుభవసిద్ధమనుటలో భాషాతత్త్వశాస్త్రజ్ఞులెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁజాలరు. భాషాభిమానులగు వ్యవహర్తల యట్టి పట్టుదలను మఱపించి పరిణామస్వభావము విస్తరిల్లుట కత్యధికమగు కాలము పట్టుచుండుననుటకు సందేహము లేదు. యౌవనమున రావలసిన మీసలు బాల్యముననే యంకురింపఁ జాలవుగదా. వార్ధకమున రావలసిన స్వాభావికములగు పలితత్వాదులు బాల్య యౌవనాదులలోఁ బొడచూపనేరవు గదా.

(౩౬౩)—కాఁగా వర్గపంచమాదేశ సరళాదేశములును స్వాభావికములే యయ్యును నవి కాలక్రమమునం గాని రాఁజాలకుండుటయు నట్లు వచ్చుటలో సైతము మొక్కొక్కటిగ రాఁజొచ్చుటయుఁ గేవలము సహజములయి యుండును. అట్లగుటంజేసియే ప్రాచీనావస్థలోఁ దమిళమునందు సంస్కృతమునందువలెనే మూలద్రావిడభాషలో లేదనఁదగు వర్గపంచమాదేశము మొదటఁ బ్రవేశించి యుండునని యెన్ననగును. అట్లు నకారము వర్గపంచమముగా మాఱినను తత్సహకృతముగా రావలసిన సరళాదేశమును బయి నుదాహరించిన స్థితస్థాపన పరత్వాది కారణములచే నాఁపుచు వ్యవహర్త లట్టి సంయోగాదిస్థ నాదమగు వర్గపంచమమును బూర్వాక్షరాంగముగఁ బల్క యత్నించుటచేత నట్టి సరళోచ్చారణము ప్రాచీనకర్ణాట (పఱగన్నడ) తమిళ సంస్కృతముల వ్యవహార కాలములలో సంభవింపకుండుట విరుద్ధము కాదయ్యెను.

పటుగన్నడము—నూఱ్కు = త్రోయు; కోణ్టె = కోట; నోమ్పి = నోము; మొ. (ఇట్టి యెడల 'నూంకు, కోంట, నోంపి' అను బిందుఘటితరూపములును బాహుళికముగఁ గలవని శబ్దానుశాసనకర్త చెప్పియున్నాఁడు). తమిళము—అన్తు = అట్లు; అణ్ణు = సమీపించు; అఞ్చు = భీతినందు; మొ. సంస్కృతము—శఙ్కా; సఞ్చయః; కణ్టకః, సన్తతిః, సమ్పద్. మొ.

లేదా యాంధ్రులును వారి ప్రాంతములందలి కర్ణాటులును గొన్ని యెడల మొదటినుండియు నట్టి నకారమును బూర్వాక్షరాంగముగఁ బలుకుచుండుటయు నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షావశమున నందలి వర్గీయతాధర్మ మంతరించుటచే నది సున్నగాఁ బరిణమించుటయు సంభవించి యుండనగును. అట్టి సున్న "పూర్వస్యానుస్వార విసర్జనీయౌ" (౯౪ వి.) అను చొప్పునఁ బూర్వస్వరమునకే యంగమగుటచేతను, "అనుస్వారశ్చ" (తైత్తి. ౧ అధ్యా. 3౪ సూ.) (౧౪౭ వి.) అనుచొప్పున సున్న మాత్రాకాలికమగుటంజేసి యుచ్చారణమున దానికిని బర హల్లునకును నీషద్వ్యవధానము సమ్మతమును సహజమును నగుటచేతను, నద్దాని సోకుఁడు పరస్థిత పరుషమునకుఁ దగులమింజేసి యచట సరళాదేశము రానేరదయ్యె ననఁదగును. తెల్గు—చంక, పంచ, పంట, పంతము, కంప, కన్నడము—నూంకు = త్రోయు, కోంట = కోఁట, నోంపి = నోము (ఇట్టి బిందుస్థితిని నాగవర్మచెప్పకున్నను శబ్దానుశాసనకర్తయే కాక కేశిరాజును నంగీకరించియె యున్నాఁడు.)

ఆంధ్రులును గర్ణాటులును గొన్నిశబ్దములలో నట్టి సంయోగాదిగత నకారమును బరాక్షరాంగముగనే పల్కుచుండుటయు, నట్టియెడల నట్టినాదభూత నకారము తాఁకునఁ బరస్థపరుషములు సరళములుగ మాఱుటయు, నట్టి స్థితిలో నచట వచ్చెడి పర సవర్ణాదేశరూపానునాసికమునుగాని యాదేశముఁ రాకుండినయవస్థలోని నకారమునె కాని సంయుక్తవర్ణోచ్చారణ శ్రమాసహిష్ణుతారూప సుఖతరోచ్చారణాపేక్షచేవక్తలు పూర్వాక్షరాంగముగఁ బల్కుటయు సంభవింపఁగా నుచ్చారణసౌలభ్యాపేక్షావశమున నందలి వర్గీయధర్మ మంతరింపఁగా నది యనుస్వారముగఁ బరిణమించుటయు ననేకస్థలములందు సంభవించెనని చెప్పనగును. ఉ. తెలుఁగు—వంగు,గంజి,పండు, అందు(ఆచోటు) ఇంబు, మొ. కన్నడము — అడంగు = లీనమగు, తాంగు = యుద్ధమున నెదిరించు, అందు=ఆ దినము, ఇంబు=విశ్రాంతిస్థలము (వీనిలోఁ బాహుళికముగఁ దత్తద్వర్గపంచమములును నుండనగునని కతిచిత్ కర్ణాటపండిత సిద్ధాంతము.)

(3౬౮)—వెనుక వ్రాసినరీతి నేర్పడిన వర్గపంచమ పరుషవర్గసంయోగములోని (3౬3.వి.) యుచ్చారణ శ్రమము నోర్వక దమిళులా యనునాసికములలోని యానునాసిక్యము నంతరింపఁజేయఁగా నచట ద్విరుక్త పరుష సంయోగ మేర్పడుటయుఁ దమిళమునఁ గలదు.

నేఁటి తెలుఁగు	ప్రాచీనాంధ్రము	పళగన్నడము	తమిళము	వివరణము
ఊఁదు	ఊందు	ఊదు	ఊత్తు	ప్రాచీన తమిళమున సరళోచ్చారణమె లేదు.
ఈఁటె	ఈంటె	ఈంటి (ఈంటి= రక్తము(తాగు)	ఈట్టి	
కోఁట	కోంట	కోంటె	కోట్టై	
తోఁట	తోంట	తోంట	తోట్టమ్	
తోఁపు	తోంపు	తోపు	తోప్పు	
నూఁకు	నూంకు	నూంకు	నూక్కు	
పొరంటు / పొరఁటు	పొరంటు	పొరట్టు	పురట్టు	
వేఁట	వేంట	బేంటె	వేట్టై	
వేఁపచెట్టు	వేంపచెట్టు	బేవినమరం	వేప్ప మరమ్	
దోఁటి	దోంటి	దోంటి	తోట్టి	
చేయఁబడు / చేయంబడు	చేయంబడు	మాడల్పడు	చెయప్పట్టాన్	ప్రాచీనతమిళమునసరళోచ్చారణమే లేదు.

వక్తలు స్థితస్థాపనపరత్వాద్యభినివేశము నుపేక్షించి కేవలమగు నుచ్చారణసౌలభ్యమాత్రము నపేక్షించి బద్దకముగాఁ బలుకునపుడె యిట్టి పరిణామము సంభవించును. తెనుఁగులో సైతము పడిసెము పట్టినవారలయుఁ గొందఱు బద్దకముగలవారలయు నుచ్చారణమున 'చేయగ్గా, చెప్పగ్గా' మున్నగు పరిణామములు వినఁబడుట గలదు.

సానునాసికోచ్చారణమున వచ్చెడినిశ్వాసము ద్విధావిభక్తమయి వక్త్రమార్గమునను నాసామార్గమునను బ్రసరించునట్లు వక్త ప్రయత్నింపవలయును. కాన నట్టి ద్వివిధప్రయత్నము లేకకాలమునఁ జేయుట కొంత శ్రమాపాదకమగుటచేత నుచ్చారణ సౌలభ్యము నపేక్షించు వక్త లాను నాసిక్యమును లోపింపఁజేసి యచ్చటి పూర్వోచ్చునం దభ్యస్తమయి యున్న గౌరవమునకు భంగములేకుండఁ బరహల్లును ద్విరుక్తముగాఁ బలుకుట స్వాభావికమె యనఁదగును.

అనునాసిక పరుషసంయోగమునఁ బరుషము సరళముగ మాఱిపోవుట గాని యనునాసిక లోపమూలకద్విత్వము వచ్చుటగాని తప్పక సంభవించుటయె సహజమైనను వెనుక వ్రాసినరీతిని స్థితస్థాపనపరత్వాదికారణముల చేతను (౨౬౨ వి.) ప్రాచీన ద్రావిడభాషలలో సరళోచ్చారణమె లేకుండుట చేతను బ్రాచీన తమిళమున ననేకస్థలములం దనునాసిక పరుషసంయోగమె నిల్చియుండెను. కొన్నిస్థలములందుమాత్రమె సమానపదములలో నీ ద్విత్వపద్ధతి పై నుదాహరించిన రీతిని వెలసినది.

ఇఁకఁ బదద్వయ సంధిలో నన్ననో యీ ద్విత్వపద్ధతి తమిళమున మిక్కిలి విపులముగా వ్యాపించి యున్నది. పదద్వయ సంధిలో నీ ద్విత్వపద్ధతి వర్తింపని కొన్నిస్థలములలోఁ బయిరీతిని సమానపదములందువలెనె యనునాసిక పరుషసంయోగమె ప్రాచీనతమిళమున నిల్చియున్నది.

(౩౬౫)—కాలక్రమమున నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత స్థితస్థాపనపరత్వాద్యభినివేశములు క్షీణించుటంజేసి సరళోచ్చారణము విస్తరిల్లినది. ఆంధ్రకర్ణాటములందువలెఁ గతిచిత్ స్థలములలో వచ్చుటయేకాక సమానపదములందుఁ బదాదీతరస్థలములలో సరళోచ్చారము నవీన తమిళమున నియతమె మైనది. పదాదినిసైతము ద్విత్వము రానపుడు చకారము సకారరూప సారళ్యమునందుట నియతమై యున్నది. పదద్వయ సంధిలోఁ బ్రాచీనతమిళములోని ద్విత్వ పద్ధతిచే రూఢమై నెలకొనియున్న పదాది పారుష్యముమాత్రము సారళ్య మందజాలఁదయ్యెను. అట్టిపదద్వయ సంధిలోఁ బయి ద్విత్వపద్ధతి వర్తింపని స్వవర్గీయానునాసికసంయోగమునఁ బదాది పరుష మనేకుల యుచ్చారణములోఁ సరళముగనే వెలసియున్నది. వేయేల! కొందఱు నేఁటి తమిళ ఘండితులును దుదికిఁ గాల్డువెల్లుదొరగారు మున్నగు పాశ్చాత్యపండితులును నీ

సరళోచ్చారణము తమిఴమున కనాదిగ సహజమై యున్నదని సిద్ధాంతీకరించుకొనునంతటి నియతత్వము నేఁటి తమిఴములో వ్యాపించి యున్నది. తమిఴమున సరళముల లిపి తొల్కాప్పియమున లేదు సరేకదా సరళస్థితిని సూచించు ప్రసంగము సైతమేమాత్రమును నందులేమింజేసి తొల్కాప్పియము నాఁటికి సరళములు తమిఴమున లేవనుటకు సందేహములేదు. తర్వాత నేకాలమున నిట్టి సర్వవ్యాపకమగు సరళోచ్చారణ మందుఁ బ్రవేశించినదో తెలియరాకున్నది.

ప్రాచీన తమిఴము.	అర్వాచీన తమిఴము.	తెలుఁగు.	సంస్కృతము.
ఆకు	ఆగు	అగు	
అఙ్కై	అఙ్గై	అంక	అఙ్కమ్ (పార్శ్వము. అతక.)
అఞ్చమ్	అఞ్జమ్	అంచ	హంసః
చిఱియ	సిఱియ	చిఱు	
అటఙ్కు	అడఙ్గు	అడంగు	
యాణ్టు	యాణ్డు	ఏఁడు	ము)
అన్తమ్	అన్దమ్	అందము	అన్తమ్ (సుందర
అమ్పు	అమ్బు	అంబు	అమ్పు (బాణము)
అపిని	అబిని	అభిని-(నల్లమందు)	
విళఙ్కోటు	విళఙ్గోడు	వెలగకొమ్మ(కోడు=మంచపుఁగోడు)	
అఙ్కై	అఙ్గై	(అఱ కై)=అఱచేయి	

(౩౬౬)—కాలక్రమమున ద్రావిడభాషా కుటుంబములోని యాంధ్రకర్ణాటములందును సరళోచ్చారణము కొంతవిపులముగనె విస్తరిల్లినది. అట్లు విస్తరిల్లిన వెనుకనె యాభాషలకు సంస్కారము జరుగుటయు వాఙ్మయము వెలయుటయు సంభవించుటంజేసి వానియందు సరళవర్ణములును వాని లిపియు ధారాళముగ నంగీకరింపఁబడెను. అట్లువానిలో సరళోచ్చారణము రూఢమయినను వెనుక నుదాహరించిన స్థితస్థాపన పరత్వాది కారణములచేత వానియందు సమానపదములలో సైతమనునాసికసంయుక్త పరుషము లనేకస్థలములందు సరళములుగా మాఱఁజాలవయ్యెను. (వి. ౩౬౩)

తెలుఁగు.	కన్నడము.	తమిళము ప్రాచీనము.	సంస్కృత సమము.	వివరణము.
అంకె	అంకె		అంకము	
అంగడి	అంగడి	అఙ్కాటి	అంగణము	
అంచె	అంచె	అఞ్చమ్	హంసము	
అంజు	అంజు	అఞ్చు	... ...	భీతినందు
అంటు	అంటు	అణ్టు	... ...	
అండ	అండు	అణ్టై	... ...	సమీపము
అంతె	అంతె	అన్తు	... ...	క. త. అట్లు
అందము	అందం	అన్తమ్	అంతము	రమ్యము
ఇంపు	ఇంపు	ఇమ్పు-మ్బు	... ...	ఇష్టము
ఉంబళి	ఉంబళి	ఉమ్బళమ్	... ...	పన్ను వేసిన ఇనాము

(3౽౨)—తెల్గువారు పదద్వయసంధిలో నకార సంయోగమునఁ బరస్థపరుషము నిత్యముగా సరళమగుట కంగీకరించియు నట్టియెడల నట్టివర్గీయ సంబంధమున నకారము వర్గపంచమముగా మాఱవలసియున్నను వెనుక నుదాహరించిన స్థితస్థాపనపరత్వా ద్యభినివేశముచే నట్టి పర సవర్ణానునాసికా దేశమును రానీయక యుచ్చారయితలట్టి నకారమును బూర్వాత్తరాంగము గనె పల్కుచు వచ్చుటంజేసి యట్టి నకారము పూర్వాచ్చు నంటియుండి వక్తల యుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత ననుస్వారముగఁ బరిణమించుచు వచ్చె నని గ్రహింపవలెను. ఉ. నాకున్‌గలదు = నాకుంగలదు = నాకుఁగలదు. ఆంధ్రభాషకు జకార ఞకారోచ్చారణము స్వాభావికము కాకుండుటయుఁ బయిసిద్ధాంతమునకు హస్తావలంబ మగుచున్నది. ఈ క్రింది మహాకవి ప్రయోగములు సయితము పై సిద్ధాంతమును దూఢమూలముఁ గావించుచున్నవి.

కం. త్వరితముగఁ జనుము సుఖుఁడున్ ।
గురుఁడు గదా నీకు నర్జునుం డుపకృతి త ।
త్పరుఁడై .... (భార-ద్రోణ. సర్వలక్షణ ౧ ఆ. ౮౯ ప.)

శా॥ "... పుణ్యాచార భీమాంబకున్ ।
గారామైన తనూజు నన్నఘు శ్రీనాథాఖ్యుఁ బిల్పించి ...."
(శృంగారనై. సర్వలక్ష. ౧ ఆ ౮౭ ప.)

(3౬౮)—ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే నిట్టి పూర్వాక్షరాంగభూత నకారములోని వర్గీయతాధర్మ మంతరింపఁగా నది యనుస్వారముగఁ బరిణమించునని యీావఱకు విశదపఱిచియే యున్నాను. అట్టి యనుస్వార మట్టియర్ధమాత్రాక నకారజన్యమే యయినను నావఱకుఁ బరస్థిత తాదృశ నకార సంయోగమునఁ బూర్వస్వరమునకు గురుత్వము నన(గా నూనికను గలిగించు నలవాటు రూఢమై యుండుటంజేసి కావలయు నట్టి యనుస్వార మర్ధమాత్రికముగా నేర్పడక మాత్రికమగుచుఁ బూర్వస్వరముయొక్క గౌరవమును గాపాడుచుండుట సంభవించుచు వచ్చెను.

"అనుస్వారశ్చ" (తైత్తిరీయప్రాతి-౧ అధ్యా 3౪ సూ.)

"భవత్యనుస్వారోపి హ్రస్వసంజ్ఞః...... హ్రస్వార్ధకాలం వ్యఞ్జనమ్" తైత్తి - ప్రాతి - ౧ అధ్యా - 3౭ సూ.)

"అర్ధమాత్రత్వే ప్రాప్తే తన్మాభూదితి హ్రస్వత్వం విధీయతే" (త్రిభాష్యరత్న వ్యాఖ్య.)

ఈ యనుస్వారము హ్రస్వపూర్వక మగునపు డట్టి హ్రస్వస్వరము యొక్క మాత్రాకాలములోని కొంతభాగమును నాకర్షించి సార్ధమాత్రికమయి యుచ్చారణ విశ్రాంతిస్థలమై వెలయుచుండుననియు దీర్ఘపూర్వకమగు నపుడట్టి దైర్ఘ్యమునకులోనై స్వీయభాగమును గొంత యాదీర్ఘములో విడిచి యర్ధ మాత్రికముగా వినఁబడుననియు శబ్దతత్వ శాస్త్రజ్ఞు లభిప్రాయపడి యున్నారు.

"అనుస్వారో హ్రస్వపూర్వోఽధ్యర్ధ మాత్రా, పూర్వాచార్ధమాత్రా చేతి" (శుక్ల-ప్రా. ౪ అ. ౧౪౮ సూ.)

(3౬౯)—పయిరీతి ననుస్వారము దీర్ఘపూర్వకత్వమున దుర్బలమగుటయు హ్రస్వపూర్వకత్వమున బలిష్ఠమగుటయు ననుభవసిద్ధములయి యుండుటచేతనే యుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే ననుస్వారము కాలక్రమమున దేల్పఁబడుటయు నట్టి తేలిక (అర్ధానుస్వారమగుటయు) దీర్ఘపూర్వకత్వమున నియతమును హ్రస్వపూర్వకత్వమునఁ బాక్షికము నగుటయు నాంధ్రభాషలోఁ బ్రసిద్ధమై యున్నది. తమిళ కన్నడములలో నైతే మర్ధానుస్వార మిట్లె యంగీకర్తవ్యమేయైనను దత్తత్పండితు లాంధ్రపండితులవలె సూక్ష్మముగ వివేకింపరైరని యెన్నఁదగును. అట్లు బిందువు తేలిన స్థలములు తమిళ కన్నడము

లలో నిర్బిందుకములుగనే పరిగణింపఁ బడుచున్నవి. నేఁటికిని గొన్ని మండల ములవారి యుచ్చారణములో నట్టిదీర్ఘముమీఁది తేలిన బిందువులచోట సయి తము పూర్ణబిందువు వినఁబడు చుండుటయు హ్రస్వముమీఁద ధారాళముగాఁ బూర్ణశ్రుతి వెలయుచుండుటయుఁ బ్రసిద్ధమై యుండుటంజేసి యవి నిర్బిందుక ములేమోయని సందేహింప నక్కఱలేదు. ఇఁకఁ దమిళకన్నడములలో సైతము మట్లు బిందువు నశించుట దీర్ఘపూర్వకత్వమునఁ బ్రచురముగను హ్రస్వ పూర్వకత్వమున నరుదుగను నైయున్నదనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు.

దీర్ఘపూర్వకానుస్వారముః తేలిపోయినను బూర్వస్వరమున కలవాటులో నున్నయూనిక (గౌరవము) చెడదుగాన నట్టియెడల నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్ష చే ననుస్వారము తేల్చి పలుకఁబడుటయు నానాఁటికి లుప్తప్రాయమగుటయు విరుద్ధములు కావు. ఇంక హ్రస్వపూర్వకానుస్వారము తేలిపోయినచో నట్టి హ్రస్వమున కలవాటులో నున్న యూనికకు (గౌరవమునకు) భంగము కల్గును గాన నట్టియెడల ననుస్వారము తేలిపోవుటకుఁ జాలకాలము పట్టును. అనఁగా నట్టియూనిక యుచ్చారయితల యశ్రద్ధచేత, తరంగమాలికాన్యాయ మునఁ (వీచీతరంగన్యాయ) దేలిపోవుట చిరకాలమునకుఁ గాని సంభవింపదు. పదమునందలి యర్థబోధకతాశక్తి పదాద్యక్షరమునం దధికముగను, నుత్త రోత్తరవర్ణములం దల్పాల్పతరాది విధములను నుండును గాన వక్తృశ్రోతల శ్రద్ధ పదాద్యక్షరమున నధికముగను నుత్తరోత్తరాక్షరములపై నల్పాల్పతరాది విధములను వ్యాపించియుండును గాన నుడి తొలివర్ణముమీఁది హ్రస్వ పూర్వకానుస్వారము దేలిపోనేరదు (అర్ధబిందుతా పరిణతి నందనేరదు). ఇంకఁ బదాద్యక్షరేతరస్థలములందలి హ్రస్వపూర్వకానుస్వార స్థలములలోని యూనిక వక్తృశ్రోతల యశ్రద్ధచేత నానాఁటికి విస్మృతముకాఁగాఁ గాల క్రమమున నట్లుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేతఁ దేలిపోవుచుండును. అట్టి తేలి పోయిన స్థలములం దనుస్వారస్థితి తమిళ కర్ణాటములలో విస్మృతమై యైనను నాంధ్రమునఁ గొందఱ యుచ్చారణముల నందలి యర్ధానునాసిక్య శ్రుతిమూ లమునఁ సైతము మర్ధానుస్వార మంగీకరింపఁబడెనని యెఱుంగనగును.

(౩౭౦)—పదవాక్యావసానములందు నిల్చెడి వర్గపంచమములగు నకార మకారములు సైతము మనుస్వారరూప పరిణామమునందుట యంగీక రింపఁ దగినదే యని తోఁచుచున్నది. అట్టివాని కనుస్వారవిధాన మొక్క కర్ణాటభాషలో మాత్ర మగపడుచున్నది.

"మనయో ర్బిన్దుః" (కర్ణాటక భాషాభూషణము. ౧౧౨ సూ.)

మకార నకారముల కవసానమున బిందు వగును. ఉ. కులం = (కులము,) అవం = (వాఁడు,) తాం = (తాను, తాము) మొదలయినవి.

ఆంధ్రవైయాకరణు లట్టి యవసానానుస్వారము నపభ్రష్టముగాఁ దలఁచి కావలయును దాని సాధుత్వమును సూత్రింపలేదు. కాని యాంధ్ర భాషలో సైత మట్టి పరిణామముండెడి దనుటకు సందేహము లేదు. నేఁటి పండితుల వాఁడుకలో సైతము ముపర్ణకాంతశబ్ద ముపర్ణకముచోట ననుస్వారమె తఱచుగాఁ బలుకఁబడుచున్నది. అనుస్వారము కాలక్రమమునఁ దేలిపోవుటయు (అర్ధానుస్వారముగాఁ బరిణమించుటయు) ననఁగాఁ బూర్వస్వరము సానునాసికముగఁ బలుకఁబడుటయు నానాఁటి కట్టి యానునాసిక్యము సైత మంతరించుటయు నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే జరుగుట స్వాభావిక మగుటచేత ముపర్ణకాంతనామముల ముపర్ణకము బిందువుగా మాఱి కాలక్రమమున నంతరించుట పెక్కునామములలో నగపడుచున్నది.

ఉ. శూన్యము = సున్న ; అర్పణము = అప్పనము = అప్పన = ఒప్పన; హంసము = (హంసం) హంస ; చరిత్రము = (చరిత్రం) చరిత్ర ; చరిత్రాది గణమెల్ల నిట్టిదియే యనఁదగును.

ఆంధ్రవైయాకరణులు ముపర్ణకాంతశబ్దములను లుప్తముపర్ణక శబ్దములను నిట్లు గ్రాంథికములనుగా నంగీకరించి "చరిత్రం" మున్నగు ననుస్వారాంతశబ్దములను సాధువులుగా నంగీకరింపరైరి. అట్టి యనుస్వారము త్వరగాఁ బలుకుటలో ముపర్ణకస్థానమున వినఁబడుచుండుననియు, నక్కారణమున నచట ముపర్ణకమునె యంగీకరింపనగుననియు 'చరిత్రం' అను ననుస్వారావస్థలోని రూపము నంగీకరింపరాదనియు నాంధ్రమహాకవులును వైయాకరణులును దలంచిరని తోఁచుచున్నది. ఎల్లయెడలను 'చరిత్రము, చరిత్ర' అను రీతిగల రూపములె ప్రయుక్తములై యున్నవిగాని 'చరిత్రం' (చరిత్ర) అను రీతిగలవి ప్రయుక్తములై యుండలేదు.

ఇంక నకారాంతముల విషయము వేఱు రీతిగ నున్నది. నుపర్ణాంతములును నకారాంతములును లుప్తనకారాంతములును నగు ముత్తెఱంగుల రూపములును గవిప్రయోగములలో నెలయుచున్నవి. ఉ. చదివెదను = చదివెదన్ = చదివెద. కాని వానిపరిణామములో నడిమియవస్థయందలి బిందు

ఘటితములగు 'చదివెదం' — అను రీతిగల రూపము లెచ్చటను బ్రయోగింపఁ బడియుండలేదు.

అట్లయినను నచటి 'మన' లు నిర్హేతుకముగ లోపించిన వనుట యుక్తిసహము కామింజేసి పయిరీతి నవి యనుస్వార పరిణతినందిన వనుటయే యుక్తము. వైయాకరణలు మహాకవిప్రయోగ స్థిత రూపములను సాధించుఁ బ్రక్రియను మాత్రము చూపువార లగుటంజేసి వారు శబ్దచరిత్రమును సూచింపక యట్లు 'చరిత్రము-చరిత్ర' మున్నగుచోట్లఁ బాక్షిక 'ము' వర్ణస్థితిని 'చదివెదన్, చదివెద' మున్నగుచోట్లఁ బాక్షిక 'న' కారస్థితిని మాత్రమె సూత్రించిరని గ్రహింపనగును.

"చరిత్రాదుల మువర్ణకంబునకుఁ లోపంబు బహుళంబుగా నగు (బాల.తత్స. ౫౮ సూ)" "అవసానంబున ద్రుతంబునకేని ద్రుతస్వరంబునకేని లోపంబు బహుళంబుగా నగు (బాల. సంధి ౨౦ సూ.)"

ఆంధ్ర వ్యవహారస్థములగు "చరిత్రం" మున్నగు చోటులందలి బిందువు నపభ్రష్టముగా నుపేక్షించినను బ్రాకృత శబ్దముల తుదిని బిందుపరిణామము ననుకృతిలో నంగీకరించి యున్నారు. (చూ-వ్యా - సం-౧౧౪ విష)

"శబ్దానా మన్త్యభాగేషు। యోనుస్వారః ప్రదృశ్యతే। తస్యాచి పరతో మః స్యా। త్సర్వత్ర కవిసమ్మతేః॥" (అథర్వణకారికావళి)

ప్రాకృతభాషలో ధారాళముగాఁ దత్సమముల తుదిని బిందుస్థితి యంగీకరింపఁబడి యున్నది.

"బిందుల్" (౧-౧-౪౦) శబ్దానా మన్త్య మకారస్య నిత్యం బిన్దుస్స్యాత్ లోపాపవాదః-రామం (రామమ్). (షడ్భా. చం.)

కర్ణాటభాషలో నకార మకారములు రెండిటికిని బిందుస్థితి సూత్రింపఁబడి యున్నది.

"మనయో ర్బిన్దుః" (కర్ణాటభాషా భూషణము) అవసానమందలి మకార నకారములు బిందువుగ మాఱును. అవన్ = అవం. (వాఁడు) బింకమ్ = బింకం = (బింకము.)

(౩౭౧)—పయి నుదాహరించినరీతి నవసానమునందును బదాంతర సంధియందును మాత్రమెకాక పదమధ్యమందును వర్గపంచమ పూర్వక

వర్గాక్షర సంయోగములోని మొదటి వర్గపంచమరూప వ్యంజనమును వక్తలు దేశకాలాభ్యాస భేదములచేఁ బూర్వాక్షరాంగముగ నుచ్చరించుటయు నట్టి యనునాసికములు వెనుక నుదాహరించినరీతి నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత ననుస్వార రూప పరిణామమునందుచు నత్యధిక సౌలభ్యాపేక్షచేతఁ దేలిపోవుచుఁ గాలక్రమమున లోపించుటయు సంభవించునని యెఱుంగనగును. కావుననే యేకకుటుంబములోని కొన్నిశబ్దము లొకభాషలో సానునాసికములుగ లేక పూర్ణానుస్వారయుతములుగ వాడఁబడుచు భాషాంతరములలో నిరనునాసికములుగ లేక నిర్బిందుకములుగను లేదా సార్ధబిందుకములుగను వాడఁబడుట సంభవించుచున్నది. మఱియు నొకటఁ బాక్షికబిందుకత్వమును గలదు. అట్టి శబ్దములను వెనుక నుదాహరించిన ౩౭౬ విషయములోని పట్టికనుండి యేర్చి యిచ్చట మరల స్పష్టతకై చూపుచున్నాను.

నన్నయాధర్వణీయము

V. అంతస్థ ప్రకరణము.

చం॥ లఘవో౽లఘవశ్చేతి, ద్వేధా న్తస్థా న్విదన్తి శాస్త్రారః ।
ఆన్యేన్యవ్యాకరణ, స్పష్టా ర స్త్వత్ర గృహ్యతే ద్వివిధః ॥

వైయాకరణపారిజాతము

V. అంతస్థ ప్రకరణము.

(322)—వ్యాఖ్య - లఘవ ఇత్యాది:—శాస్త్రారః = లక్షణకర్తలు, అన్తస్థాన్ = యరలవలను, లఘవః = లఘువులనియు, అలఘవశ్చ = అలఘువులనియు, ద్వేధా = రెండువిధములుగా, విదన్తి = ఉచ్చారణమునుబట్టి తెలిసికొనుచున్నారు. అన్యే = రేఫేతరములగు నంతస్థములు, అన్యవ్యాకరణస్పష్టాః = ఆంధ్రేతరములగు సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణములందు, విశదములై యున్నవి. రస్తు = రేఫముసైతము, అత్ర = ఈ యాంధ్రభాషయందు మాత్రము, ద్వివిధః = రెండువిధములై యున్నది. తు శబ్దమహిమచే య ల వ లును నాంధ్రమున ద్వివిధము లయి యున్నవని గ్రహింపనగును. 'నాన్యేషాం వైధర్మ్య' మిత్యాది సూత్రముచేత గ్రంథకర్త వాని ద్వైవిధ్యమును ముందు విశదీకరించుచున్నాఁడు.

(323)—"యవలకు హలి సర్వేషా మితి సూత్రమునందుఁ బాణినీయములో రెండువిధము లాయెను" (బాలసరస్వతీయము) "యవలు రెండు విధములైనందుకు "హలి సర్వేషామ్" "భో, భగో, అఘో, అ, పూర్వస్య లఘ్వలఘూచ్చారణస్య యకారస్య లోప స్స్యా ద్ధలి సర్వేషాం మతేన భో దేవాః, భో లక్ష్మీశ్రీః, భో విద్వద్బృన్ద, భగో నమస్తే, అఘో యాహి, దేవా నమ్యాః" (అప్పక. ౨ ఆ. ౧౭౩ ప) అని యిట్లు బాలసరస్వత్యప్పకవులు సంస్కృత వ్యాకరణమునందలి యవలద్వైవిధ్యము నుదాహరించిరి. కాని పైసూత్రములో వకార ప్రసక్తియే లేదు. ఈపాణిని సూత్రమునొద్దఁ దత్త్వబోధినిలో నీ క్రిందిరీతిని వ్రాయఁబడి యున్నది. "యకారస్యేతి వకారస్తు నానువర్తతే, భో, భగో, అఘో, అపూర్వస్య అసంభవాత్ ..." (తత్త్వబోధినీ వ్యాఖ్య) 'భో, భగో, అఘో, అ' అనువానికిఁ బరమగు లఘ్వలఘు యకార

ములకు హల్లు పరమగుచుండఁగా లోపము సర్వసమ్మతముగ నగునని పై సూత్రమున కర్థము. అట్టివానికిఁ బరమందు వకారస్థితికే ప్రసక్తి లేమింజేసి వకారమున కాసూత్రమున ననువృత్తియే లేదని పయి తత్త్వబోధినీవాక్యమున కభిప్రాయము. పయి సందర్భమునుబట్టి సంస్కృత వ్యాకరణమునందలి **లఘు** ప్రయత్నతర యకార వకారములను జూపుటలో బాలసరస్వత్యప్పకవులు "హలి సర్వేషా" మ్మనుసూత్రము నుదాహరించుట సరికాదని విశదమగు చున్నది. ఆసూత్రము కేవల యకారముయొక్క లఘ్వలఘుతలస్థితి కుదాహరించిన నుదాహరింపనగును. ఇఁక "వ్యో ర్లఘు ప్రయత్నతర శ్శాకటాయనస్య. (౮-౩-౧౮) వృత్తి:—పదాన్తయో ర్వకార యకారయో ర్లఘూచ్చారణౌ వయా, వాస్తోఽశిపరే" (దేవా యిహ, అసావాదిత్యః)" అనుచోటి యవలు రెండును **లఘువులు** నల**ఘువులు**ను గావచ్చును గాన నీసూత్రము నుదాహరించుట యుక్తము. పై సూత్రమున లఘుప్రయత్నతర మనుటచేతఁ బ్రయత్నలాఘవాతిశయము వ్యక్తమగుచున్నది.

అహోబలపండితుఁడు పై సూత్రమునె యీ క్రిందిరీతి నుదాహరించి యున్నాఁడు. "అన్తస్థాన్ = యరలవాన్, లఘవః అలఘవశ్చేతి ద్వేధా, విదన్తి = జానన్తి......నన్వేతేషాం వర్ణానాం **లఘుత్వం** గురుత్వంచ కుత్ర కుత్ర ప్రసిద్ధ మిత్యాశఙ్క్యాహ - అన్యేన్యఇతి......వ్యో ర్లఘు ప్రయత్నతర శ్శాకటాయన స్యేతిపాణినీయ సూత్రే యవయో ర్లఘ్వలఘు భేదేన ద్వైవిధ్యం స్పష్టమ్" (అహో ౧౮౭ పుట.) (అలఘు రలలను గురు రలలనియు నన్నయాథర్వణులు పైతము వాడియున్నారు) "దన్త్యచజౌ గురురలౌచ బిన్దు యుతౌ" (ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి) "లఘు ర్భవే ద్గురుః కుత్రచి ద్గురుశ్చ లఘు ర్భవేత్......" (వికృతి వివేకము ౪౩౪ వి.)

(౩౭౪)—ఇఁక లకారద్వైవిధ్య విషయమున నీక్రిందిరీతిని బాలసరస్వత్యప్పక వ్యహోబల పండితులు ప్రమాణమును జూపియున్నారు.

"లకారము 'లోళః' అను ప్రాకృత వ్యాకరణసూత్రమందు రెండు విధము లయ్యెను" (బాలసరస్వతీయము.) "లకారము రెండువిధము లైనందునకు వాల్మీకిసూత్రము - "లోళః పై శాచ్యామ్" "లకారస్య ళః స్యాత్ - ముకులస్య ముకుళః - గలస్య గళః - ప్రలయస్య ప్రళయః" (అప్పక. 2 ఆ. ౧23) (మ. రా. శ్రీ. రావుసాహేబు గిడుగు వేంకట రామమూర్తి పంతులు గారు సవరించిన వావిళ్ళవారి ముద్రణము ౧౯౨౪ సం.)

"లస్య ద్వైవిధ్యం లోశఇతి వాల్మీకీయే సూత్రే స్ఫుటః" (అహో. ౧౪౮ పుట).

లౌకికసంస్కృతభాషలోని యలఘు లకారమె (ఇది మహారాష్ట్రి మున్నగు వానిలో వ్యాపించినది) పైశాచీ ప్రాకృతమున లఘువుగా మారును నని పయి వ్యాఖ్యలకు విరుద్ధముగ 'లోశ' ఇత్యాది సూత్రమున కర్థముచేయుట మున్నగు విషయము లీవఱకు విపులముగా వ్రాయఁబడి యుండుటచే (౨౫౯–౨౬౦ వి.) నిట మరల వివరింపనైతిని.

"నాన్యేషాం వైధర్మ్యం, లఘ్వలఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్" అను చింతామణికారిక రేఫేతర లఘ్వలఘువు లగు నంతస్థములకు యతిప్రాస మైత్రి నాంధ్రమున నుపదేశించుచుండుట నరయఁగా నాంధ్రభాషలో నంతస్థములు నాల్గిటికిని ద్వైవిధ్యముగల దనుట నన్నయభట్టాభిప్రేతమే యనుటకు సందేహములేదు. కాని యాతఁడేయే స్థలములందలి యంతస్థములు లఘువులో యే యేచోటులలోని యంతస్థము లలఘువులో యను విషయమును సాకల్యముగా నుపదేశించి యుండలేదు. "యశ్రుతి మార్యా లఘుయం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్" అను చింతామణి సూత్రముచేత నొక్క లఘు యకారస్థలమును మాత్ర ముపదేశించియున్నాఁడు. ఇందలి 'ప్రవదన్తి' అను దానిని బట్టి చూడఁగా సంస్కృత ప్రాకృతానుసారముగాఁ దెల్గునఁ బ్రాణసంధిలోని యకారమును లఘుయకార మనుచున్నారేకాని యట్టి యుచ్చారణభేద మగపడ లేదని యాతఁ డుద్దేశించినట్లు వ్యక్తమగుచున్నది. సంస్కృతవ్యాకరణములోఁ జెప్పఁబడిన (౫౦౫ – ౫౨౧ వి.) లఘుయవల యుచ్చారణభేదము సయితము చిరకాలము క్రిందటనే యంతరించె ననుటలో సందేహము లేదు. 'యశ్రుతిమ్' అనుచోటి శ్రుతిశబ్దమునకుఁ గీర్తిశేషు లగు వేదము వేంకటరాయశాస్త్రుల వారు వేఱువిధముగా స్వారస్యమును జెప్పియున్నారు. ఈవిషయము ముందు వివరింపఁబడును. (౫౧౩ వి.)

(౩౭౫)—"నాన్యేషాం వైధర్మ్య" మిత్యాది సూత్రముచే లఘ్వలఘు యవలకు యతిప్రాసమైత్రి వెలయుచుండుటచేత నేయే చోటులందలి యవలు లఘువులో యేయేచోటులందలి యవ లలఘువులో యనువిషయమును వివరింపవలసిన యావశ్యకత లేదు. (లఘ్వలఘు రలలను వాని యుచ్చారణమునుబట్టియే తెలిసికొనవచ్చును.) అట్లయినను నాంధ్రమున స్వరసంహితలో

సంధిప్రకరణమున లఘు యకారాగమము నెట్లును జెప్పవలసియే యుండుట చేత నద్దాని నిచటఁ బ్రసంగవశమున వివరించినవాఁ డయ్యెను.

'యశ్రుతి రః' (౧-౩-౧౦) "ప్రాయో లు గిత్యాదినా కాదీనాం లో పేసతి యోవశిష్యతే అవర్ణః సః అవర్ణా త్పరో లఘుప్రయత్నతర యకార శ్రుతి ర్భవతి" (షడ్భాషాచంద్రిక) అని యిట్లు ప్రాకృతమున 'అ' వర్ణద్వయ మధ్యమున మాత్రము లఘుతర యకారశ్రుతి గల దని చెప్పఁబడి యున్నది.

స్వరసంహితలో యకారాగమమె కాక వకారాగమము వచ్చుట సయి తము తమిళ కర్ణాటములలో విపులముగఁ గలదు. కాని యట్టి యవలు లఘువు లని వేఱుగా నందుఁ జెప్పఁబడ లేదు. ఆంధ్రమున నట్టి వకారము మిక్కిలి యరుదై యున్నది.

(౩౭౯)—ఇఁక "నాన్యేషా" మిత్యాది సూత్రముచొప్పునఁ దెల్లునఁ గల దని నన్నయభ ట్టుద్దేశించిన లఘు వకార మెద్దియై యుండు నని యాలోచింప వలసియున్నది. "వ్యో ర్లఘు ప్రయత్నతరః శాకటాయనస్య" అను సంస్కృత వ్యాకరణసూత్రమునఁ జెప్పఁబడిన లఘువకారమె తెలుఁగున ననుకరణాది రూపమున రావచ్చునని యాతఁడు తలంచి యుండిన నుండవచ్చును. లేదా "తిరువారాధనము (పాండురంగమా. ౩ ఆ.) రవుతు, చేవితి (౭౯. IX. వి.) కోవెల (కోవిల? కో = రాజు; ఇల్) చిగురు = చివురు. (చూ. వ్యా - సం ౫౨ర విష) మున్నగు చోటులందుఁ గ్వాచిత్కముగఁ దెలుఁగున నగపడు చున్న స్వరసంహితలో నుచ్చారణసౌకర్యార్థము వచ్చెడి వకారము నుద్దేశించి యుండునని యూహింప నగును.

'యశ్రుతి మార్యాలఘు యం ప్రవద స్త్ర ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్' అను చింతామణి సూత్రముచొప్పునఁ బ్రత్యేకస్థితిలో స్వరముగ వినఁబడుచు సంధిలో యకారశ్రుతి గల 'హరి+అతఁడు=హరి యతఁడు' మున్నగు స్థలముల లోని యకారమె లఘు యకార మనిపించుకొనును గానఁ దత్తుల్యన్యాయమున 'తిరు + ఆరాధనము = తిరువారాధనము' మున్నగు పదాంతస్థలములలోని వకారము మాత్రమె లఘువకార మనిపించుకొనుఁగాక. రవుతు - చేవితి - మున్నగు రూఢశబ్దములలోని పదమధ్యస్థలములందలి వకార మెట్లు లఘు వకార మనియు స్వరసంధిజాత మనియు నిర్ణయింప నగును? అట్లే నిర్ణయిం చినయెడలఁ బదమధ్యస్థములగు "గడియ, డిగ్గియ మున్నగుచోటులలోని యకా

రములు సయితము లఘుయకారములే యనవలసివచ్చునుగదా ” అని శంకింపఁ జనదు. ఇది యిష్టాపత్తియె యగుటచేత నీశంక నిరస్తమగుచున్నది. ‘ఘటిక = గడి+అ = గడియ, దీర్ఘిక = డిగ్గి + అ = డిగ్గియ’ అని ఇట్టి వ్యుత్పత్తి గల గడియ మున్నగు శబ్దములలోని యకారము లఘువనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అట్లె ‘చతుర్థి = చ+ఉతి = చవుతి, రావుత్తుఁడు = ర+ఉతు = రవుతు’ మున్నగుచోటులందును స్వరసంహితలో నిల్చిన వకార రూప స్వర వ్యవధాయకవర్ణము లఘు వనుటలో విరోధ మేమియు నగపడదు. తత్సమేతరవిషయక మగుటచేఁ జింతామణి చెప్పలేదు గాని నన్నయభట్టే తెలుఁచుగాఁ బ్రయోగించిన ‘గెలువన్ పిలువన్’ (గెలు+అన్, పిలు+అన్ చకారలోపమున) మున్నగుచోటుల వకారమును స్వరవ్యవధాయకమె యని చెప్పవచ్చును. కాఁగా నీక్రిందను విమర్శింపఁబడు వకారము ననఁగాఁ బ్రథమ మీఁది పకారమున కాదేశముగా వచ్చు వకారము నర్వాచీన వైయాకర ణులు లఘువకారముగాఁ జెప్పుటకన్న “క్వచి ద్గకారో వః” అను చింతామణి సూత్రముచొప్పున వచ్చెడి “చివురు” మున్నగు చోటులలోని యాదేశ వకారమును లఘు వకారముగాఁ జెప్పియుండినయెడల నంతకన్న యుక్తి యుక్తముగా నుండెడిది. “చిగురు” మున్నగు చోటులలోని గకారము లోపింపఁగా నచట నేర్పడెడి స్వరసంహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ వకారము నిల్చుచున్నది గాన నద్దానిని లఘు వకార మనుట పయి నుదాహ రించిన యవల లఘుత్వోపదేశసంప్రదాయమునకు మిక్కిలి యనుకూల ముగా నుండును. పాశ్చాత్యపండితు లంతస్థముల నర్ధాచ్చులనుట యిట్టి యవల యందు సార్థకమై యున్నది. ఇరువురు, మూవురు మున్నగు చోటులలోని వకారము కేవలము స్వరసంహితలో వచ్చిన వ్యవధాయకవర్ణమె యనుటకుఁ దమిళ కర్ణాటకములు ప్రబల సాక్షులై యున్నవి గదా.

బాలసరస్వత్యహోబలపండితులు పయిరీతిని జెప్పక “గసడదవాః స్యు” రిత్యాది సూత్రముచేఁ బ్రథమమీఁది పకారస్థానమున నాదేశముగ విధింపఁ బడిన వకారమును లఘువకారముగా నుదాహరించిరి. “ప్రథమాంతము మీఁద నున్న పకారమునకు వచ్చిన యాదేశ వకారము లఘు వకారము” (బాలసరస్వతీయము, లఘువోఽలఘువ ఇత్యాది సూత్రటీక).

“ గసడదవాః స్యు రితి సూత్రేణ పస్య యో వకారః సోఽత్ర లఘు వ కారః.-సచ ‘ అతఁడు వలికె, నిత్యాదా ’ స్ఫుటః ” (అహో ౧౮౭ పుట.)

(ఇట్లు చెప్పి 'గెలువన్ పిలువన్ చివురు' మున్నగు చోటులలోని యాదేశ వకారము నేల చెప్పరైరో తెలియకున్నది.)

అప్పకవియు నిట్టి ప్రథమమిూఁది పకారస్థానమున వచ్చిన వకారమునె లఘువకారముగాఁ బయి చింతామణిసూత్రపు వివరణ సందర్భమున నుదాహరించెను.

తే. గీ. పొలుపడి నిల్చు లాఁతివా, (ఇది కర్త) ప్రాసమునకు
జాతివాకు సవర్ణమై శంక లేక
యతికిఁ బంచమ వర్గాద్య మగుటఁ జేసి
చెల్లును వకారమునకు లక్ష్మీశ్భుజంగ.

తే. గీ. అవని తనయునిచేతఁ బట్టువడి యున్న
పడుచుఁగొమ్మల హరి చెట్టవట్టి యేలెఁ
దవిలి పదియాఱువేవురు దమకుఁ దాము
మేలువాఁ డని తను నిచ్చు మెచ్చికొనఁగ.

తే. గీ. లాఁతి జాతికి వడికి నిల్పఁదగు ననుచు
సూత్రమునఁ జెప్పలే దని చూడ వలదు
నన్నయార్యుఁడు పంచమామ్నాయమునను
నిలుపు లక్ష్యంబులకు మాఱు వలుక వశమె.

(లాఁతివా = ఆదేశభూత లఘు వకారము. జాతివా = అలఘు వకార మనఁగా సహజ వకారము.)

"ఉ. భూనుతకీర్తి బ్రాహ్మణుఁడు పుట్టఁగ బోడనె పుట్టు నుత్తమ। జ్ఞానము...
(ఆది ౧ ఆ. ౧౫౭ ప.) (అప్పక. ౨ ఆ ౨౪౯-౨౫౨ ప.)

పయిపద్యములలో మొదటిపద్యము నాల్గవచరణములోని 'చెల్లును' అనుచో 'చెల్లదు' అనియు, మూఁడవపద్యము మొదటిచరణమునందలి 'తగు ననుచు' అనుచోట 'తగ దనుచు' అనియు నున్న ప్రామాదిక పాఠముల నాశ్రయించి యప్పకవీయ పీఠికా కర్త (క్రీ. శ. ౧౯౨౪ వావిళ్ళ వారి ముద్రణము) లచటి యప్పకవీయసందర్భము కేవలము నసంగతముగ నున్నదని వ్రాసియున్నారు. (పీఠిక XII) అట్టి పాఠములు లేఖకాది ప్రమాద కృతము లనుట కప్పకవి యిచ్చిన "పడుచుఁగొమ్మల హరి చెట్ట వట్టి యేలె" "భూనుతకీర్తి బ్రాహ్మణుఁడు పుట్టఁగ" అను నుదాహరణములె ప్రబల

నిదర్శనములై యున్నవి. అట్లె యప్పకవి యభేదవర్గయతి నంగీకరించి యుదాహరించిన తృతీయాశ్వాసమునందలి లక్ష్య లక్షణములును - [అప్ప. ౩. ఆ ౧౦౦-౨ ఆ. ౨౫౨ ప.] (క......పరమధ్యానో । పర తేంద్రియవృత్తి నున్నవాని శమీకున్. (ఆది. ౨ ఆ. ౧౭౨ ప.) క. కోరి యనేకయుగంబు లపారతపోయుక్తులైనవారికిఁ బడయన్.) [అరణ్య. ౧ ఆ. ౩౭౧ ప.]- ప్రబల నిదర్శనములు కానోపును. పవర్గములోడనే జాతివాకే మైత్రి యున్నపు డీక 'ప' కారజన్య మగు లాఁతివాకును జాతివాకును మైత్రియుండుట కైముత్య న్యాయసిద్ధము గదా. పీఠికాకర్త లప్పకవి యుదాహరించిన యభేద వర్గయతి యుదాహృతులలోఁ బాఠభేదములు గలవని పీఠికలో వ్రాసియుఁ దృతీయాశ్వాసమునందలి యా సందర్భమున నట్టి పాఠ భేదములను జూపరైరి. మఱియుఁ బ్రాచీనకాలమున గ స డ ద వాదేశము నిత్యమె యై యుండుటంజేసి పీఠికాకర్తలు పవయతికై యుదాహరించిన "వేణి సరస్వతి పెన్నయైరావతి" అను సీసపద్యభాగమునందలి (సభా. ౧ ఆ. ౭౧ ప.) పెన్న యనుచోట "వెన్న" అనియే యుండఁదగి యుండుటచేత నది జాతి వాకును లాఁతివాకును నన్నయచేసిన యతిమైత్రి కుదాహరణ మనఁదగును. కాఁగాఁ బీఠికాకర్తలు "ఉచ్చారణలో పవలకంటె లాఁతిజాతివాలకు మైత్రి యెక్కువగానే యున్నది. అయితే వీటిమైత్రి గల పద్యము నన్నయభారత మందు మాకు కనబడలేదు" అనుట సరికాదనక తీర కున్నది.

పై సందర్భముచొప్పునఁ బై నుదాహరించిన పాలుపడీత్యాది పద్యము లలో నా చేసిన సవరణములు సంభావ్యములును, సుసంగతములును నగుటచే నవియే గ్రంథకృత్ప్రియుక్తములై యుండు ననుటకు సందేహము లేదు. ఇఁక నట్టిచో నపపాఠము లేల పడియుండునో యాలోచింపవలసి యున్నది.

లఘ్వలఘు వకారములకు యతిప్రాసములు రెంటను మైత్రి యున్న యెడలఁ బై పాలుపడీత్యాది పద్యమునందు వానిమైత్రిని వేర్వేఱ నుపదేశింపనేల యని యెవ్వరేని పాఠకులు శంకించుకొని యచటఁ బ్రాసమునకు మాత్రమె మైత్రి గల దనియు యతికి లే దనియు గ్రంథకర్తృహృదయమై యుండు నని సాహసించి దిద్ది పయి యపపాఠములను గల్పించి యుందు రని తోఁచుచున్నది. కాని యచట నట్లు యతిమైత్రిని వేఱుగను ప్రాసమైత్రిని వేఱుగను నప్పకవి "పాలుపడీ"త్యాది పద్యమునఁ జెప్పుటకుఁ గారణము లేక పోలేదు. పాలు పడీత్యాది పద్యసందర్భమునకు ముందటిభాగమున లఘ్వ

లఘు రకారముల వైరమునకు బ్రమాణములను జూపుచు నప్పకవి యీ క్రింది ప్రాచీన లక్షణగ్రంథపద్యముల నుదాహరించి యుండెను.

క. ... ...మరఅలవములను నే న
క్షరములు తమతమకె వళ్ళు కమలాధీశా. (కవిజనాశ్రయము.)

క. ధర నెక్కటి వళులై తగు
లరమఅవలు వానిలోఁ దొలంగక లాకున్
సరి ళా యని విశ్రమవే
ళ రమాధిప రెండునుం గలసి వర్తించున్. (అనంతుని ఛందము.)

క. లరమఅవ లేకతర వళు
లరయఁగఁ దమతమకె కవుల యనుమతి వళులై
పరఁగు... ... ... (కావ్యాలంకార చూడామణి.)
(అప్పక ౨ ఆ. ౨౩౬. ప. మొ ౨౩౯. ప. వ)

పై ప్రాచీనలక్షణ గ్రంథకర్త లవిమర్శితముగ వకారమునకు నైత మేకతరయతి నంగీకరించుట సరియై యుండలేదు. లాఁతివాకే కాక జాతి వాకు సయితము పవర్గముతోడి యతులు ధారాళముగా నన్నయ భారత భాగ మునసే వెలయుచున్నవి. అట్లగుటనే యప్పకవి యట్టి ప్రయోగములలోఁ గొన్ని యుదాహరించి యభేదవర్గయతి నంగీకరించినవాఁ డయ్యెను. (అప్పక 3 ఆ. ౯౨ ప. ౧౦౩ ప.) కావుననే "పాలుపడీ" త్యాది పద్యమున సంధి గతప్రాసమున కెవ్వరును బ్రతిఘటించిరే యుండనందున "శంకయే లేక" జాతివాకును లాఁతివాకును మైత్రి ఘటిల్లు ననియు, నిఁక యతివిషయమున లఘు వకారముగా మాఅని పంచమ వర్గాద్య మగు పకారమునకే జాతివాతో యతి యుండుటంజేసి యట్టి పంచమ వర్గాద్యమూలక మగు లాఁతివాకు మైత్రి చెల్లుననుటయు విరుద్ధము కా దనియు వేర్వేఱఁ జెప్పియుండుట సుసంగతమై యున్నది. ఇఁక "నాన్యేషాం వైధర్మ్య" మిత్యాది సూత్రము ప్రాసమైత్రిని మాత్రమె బోధించుచున్నదనియు జాతివాకును లాఁతివాకును యతి మైత్రియుఁ జెల్లు నని ప్రత్యేకముగఁ జింతామణిసూత్రము చెప్పమింజేసి వకారమున కేకతరయతి నంగీకరించెడి లక్షణకర్తల యనురోధమున యతి మైత్రి చెల్లఁదనియుఁ జెప్పరాదా యని శంకింపఁజన దనియు, యతిమైత్రిని నన్నయ యే ప్రయోగించి యుండెననియు, "గీ॥ లాఁతిజాతికి" త్యాది

లక్షణ పద్యముతోడను, "ఉ. భూనుత కీర్తి" త్యాది లక్ష్యముతోడను నప్ప కవి విశదపఱచి యున్నాఁడు. భూనుతకీర్తి త్యాదిపద్యమునందలి 'బ్రాహ్మణుఁడు పుట్టఁగ' అను చోటి ల్ాంతివాకును జాతివాకును నభిన్నమగు బవర్ణమును సంబంధించిన భవర్ణముతో యతిమైత్రి ప్రయుక్త మగుటంజేసి జాతివాతోడి యతిమైత్రి కైముత్యన్యాయసిద్ధమగుచున్నది గాన నీ లక్ష్యము సుప్రసక్తమై యున్నదనుటకు సందేహములేదు.

కాని యప్పకవిచెప్పిన చోప్పున నిట్టి వకారము లఘు వనుటలో యుక్తియేమియు నగపడదు. పకారము పరుషమేయైనను దజ్జన్య వకారమును బలుకుటలో సహజ వకారముకన్న లాఘవమేమియు నగపడదుగదా. స్వర సంహితలో నాగమముగ నిల్చు వకార మన్ననో యకార తుల్యన్యాయమునఁ బ్రాచీన కాలమందైనను లఘువుగా నుచ్చరింపఁబడెడి దనుకొనుటకుఁ గొంత యవకాశ మగపడుచున్నది. పకార వకారములు రెంటును నోష్ఠ్యములే యగుటచేత, 'ప'కారముచోట వకారము వచ్చుచున్నదనియే చెప్పనగునుగాని యచట 'ప' కారలోపము కలుగఁగా నచటి స్వరసంహితలో వకారము నిల్చుచున్నదని చెప్పుట సరికాదు గదా. ఇఁక సంధ్యభావస్థితిలో 'ప' కారముగను సంధివేళను వకారముగను నుండుటచేత నట్టి వకారమునకుఁ దక్కిన సహజ వకారములతో యతిప్రాసమైత్రి కుదురు పడుటకయి దీనిని లఘువుగా నంగీకరిచుట యావశ్యకమని చెప్పుటకును వీలులేదు. ఛందస్సంప్రదాయ సిద్ధ 'సంధి గతప్రాసాం' గీకారముచేతనే యాదేశసరళములతోపాటుగను నాదేశ వకారముతోపాటుగను దీనికి సహజవర్ణముతో యతిప్రాసమైత్రి సిద్ధించును గదా.

(329)—లఘుత్వ ప్రతిపాదన చరిత్ర విషయమున యవలకును రలలకును జాల వైజాత్యము కలదు. స్వరసంహితలో నాగమములుగా వచ్చుట ద్రావిడభాషలలో లఘు యవలకు మాత్రమే కలదు గాని లఘు రలలకు లేదు. ఉచ్చారణమున లఘు యవలకువలెనె లఘు రలలకును స్థానకరణ స్పర్శశైథిల్యము తుల్యమయి యుండుటచేతను, యవలతోపాటు లరలును నంతస్థము లగుటచేతను నేకవిధమున వీనికి లఘుత్వము ప్రతిపాదింపఁబడినదేకాని వీని కీవిషయమున సాజాత్యము లేదు. స్వర సంహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ నిలుచుటచే నప్రధానములై లఘుతరముగఁ బలుకఁబడునవి లఘుయవలు. అలఘు రలల యుచ్చారణమున

కన్నఁ దేలికయగు నుచ్చారణము గలిగిన కారణమున లఘువు లనఁబడుచున్నవి లఘు రలలు. అలఘు రలల యుచ్చారణమునందలి యలఘుత్వమునకుఁ గారణము లీ వఱకుఁ గొన్ని చూపఁబడినవి. ఇంకను మున్ముందుఁ గొంతవఱకుఁ జూపఁబడును. అలఘు లకారోచ్చారణము ద్రావిడ మూర్ధన్య ళకార సంపర్కమున నేఁటికి లఘు లకారోచ్చారణముకన్న విజాతీయమై వెలయుచున్నది.

(౩౭౮)—అట్లయినను నుచ్చారణ భేద మంతరించిన లఘ్వలఘు యకారములతోఁ పాటుగ నుచ్చారణ భేదమగపడుచున్న లఘ్వలఘు లకారములకును సంస్కృత లాక్షణిక మతానురోధమునఁ గావలయును నన్నయ భట్టారకుఁడు యతిప్రాస సాధర్మ్యము నంగీకరించి యున్నాఁడు. సంస్కృతమున యతిప్రాస నియమము లేకున్నను, శ్లేషయమకాది శబ్దాలంకారములపట్ల లఘ్వలఘు లకారముల మైత్రి యంగీకరింపఁబడియున్నది.

"సకలకలం పుర మేత జ్జాతం సంప్రతి సుధాంశు బిమ్బమివ" (సాహిత్య దర్ప. ౧౦. పరి. ౮౮. కా.). పట్టనము కలకల ధ్వనులతోఁ గూడియున్నది. చంద్రబింబము సకలకళలతోఁ గూడియున్నది. కావునఁ బట్టనము చంద్రబింబమువలె నున్నదని యిందు నిర్వహింపఁబడెను. ఇచటఁ గలకల శబ్దములోని లఘు లకారమునకును (చంద్ర) కళాశబ్దములోని యలఘులకారమునకును నభేద మంగీకరింపఁబడినదనుటకు సందేహము లేదుగదా. ఇట్టి సంస్కృత మహాకవిప్రయోగముల నరసియే భోజరాజు గొన్ని వర్ణముల మైత్రి నీ క్రిందరీతిని వక్కాణించి యుండెను. 'తదుక్తం శ్రీభోజరాజేన' ('ఇచటఁ ద్రిభోజనే' యని శొంఠి భద్రాద్రి శాస్త్రిగారు ముద్రింపించుట సరికాదు. లిఖితమాతృకలలో 'శ్రీభోజరాజేన' అనియే యున్నది.)

రలయో ర్లడయో స్తద్వ ల్లళయో శ్శసయో రపి। వబయో ర్నణయో శ్చాన్తే।
సవిస ర్గావిసర్గయోః। సబిన్దు కాబిన్దుకయోః। స్యా దభేదేన కల్పనమ్॥

(అహో. ౧౩౭ పు.)

నన్నయభట్టు పై వర్ణముల జంటలకుఁ జాలవఱకు యతిమైత్రి నంగీకరించి యక్షరైక్యనియమముగల ప్రాసము విషయమునఁ బయివానిలో స్థానకరణ భేదములేని లఘ్వలఘు లకారములకు మాత్రమే మైత్రి నంగీకరించి యున్నాఁడు. మఱియు నలఘు లకారము చాలవఱకు ద్రావిడ మూర్ధన్య ళకారమువంటి యుచ్చారణము గలదియై యగుటచేత నుచ్చారణ సామ్య

ప్రయోజనకమగు ప్రాసవిషయమున లఘ్వలఘు లకారములతో ద్రావిడ మూర్ధన్య ళకారమునకును దంత్యతాలవ్య చజలకువలెనే మైత్రి నంగీకరించిన వాఁ డయ్యెను. ఆ. వె. సెల్లుఁ డట్లు నేలఁ ద్రెళ్ళి చెచ్చెర లేచి...(భార. అది. ౨ ఆ. ౨౦౨ ప.)

ఇట్టి యభిప్రాయము గలవాఁడు కావుననే విభిన్న చరిత్రము గలదగుట చేతను స్థానకరణభేదము గలదగుటచేతను వర్ణాంతరముగఁ బేర్కొనఁబడినను ద్రావిడమూర్ధన్య ళకారమున కనఁగా వర్ణసమామ్నాయగత ళకారమునకు వేఱుగ లిపి నుపదేశింపక యలఘు లకార లిపితోనే గుఱుతింపఁబడుఁగాక యని తలంచిన వాఁడయ్యెను.

అప్పకవ్యాదులును బయిప్రయోగముల ననుసరించియే ల ళ లకు యతి ప్రాసమైత్రిని జెప్పియున్నారు.

తే॥ రేఫమునకు బైనుండు మాతృకకుఁ బెద్ద।
ళా యభేదాహ్వయ ప్రాసమై యెసంగు।
ఖలజనవిపక్ష జలరుహాదళ నిభాక్ష।
కాళియోరగమద వనకేళి యనఁగ॥ (అప్పక. 3 ఆ. 363 ప.)

తే॥ పెద్దళాకును దనకు నభేదమగుట।
లళలకు నభేద మట్లను గల్లుకతన।
క్షితిని మూఁడవ సరళంబు యతులఁ బ్రాస।
ములను లఘ్వలఘు లకారములకు నిలుచు॥
(అప్పక. 3 ఆ. 362 ప.)

ఇట్లు చెప్పఁబడినను బ్రయోగములందు సాధారణముగా లకార విని మయోూర్ధ్వపదస్థ డకారమునకు మాత్రమె లళలతో యతిమైత్రి కవిప్రయోగ ములలో నగపడుచున్నది. కాని యీ క్రింది యనంతుని పద్యమునం దిట్టి నియమ మగపడదు.

క॥ కాకుస్వర యతియగు నితఁ। డే కదలక జలధిఁ బవ్వళించె ననఁగఁ బ్ర।
శ్నాకలిత దీర్ఘమున నితఁ।డే కవ్వడి రథము గడపె నిమ్ముల ననఁగన్॥
(అనంత - ఛందో॥ ౧ ఆ. 29 ప.)

క॥ విరమణములకును బ్రాసా।
క్షరములకును ల ళ లు దొడ్డ సన్నము లను మ।

చ్ఛరము లెఱుంగక చెల్లును।
హరనుత ల ళ యో రభేద యను సూత్రమునన్॥
(అప్పక. ౨ ఆ. ౨౪౭ ప.)

పై రీతినున్న ప్రయోగముల చొప్పున యతిప్రాసమైత్రి యున్నంత మాత్రమున 'త్రెళ్ళు' మున్నగు శబ్దములలోని వర్ణసమామ్నాయ గత ద్రావిడ మూర్ధన్య ళకారమును సయితె మలఘు ళకారముగ నప్పక వ్యాదుల వలెఁ జెప్పుట నన్నయాభిప్రేతము కాదనియు, గోల గరలాది సంస్కృత శబ్ద ములలోని లకారమును 'ఊల్లు' 'కాల్లు' మున్నగు శబ్దములలోని లకార ములను మాత్రమె యలఘు లకారము లనియు నీ వఱకు విశదీకరించి యున్నాను. (వి. ౧౮౭-౧౯౦-౧౯౩)

(329)—కర్ణాటపండితు లీ విషయమున సంస్కృతము ననురోధించి యుండలేదు. వారు అఱ కుళ క్షళములు మూఁడిటికిని ప్రాసమైత్రి నంగీక రింపలేదు.

"..(ఏవం) అఱ కుళ క్షళ విభాగో విజ్ఞేయః ...కన్దవృత్తాది చ్ఛన్దో నిబద్ధప్రబన్ధేషు ప్రాసస్థానే యః ప్రథమం ప్రయుక్తః సఏవ సర్వత్ర ప్రయోక్తవ్య ఇత్యాగాతీయ మహాకవీనాం సంప్రదాయః" (కర్ణాటక శబ్దానుశాసన వ్యాఖ్య, మంజీరీమకరందము, ౯౦ పుట) (అఱ క్షళ కుళ స్వరూప మీవఱకు విశదీకరింపఁ బడియున్నది. (౧౯౩ వి.) వర్గాక్షరములకును బరస్పర ప్రాసమైత్రి నంగీకరించియుఁ గర్ణాట పండితులు వీని కిట్లంగీకరింపమి సరి కాదని తలంచి సంస్కృత లాక్షణిక మార్గమునె నన్నయభట్టు పాటించుట యుక్తమె యనఁదగి యున్నది.

కాఁగా క్షళము లనఁదగు గోల గరలాది శబ్దములలోని లఘు లకార మూలక సాంస్కృతి కాలఘు లకారములును, ఊల్లు, (ఊళ్ళు) మున్నగు బహు వచనరూపములందలి లఘులకార మూలకములె యగు నాచ్ఛి కాలఘులకార ములును అఱములనఁ దగు డకార ఱకారాది మూలకములగు నాచ్ఛికమూర్ధన్య ళకారములును 'కుళము' లనఁదగు నాచ్ఛికసహజ మూర్ధన్య ళకారములును, దెనుఁగున నించుమించుగా నిపు డేకవిధముననే పలుకఁబడుచున్నవి. అవి యేక విధ మెయగు 'ళ్' అను లిపితోనే వ్రాయఁబడుచున్నవి. వాని కన్నింటికిని యతి ప్రాసమైత్రి నన్నయభట్టారకునిచేత నంగీకరింపఁబడెనని యీవఱకే వ్రాసి

యున్నాను. పైని వ్రాసిన నాల్గు విధములలోను దృతీయ చతుర్థ విధములగు నాచ్ఛిక మూర్ధన్య ద్రావిడ ళకారవిశిష్టాచ్ఛిక శబ్దములు శబ్దరత్నాకర కోశమున ననేకములు చూపఁబడియున్నవి. వాని నెల్ల గ్రంథవిస్తరశంకచే నుదాహరింప మాని యిచట భాషాంతర సంబంధముగల కొన్ని శబ్దములను మాత్రమే చూపుచున్నాను.

"పలువగ కొడు న్దమిట్ గళ్ ఉణ్డాయిరున్నదిల్ ఒన్నాణం నమ్ముడె మలయాళ మాయిత్తీన్నదు" (ఏ. ఆర్. రాజరాజవర్మకృత కేరళపాణినీయము. పీఠిక, ౧౯ పుట.

తమిళముయొక్క వివిధములగు నపభ్రష్టములలో (కొడున్దమిట్) నొకటియే మలయాళ భాషయని పయివాక్యమున కర్థము. దీని ననుసరించి తెల్గునకుఁ గర్ణాటముతోను దమిళముతోను సంబంధమును జూపినం జాలునని తలఁచి యీ గ్రంథమునందు సాధారణముగా నాంధ్రశబ్దములకుఁ దమిళ కర్ణాటములతోడి సంబంధమును మాత్రము చూపుచు వచ్చితిని :—

తెలుఁగు	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.
వై. అప్పళించు	చఱచు (ఆస్ఫాలించు. ప్ర)	అప్పళి	అప్పళిసు
వై. అరిదళము	హరితాళము (ప్ర)	అరితార	అరిదళం
అవఘళము	అతిశయము	...	అవగటియం (అతిక్రాంతము)
వై. అళఁది	హారిద్రావర్ణము (హారిద్ర. ప్ర)	..	హాళది
అళము	ఉప్పుచోటు	అళమ్	...
అళుకు	భయము	...	అఱ్కు = జీర్ణించు
ఆళువారు	హరిభక్తుఁడు	ఆళ్వార్	ఆఱ్వర్ = నిమగ్నుఁడు, (ఆట్ = నిమజ్జించు)
ఉంబళి	పన్ను లేనిది (దుంబాళా, వాడుక)	ఉమ్బళమ్	ఉంబళి = భూదానము
వై. ఉక్కళము	పురాభిముఖ రాజమార్గము (ఉపనిష్కరమ్)	ఉల్కు	ఉక్కడం = శుల్కఘట్టము
ఉప్పళము	లవణ జన్మస్థానము	ఉప్పు+అళమ్ = ఉప్పళమ్	...
ఊళ	నక్కకూఁత	ఊళై (నవ్యశబ్దము)	ఊళ్
ఎళ్ళు	ఎద్దులు	ఎట్తుగళ్	ఎరుదుగళ్
వై. ఏరాళము	విస్తారము (ప్ర. హేరాళము)	...	...
ఒళవరి	మర్మజ్ఞుఁడు	ఉళవఱి (అఱి = తెలియు)	ఉళవఱి (అఱి = తెలియు)
వై. కంబళి	కంబళము (ప్ర)	...	...

తెలుఁగు.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.
కప్పతోళము	ముద్దబీగము	తాట్	తాళ్
కళ	ఉపశాఖ	కిళై = చిన్నకొమ్మ, బందుగులు	...
వై. కళంకు	(కళంకము. (ప) కాలుష్యము, మచ్చ (ఇది శబ్దరత్నాకరమున లేదు)	కళఙ్కమ్ (తత్సమ మనఁదగు)	..
కళవళించు	తొట్రుపడు. సంభ్రమించు. క్షోభపడు	కలవరమ్ = కలహాము	కళవళిసు = దుఃఖించు
వై. కళ్ళియము	ఖలీనము (ప్ర)	కళివాళమ్	కడివాణం = కీల్
కళ్ళెము, కళ్యము			
వై. కళ్ళము	ఖలము (ప్ర).	కళమ్	కళ
వై. కాళంజి	కలాంచి (ప్ర). పతద్గ్రహము.	కాళాఞ్జి	కాళంజి
వై. కాళియ	వాద్యవిశేషము (ప్ర. కాహాళము)	...	కాళె
వై. కుళాయి	తలపాగా (ప్ర. ఖోలకము)	...	...
వై. కువాళము	కపటము (ప్ర. కువాట(ద)ము	...	...
కూళ	కుచ్చితుఁడు	కూతె = పొట్టిది. కూళన్ = [కుచ్చితుఁడు]	ఖూళం
వై. కేళాకూళి	జౌత్ ఖానా (ప్ర. ఖేలాకూలము)	...	...
గంగాళము	నీళ్ళకొప్పెర	గఙ్గళమ్	కంగాళస్
వై. గళకత్తెర,	మల్లబంధ విశేషము (ప్ర. గలకర్తరి)	...	...

తెలుఁగు.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.
గళ = కళ్ళ	కఫముముద్ద	సళి	...
గుప్పళించు }	పుక్కిలించు, బట్టలు ఉసుము	కొప్పుళి - కొప్పళి	ముక్కుళిసు
గుబాళించు }	వాసనకొట్టు		
వై. గుళిగ, (గుళిక)	ఘుటిక (ప్ర)	కుళికై - కుళిగై	గుటిగె
వై. గొంగళి	కంబళ (ప్ర)	...	...
చిలుక తాళి	చిల్క రూపు పదకము	తాలి	తాళి
వై. జమళిగ	చర్మవాద్య విశేషము (ప్ర. యమలిక)	..	...
జళిపించు	జడియఁజేయు	..	ఝుళిపిసు
జాళించు	జాడించు	...	ఝాడిసు
తంబళ	శివార్చకజాతి	తమింగ్	తమ్మడి
తళిగ = తళియ	భోజనపాత్రము	తళిగై	తణిగె
తళుకు	కాంతి	తళుకు = కాంతి. చాతుర్యము	తళుకు = జాలారు
తావళము }	హారము	తాట్వడమ్ (నవ్య)	...
తావడము }			
తాళము	మల్లబంధవిశేషము	తాట్	తాళ్ (హాాస)
తాళిక	ఓర్పు	తాట్ = వహించు	తాళ్ = ధరించు
తాళు	సహించు	తాట్ = వహించు	తాళ్ = ధరించు

తెలుఁగు.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.
వై. తొళసి	తులశి (ప్ర)	తుటాయ్, తుళచి	తోణచి
త్రుళ్ళు	ఎగిరపడు	తుళ్	...
వై. దళవాయి	సేనాపతి (ప్ర. దళవాహి)	దళవాయ్	దళవాయ్
వై. దాళిమ్మ	దాడిమము (ప్ర)	...	దాళింబం
దువాళము	అశ్వగతివిశేషము	...	దువ్వాళిసు = అశ్వము ధారా [గతిని నడచు
వై. దేవళము	దేవాలయము (ప్ర)	...	..
వై. నిమ్మళము	నిశ్చింతము (నిర్మలము. ప్ర.)	...	... [ళించు
నివ్వాళి	ఆరతి	...	నివాళిసు - నీవాళిసు = నివా
నేపాళము	వృక్షవిశేషము	నేర్వాళమ్	జాపాళం
పవ్వళించు	పవ్వడించు	...	పవడిసు.
వై. పళ్ళెరము - పళ్ళెము.	భోజనపాత్రము	వళ్ళమ్	బళ్ళం = మానవిశేషము
పళ్ళెము.			
పాళ	పూగుత్తి, కుహాళి	పాళై = గెల.	పాళె
వై. పాళము	విధము. సమయము (ప్ర. ఫారము)	...	... [చోటు
పాళెము	రాజధాని. దండుకావలి	పాళైయమ్.	పాళెయం = దండువిడియు
పిళ్ళ	అటవల బిరుదు నామము	పిళ్ళై = ప్రధానుఁడు	...

తెలుగు	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.
పిళ్ళారి.	వినాయకుఁడు	పిళ్ళైయార్ = (కుమారస్వామి) వినాయకుఁడు	...
వై. పుత్తళి	పుత్తడి (ప్ర. పుత్తళిక) బంగారు.	...	...
వై. పోళీ	బొబ్బట్టు (ప్ర. పోళిక)	...	పోళిగె
వై. బంగాళము	వంగదేశము (ప్ర. వంగము)	...	బంగాళమ్ (వంగ+అళమ్)
బత్తళిక	అమ్మలపొది	...	బత్తళికె
బెళకు	చలించు	...	బళుకు=వంగు. నమస్కరించు
{బెళగు / బెళుకు	ఒప్పిదము, బెడఁగు, ప్రకాశించు	విళఙ్గు = ప్రకాశించు	బెళగు = ప్రకాశించు
బోళము	గంధరసము (ప్ర. బోలము)	...	...
వై. మంగళారతి	మంగళహారతి (ప్ర. మంగళారాత్రికము)		...
వై. మళిగ	చిల్లరదుకాణము (ప్ర. మఠిక)	మళిగై	మఱిగె
మళ్ళు	మరలు	...	మరళ్
వై మాళిగ	మాడుగు (ప్ర. మాలిక)		...
వై. మేళము	వాద్యముల మొత్తము (మేళనము. ప్ర)	మేళమ్	మేళం
వై. రవళి	రవము (ప్ర.) ధ్వని.	...	రవళి
వై. రొదాళము	ధ్వని (ప్ర. రుతము)		

తెలుఁగు.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.
లాళము.	లాడము. గుజ్జుపుగిట్టకుఁ గొట్టు నినుప రేకు	లాడమ్ (నవ్య)	లాళం (హగాస)
వై. వక్కళించు వక్కరించు	మాఱుమలయు (ప్ర. వక్రించు.)	...	...
వై. వయ్యాళి (వాహ్యాళి)	విహారము	వైయాళి	వయ్యాళి
వాయివిళంగము	వాయివిడంగము, క్రిమిఘ్నము	వాయ్‌విళజ్గమ్	వాయువిళంగం
వై. సంబళము	దారిబత్తెము (ప్ర. శంబలము)	సమ్బళమ్	సంబళం
సంబళిక	అడపము (ప్ర. సంపుటము)	సమ్బుడమ్ = కరాటము	సంబళిగె
వై. సంబెళ			
వై. సంబొళించు	ఆదరించు ప్ర. సంభావించు	...	...
వై. సన్నగాళె	వాద్యవిశేషము (ప్ర. సంజ్ఞాకాహళము)	...	సన్నెగాళె
సబళము	ఆయుధవిశేషము	చవళమ్	సబళం
సళించు	దుఃఖించు	సలి = శ్రమించు	...
వై. సళ్ళు	సడలు (ప్ర. శిథిలము) వదులగు	...	సడిలం = శిథిలము

(3౮౦)—లళ సమాన న్యాయమున ర ఱ లకును యతిప్రాసమైత్రి నంగీకరించుటయె న్యాయమై యున్నను "నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘ్వలఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్" అని యిట్లు వానికి యతిప్రాస వైరమును సూత్రించుట విరుద్ధముకాదు. లళలమైత్రి నంగీకరించుటకు సంస్కృత పండిత ప్రయుక్త లక్ష్యలక్షణములు మూలములై యుండెనని యీవఱకు విశదీకరించియె యున్నాను. ఇంక రేఫఱకారముల మైత్రి నంగీకరించుట కట్టి యాధారము లెవ్వియు లేవు. సరేకదా రేఫఱకార వైరము నన్నయభట్టు నాఁటికి గ్రాంథికతావస్థ నందియున్న తోడి ద్రావిడ భాషలగు తమిళ కర్ణాటములలోఁ బ్రసిద్ధమై యుండెను. శకటము కేవల ద్రావిడభాషా గతమగుటచే నద్దాని విషయమున నావఱకు వెలసియున్న తమిళ కర్ణాటపండితుల ప్రయోగములను బ్రమాణీకరింపకుండుట యుక్తముకాదుగదా. మఱియుఁ బ్రాచీన చరిత్రము నరసినపుడు ర ఱ లవంటి వైజాత్యము తక్కిన యంతస్థ లఘ్వలఘువులకు లేదు.

(3౮౧)—ర ఱ లకుఁ బ్రాచీనకాలమున నుచ్చారణమునం దత్యంత వైలక్షణ్య ముండెడిది. (ఱకారము టత మధ్యస్థోచ్చారణము గల్గియుండెడిది) కావుననె యితర ద్రావిడభాషలగు పఱగన్నడమునందును దమిళమునందును బ్రాచీనవాఙ్మయమున (తమిళమున యతిప్రాస నియమము నారంభించినది మొదలు) వీనికి యతిప్రాసమైత్రి లేకుండెడిది-కావుననె తెనుఁగున నన్నయ భట్టారకుఁడుఁ నట్లె వానికి నిత్య వైధర్మ్యమును 'రయోస్తు నిత్యం స్యా' త్తను సూత్రముచే నుగ్గడించి యున్నాఁడు.

(3౮౨)—తమిళభాషలో శకటద్విత్వము ద్విరుక్త ట కారమువలెఁ నేఁటికిని బలుకఁబడుచున్నది. దీనినిబట్టి యద్విరుక్త శకటోచ్చారణమునందును బ్రాచీనకాలమున 'టకార' ధ్వన్యావేశ ముండెడిదనియు నది యితర ద్రావిడ భాషాభేదములలో నంతరించినను దమిళమున ద్విత్వావస్థలో మాత్రము నిలిచి యున్నదనియు నూహింపఁదగి యున్నది. కావుననె శకటవిశిష్ట ధాతువులనుండి పుట్టిన కృదంతాది రూపములందును, శకటరేఫ సంధులలోను శకటాంత నామముల విభక్తి మేళనమందును, దెలుఁగునను దమిళమునను 'టకారము' పుట్టుట తటస్థించుచున్నది. ఉదా. తెల్గునః—ఊఱు—ఊట; చిఱు + ఎలుక = చిట్టెలుక ; కుఱు + ఉసురు = కుట్టుసురు. ఏఱు—ఏటికి. తమిళమున :—కూఱు (చెప్పు.) కూఱ్ఱు= ('కూట్టు' అని పలికెదరు) (మాట).

ఊఱు (నీరూఱు,) ఊట్ఱు = (ఉచ్చారణము—ఊట్టు) (ఊట). ఆఱు (నది) ఆట్ఱై=('ఆట్టై' అని యుచ్చరింపవలెను) (నదిని). ఆట్ఱునీర్=('ఆట్టు నీర్' అనవలె) (ఏటినీరు). పెఱు (ప్రసవించు) పెఱ్ఱ=(='పెట్ట' అనవలెను) (ప్రసవించిన). కుట్ఱి=('కుట్టి' అనవలెను) (పొట్టి మొఱకు). చిఱు+ఎలి= చిట్ఱెలి=('చిట్టెలి' అనవలెను) (చిట్టెలుక). కుఱు+ఉయిర్=కుట్ఱుయిర్= ('కుట్టుయిర్' అనవలయును) (హ్రస్వాచ్చు.)

ప్రాచీన కర్ణాటభాషలో 'గిఱ్ఱనె, తిఱ్ఱనె' అను రెండు శబ్దములందు మాత్రమె ద్విరుక్తశకటము గలదు. మఱెచ్చటను ద్విరుక్తశకటమే లేకున్నను నది యుండఁదగినచోట ద్విరుక్త తకారరూపము వెలయుచుండును. ఉదా. గిఱు (భావించు). గిఱు+తమ్=గిత్తమ్=(భావించెను.) కిఱు= (వ్యవధానముగు) - కిఱు + తమ్ = కిత్తమ్. కిఱు + అడి = కిత్తడి (ప్రతి); కిఱిదు—కిఱు+ఎసళ్=కుత్తెసళ్=(చిన్నపూవు, దళము).

(౩౮౩) తమిళ వాఙ్మయమునఁ బ్రాచీన మహాకవులు త్ఱ్ఱలకును, కఱ-చ్చలకును, ట్టత్తలకును బ్రాస మైత్రి నంగీకరించిరే కాని రేఫ ఱకారములకుఁ బ్రాసమైత్రి నంగీకరింపరైరి. అట్లె కర్ణాట లాక్షణికులును వర్గ ప్రాసము నంగీకరించిరేకాని ర ఱ ల ప్రాసము నంగీకరింపరైరి. ఆంధ్రమునందును, "థ ధలు, ఋ రలు, సంయుతా సంయుతములు, ళళలు, ంబ మ్ములు" మున్నగువానికిఁ బ్రాసమైత్రి యంగీకరింపఁబడెనే కాని గతానుగతికముగా రేఫఱకార మైత్రి యంగీకరింపఁబడదయ్యె. కోశకర్తలు శకటములతోనె, యట్టియ్యె శబ్దముల నుదాహరించుచున్నారు. లాక్షణికులు రేఫ ఱకారయుత శబ్దముల పట్టికలనే యేర్చి కూర్చి యున్నారు. ఇంతయేల! సామాన్య గ్రంథకర్తలు సైత మనఁగా రేఫఱకారముల తత్త్వమును సరిగాఁ దెలియనివారు సైతము తప్పులుగనో యొప్పులుగనో తమ గ్రంథములందు శకటములను నిల్పుచునే యున్నారు. ఇంకఁ గొందఱాంధ్ర లాక్షణికులు, వీని భేదమును బాటింపని వారి నీక్రిందిరీతిని నిరాకరించియు నున్నారు.

తే. గీ. జ్ఞాతి వైరంబు నొంది ప్రాసంబులందు,
విశ్రమములందుఁ దమలోన వేఱుగలిగి,
దేవ దానవులట్లన తెనుఁగు లందు,
మించి రేఫ ఱకారముల్ మెలఁగుఁ గృష్ణ.

(అప్పకవీయము. ౨ ఆ. ౨౫ ప.)

క. భ్రమయక రేఫములకు రే,
ఫములను బాలకును బాలఁ బ్రాసములను వి,
భ్రమములను జెప్పఁదగు నీ,
క్రమ మెఱుఁగక రెండునుం గుకవి గూర్చుఁ గృతిన్.
(అప్పక. ౨ ఆ. ౨౩౦ ప.)

తే. గీ. చెల్లునని ముందు భీమన చెప్పెననుచుఁ,
గలుపుదురు రేఫములును అకారములును,
దుష్టకవు లవి యొకవైనఁ దొంటిపెద్ద,
లందఱును నేల విభజింతు రని తెలియరు. (అప్ప. ౨. ఆ. ౨౩౨)

ఆ. వె. ఎన్ని లక్షణంబు లెఱిఁగిన రేఫలు, బండిఱాలు నెఱుఁగకుండి నట్టిఁ
కవి కవిత్వమెల్ల గవ్వకుఁ గొఱగాక, కొఱఁతఁ జెందు, రజత కుధర నిలయ.

గీ. దేవదానవులట్ల విద్వేష మెపుడుఁ,
గలిగియుండును రేఫ అకారములకు,
నట్లుగావున నవి గలియంగ నీక,
కావ్యములఁ గూర్పవలయు సత్కవు లెఱింగి.

క. నన్నయ భట్టాదులు కృతు, ల న్నిలిపిన లక్ష్యములును లక్షణము లెఱుం,
గ న్నేరక యిది కల్లని, యెన్నుదు రొక కొందఱందు కేమియనఁ జనున్.
(సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము ౨ ఆ. - ౭౮ ప.)

ద్రావిడ భాషలలోని రేఫ అకారముల యుచ్చారణములు ప్రాచీన కాలమున వెనుక నుదాహరించిన రీతిని కేవలము విలక్షణములై యుండుటం జేసి ప్రాచీన ద్రావిడభాషా పండిత కవులు, కవితా వనితకు మట్టియలు మంగళసూత్రంబును బలె నిత్యముగ నుండఁదగిన శబ్దాలంకారములె యనఁ దగు యతి ప్రాసములలో వానికి మైత్రి నంగీకరింపరైరి. అంత కంత కట్టి యుచ్చారణ భేద మాంధ్రమున సడలిపోయినను గతానుగతికముగా రేఫ అ కార మైత్రి నింద్యముగనె లాక్షణికులచే నిరసింపఁబడుచు వచ్చెను. తమి ళమునందును నద్విరుక్త శకటోచ్చారణమున 'ట' కారావేశము చిరకాలము క్రిందటనే మాసిపోయినది.

(౩౮౪)—పరిశీలింపఁగా నన్నయభట్టారకుని కాలమునాఁటికె రేఫద్వ యోచ్చారణ భేదమునకుఁ బ్రబలనిదర్శన మనఁదగు శకటోచ్చారణమునందలి

'ట' కారావేశము పూర్తిగ మాసెనని తోఁచకపోదు. స్థానకరణములకు శకటోచ్చారణమున శైథిల్యాభావమును రేఫోచ్చారణమున శైథిల్యమును మాత్రమే యప్పటి కుండుటంజేసి యాతఁడు వానికి లఘ్వలఘుతా మాత్రభేదము నంగీకరించి వర్ణసమామ్నాయమున నేకాక్షరముగఁ జదివెను. లఘ్వలఘువులను భిన్నాక్షరములుగాఁ జదివుట సంస్కృత వ్యాకరణ సంప్రదాయము కామింజేసియుఁ దమిళ కర్ణాటములలో లఘ్వలఘుతాంగీకార పద్ధతియే లేమింజేసియు నీ విషయమున వర్ణసమామ్నాయమున వేఱుగఁ జదివెడి తమిళ కర్ణాట సంప్రదాయము నుపేక్షించినవాఁ డయ్యెను. "వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతర శ్శాకటాయనస్య" అను పాణిని సూత్రమునందలి "వ్యోః" అను దానిచేతనే లఘుయకార వకారములును నలఘుయకార వకారములును జెప్పఁబడియుండుటఁజేసి రేఫఱకారముల ద్వంద్వములో నేకశేషమును సైతము నంగీకరించి "రయో స్తు నిత్యం స్యాత్" అని సూత్రించినవాఁ డయ్యెను. అట్లయినఁ దక్కిన లఘ్వలఘువులకు వలెనే వీనికిని యతిప్రాసాదిమైత్రి నేల యంగీకరింపలేదని శంకింపఁ జనదు. సంస్కృతమున యవలకే కాక ల ళ లకును వెనుక నుదాహరించినరీతిని (వి. ౩౭౮) నభేదము ప్రసిద్ధమై యుండుటంజేసి తదనుసారముగ వాని యతిప్రాసాదిమైత్రి యంగీకరింపఁబడెను. రేఫఱకార భేద మన్ననో సంస్కృతభాషాగతము కాక ద్రావిడ భాషామాత్ర ప్రసిద్ధమగుటంజేసి తమిళ కర్ణాట మహాకవి మార్గముననే తానును వాని వైరము నూత్రించి తన భారత భాగమునం దవ్యభిచరితముగ దానిని పాటించిన వాఁడయ్యెను. ఇదియే చింతామణి నన్నయ కర్తృక మనుటకుఁ బ్రబల నిదర్శనము.

(౩౮౫)—అథర్వణాచార్యుని కాలమునాఁటికి రేఫ ఱకారముల లఘ్వలఘూచ్చారణ భేదమును సడల నారంభించి యుండుటచేతను, వానికి యతి ప్రాసాదిమైత్రియే యనఁదగు కొన్ని శబ్దముల ద్వైరూప్య మవతరించుటచేతను నాతఁడు రేఫ ఱకారముల భేదము మున్నుండటివారు గ్రహించుట కాధారముగఁ (ఉచ్చారణ భేదమంతరించినదిగాన) గొన్ని విషయములను నన్నయాను యాయియై సూత్రింప సాగెను.

(౩౮౬)—అప్పటికి వెలసియున్న యాంధ్రవాఙ్మయమున నొక్క నన్నయభట్టారకుని భారత భాగమందు మాత్రమె రేఫ ఱకారములకు యతి ప్రాసమైత్రి లేకుండుట శుద్ధముగ నుండుటంబట్టి కావలయు నాతఁడు నన్నయ

భారత భాగమును మాత్రము ప్రమాణీకరించి వక్ష్యమాణములగు "క్రియాంత" ఇత్యాద్యనుగమములను రేఫ అకారముల విషయమున నుపదేశించెను. పరిశీలింపఁగా నన్నయభట్టు శకటములనెల్ల యతిప్రాసములలో బంధించు నియమమును జేసికొనియుండమింజేసి యాతని పద్యములందలి యతిప్రాసములలో నున్నవి మాత్రమె శకటయుత పదములని నిశ్చయించుట యుక్తము కాకున్నను గత్యంతరము లేమింజేసి దిక్ప్రదర్శనార్థముగఁ దావన్మాత్రమునే మూలముగఁగొని సూత్రించెనని గ్రహింపవలెను. ఇంతియకాక నన్నయేతర మహాకవుల పద్యములలోని యతిప్రాసస్థలములకుఁ బ్రామాణ్యము నంగీకరించి నన్నయ ప్రయోగములలో లేనివానిని గ్రహించుటయేకాక రఱల లాఘవ గౌరవముల వ్యత్యాసమును సైతము నంగీకరింపవలయు ననుచు 'లఘుర్భవే ద్గురుః క్వచి' దిత్యాదికారికను సయితము నుపదేశించి యున్నాఁడు.

(3౮౭)——కొందఱీవిషయమునఁ బ్రాచీనశాసన లేఖనమును బ్రమాణీకరింప నిచ్ఛగించుచున్నారు గాని యదిసరికాదు. శాసనభాషను సాకల్యముగ నన్నయభట్టాదులు కావ్యభాషగా నంగీకరించి యుండలేదు. ఆ విషయ మటుండఁగా రేఫఱకారముల విషయమునందుసైతము శాసనలేఖనమునకుఁ బ్రామాణ్య మంగీకరింపఁబడలేదు. నన్నయభట్టుకన్నఁ గేవలము ప్రాచీనమగు యుద్ధమల్లుని మధ్యాక్కరల బెజవాడశాసనములో "పాపంబుగొట్టు" అనుచోఁ గ్రియాప్రత్యయము శకటముగా వ్రాయఁబడియున్నది. అట్లె 'చెబ్రోలు' అనుచోటి రావడి యొకచోట శకటముగాను మఱొకచోట రావడిగాను బైశాసనమునందే యున్నది. పండరంగుని యద్దంకి శాసనములోని తరువోజ పద్యములో 'కొట్టంబు ల్వణ్ణెండు' అని యిట్లు రెండు శబ్దములోని రేఫము సంయోగమున శకటముగా వ్రాయఁబడి యున్నది. ఇట్టి ప్రయోగములు నన్నయ ప్రయోగ సమ్మతములు కావనియు వాని నెవ్వరును నంగీకరింపఁ జాలరనియుఁ జెప్పుటకు సందేహ లేదుగదా.

(3౮౮)—— అథర్వణాచార్యునికిఁ దర్వాతి కొందఱు లాక్షణికులు సైతము ప్రాచీనాంధ్ర మహాకవులను మాత్రమె యీ విషయమునఁ బ్రమాణీకరించుచు వచ్చిరిగాని తమ తమ కాలములవఱకును గల యెల్లమహాకవులను బ్రమాణీకరించి యుండలేదు.

తే. గీ. ప్రకృతి శబ్దానుశాసనోభయకవిసఖ,
శంభుసేవక సోమ భాస్కరులచేత,
భారతాదుల విభజింపఁబడియెఁ దొల్లిఁ,
గరివరద రేఫములును అకారములును. (అప్పక. ౨ ఆ. ౧౯౫ ప.)

క. తెలిపితి నన్నయభట్టా,
దుల కావ్యములందు నాకు దొరకిన రేఫం,
బులు ఱాలు మఱియు నెందులఁ,
గలిగినఁ దగదనక యవియుఁ గైకొను టొప్పున్.

(అప్పక. ౨. ఆ. ౨౧౭ ప.)

పయి సందర్భమునుబట్టి పదునేడవ శతాబ్దములోని వాఁడయ్యు నప్పకవి పదునాల్గవ శతాబ్దమువఱకుఁ గల కవులను మాత్రమె ప్రమాణీకరించి రేఫ అకార నిర్ణయ సీసములను జెప్పెనని విశదమగుచున్నది గదా. అప్పకవి తాను జూపిన రేఫ అకారముల పట్టికలకు దిఙ్మాత్రముగ నుదాహరణము లిచ్చుటలోఁ సైతము పదునాల్గవ శతాబ్దమువఱకుఁ గల కవుల గ్రంథముల నుండి మాత్రమె యుదాహరించి యున్నాఁడు. దీనినిబట్టి పదునాల్గవ శతాబ్దము తుదికే రేఫ అకారోచ్చారణ భేదము పూర్తిగా నశించెనని యప్పకవి తలంచినట్లు విశదమగుచున్నదిగదా. ఇఁకఁ దర్వాతికవులు పూర్వ పూర్వ కవుల ప్రయోగములను జూచుకొని రేఫఅకారములను బ్రయోగించుచు వచ్చుటచేత వారి ప్రయోగములకుఁ బ్రామాణ్యము నంగీకరింప వలసి యున్నదని యీ క్రిందిరీతిని జెప్పియున్నాఁడు :—

క. తొలుతటి వారలు వాడని,
తెలుఁగుల పలుకులకుఁ గల ద్వితీయాంతస్థం,
బులు గూర్పరు తద్భేదం,
బులు దెలియమి బుధులు ప్రాసములకు యతులకున్.

(అప్పక. ౨ ఆ. ౨౧౮ ప.)

పయి యభిప్రాయమునుబట్టియే కావలయును నర్వాచీనులగు కూచిమంచి తిమ్మకవి ప్రభృతులచే శ్రీనాథాది సుప్రసిద్ధ మహాకవుల గ్రంథములనుండియు నుదాహరణము లీయఁబడియున్నవి. అట్లయినను దిమ్మకవి

కొన్ని చోట్ల వారు రేఫ ఱకార సాంకర్యమును జేసిరని యాక్షేపించి యుదాహ రించి యున్నాఁడు.

" క. అలసాని పెద్దకవి పిం,గళి సూరన రామభద్రకవి వర్యుఁడు పి,
ల్లలమఱ్ఱి వీరభద్రుఁడుఁ, గలిపిరి గద కృతుల ఱాలఁ గడు రేఫములన్.
(సర్వలక్ష. 3 ఆ. ౨౭౮ ప.)

పెద్దన రేఫ ఱకారములం గలుపుటకు

శా. శ్రేణుల్ గట్టి నభోంతరాళమునఁ బాఱెం బక్షులు ...
(మనుచరిత్రము, సర్వలక్ష. 3 ఆ. ౨౭౯ ప.)

... ...

వ. ఇటువలెనే మహాకవులకును రేఫ ఱకారములపట్ల పరిశీలనము లేకపోయినది." (సర్వలక్ష. 3 ఆ. ౨౯౧)

(౩౮౯)—తిమ్మకవియును పెద్దనాదుల ప్రయోగములనుబట్టి కొన్ని శబ్దములకు రేఫ ఱకార ద్వైరూప్యము నంగీకరించియు నిట్లు చెప్పుట నర యఁగా నీతఁ డప్పకవి చెప్పిన నన్నయాది ప్రాచీనమహాకవి ప్రయోగములకు విరుద్ధములు కానంతవఱకే మధ్యయుగ కవుల ప్రయోగముల కీ విషయమునఁ బ్రామాణ్యము నంగీకరించెనని తోఁచుచున్నది. అట్లయినను మహాకవిగా నంగీకరించిన పిదప నాతని నొకవిషయమునఁ బ్రమాణీకరించుటయు వేఱొక విషయమునఁ బ్రమాణీకరింపకుండుటయు సరికామింజేసి యట్టి పెద్దనాది ప్రయోగముల ప్రామాణ్యమున 'పాఱు' ప్రభృతిశబ్దములందలి శకటస్థితికి సైతము తిక్కనాదులు ప్రయోగించిన కొన్ని స్థలములందలి శకటస్థితికివలెనే విమర్శకులు ప్రామాణ్యము నంగీకరించుచున్నారు. ప్రామాణ్య నిర్ణయవిష యమునం దేకవి ప్రయోగములలో నగాథపాండిత్యము భాసిల్లుచుండునో యట్టి వానిని మహాకవిగా నంగీకరించి యాతని ప్రయోగములలో నెందేని లక్షణ విరోధ మగపడినపు డాతని ప్రయోగమునకే ప్రామాణ్యము నొసంగుటయే కదా సంప్రదాయము. తుదికివ్యాకరణము చదువనివాఁడయ్యు బహుస్థల సాధు శబ్దప్రయోక్త ప్రామాణికుఁ డని కదా పతంజలి నిర్ణయించెను. "సూ. పృషోదరాదీని యథోపదిష్టమ్।" "వృ. పృషోదరాదీని శిష్టై ర్యథోచ్చారి తాని తథైవ సాధూని స్యుః" ". . కై రుప దిష్టాః శిష్టైః.....యద్ధి తర్హి శిష్టా శ్శబ్దేషు ప్రమాణం కి మష్టాధ్యాయ్యా క్రియతే, శిష్టపరిజ్ఞానా

ర్థాష్టాధ్యాయీ, కథం పున రష్టాధ్యాయ్యా శిష్టా శ్శక్యా విజ్ఞాతుమ్, అష్టాధ్యాయీ మధీయానోఽన్యం పశ్య త్యనధీయానమ్, యేఽత్ర విహితా శ్శబ్దాః తాన్ ప్రయుఞ్జానం స పశ్యతి. నూన మస్య దైవానుగ్రహః, స్వభావోవా, యోఽయం నచాష్టాధ్యాయీ మధీతే. యేచాస్యాం విహితా శ్శబ్దా స్తాంశ్చ ప్రయుఙ్క్తే, నూన మయ మన్యా నపి జానాతీతి, ఏవ మేషా శిష్టపరిజ్ఞానార్థాష్టాధ్యాయీతి.

(మహాభాష్యము. ౬ అధ్యా. ౩ పాద. ౩ అహ్ని.)

(౩౯౦)—పై విషయమున శబ్దరత్నాకర కర్తచే నీక్రిందిరీతి నలఘుకౌముది పీఠికలో వ్రాయఁబడెను. "అలఘు రేఫ విషయమై నన్నయభట్టు తిక్కన సోమయాజి ఎఱ్ఱాప్రెగడ నాచన సోమన భాస్కరుఁడు శ్రీనాథుఁడు అమరన సూరన లోనగు మహాకవుల ప్రయోగములనే తఱచుగాఁ గొని దొరకి నన్ని యాపదముల నేర్చి కూర్చి యలఘు కౌముది యనుపేరిట నొక పుస్తకము వ్రాయఁబడెను. పై వారి ప్రయోగములు దొరకని కొన్నిటికిఁ (అనఁగా వానికి విరుద్ధములుగాని వానికి) దక్కటి కవిప్రయోగములు ప్రమాణములుగా నెత్తుకొనఁబడి యున్నవి. బహుతరముగఁ గవులు పెక్కండ్రు లఘ్వలఘు రేఫములకు మైత్రిఁ గలుగఁ జెప్పి యుండుటంజేసి వారిప్రయోగములను గొని రేఫములను నిర్ణయించునెడ నన్నియు నలఘు రేఫములుగాను లఘురేఫములుగాను నేర్పడునుగాన నట్టివారి ప్రయోగములను వీనికిఁ బ్రమాణములుగా నెత్తికొనఁగూడదు... ... ...ఆముక్తమాల్యదా కారుఁడు లఘురేఫములుగాఁ బ్రయోగించినవాని నితరకవు లట్లు ప్రయోగింపకుండుటచే నతఁడు లఘ్వలఘు రేఫములకు మైత్రి గలుగఁ జెప్పినవారిలోఁ జేరినవాఁడని యెంచుట యుక్తము." ఈ విషయము విమర్శింపవలసియున్నది.

(౩౯౧)—లోకమునఁ దనకీర్తిశరీరమును జిరస్థాయిగ వెలయించుటకయి గ్రంథమును రచించు గ్రంథకర్త యెవ్వఁడును గోరి యపప్రయోగములను జేయఁడనుట నిశ్చయము. పూర్వాపూర్వ కవుల గ్రంథములలోని ప్రయోగములనుబట్టి సంకోచ వికాసాది న్యాయములచేత భాషాస్వరూపము నాయా లక్షణవేత్తలు సూత్రించుచుండుటయు, నుత్తరోత్తరు లాయా లక్షణముల ననుసరించి ప్రయోగించుచుండుటయుఁ, దన్మూలమునఁ గొన్ని విరోధములు సంభవించుచుండుటయుఁ, దటస్థించుచుండును. రేఫ ఱకారములవిషమున ముందు విశదీకరింపఁబోవు రీతిని (౪౨౫. వి.) యతిమైత్రి నంగీక

రింపవచ్చుననియు, దీర్ఘపూర్వకస్థలములలోను బదాదిస్థలములలోను రేఫములే కాని ఱాలుండనేరవనియుఁ గొందఱు లాక్షణికులు చెప్పియుండుటచే ననేకులు కవు లట్టి లక్షణముల ననుసరించి ప్రయోగించుటయు నట్టి లక్షణముల నంగీకరిపని తర్వాతి వా రట్టి ప్రయోగములు నియమశూన్యములని పయిరీతిని జెప్పుటయు నట్టి ప్రయోగములను బ్రమాణీకరించెడి నవ్యులు రేఫ ఱకార భేదమును బాటింప నక్కఱలేదని తలంచుచు ధారాళముగా రేఫ ఱకార సాంకర్యమును జేయుటయు సంభవించె నని గ్రహింపవలయును. కాఁగా బుద్ధిపూర్వకముగా రేఫ ఱకారముల మైత్రి నంగీకరించినట్లు విశదపడు వఱకును నాయా మహాకవుల గ్రంథముల నప్రమాణములుగ నిరసింపరాదు. ఆయా కాలముల రేఫ ఱకార నిర్ణాయక లక్షణములనుబట్టి యాయా గ్రంథకర్తల యభిప్రాయములను బరిశీలించి ధారాళముగా రేఫ ఱకారభేదము నుపేక్షించినట్లు విశదపడిన గ్రంథముల విడిచి తక్కిన గ్రంథములనెల్ల నీ విషయమునఁ బ్రమాణీకరించుట యుక్తము.

ఇట్టి పద్ధతి ననుసరించియే కూచిమంచి తిమ్మకవి బమ్మెరపోతరాజు కవిత్వమునకుఁ బ్రామాణ్యమును నిర్ణయించి యున్నాఁడు.

ఆ-వె. కాకునూరి యప్పకవి యహోబలపతి। ముద్దరాజు రామముఖ్యులెల్లఁ
బోతరాజు కబ్బమున ఱాలు రేఫలు। గదిసె నంచుఁ బలికి రది హుళిక్కి

ఉ. బమ్మెరపోతరాజ కృత భాగవతమ్ము సలక్షణమ్ముగా
కిమ్మెయి నేమిటం గొదువ; యెంతయు నారసి చూడఁగాను రే
ఫమ్ములు ఱాలునుం గదిసి ప్రాసములైన కతమ్మునం గదా
యిమ్ముల నాదిలాక్షణికు లెల్లరు మాని రుదాహరింపఁగా.

అని రామన్న చెప్పినాఁడు.

సీ. అఖిలవేదాంత విద్యా రహస్యవిదుండు, సహజపాండిత్య విశారదుండు,
పటుతర కవితా విభాసిత ప్రతిభుండు, సకలాంధ్ర లక్షణ చక్రవర్తి,
... ...బమ్మెరపోత సుకవి,
ఎన్న రేఫ ఱకారంబు లెఱుఁగఁ డనుచు,
నజ్ఞు లొక కొంద ఱాడుదు రమ్మహాత్ము,
కవిత కెందును లోపమ్ము గలుగ దభవ.

వ. పోతరాజు చెప్పినవి ప్రథమస్కంధమును ద్వితీయస్కంధముఁ గొంతయు షష్ఠసప్తమాష్టమ నవమస్కంధంబులును దశమస్కంధము పూర్వ భాగము కొంతయు నున్నవి. అందులో రేఫ ఱకార సాంకర్యము లేకుండుట కుదాహరించుచున్నాము.

ఉ. మాఱుపడంగలేని యసమర్థుల సుప్తుల సత్త్రవిద్యులం
దేఱని పిన్నపాపల నతిత్వరితమ్మునఁ ద్రుంచెఁ గ్రూరుఁడై
పాఱుఁడు గాని పాతకుఁడు ప్రాణభయంబున వెచ్చనూర్చుచుం
బాఱెడు వీనిఁ గావుము కృపామతి నర్జున పాపవర్జనా.

చ. వెఱచినవారి దైన్యమున వేదురు నొందిన వారి నిద్ర మై
మఱచినవారి సౌఖ్యమున మద్యము ద్రావినవారి భగ్నులై
పఱచినవారి సాధుజనభావము వారిని గావుమంచు వా
చఱచినవారిఁ గామినులఁ జంపుట ధర్మము గాదు ఫల్గునా.

(సర్వల. 3. ఆ. ౨౬౨. మొ. ౨౬౮-వ)

ఇట్లు రేఫ ఱకారవైరమును బాటించిన యుద్దేశమును జూపు ప్రయోగములను బోతన భాగవతభాగమునుండి పెక్కు చూపియున్నాఁడు.

రేఫ ఱకారముల కుచ్చారణములో భేదము వెలసియున్న కాలమున వాని పట్టికలు వ్రాయఁబడియుండనందున నిప్పుడు సాకల్యముగ శకటములను జూపుట శక్యముకాదు. ప్రాచీనమహాకవి ప్రయోగములనుబట్టి సంకోచ వికాసాది న్యాయముల ననుసరించి చేసిన లక్షణముల నుపేక్షించి (పదాదిని శకటముండదు. దీర్ఘపూర్వక శకటముండదు. మొ.) కేవల ప్రాచీనమహా కవుల యతిప్రాస స్థలములలోని రేఫ ఱకారములను నిపాతన్యాయమునఁ బ్రమాణీకరించుట యుక్తమని నిష్కర్ష చేసికొన నగును.

(వికృ) క్రియాన్తే చాన్యవర్ణేచ, లఘురేఫాః ప్రకీర్తితాః,
ద్వివిధా ది దుతశ్చ స్యు, రయవౌచ కగౌ తథా.
చసౌ పబౌ తదౌ వర్ణా, నమవా అససంయుతాః,
ఏతే ద్వితయ సంయుక్తా, రేఫోఽన్యత్రతు సమ్మతః,
లఘు, ర్నాస్తి బకార స్యా, లఘు స్సస్య కదాపి న.

(3౯—౨) — వ్యాఖ్య : క్రియాన్త ఇత్యాది :— క్రియాన్తేచ = క్రియాపదముల తుదిని నిల్చెడి బహువచన ప్రత్యయములందును; అన్య

వర్ణేచ = (వర్ణ = వర్ణక) క్రియేతర ప్రత్యయములం దనఁగా—నృపాలురు, బాలురు, మున్నగు నామ బహువచన ప్రత్యయములందును; లఘురేఫాః = లఘురేఫములై, ప్రకీర్తితాః = (నన్నయ భారత భాగమునఁ బ్రయుక్తము లయి యున్నవి గాన) కీర్తింపఁబడినవి. ఉదా:— చొచ్చిరి, పుట్టిరి, పూజించిరి; వారు, వీరు, మీరు, తారు; నృపాలురు, వేల్పులార మొ.

ద్వివిధ=హ్రస్వదీర్ఘ రూపములయిన; అ ది దుత శ్చ=అవర్ణేవర్ణోవర్ణము లును; అయవౌచ=(ఎ+ఒ=అయౌ; దీని ద్వివచనము అయవౌ) ఎ కారమును, ఒ కారమును; (ప్రత్యేకించి చెప్పుటచేత 'ద్వివిధ' అను సమాసగత విశేషణము దీనిని జెందదు.) తథా = ఆ ప్రకారముగనే; కగౌ = కకార గకారములును; చసౌ = చకార సకారములును; పబౌ = పకార బకారములును; తదౌ = తకార దకారములు ననెడి; వర్ణాః=వర్ణములును; నమవాః = నకార మకార వకారము లనెడి ఏతే=ఈ యక్షరములు; అససంయుతాః=హలంతరసంయుక్త రేఫములు పరమందుఁ గలవికానివై ద్వితయ సంయుక్తాః = రేఫ ఱ కారములు రెండును ననఁగా వానిలో నేదేని పరమందుఁ గలవి; స్యుః=అగుచున్నవి; వీనికిఁ బర మందు రేఫముగల శబ్దములును ఱకారముగలశబ్దములును గలవని తాత్పర్యము. అన్యత్ర = పైని జెప్పిన స్థలములు తప్పఁ దక్కినచోటులందు; లఘుః రేఫస్తు = లఘురేఫమే ; సమ్మతమగును.

బకారస్య = బకారమునకుఁ దర్వాత, అ లఘుః = అలఘు రేఫము ; నాస్తి = నన్నయభట్టారక ప్రయోగములలో లేదు. ఆ ఱకారము, సస్య=సకా రమునకుఁ దర్వాత నన్ననో ; కదాపి = నన్నయ కాలమందే కాక, ఎన్నఁడును, న = లేదు.

(3౯-3)—పయిని జెప్పఁబడిన స్థలములందే కాక మఱికొన్నిచోట్లను సయితము దర్వాతికవుల ప్రయోగములలో రేఫ ఱకారములు గలవు. కాన పై కారికలు నన్నయభట్ట భారతభాగ ప్రయోగములకు మాత్రమె సరియైన యనుగమములుగఁ గల్పింపఁబడిన వనుటలో సందేహములేదు.

ఱ కారము నానాటికిఁ రేఫమువంటి యుచ్చారణమే కలదిగఁ బరిణ మించుటంజేసి యది యుండెడిచోటు లుచ్చారణమునుబట్టి తెలిసికొనుటకు వీలు లేదయ్యెను. కావున రేఫ ఱకారము లుండు చోటులను గొంతవఱకయినఁ జూపుట యావశ్యకమని తలఁచి నన్నయభట్ట భారతభాగమందలి యతి ప్రాసస్థలములలోని రేఫ ఱకారములను బోధించు ననుగమము లుపదే

శించుటకు యత్నించి యధర్వణుఁ డావిషయమునఁ గొంతవఱకుఁ గృతార్థుఁ డయ్యెను. ఇట్లే యీతఁ డుచ్చారణ భ్రష్టమగు నరసున్న యుండు తావులను సైతము వీలు పడునంతవఱ కుపదేశించుటకు వెనుక యత్నించి యుండెను.

(3౯౪)— పయిరీతి నధర్వణుఁడు చేసిన రేఫ అకార సూత్రములె తర్వాతి వారికెల్ల మార్గ దర్శకము లయ్యెను. అధర్వణ కారికలలోని 'క్రియాంత' ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రముల ఛాయ తరువాతి లక్షణ గ్రంథ ములు పెక్కిటిలో నగపడుచున్నది. తాళ్ళపాకము పెదతిరుమలయ్యయు నప్పకవియు నీ యధర్వణ సూత్రములను వివరింపకున్నను వారి రేఫ అకార ములపట్టిక లీ "క్రియాన్త" ఇత్యాది సూత్రములలోఁ బేర్కొనఁబడిన వరుసనే వెలయుచున్నవి. పాఠకులకు సుగ్రహముగ నుండుటకై రేఫ అకారయుత పద ముల నకారాది వర్ణక్రమానుసారముగఁ బేర్కొనుటలో శబ్ద రత్నాకరాది కోశములందువలెఁగాక వీనియందు "ద్వివిధాదిదుత" ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రపుఁ బద్ధతియే యవలంబింపఁబడి యున్నది. విస్తరభీతి నొకటి రెండు దాహృతులను మాత్రమే చూపుచున్నాను. 'అందఱు' అను శబ్దము శబ్ద రత్నాకరాదులలోవలె వీనియం దకారాది శబ్దములలోఁ జూపఁబడ లేదు. దకార పూర్వక శకట పదములలోఁ జూపఁబడెను. ఇట్లే 'ఏమఱు' అనునది 'ఏకారా'ది శబ్దములలోఁ జూపఁబడలేదు. ఇంక మకార పూర్వక శబ్దము లలోఁ జూపఁబడెను. ఇట్లే యంతటను గ్రహింపవలెను.

(3౯౫)—"ద్వివిధాదిదుత" ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రమును, నన్నయ భారతభాగ పద్యముల యతి ప్రాసస్థలములందలి శబ్దములను మూలముగాఁ గొని యధర్వణుఁడు రచించి యుండుటచేతను దిరుమలయ్యా మున్నగువారు నన్నయభట్టునకుఁ దర్వాతి మహాకవుల ప్రయోగములను నయితము మూలముగాఁ గొని రేఫ అకార నిర్ణయ పద్యములను జెప్పియుం డుటచేతను "ద్విధాది దుత" ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రములకును దిరుమ లయ్యా మున్నగువారి లక్షణములకును గొన్ని సహజములగు భేదము లుండుట విరుద్ధముకాదు. కాఁగా నన్నయకుఁ దర్వాతి కవుల పద్యములలో నుండుటం జేసియే తిరుమ లాప్పకవుల పద్యములలో అకారాది శబ్దములును 'ఏ ఓ ఋ న' అను నక్షరముల తర్వాత శకటములు గల శబ్దములును జెప్పఁబడుటయు "ద్వివిధాదిదుత" ఇత్యాదికారికలలో నిట్టివి చెప్పఁబడకుండుటయు విరుద్ధము లనిపించుకొనవు.

(౩౯౬)— అప్పకవీయము ౧౬౫౬ క్రీస్తు సంవత్సరము నాఁటిది. ఈ విషయము నప్పకవియే చెప్పియున్నాఁడు. ఇఁకఁ దిరుమలయ్య కృష్ణదేవ రాయల కాలమునాఁటి వాఁడని (క్రీ. శ. 1509—1530.) యాంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వమునందలి యష్టమహిషీకల్యాణ, మను శబ్దము నొద్ద వ్రాయఁ బడియున్నది. తాళ్లపాకము పెదతిరుమలయ్యగారి కయిదుగురు పుత్త్రులని యు నందుఁ దిరువెంగళనాథుఁ డనునాతఁ డష్టమహిషీకల్యాణ, పరమయోగి విలాసము లనెడి ద్విపద కావ్యములను రచించె ననియు "చిన్నన్న ద్విపదకెఱుగును" అను దానిచేఁ బేర్కొనఁబడు చిన్నన్న యీతిరువెంగళనాథుఁడే యనియు, నతఁడో యాతని తమ్ముఁడగు తిరువేంకటాఖ్యుఁడో గురుబాల ప్రబోధిక యను నమరటీకను రచించెననియు నీయష్టమహిషీ కల్యాణకర్తకు సదాశివదేవరాయలు శాలివాహన శకము ౧౪౬౭ విశ్వావసు సంవత్సర మున (క్రీ. శ. ౧౫౪౫) మల్లవరగ్రామము నగ్రహారము చేసె ననియు విజ్ఞానసర్వస్వమునఁ వ్రాయఁబడెను. మఱియు నీక్రింది తిరుమలయ్యగారి వర్ణన పద్యము లుదాహరింపఁబడి యున్నవి.

"... ... ఆ తిరుమలాచార్య వర్యుండు,
వేదాంత విద్యా ప్రవీణుఁడై యాంధ్ర,
వేదాంత మొనరించె ద్విపద రూపమున.
హరివంశకావ్య మాయత రసస్ఫూర్తి,
హరివంశ మిగురొత్త ననువొందఁజేసె.
చక్రవాళములోన సరిలేదు నాఁగఁ
జక్రవాళముగ మంజరి రచియించి
శ్రుతుల చిక్కులు దీర్చు శుకుతాతవోలె,
సతతరేఫ ఱకార సరణు లేర్పఱచి,
సంగీత సాహిత్య సార్వజ్ఞకత్వ,
మంగళ సామ్రాజ్య మహితుఁడై యలరె".

(అష్టమహిషీకల్యాణ పీఠికలోనివి. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము ౩ సం పుటము. ౧౬౯౯ పుట.)

(౩౯౭)—శకటరేఫ నిర్ణయ మను గ్రంథములో "ద్వివిధాదినుత" ఇత్యాది కారికకు సన్నిహితముగా నీక్రిందిరీతిని జెప్పఁబడెను.

" శ్లో. ఏకత్రి నవమా త్పూర్వ, మేక త్రి నవమా త్పరమ్,
అచ్ప్రత్యేక పరం చైవ, యలసా త్పూర్వ మేవవా...... "

(శకటరేఫ నిర్ణయము, ౪౬-౧౨౭ పుటలు.)

" కకారాది వర్గములలోని ప్రథమ తృతీయ వర్ణములకు ముందటను, వెనుకను, నకార వకార మకారములకుఁ (నవమాత్) బూర్వమందును బరమందును, నచ్పంచక మనఁగా 'అ, ఇ, ఉ, ఎ, ఒ' అను హ్రస్వాచ్చులకుఁ బరమందును, యకార లకార సకారములకుఁ (యలసాత్) బూర్వమందును శకట ముండిన నుండవచ్చును." అని పై శ్లోకమునకుఁ దాత్పర్యము. 'ద్వివిధాది దుత, ఇత్యాది ప్రకృత కారిక యర్థమున కియ్యది మిక్కిలి సన్నిహితమై యుండుటంజేసి యీ యథర్వణకారిక యీతనికి లభించి యుండెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. ఇందును నథర్వణకారికలో లేని కొన్ని స్వల్ప విషయము, లనంతరకవి ప్రయోగముల మూలమునఁ జేరి యున్నవి. జకార టకార డకారములకుఁ దర్వాత నన్నయేతర కవుల పద్యములలోని యతి ప్రాసస్థలములందు శకటములు వెలయుచుండుటంజేసి (అథర్వణ కారికలో లేని) యిందయ్యవియును జేర్పఁబడినవి. ముందు వివరింపఁబోవురీతి నా శకట రేఫ నిర్ణయ కర్త మతమునఁ బదాది శకటములును, దీర్ఘ పూర్వక శకటములును నంగీకరింపఁబడవు గాన నిందయ్యవి చెప్పఁబడలేదు.

'ణ ర ఱ శ హ' అను వర్ణములు తప్పఁ దక్కిన వర్ణములకు మాత్రమె పూర్వమందు శకట ముండునని తన కాలమువఱకుఁ గల ప్రయోగముల ననుసరించి యీతఁ డథర్వణునికారికలలో లేని స్థలములను నయిత ముపదేశించెను. శకటస్థలములను మాత్రము చెప్పినచోఁ బరిశిష్టములెల్ల రేఫ స్థలములె యగునని తలఁచి యీతఁడు పై రీతిని జెప్పియున్నాఁడు. అథర్వణుఁ డీతనివలె రేఫ ఱకారములకెల్ల ననుగమమును గల్పింప నుద్యమింపక నన్నయభట్ట పద్య యతిప్రాసస్థలస్థ రేఫ ఱకార ఘటిత శబ్దములకు మాత్రమె యనుగమములు గల్పించిన వాఁడగుటంజేసి యచట రేఫములుండు తావులును శకటములుండు తావులును వేర్వేఱుగఁ జెప్పినవాఁ డయ్యెను.

(3౯ా)——ఈ శకటరేఫ నిర్ణయ గ్రంథముయొక్క కాలము తెలియదని దాని పీఠికలో వ్రాయఁబడియున్నది. ఈశ్వరుఁడు తన స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి ప్రేరింపఁగాఁ దానీ గ్రంథము నీశ్వరునితోనె చెప్పుచున్నట్లు గ్రంథాదిని గ్రంథ కర్త యీ క్రిందిరీతిని జెప్పియున్నాఁడు.

" వక్ష్యామి శకటాన్ రేఫాన్ । శృణుత్వాద్ధ్ని ప్రవర్తితాన్,
గౌరీపతే యత స్స్వప్నే । ప్రవక్తుం మా మచూచుదః,
యస్మాన్మే ప్రేరకశ్చాసి । అధిదైవం యతో హి మే,
యదర్థ్రిభాషా స్రష్టా త్వం । తతో వాచయితా భవాన్
.... (గ్రంథాది పీఠిక)
భారతమ్నాయావధాని, లక్ష్మీ ప్రపత్యవధానినా,
సన్ధానితోయం శకట, రేఫ నిర్ణయ నామకః.
...........................(గ్రంథాంత శ్లోకము)

పయిరీతినుండుటచే గ్రంథకాలము దుర్ణిరూపమగుచున్నను సందర్భాంతరములో " ధాత్రీశ్వరులుగాని ధాత్రీశ్వరులుగారు పురుడు, వాగనుభూతి భూతిగతుల,...'' అనెడి వసుచరిత్ర పద్యము (వసు-౧ ఆ-౪౧ ప.) మున్నగునవి యుదాహరింపఁబడి యుండుటచేత నీ గ్రంథము (క్రీ. శ.) 1580 సంవత్సరము నకుఁ దర్వాతిదే యనుట నిశ్చయము.

(౩౯౯)—కూచిమంచి తిమ్మకవి 'ద్వివిధాదిదుత' ఇత్యాది ప్రకృతకారికలను నప్పణాబల పండితీయమునుండి సంగ్రహించి యీక్రిందిరీతి నాంధ్రీకరించెనని గ్రహింపనగును. కాని వీని యర్థము సుగ్రహము కామింజేసి ముద్రిత సర్వలక్షణ సార సంగ్రహములో నీ పద్యము ప్రమాదభూయిష్ఠముగఁ బడియున్నది.

క. కగచజతదనల పబమలఁ, దగ వసలంద ఇ ఎఓల
దక్కఁగ నెందున్, మిగిలిన వర్ణంబులపైఁ, దగులవుగద బండి
ఱాలు ధనపతి మిత్రా, (సర్వలక్ష-౩ ఆ.-౧౨)

ఇయ్యది వక్తృతాత్పర్యము నరసి సవరించిన నీక్రిందరీతి నుండనోపును.

క. క గ చ జ త ద న లు ప బ మ లు, త గ వ ర లు ను అ ఇ ఉ ఎ ఒ లు
తక్కఁగ నెందున్, మిగిలిన వర్ణంబులపైఁ, దగులవుగద బండిఱాలు
ధనపతి మిత్రా.

(౪౦౦)—తిరుమలయ్యగారి రేఫ ఱకార నిర్ణయపద్యముల మొదట నయితము 'క్రియాంత' ఇత్యాది ప్రకృతకారికల ఛాయ యగపడుచున్నది.

క. ఇచ్చిరి తెచ్చిరి యనిమెడి, యచ్చతెనుంగులఁ గ్రియాపదాంతంబులపై,
వచ్చినవి మెల్లరేఫలు, రచ్చలు...(గ్రంథపాతము)...రచనలు కృష్ణా.

క. ఇల ఘోషాక్షరములపైఁ, గలుగవు తెలుఁగునను జాలు కడఁగును రేఫల్,
తలపఁగ సంస్కృతపదములఁ, గలిగినవియు రేఫలగును గనుఁగొనఁ గృష్ణా.
(ఆంధ్రసాహిత్య పరిషన్ముద్రణము.)

ఈ పద్యముల నెంబడిసిగల తిరుమలయ్యగారి రేఫ అకారపద్యములలో ఘోషాక్షరముల పయి ననఁగా నచ్చులపైని గజదబలపైని నమలపైని శకటములుగల శబ్దములు పెక్కు చెప్పఁబడియుండుటచేత నీరెండవ పద్యము ప్రమాద బహుళ మనక తీరదు. పరిశీలింపఁగా నిది యీ క్రిందిరీతి నుండ నోపు ననఁదగును.

క. ఇల భాషాక్షరములపైఁ, గలుగవు తెలుఁగునను జాలు కడఁగును రేఫల్,
తలఁపఁగ సంస్కృతభవములఁ,గలిగినవియు రేఫలగును గనుఁగొనఁ గృష్ణా.

(౪౦౧)—పయి పద్యములోని భాషాశబ్దము గీర్వాణపర్యాయమని గ్రహింపక లేఖకాదులు ఘోషాక్షరములని సవరించిన ట్లగపడుచున్నది. అప్పకవీయములోని యీ క్రిందిపద్యము సరయఁగా నాతఁడు పయి తిరుమలయ్యగారి పద్యములో 'భాషాక్షరము' లను పాఠమునే చూచి యున్నట్లు తోఁచుచున్నది.

సీ. చనిరి కాంచితిరి చేకొనియెద రనియెడు నవి మొదలైన క్రియాపదముల,
తుదలను సంస్కృతపదములందును దద్భవములయందును అకారములు లేవు
..................(అప్పకవీయము. ౨ ఆ.)

(౪౦౨)—పయి నుదాహృతములగు గ్రంథములను బరిశీలించి ప్రకృతకారికల కొకవిధముగ నర్థముచేసికొని యహోబలపండితీ యోదాహృత పాఠమునె సరిపెట్టికొని ద్విరేఫ వర్ణదర్పణకర్తయగు రంగనాథకవి క్రియాంత ఇత్యాది ప్రకృతకారికల నొకవిధముగ వివరించెను. ఈతఁడు శకటరేఫ నిర్ణయకర్తను స్మరింపకున్నను నాతని గ్రంథములోని యనేకవిషయములను గ్రహించి యుండుటచే (ఆయా సందర్భములలోఁ జూపఁబడును) నద్దానిని జూచియె యుండెనని చెప్పవచ్చును.

ద్విరేఫవర్ణ దర్పణకర్త యంగీకరించిన యహోబలపండితీ యోదాహృత ప్రకృత కారికల పాఠ మథర్వాణ ప్రోక్తము కాదనియు నా సవరించిన యల్పమగు సవరణములు చేయక తీరదనియు విశదీకరించుటకయి యిట యథాస్థితముగ నహోబలపండితీయములోని ప్రకృత కారికల పాఠమును వ్రాసి రంగనాథ కవిగారి వ్యాఖ్యలోని లోపములను జూపుచున్నాను.

శ్లో. " క్రియాన్తే చాన్యవర్ణేచ । లఘు రేఫాః ప్రకీర్తితాః
ద్వివిధాదిదుతశ్చ స్యు । రయవాౘ కగా తథా,
చజా పబా తదా వర్ణ । సమరావన సంయుతాః,
ఏతే ద్వితీయ సంయుక్తా । రేఫో న్యత్రతు సమ్మతః,
లఘు ర్నాస్తి జకారస్యా । లఘు స్సస్య కదాపి నా.
....
అన్యేంతరితః ఖు దృశో, న్యేనయుక్తాః కదాపిచ,
....

విశేషా స్తేనైవోక్తాః (తేనై వాథర్వణేనైవ). అన్యవర్ణ ఇత్యత్ర అద్రువ, చిద్రుప, వట్రువ ఇత్యాద్యుదాహరణం ద్రష్టవ్యమ్ "
('హర్యంఘ్రిశబ్దః గగన పరత్వేన బిందువాచకః-' అని నా యొద్దనున్న వ్రాఁతపుస్తకమున నున్నది) (అహోబ. ౧౪౯. ౧౫౦. పుటలు.)

పై యహోబల పండితీయ పాఠములలో నీ క్రిందిరీతి సవరణములు ద్విరేఫవర్ణ దర్పణమునఁ జేయఁబడినవి. —

" చజా పబా తదా వర్ణా, సమరా వససంయుతాః,
ఏతే ద్వితయ సంయుక్తాః " (ద్విరేఫ. ౧. ఆ. ౫ పుట)

పయి వాని కీ క్రిందిరీతిని రంగనాథకవి వ్యాఖ్య చేసెను.

(రం౩)—" అథర్వణ కారిక :—క్రియాన్తే చాన్యవర్ణేచ, లఘు రేఫాః ప్రకీర్తితాః॥ వ్యాఖ్య:— అన్యవర్ణేచ = రేఫేతర వర్ణములయందున్నవి యనఁగా నద్రువ, విద్రువ, వట్రువ మొదలైనవి: ఱ్కారలనుట... "

(ఇది వెనుక నుదాహరించిన యహోబల పండితీయ వ్యాఖ్య ననుసరించి చేయఁబడిన టీక).

" గీ॥ తఱచు త్రిలఘు క్రియాపదాంత్యంబు ఱ్కార...లఘువు "

" వ్యాఖ్య :—తఱచు త్రిలఘు క్రియాపదాంత్యంబు = మూఁడులఘ్వక్షరములు పరిమితిగల క్రియాపదములకు నంత్యమందుఁగల రేఫము తఱచుగా లఘువు అనఁగా—తనరె, పొనరె, అడరె, అలరె, గదిరె, అదరె, బెదరె మొదలగునవి. తఱచుగ నని చెప్పుటచేత గురురేఫంబును గ్వాచిత్కమై యుండు ననుట. " ఇద్దఱు పదఱుట పెద్దఱికంబును" అని. అప్పకవి పదఱుటను

గురు రేఫముగాఁ జెప్పె. డగ్గఱ క్రమ్మఱె, పగఱ, మెఱయుట, మొదలగువాని యందు గురువులుండుటవలనఁ " ద్రిలఘు—క్రియాపదము—అంత్యము " అను విశేషణములు మూలమున జేర్పఁబడియె " (ద్విరేఫవర్ణ. ౨అ. ౫౨, ౫౩పుట.)

పయి వ్యాఖ్య యీ క్రింది శకటరేఫ నిర్ణయగ్రంథస్థ విషయములను సంగ్రహించి చేయఁబడి యుండును.

" తృతీయో । లఘు త్ర్యక్షరకర్మసు । ...లఘువైన త్ర్యక్షర క్రియలయందు మూఁడవవర్ణమైన రవర్ణము రేఫమగుచున్నది. ఎట్లనిన:— అమరె, కమరె........................ ....(శకటరే. ౫౩ పుట). "

" క్రార = రేఫము—అద్రువ, విద్రువ, వ్రుువ, క్రాలె, త్రావె, క్రుంకె, బ్రుంగె మొదలగువి యెప్పుడును లఘువులె. ఇట్టి నియతములగు క్రారలకెకాని పొల్లులతో సంబంధించిన రేఫముల కీవివక్ష కాదు. అట్టియెడల నే రేఫము సంధించిన నా రేఫమే, కాని లఘువని చెప్ప వలనుగాదు. ఉదాహరణము... . ...కంటికిన్ । తెప్పయుఁబోలె మాటయి నెఱిం బను లారసి. ... ... " (ద్విరే. ౨ అ. ౫౩ పుట.).

ఈ రంగనాథకవి, మనుచరిత్రము, అప్పకవీయము, ఆంధ్రభాషార్ణము, మున్నగు నర్వాచీన కవుల గ్రంథములనుండి 'క్రియాంత' ఇత్యాది ప్రకృత కారికల కుదాహరణముల నిచ్చియుండుటంజేసి (ద్విరేఫ. ౨ అ. ౪౮) యాతఁడు 'క్రియాంత' ఇత్యాద్యథర్వణ కారికలు నన్నయపద్య యతిప్రాస స్థల మాత్రమూలకము లని తలంచి యుండలేదనుట నిశ్చయము. కాఁగా నట్లు పదునేడవ శతాబ్దము తుదివఱకుఁగల కవిప్రయోగములెల్లఁ బ్రకృతకారికల కుదాహరణములె యను నీపక్షమునుబట్టి రంగనాథకవి వ్యాఖ్యను విమర్శించుచున్నాను.

" క్రియాన్తే " అనుదానిచేత నా చెప్పినట్లు క్రియాప్రత్యయము లను గ్రహింపక రంగనాథకవ్యాదుల చొప్పున ధాత్వవయవాంత్యవర్ణము లను గ్రహించినయెడల " అఱు, ఆఱు, ఉఱు, ఏఱు, కాఱు, క్రమ్మఱు, గీఱు, చీఱు, చేకుఱు, జాఱు, డగ్గఱు, తాఱు, తీఱు, తూఱు, తెప్పిఱు, తేఱు, దూఱు, నూఱు, నెఱ వేఱు, (పాడఱు) పాఱు, (పిలుకుమూఱు) పెలుకుఱు, పోకాఱు; మాఱు, మీఱు " అనునవి మొదలగు ననేకస్థలములు బాధకము లగును. ఇంక నచటి క్రియాంతశబ్దముచేతఁ ద్రిలఘు క్రియాప దాంత వర్ణములు గ్రహింత మన్నను నద్దానికి సైతమతిచారము గలదని

రంగనాథకవియే యుదాహరించెను గదా. ఇంతియకాక కారికాకర్తకే యట్టి యభిప్రాయ మున్నయెడల నట్లు "త్రిలఘు క్రియాంత్యాక్షరములని యేల చెప్పకుండును? మఱియు నచ్ఛాంధ్ర ప్రకృతులలోని రేఫ అకారములను "ద్వివిధా దిదుత" ఇత్యాది సూత్రముచే నుపదేశించుచు నిట్లు తదంతర్గత కతిపయప్రకృతులను సవ్యభిచారానుగమములతో వేఱుగ నేల చెప్పఁ గడం గును? ఆ పక్షమున నామముల యవయవములందును నీ క్రింది శకట రేఫ నిర్ణయగ్రంథమందువలె నేలచెప్పకుండును?

"అడ్వన్తా శ్శకటా స్సర్వే । ఉమ్వన్తాః ష్వన్తకా అపి... ..

ఉభా వియన్త స్సర్వేచ । కియన్తః కతిచాగ్రతః ।

జ్యేష్ఠత్వ కన్యా త్వాద్యాశ్చ । .... (శకటాః)

ఉదా—కొఱడు, పొఱడు, పోఱడు, వఱడు, నఱుము, నుఱుము, ఉఱుము, అఱుము, మెఱుపు, ఒఱపు, చెఱపు, పఱుపు, ఎఱుపు, ఇద్దఱు, ఇందఱు, అందఱు, ఎందఱు, కొందఱు, ముందఱ, పెద్దఱికము, కన్నెఱికము"

పయి సందర్భమును బట్టి "సర్వక్రియాన్తా భూమాన్తాః ... ... ఇచ్చిరి, తెచ్చిరి, వెళ్ళిరి, నెయ్యురు, బలియురు, మార్తురు, పగతురు, కాల్వురు, ఖాలురు, మొ." అనుశకటరేఫనిర్ణయగ్రంథము చొప్పున క్రియాన్తే చాన్యవర్ణేచ" అను ప్రకృత సూత్రమునకుఁ గ్రియాప్రత్యయములును నామ (బహువచన) ప్రత్యయములును రేఫములయియే యుండుననెడి నా చేసిన వాఖ్యయే యుక్తమైయున్నదని గ్రహింపఁదగును.

కం. 'ఇచ్చిరి తెచ్చిరి యని యెడి । యచ్చతెనుంగుల క్రియా ప
దాంతంబులపై । వచ్చినవి యెల్లరేఫలు... ... ...' అని యిట్లు
తిరుమలయ్యగారును గ్రియాపదాంత శబ్దమును నా చె
ప్పిన యర్థమందె వాడియున్నారు.

సీ. 'చనిరి కాంచితిరి చేకొని యెదరనియెడు, నవి మొదలైనక్రియా
పదముల । తుదలను.............అకారములులేవు' అనియి ట్ల
ప్పకవియుఁ బైరీతినె చెప్పియున్నాఁడు.

ఇంతయేల! రంగనాథకవిగారు సైతము పైసందర్భమున నట్లు (శకట రేఫనిర్ణయ గ్రంథవిశేషములను జొనుపుటకై కావలయు) క్రియావయవా క్షర పరముగ నర్థము వ్రాసినను స్థలాంతరమందు నా చెప్పినరీతినె వ్రాసి యు న్నారు. "క్రియాంతవర్ణములు... ... ...చేతురు, చేయుచున్నారు, చేయఁ

గలరు... ...మొదలగు బహువచన ప్రత్యయ రేఫము లఘువు. 'క్రియా న్తేచ' అను వాక్యమున కర్థమిదిమేయని యెఱుంగవలయును."

(ద్విరేఫ. ౫౭ పుట.)

పయిరీతిని 'క్రియా న్తేచ' అనుదానిచేఁ గ్రియాప్రత్యయములు చెప్పఁబడినపుడు దానివెంటనేయున్న 'అన్యవర్ణేచ' అనుదానిచేతఁ గ్రియా ప్రత్యయేతరములగు నామ ప్రత్యయములు చెప్పఁబడు ననుటయు యుక్త మేకదా. మఱియు సుప్తిఙ్ ప్రత్యయములం దవ్యభిచరితముగ వర్తించు చున్న యీ యనుగమమును 'క్రియాంత' ఇత్యాదికముచే మొదట సూత్రించి వేసి తర్వాతఁ బ్రకృతులలోని రేఫ ఱకారముల విషయమున యథావకాశ ముగ ననుగమములను గారికావళీకర్త "ద్వివిధాదిదుత" ఇత్యాదికముచే నుపదేశింప సాగెననుట యెంతయు యుక్తము కాదా?

(౪౦౪)—పయిరీతిని "ద్వివిధాదిదుత" ఇత్యాది కారికకును రంగనాథ కవి వ్యాఖ్య వేఱువిధముగ నున్నది. అతఁడు "ద్వివిధ" అనుదానిని 'అ యవా' అనుదానితో సైత మన్వయించి "అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఒ ఓ" అను నచ్చులకును నట్టి యచ్చులతోఁ గూడిన "క్, గ్, చ్, జ్, త్, ద్, న్. ప్, బ్, మ్, వ్, స్," అను హల్లునకును దర్వాత రేఫ ఱకారములు రెండును నుండవచ్చుననియు జకారమునకుఁ దర్వాత లఘురేఫ ముండదనియు సకా రము తర్వాత నలఘు రేఫ ముండదనియు వ్యాఖ్యచేసెను. మఱియు 'నమరా' అనుచోటి రేఫము విషయమునఁ దక్కిన వాని విషయమునవలె వ్యాఖ్య చేయరాదనియు నచటఁ బదాదిని రేఫ ఱకారములు రెండును నుండవచ్చునని యర్థము చేయవలయు ననియు నీ క్రిందిరీతిని (నిర్మూలమని సంశయింపక) వ్రాసెను. "రేఫాది శబ్దములలో నాదివర్ణము ద్వివిధమనియుఁ (రేఫ ఱకార ములు రెండును బదాది నుండునని యర్థము) దాత్పర్యము. ఇంతియకాని యితర వర్ణమునకువలె రేఫమునకును బరంబున గురులఘువు లున్నవని చెప్ప రాదు. అట్టి శబ్దంబు లెచ్చట నేనియుఁ గానరావు." (ద్విరేఫవ. ౧ ఆ. ౬, పుట) మఱియు నిట్లు రంగనాథకవి, ప్రకృతసూత్రమున జసలకుఁ దర్వాత రేఫఱకారములు రెండును నుండునని చెప్పి జకారమునకుఁ దర్వాత లఘు రేఫ ముండదనియు సకారమునకుఁ దర్వాత నలఘు రేఫ ముండదనియు నిషే ధించుటచేత జకారమునకుఁ దర్వాత రేఫమును సకారమునకుఁ దర్వాత ఱకారమును నరుదుగా నుండునని యీ క్రిందిరీతిని నిర్మూలముగ సమర్థించెను.

సీ. కంజాతనాభ జకారపరంబునఁ, గలుగదు లఘువు సకారపరము,
నందు లే దెపుడు శతాంగ రేఫంబైన మొదల నా రెంటిని మూలకారుఁ,
డుభయ యుగ్వర్ణాళి నుచ్చరించుటఁ జేసి యత్యల్పముగ నుండు నంచుఁ దలఁచి,
చెప్పెద వాని పెంజెరయును జరగుట, సుఱసుఱ ప్రసుక్తి నసుఱసుఱనఁగ,
తే. గీ. నింకఁ బ్రాక్కవు లెచ్చట నేనిఁ బ్రాస,
యతుల నిడ నవి తక్కంగ నా జకార,
పరముననను లేదు లఘువు సవర్ణపరము,
నందు గురువునులేదు దయాపయోధి.

మూలకారుఁడు = అథర్వణాచార్యులు - (ద్వి రే. ౨ ఆ. ౪౮ పుట.)

(రంగ)— 'ద్వివిధాదిదుత' ఇత్యాది కారికాకర్తకే 'ద్వివిధ' అను దశమును 'అయవా' అను దానికి సైతము తగిలింపవలయు నను నుద్దేశ మున్నయెడల 'ద్వివిధాదిదు దేదోత్తో । భవేయుశ్చకగా తథా ।' అని యిట్లు సూత్రింపక 'ద్వివిధ' శబ్దమును అదిదుత్తు' లకు మాత్రము చెందునట్లు సమాస ఘటితముగ బంధించి యుండఁడుగదా. మఱియు రేఫశకట పరకాక్షర ములను బేర్కొను ప్రక్రమమున నసంగతముగను నిశ్శక్తికముగను బదాది శకటములను వివక్షించుచు 'సమరాః' అని చెప్పియుండుననుట యెంతమాత్ర మును సరికాదు గదా. ఇఁక రంగనాథకవి సమన్వయమును విడిచి 'సమరాః' అనుచోట సమలతోపాటు రేఫమును రేఫద్వయపరకమై యుండునని యర్థము చేయుద మన్న శకటపరకరేఫము గగనారవింద ప్రాయమగుటచే నచట 'సమ' అను దానికిఁ దర్వాత 'రాః' అనుదాని పాఠమె గ్రంథకృత్ప్ర యుక్తము కాదనకతీరదు. ఇఁక 'లఘుః' అను దానిని 'జకారస్య' అను దానితో నన్వయించి జకారమునకుఁ దర్వాత లఘురేఫమును సకారమునకుఁ దర్వాత నలఘువును నరుదుగ నున్నవని స్వారస్యముచెప్పిన రంగనాథకవిగారి వ్యాఖ్యానము సయితము సరియైయుండలేదు. రంగనాథకవిగారు, చూపినవాని యందే కాక శబ్దరత్నాకరకర్త చూపిన రేఫఱకారశబ్ద ప్రపంచమునందును రేఫ పరక జకార మరుదనుట పొసఁగనేరదు. ఱకారపరక జకార మంతకంటెను నరుదయి యున్నది. శబ్దరత్నాకరమున "జెర, జిరగు, జెరత, జెరపు" అను నవి మొదలగు పదునేడు శబ్దములు హ్రస్వాకార విశిష్ట జకార సందర్భమునఁ గలవు. అట్లె యికారాది విశిష్ట జకారముల సందర్భమున 'జరా, జీర, జీరా, జీరులాడు, జీరువాఱు' మున్నగు ననేక శబ్దములు చూపఁబడియున్నవి. శకట

పరక జకారములను 'జేఱభి, జిఱగొను, హాజాఱము, తుజాఱము, జిఱాబా, జిఱజిఱ' (ద్విరే. ౧౧౦ పుట) అను కతిచిత్సంఖ్యాకములనే రంగనాథకవి యుదాహరించెను. ఇంకను 'జాఱు' మున్నగునవి యరుదుగ శబ్దరత్నాకర మున నున్నను లఘురేఫపరక జకారములకన్న నవి యల్పసంఖ్యాకములె యై యున్నవి. కాన రంగనాథకవిచేసిన సమన్వయము విపరీతమగుచుఁ బరాస్తమగుచున్నది. ఇంక శకటపరక సకారములకు రంగనాథకవి యిచ్చిన రెండు దాహరణములలోను 'అసుఱుసురను' అను దానిలో నప్పకవి శకటము నంగీకరించుటకుఁ బ్రమాణ మగపడదు. శబ్దరత్నాకరమున నది రేఫ ములతోఁ జూపఁబడియున్నది. ఇంతకును నది గ్రుక్కుటలోని యనుకరణమై యున్నది. ఇట్లె రంగనాథకవి చూపిన 'సుఱసుఱ' అనునదియు ననుకరణ శబ్దమె యైయున్నది. అనుకరణ శబ్దములలో నే రేఫమున్నదన్నను ననవచ్చును. మఱియు నట్టివి నన్నయభట్ట యతిప్రాస స్థలములలో నెచ్చటను లేవు. కాఁగా వాని నథర్వణుఁడు పాటింపలేదనుటయె యుక్తము. ఇంతియకాక జస విషయ మునఁ గ్వాచిత్కతను బోధించుటకయి యిట్లు చెప్పునపుడు రంగనాథకవిగారు చూపినవానిలో నయితము రెండు మూఁడు శబ్దములలో మాత్రమున్న శకట పరక దకారము విషయముననను నాలుగయిదు శబ్దములలో మాత్రమున్న శకటపరక బకారము విషయముననను నట్టి రచనమును గారికాకర్త చేసి యుండకుండునా? పై సందర్భమునుబట్టి రంగనాథకవి చేసిన సమన్వయము సరికాదనియు, నచట నే నంగీకరించిన పాఠాంతరములె గ్రంథకృదభిప్రేతము లనియు (నన్నయభారత భాగ యతిప్రాస స్థలములకుఁ గుదిరి యుండుటచేత) నా చేసిన యట్టి రెండు సవరణములును మిక్కిలి సంభావ్యము లగుటచేత నవశ్యముగ నంగీకర్తవ్యములనియు విమర్శకులగు విద్వాంసులు గ్రహింతురుగాక.

వెనుక నుదాహరించిన రీతిని బయికారికలలోని యనుగమములు నన్నయ భారతభాగ యతిప్రాసస్థలస్థిత రేఫఱకారముల విషయమున మాత్రమె కుదురుపడుచుండుటంజేసి వానిని సకల కవిప్రయోగ ప్రపంచపరముగా సమన్వయింపఁ బూనుటయు నట్లు కుదురుపడనపుడు విపరీతములగు వింత వింత వ్యాఖ్యలను జేయుటయు యుక్తముకాదని గ్రహింపనగును. పై విషయము పాఠక మహాశయులకు విదితమగుటకయి యీ సందర్భమున నన్నయభట్ట భారత భాగ యతిప్రాసస్థల ప్రయుక్త రేఫఱకారములనెల్లఁ జూపుట యావ శ్యకమనితోఁచి యట్టి వాని నుదాహరించుచున్నాను.

(౪౦౬) {నన్నయ భారత భాగ యతిప్రాసస్థలస్థిత సుప్ప్రత్యయ రేఫము లనఁగా నామ ప్రత్యయ రేఫములు.}

నల్వురన్—ఆది. ౮ ఆ. 3౧౪ ప.

ముప్వురు—అర. ౨ ఆ. 3౪౭ ప.

ఏగురు—ఏవురు—ఆది. ౬ ఆ. ౨౪౦ ప. ౭. ఆ. ౨౧౬ ప.

కాల్వురు—ఆది. ౧ ఆ. ౮౧ ప.

వేల్పులార } ‘ఆది. ౭ ఆ. ౨౦౯ ప.
ఈశులార }

తారు—(తమరు) సభా. ౧ ఆ. ౧౭౮ ప.

లోకపాలురన్—సభా. ౧. ఆ. ౨౨౫ ప.

పల్వురన్—అర. ౧ ఆ. ౧౨౮ ప.

ఎవ్వరు—ఆది. ౬ ఆ. ౨౭౧ ప. ౭ ఆ. ౭౯, ౨౦౭ ప. ౮ ఆ. ౨౮౪ ప. సభా. ౧ ఆ. ౧౭3 ప. అరణ్యా. ౨ ఆ. ౧౮౫-౨౧౪ ప.

వారు—ఆది. ౨ ఆ. ౧౪. ౬ ఆ. ౧౪౯, ౧౯౯, ౨౧౧ ప. ౭ ఆ. ౫౭-౨౪౯ ప. ౮ ఆ. ౧౮౭ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౭, ౨౮౨ ప. అర. ౧ ఆ. 3౨, ౧౦౦, ౧౨౨, 3౭౯ ప. ౨ ఆ. ౪౯ ప.

మీరు—ఆది. 3 ఆ. ౫3 ప. ౬ ఆ. ౧3౬ ప. ౭ ఆ. ౨౪౯ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧3౯ ప. అర. ౨. ఆ. 3౧౬ ప.

వీరు—ఆది. ౬ ఆ. 3౮-౯౦-౧౯౯ ప. ౮. ఆ. ౨౯ ప. అర. 3 ఆ. ౧౯౧ ప.

క్రియాప్రత్యయ రేఫములు

చొచ్చిరి - ఆది. ౨ ఆ. ౧౦౦ ప.
పుట్టిరి - ఆది. 3 ఆ. ౮౧ ప.
పూజించిరి - ఆది. 3 ఆ ౧౫౭ ప.
చూపిరి - ఆది. 3 ఆ. ౧౮౪ ప.
చనుదెంతురు - ఆది. ౪ ఆ. ౫౬ ప.
ఇచ్చిరి — ఆది. ౪ ఆ. ౫౬ ప.
ఏసిరి - ఆది. ౪ ఆ. ౨౦౧ ప.
కారు - ఆది. ౪ ఆ. ౨3౬ ప. } అర. 3 ఆ. ౧౯౧ ప.

దీవించిరి - సభా. ౧ ఆ. ౮౬ ప.
కాంచిరి - సభా. ౧ ఆ. ౧౭3 ప.
ఏగుదెంచిరి—అర. ౧ ఆ. ౧౧ ప.
ఆలింపరు - అర. ౧ ఆ. ౧3౭ ప.
వత్తురు — అర. ౨ ఆ. ౨౧౪ ప,
కాంతురు - అర. ౨ ఆ. ౨3౫ ౨౭3 ప.

చూచిరి - ఆది ౫ ఆ. ౧౫౦ ప.}
సభా ౧ ఆ. ౨౨౧ ప.}
జీవింతురు - ఆది. ౬ ఆ. ౧౮౩ ప.
నివేదింతురు ఆది. ౬ ఆ. ౨౪౦ ప.
(సమర్పించు)
ఓపరు — ఆది. ౭ ఆ. ౬౦ ప.
అర. ౪ ఆ. ౮౮ ప.
ప్రార్థించిరి - ఆది. ౭ ఆ. ౧౫౪ ప.
అందిరి. - ఆది. ౭ ఆ. ౧౯౭ ప.

(౪౦౭)—సంయుక్త రేఫములు; నన్నయ భారత భాగ యతిప్రాసస్థములు—

క్రింగు - ఆది - ౨ ఆ. ౧౫ ప.

విగుర్వించు (విఱుచు+విఱుచు, శబ్దరత్నా) (తత్సమమెయని కొందఱు) ఆది. ౭ ఆ. ౨౭౫.

పేర్మి (ప్రేమ, గౌరవము) ఆది ౮ ఆ. ౭౦ ప. సభా. ౨ ఆ ౨౬౯, ౨౮౨ ప. అర. ౧ - ఆ. ౪౨. ౨౩౯ - ప. ౩ ఆ. ౨౭౯ ప.

{నన్నయ భారత భాగ యతిప్రాసస్థలస్థితములగు తద్భవములలోని రేఫములు.}

పరికించు (పరీక్షించు-ప్రకృతి) ఆది. ౩ ఆ. ౧౩౧ ప. సభా. ౧ ఆ. ౪౯ ప. అర. ౨ఆ. ౨౧౪ ప.

సిరి (ప్రకృతి. శ్రీ.) అరణ్య ౨ ఆ ౧౧౧.

రూఢి (రూఢి ప్రకృతి) ఆది. ౧ ఆ. ౭౦ ప.

అచ్చెరువు (ఆశ్చర్యము. ప్ర) ఆది. ౧ ఆ. ౧౫౬ ప. ౨ ఆ. ౧౧౪ ౩ ఆ. ౨౧౬. సభా. ౧ ఆ. ౨౬౩ ప. అర. ౨ ఆ ౨౭౩ ప. ౩ ఆ. ౮౩ ప.

రమణ (రమణము, ప్రకృతి) ఆది. ౪ ఆ. ౧౫. ౫౫ ప.

తిరము (స్థిరము-ప్రకృతి) ఆది. ౫ ఆ. ౧౪౫ ప. ౭ ఆ. ౨౧౬ ప. ౮ ఆ. ౫౬. ౬౭. ౧౬౭ ప. సభా:—౧ ఆ. ౨౬-౮౫ ప. అర. ౧ ఆ. ౩౮౬ ప. ౪ ఆ. ౮౪ ప.

గారవము (గౌరవము-ప్రకృ). ఆది. ౭ ఆ. ౮౭ ప.

పేర్మి-(ప్రేమ-ప్రకృతి) ఆది. ౮ ఆ. ౭౦ ప.

పరుసము (పరుషము - ప్రకృతి. కఠినము కఠినస్పర్శము) అర. ౩ ఆ. ౨౯౯. ౩౦౦ ప.

నీరు - (నీరము) ఆది. ౫ఆ. ౨౦౦ ప.

(౪౦౮)—నన్నయ భారత భాగ యతి ప్రాసస్థాచ్ఛిక ప్రకృతిగత రేఫములు.

అరిది—ఆది. ౧ ఆ. ౧౦౬ ప. ౩ ఆ. ౧౮ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౯ ప.

అరుదు—ఆది. ౨ అ. ౧౦ ప. ౪ ఆ. ౬౮ ప. ౬ ఆ. ౨౦౭ ప. ౮ ఆ. ౬౯ ప. అర. ౧ ఆ. ౩౨౧ ప. ౨ ఆ. ౩౧. ౨౭౩ ప. ౩ ఆ. ౨౪౧-౩౬౪-౩౭౩ ప. ౪ ఆ. ౬౧-౧౩౭ ప.

అరుగు—(వచ్చు-వెళ్ళు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౪౦ ప. ౫ ఆ. ౧౪౫-౧౯౮ ప. ౬ ఆ. ౧౪౩-౧౬౧ ప. ౮ ఆ. ౧౧౯-౧౭౬-౧౯౬-౨౮౩-౩౧౪ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౨౭ ప. ౨ ఆ. ౨౯౧ ప. అర. ౧ ఆ. ౫ ప. ౨ ఆ. ౧౬౩-౩౩౯ ప. ౩ ఆ. ౧౭, ౮౩, ౧౫౯, ౩౭౩ ప.

అరి (పన్ను) ఆది. ౬ ఆ. ౨౭౧ ప. సభా. ౧ అ. ౨౩౩ ప.

ఆరయు—ఆది. ౧ ఆ. ౨౬ ప. ౬ ఆ. ౩౮, ౨౪౨ ప. సభా. ౧ ఆ. ౧౨౩. ప. ౨ ఆ. ౮౨ ప.

ఆరు (నిండు)
ఆరంగన్ } ఆది. ౨ ఆ. ౮౪ ప. ౩ ఆ. ౧౬ ప. ౬ ఆ. ౨౫ ప. ౮ ఆ. ౧౮౨ ప. సభా. ౧ ఆ. ౩౫ ప. అర. ౧ ఆ. ౨౨౯ ప. ౨ ఆ. ౨౨. ౯౭ ప.

ఇరువురు—ఆది. ౨ ఆ. ౧౦ ప. ౪ ఆ. ౧౨౧-౧౪౭-౧౯౪ ప. ౮. ఆ. ౧౯౩-౨౮౬ ప. సభా:— ౨ ఆ. ౧౧౨ ప. అర. ౧ ఆ. ౧౩౨-ప. ౨ ఆ. ౩౩౯ ప.

ఊరార్చు—అరణ్య. ౩ ఆ. ౧౬౦ ప.

అమ్యోర—(ఆమోద) ఆది.౧ ఆ. ౧౫౩ ప.

ఎరఁగు—(నమస్కరించు) ఆది. ౭. ఆ. ౧౧౨ ప.

ఒరులు
ఒండొరు } ఆది. ౧ ఆ. ౧౬౦. ప. ౨. ఆ. ౨౧౨ ప. ౩ ఆ. ౧౬౮ ప. ౪ ఆ. ౧౯౪ ప. ౫ ఆ. ౭౬-౧౫౦-౨౧౦ ప. ౬ ఆ. ౮౬-౨౬౯ ప. ౭ ఆ. ౨౭. ౨౦౫ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౧౨ ప. అర. ౩ ఆ. ౩౯౪ ప.

ఒక్కరుఁడు. ఆది. ౧ ఆ. ౧౦౫ ప. ౨. ఆ. ౧౦౫ ప. ౮. ఆ. ౧౬౭ ప. అర. ౨ ఆ. ౬ ప.

కరము (అత్యంతము) ఆది. ౧ ఆ. ౧౨౦ ప. ౨ ఆ. ౭౭ ప. ౩ ఆ. ౧౬౪ ప. ౫ ఆ. ౧౪౫-౨౧౦ ప. ౮ ఆ. ౧౪౯ ప. ౬ ఆ. ౮౩.౮౯ ప.

సభా—౧ ఆ. ౪౩. ౧౫౭. ౨౨౧ ప. ౨ ఆ. ౨౦.

అర—౧ ఆ. ౧౩౨, ౨౯౨.౨౯౪ ప. ౨ ఆ. ౨౧౬. ౩౩౯. ౩౪౭ ప.

కారించు (పీడించు) ఆది. ౫ ఆ. ౧౮౮ ప.

కురియు (వర్షించు) ఆది. ౨ ఆ. ౬౨ ప. ౫ ఆ. ౧౨౪ ప. అర—౧ ఆ. ౧౬౬ ప. ౨ ఆ. ౨౧౬ ప. ౩ ఆ. ౨౯౭ ప. ౪ ఆ. ౮౧-౮౬ ప.

సమకూరు సభా. ౧ ఆ. ౧౫౧ ప.

కోరు (వాంఛించు) ఆది. ౩ ఆ. ౨౦౦ ప. ౫ ఆ. ౧౨౯-౧౮౮ ప. సభా. ౧ ఆ. ౬౬-౧౫౧ ప. అర. ౧ ఆ. ౪౦-౩౭౧ ప.

గారవము. ఆది. ౭ ఆ. ౬౭ ప. అర. ౨ ఆ. ౧౨౪. ప.

విగుర్వించు (విఱుచు + విఱుచు. శబ్దర) (తత్సమమె యని ప్రామాణికులు) ఆది. ౭ ఆ. ౨౭౫. ప.

అచ్చెరువు. ఆది. ౧. ఆ. ౧౫౮ ప. ౨. ఆ. ౧౧౪ ప. ౩ ఆ. ౨౧౮ ప. సభా—౧ ఆ. ౨౮౩ ప. అర—౨ ఆ. ౨౭౩ ప. ౩ ఆ. ౬౩ ప.

చెచ్చెర ఆది—౨ ఆ. ౧౨౯ ప. ౪ ఆ. ౨౪౯ ప. ౫ ఆ. ౨౫౦ ప. ౮ ఆ. ౧౨౮ ప. ౭ ఆ. ౨౭౮ ప. సభా—౧ ఆ. ౫. ౨౮౩ ప. ౨ ఆ. ౩౫ ప. అర—౨ ఆ. ౨౦౬. ౨౯౬ ప. ౩ ఆ. ౧౭ ప.

చేరు (సమీపించు) ఆది. ౨ ఆ. ౧౦౩ ప. ౫. ఆ. ౧౮౮ ప. అర ౨. ఆ. ౨౭౧ ప. (కలుగు. లభించు.)

తరము (పురుషాంతరము) ఆది. ౪ ఆ. ౨౨౨ ప.

తిరము (స్థిరము) ఆది. ౫ ఆ. ౧౪౫ ప. ౭ ఆ. ౨౧౮ ప. ౬ ఆ. ౫౮ ౮౭-౧౮౭ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౮. ౬౫ ప. అర—౧ ఆ. ౩౬౮ ప. ౪ ఆ. ౬౪ ప.

తిరుగు (సంచరించు) ఆది. ౧ ఆ. ౧౫౩ ప. ౮ ఆ. ౨౦౨ ప (కంటి గ్రుడ్లు తిరుగు). అర. ౪ ఆ. ౯౪ ప. (దిద్దిరం దిరుగు).

తెరలు (విసరు-సమృద్ధమగు) ఆది. ౬ ఆ. ౨౬౩ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౨౭ ప. అర:—౧ ఆ. ౧౬౬. ౧౯౫ ప. అర. ౪. ఆ. ౮౬ ప. (తెరలంగవైచు = తిరుగఁద్రోయు).

తెరువు (దారి) ఆది. ౭ ఆ. ౧౧౨ ప.

తేరన్ (తెచ్చుట నిమిత్తము = తేన్) అర. ౩ ఆ. ౭౬ ప.

చను దేరక. ఆది. ౮ ఆ. ౬౫ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౩౯. ప.

తొరఁగు (పడు) ఆది. ౬ ఆ. ౨౧౦ ప.

ముందర (తొలుత) అర. ౩ ఆ. ౨౪౧ ప.

దరికొను (ప్రజ్వరిల్లు) సభా. ౧ ఆ. ౨౮౧ ప.

దొర (సాటి) ఆది. ౬ ఆ. ౪౮ ప.

నర (పలితము) ఆది. ౩ ఆ. ౧౯౪ ప.

ఒనరు. సభా. ౨ ఆ. ౫౧ ప.

నారలు (వల్కలము) అర. ౨ ఆ. ౩౨౯ ప.

నీరు (జలము) ఆది. ౮ ఆ. ౨౦౭ ప.

నెరయు (ఆచ్ఛాదించు, వ్యాపించు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౮౭ ప. ౫ ఆ. ౧౯౬ ప.

రానేరరు. ఆది. ౮ ఆ. ౬౫ ప. ౭ ఆ. ౧౯౯ ప. ౫ ఆ. ౩౦౪ ప. అర. ౩ ఆ. ౧౬౨. ౩౦౨. ౩౨౭ ప.

పరఁగు (వర్ధిల్లు, ప్రసిద్ధమగు) ఆది. ౧ ఆ. ౩౨ ప. ౨ ఆ. ౧౩౯ ప. ౩ ఆ. ౫౫ ప. ౪. ఆ. ౧౧౦ప. ౮ ఆ. ౭౬. ౨౨౬ ప. ౫ ఆ. ౧౦౦. ౧౫౭ ప. సభా ౧ ఆ. ౬౬-౨౬౪ ప. ౨ ఆ. ౧౨ ప. అర. ౧ ఆ. ౧౧౬. ౧౩౧ ప. ౨ ఆ. ౨౬౩.౩౧౦ ప. ౩ ఆ. ౨౯౯. ౩౩౧. ౩౬౪ ప.

దెప్పరము (అసహ్యవాక్యము) సభా. ౨ ఆ. ౨౮౮. ప.

పరికించు. ఆది. ౩ ఆ. ౧౩౧ ప. సభా. ౧ఆ. ౪౯. అర. ౨ ఆ. ౨౧౪ ప.

పరువడి (క్రమము) ఆది. ౩ ఆ. ౧౪౦ ప. ౬ ఆ. ౭౧. ౨౯౯ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౨౭ ప. ౨ ఆ. ౨౦౦ ప. అర. ౧ ఆ. ౧౧ ప.

పరుసము అర. ౩ ఆ. ౨౯౯. ౩౦౦ ప.

పురుడు (సాటి) ఆది. ౭ ఆ. ౨౭. ప

(ప్రసవము) అర. ౩ ఆ. ౨౪౧ ప.

పెరుఁగు (వర్ధిల్లు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౮౮ ప. అర. ౩ ఆ. ౨౪౦ ప.

పొరయు (పొందు) ఆది. ౧ ఆ. ౧౬౦. ప. ౩ ఆ. ౧౨. ౧౪ ప. ౬ ఆ. ౨౬౯ ప. ౭ ఆ. ౧౦౪ ప. ౫ ఆ. ౫౩ ప. సభా. ౧ ఆ. ౪౭ ప. ౨ ఆ. ౩౮ అర. ౧ ఆ. ౨౪౨ ప.

పొరి (క్రమము మిక్కిలి) అర. ౧ ఆ. ౧౧౫ ప.

పోరచి (వ్యర్థము) ఆది. ౮ ఆ. ౧౨౯ ప.

పోరు (యుద్ధము) ఆది. ౩ ఆ. ౧౦౩ ప. సభా. ౧ ఆ. ౬౬ ప. అర. ౧ ఆ. ౧౦౨. ౨౭౪ ప. ౩ ఆ. ౩౯౪ ప. ౪ ఆ. ౨౧ ప.

బోరన (శీఘ్రముగ.) ఆది. ౨ ఆ. ౩౯. ౨౩౬ ప. ౪ ఆ. ౧౯౨ ప. ౭ ఆ. ౧౭౩ ప. అర. ౨ ఆ. ౨౯ ప.

బోరు (వర్షాది పాతమునందలి ధ్వన్యనుకరణశబ్దము) ఆది. ౨.ఆ. ౧౦౦ ప. అర. ౧ ఆ. ౨౫౭. ప. (ఇది 'శీఘ్రమున' అనుటకు సరిపడును).

మీరలు. ఆది. ౨ ఆ. ౧౪౭ ప. (ఇది ప్రత్యయగతమె యననగును).

రమణ. ఆది. ౪ ఆ. ౧౮. ౮౮ ప. ౬ ఆ. ౧౨ ప. ౭ ఆ. ౧౬౬ ప. ౫ ఆ. ౬౬ ప. సభా—౧ ఆ. ౨౧౮ ప.

రమ్మ, సభా. ౨ ఆ. ౨౪౭ ప. అర. ౧ ఆ. ౬౩ ప. ౨ ఆ. ౧౨౪ ప.

రాఁగన్ ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౨ ప.

రాఁడు (రాలేదు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౧౨ ప.

రావించు. సభా. ౨ ఆ. ౧౪౭ ప. అర. ౨ ఆ. ౨౫ ప.

రూఢి. ఆది. ౧ ఆ. ౭౦ ప. ౫ ఆ. ౧౮౬ ప.

రెండు. ఆది. ౧ ఆ. ౧౦౧ ప. ౨ ఆ. ౫౫ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౬ ప. అర. ౧ ఆ. ౨౧ ప.

రేఁగు (విజృంభించు) అర. ౩ ఆ. ౧౪ ప.

రేయి (రాత్రి) ఆది. ౨ ఆ. ౧౮౬ ప. అర. ౩ ఆ. ౧౪ ప.

వరవుడు (దాసి) సభా. ౨ ఆ. ౨౦౦ ప.

వరుస. ఆది. ౪ ఆ. ౨౨౨ ప. ౬ ఆ. ౧౦౨ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౮౧ ప. అర. ౪ ఆ. ౬౧ ప.

వారకములు. ఆది. ౩ ఆ. ౧౮౨ ప. (ఎరవిచ్చినసొమ్ము)

వారలు. ఆది. ౧ ఆ. ౩౪ ప. ౨ ఆ. ౯౦. ౧౯౯ ప. ౩ ఆ ౧౦౩ ప. ౪ ఆ. ౨౦౨ ప. ౮ ఆ. ౧౬౬ ప. ౬ఆ. ౭౪ ప. ౫ ఆ ౪౩ ప. సభా .౧ ఆ ౪౨. ప. అర. ౧ ఆ. ౧౦౦.౨౭౨. ౨౭౯. ప. ౨ ఆ. ౧౩౯. ౩౦౫ ప. ౩ ఆ. ౮౯ ౨౯౪-౩౨౭ ౩౯౪. ప. (ఇది ప్రత్యయగతమె యననగును).

విరియు (నశించు) ఆది. ౭ ఆ. ౪౪ప. అర. ౨ ఆ. ౧౧౧ ప.

వీరలు. ఆది. ౮ ఆ. ౬౫-౧౮౦ ప. ౬ ఆ. ౩ ప. ౫ ఆ. ౩౦౪ ప.

సభా. ౨ ఆ. ౨౮౬ ప. అర. ౧ ఆ. ౨౬౩ ప. (ఇది ప్రత్యయగతమె యననగును).

సరి. (సాటి) సభా. ౧ ఆ. ౬౦ ప. ౨ ఆ. ౧౧౭ ప. అర. ౧ ఆ. ౩౦౬ ప. ౩ ఆ. ౩౩౧ ప.

సిరి. అర. ౨ ఆ. ౧౧౧ ప.

సూరెలు. (పార్శ్వములు) ఆది. ౨ ఆ. ౧౯౯ ప.

సెరగు. (ఆపద) ఆది. ౮ ఆ. ౧౧౯ ప.

(౪౦౯) నన్నయభట్ట భారతభాగ యతిప్రాసస్థలములలో ద్విరుక్త ఱకార మొక్కచోటను మాత్రమె గలదు.

క॥ ...కొ। ఱ్ఱులఁ బెట్టితి నీవు నీ చిఱుతకాలము... ...(ఆది. ౪ ఆ. ౨౭౧ప.)

ఇట 'కొఱ్ఱు' శబ్దములోనిది ద్విరుక్త ఱకారమనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు.

(౪౧౦) నన్నయభట్ట భారత భాగ యతిప్రాస స్థలస్థిత (శకట) ఱకారములు

అఱ. (కీడు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨ ప.

అఱ. (సగము) అర. ౭ ఆ. ౧౩౫ ప.

అఱకడ. (స్కంధము) ఆది. ౬ ఆ. ౧౧౫. ౧౬౧ ప.

అఱచు. అర. ౨ ఆ. ౧౧౧ ప. ౩ ఆ. ౧౫౩ ప.

ఆఱు. (ఉపశమిల్లు) ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.

ఇఱుకు. (ఇఱికించు) ఆది. ౨ ఆ. ౭౦ ప.

ఊఱు. (లక్ష్యపెట్టు) ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౦. ౧౯౫ ప. సభా. ౨ ఆ. ౩౦౬ ప. అర. ౪ ఆ. ౬౮ ప.

ఉఱుము. (గర్జించు) ఆది. ౮ ఆ. ౨౭౦ ప.

ఊటఱడు- (ఉపశమిల్లు. విశ్రాంతినందు) ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.

ఎఱచి- (మాంసము) ఆది. ౫ ఆ. ౫౩ ప.

ఎఱుక - (జ్ఞానము) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨. ౨౦౩ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౬౫ ప. అర. ౧ ఆ. ౨౨౨ ప. ౨ ఆ. ౯౧ ప.

ఎఱుకు. (బోయ) ఆది. ౫ ఆ. ౫౩ ప. అర. ౧ ఆ. ౩౨౬ ప. ౨ ఆ. ౯౧ ప.

ఎఱుఁగు. (తెలిసికొను) ఆది. ౩ ఆ. ౨౦౩ ప. ౪ ఆ. ౬౮. ౭౨ ప. ౫ ఆ. ౬౦. ౧౭౮-౧౮౫ ప. ౬ ఆ. ౧౦౩-౧౪౭-౧౫౫-౧౬౧-౧౯౫. ప.

౭ ఆ. ౭౪ ప. ౮ ఆ. ౧౧౫.౧౮౭.౩౧౫ ప. సభా—౨ ఆ. ౨౯. ౨౦౯ ౨౬౫ ప. అర. ౭ ఆ. ౧౫౮ ప. ౩ ఆ. ౪౬.౧౫౩.౧౭౯ ప.

ఒఱవ. (వక్రము) అర. ౨ ఆ. ౧౩౫ ప.

ఒఱపు (తాపము) అర. ౨ ఆ. ౧౩౫ ప.

కఱ. (నలుపు. కఱకంటుఁడు) అర. ౧ ఆ. ౩౨౬ ప.

కఱకు. (కఠినము) ఆది. ౭ ఆ. ౨౨౬ ప.

కఱచు. (కాటువేయు) ఆది. ౧ ఆ. ౧౪౭ ప.

కఱచు (అభ్యసించు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨. ౨౦౩ ప. ౮ ఆ. ౨౭౪ ప.

కఱటి. (మూర్ఖుఁడు) ఆది. ౪ ఆ. ౭౨ ప.

కఱపు. (ప్రేరించు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨ ప.

కఱపు. (నేర్పు) సభా. ౨ ఆ. ౨౬౫ ప.

కాఱడవి. (సాంద్రారణ్యము) ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.

ఒక్కఱ. (ఉగ్రత) ఆది. ౫ ఆ. ౨౫౬ ప.

కొఱ. (ప్రయోజనము) అర. ౨ ఆ. ౧౩౫ ప.

కొఱ్ఱు. (మేకు) ఆది. ౪ ఆ. ౨౭౧ ప.

కొఱుకు (ఖాదించు) ఆది. ౬ ఆ. ౨౦౨ ప.

గిఱుపు. (త్రిప్పు) ఆది. ౫ ఆ. ౧౬౪ ప.

గుఱుకొను. (యత్నించు) ఆది. ౫ ఆ. ౧౭౮ ప. ౬ ఆ. ౧౦౩ ప. ౮ ఆ. ౨౭౦. ౩౧౫ ప.

చఱచు. (అఱచేతితో నదుము) ఆది. ౨ ఆ. ౭౦ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౧౨ ప.

చిఱుత (చిన్న) ఆది. ౪ ఆ. ౨౭౧ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౨౮ ప.

చిఱు (చిన్న) ఆది-౫ ఆ. ౨౫౬ ప. (చిఱుతొడ = పిక్క).

చెఱుచు. (చెడఁజేయు) ఆది-౫ ఆ. ౧౮౫ ప. ౬ ఆ. ౧౧౫. ప. సభా. ౨ ఆ. ౩౦౬ ప.

తఱి. (సమయము) ఆది. ౬ ఆ. ౧౧౫ ప. అర. ౩ ఆ. ౧౫౩ ప.

తఱుచు (సాంద్రము) సభా. ౨ ఆ. ౩౦౬ ప.

తఱుసలి. (ఉద్ధతుఁడు) సభా. ౨ ఆ. ౨౨౮ ప.

తీఱు. (నివర్తిల్లు) ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.

తెఱఁగు. (విధము) అర. ౩ ఆ. ౪౬ ప.

వాతెఱ = (అధరము) } ఆది. ౭ ఆ. ౭౪ ప.
తెఱ = తెఱపి. }

అందొఱు (సర్వాత్మావదర్థక బహువచనము) ఆది. ౯ ఆ. ౧౬౪ ప.

ఇందఱము. (ఇయదర్థక బహువచనము) ఆది. ౬ ఆ. ౧౯౯ ప.

నెఱయు (నిండు) ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౧ ప.

నెఱకులు. (మర్మస్థలములు) ఆది. ౪ ఆ. ౨౦౩ ప.

నెఱి. (పరాక్రమము. వ్యాప్తి - అందము) ఆది. ౪ ఆ. ౨౦౩ ప. ౬ ఆ. ౧౯౯ ప. ౭ ఆ. ౭౪ ప. అరణ్య ౧ ఆ. ౩౨౬ ప.

నుఱుము. (చూర్ణము). ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౧ ప. అర. ౪. ఆ. ౬౮ ప.

{ అంపఱు. (బాణ సమూహము). ఆది. ౪ ఆ. ౨౦౩ ప.
{ పఱ (సమూహము).

పఱచు. (పాఱిపోవు, పరుగిడు) ఆది. ౨ ఆ. ౭౦ ప. ౯ ఆ. ౯౩.౧౬౪ ప. ౮ ఆ. ౨౭౪ ప. అరణ్య. ౨. ఆ. ౧౧౧ ప.

పఱతెంచు. (పరుగున వచ్చు) ఆది. ౯ ఆ. ౨౯౬ ప.

పఱపు. (శయ్య.) ఆది. ౭. ఆ. ౨౨౬ ప.

పెఱ. (అన్యము) ఆది. ౨ ఆ. ౭౦ ప. ౮ ఆ. ౧౧౯ ప.

మఱకువ. (అజ్ఞానము. ప్రమాదము) అర. ౧ ఆ. ౩౨౬ ప.

మఱచు. (విస్మరించు) ఆది. ౩ ఆ. ౨౦౩ ప. ౪ ఆ. ౬౮. ౭౨ ప. ౯ ఆ. ౯౩. ౬౦ ప. ౬ ఆ. ౧౦౩ ప. ౮. ఆ. ౩౧౯ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౬౯ ప.

మఱి } (ఇంతేకాక.) ఆది. ౪ ఆ. ౭౧ ప. ౯ ఆ. ౧౭౮ ప.
మఱియు } ౮ ఆ. ౨౭౦ ప.

మఱువు. (చాటు) ఆది. ౬ ఆ. ౨౦౨ ప.

ఏమఱు (ఏమఱిల్లు) ఆది. ౬ ఆ. ౧౯౯. ౧౫౯ ప. ౮ ఆ. ౩౧౯ ప.

మెఱపు. (విద్యుత్తు) ఆది. ౭ ఆ. ౧౬౦ ప.

మెఱయు. (ప్రకాశించు - ప్రకాశింపఁజేయు) ఆది. ౯ ఆ. ౧౬౪ ౧౭౮ ప. ౬ ఆ. ౧౬౧ ప.

మెఱుచు (యు?) (ప్రకాశించు.) ఆది. ౬. ఆ. ౨౦౨ ప.

మెఱుఁగు (కాంతి) అర. ౩ ఆ. ౧౭౫ ప.

వఱలు. (ఒప్పు) ఆది. ౬ ఆ. ౧౧౫. ౧౬౦ ప. ౮ ఆ. ౨౭౦ ప. సభా—౧ ఆ. ౨౧౨ ప. అరణ్య. ౩ ఆ. ౧౫౩ ప.

విఱుచు. (భగ్నముచేయు). సభా. ౧ ఆ. ౨౧౨ ప.

వెఱ (భయము). ఆది. ౫ ఆ. ౨౫౬ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౧౨ ప. ౨ ఆ. ౩౦౬ ప.

వెఱచు. (భీతిల్లు) ఆది. ౧ ఆ. ౧౪౭ ప. ౪ ఆ. ౨౦౩ ప. ౬ ఆ.౧౯౫-౨౦౨ ప. ౮ ఆ. ౨౭౪ ప.

(౪౧౧)—నన్నయ భట్ట భారత భాగములోని పయి యతి ప్రాస స్థలములందు రేఫ ఱకారములు రెండును "అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఉ, ఊ, ఎ, ఒ" అను నచ్చులకును వానితోఁ గూడిన, "క్, గ్, చ్, త్, ద్, ప్, న్, మ్, వ్" అను హల్లులకును దరువాత మాత్రమె యుండుటచేతను, నా యచ్చులతోఁ గూడిన 'స్, బ్' అనువానికిఁ బరమందుఁ రేఫము మాత్రముండుటచేతను, 'చేరు, తేరు, పోరు' మొదలగుచోట్ల నున్న 'ఏ, ఓ' అనువానికిఁ బరమున రేఫము మాత్రమె యుండుటచేతను బయి కారికలు నన్నయ భట్ట భారత భాగ యతిప్రాసస్థలస్థిత రేఫ ఱకారములను మాత్రము వర్ణించుటకయి యుప దేశింపఁబడిన యనుగమములె యనుటకు సందేహము లేదు. ఆ కారణము చేతనె యట్టి నన్నయ భారత భాగ యతిప్రాసస్థలస్థిత రేఫ ఱకారములకు సరిపడునట్లు చేసిన పయి కారికల సమన్వయమె యథర్వణాభిప్రేత మనుట కును సందియము లేదు.

వాగనుశాసనుఁడు తన భారత భాగములో దీర్ఘ పూర్వక శకటప్రాస ము నీక్రిందియొక్క పద్యములో మాత్రము ప్రయోగించి యున్నాఁడు.

కం. కాఱడవిఁ బఱచు మృగముల, నూఱడక వధించి డస్సి యున్నతని శ్రమం,
బాఱఁగ నెడఁ బరితాపము, తీఱఁగఁ బై వీచె నన్నదీ పవనంబుల్.

(భార. ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప) (శబ్దర).

ఈ పద్యములోని ప్రాసస్థలములందలి "కాఱడవి, ఊఱడక, ఆఱఁగ, తీఱఁగ" అను శబ్దములలోని ఱకారములు నన్నయ భారత భాగములోని యతి ప్రాసస్థల ప్రయుక్త రేఫములతో (సంస్కృత శబ్దగతములు మున్నగు నిశ్చిత రేఫములతో) సాక్షాత్సంబంధమునఁ గాని పరంపరా సంబంధ మునఁ గాని యెచ్చటను మైత్రినంది యుండమిం జేసియుఁ, దర్వాతి మహా కవులు వానిని శకట ప్రాసములలోనె ప్రయోగించి యుండుటం జేసియు

నవి శకటములై యనియు, నకారణమున 'ఆ, ఈ, ఊ' అను దీర్ఘములకుఁ దర్వాత శకటములు నన్నయ ప్రయుక్తములై యున్నవనియు నిశ్చితమగు చున్నది. నన్నయేతర మహాకవుల ప్రయోగములలో 'ఏ, ఓ' అనువానికిఁ దర్వాత సయితము అకారముల ప్రయోగమున్నను వాగనుశాసనుఁ డెచ్చటను యతి ప్రాసస్థలములలోఁ బ్రయోగించి యుండమింజేసి పై కారికలలో నథర్వణుఁడు 'ద్వివిధ' శబ్దము 'ఎ, ఒ' లకుఁ జెందకుండ 'ద్వివిధా దిమతశ్చస్యుః' అని సమాస ఘటితముగఁ బ్రయోగించి యుండెననియుఁ జెప్పుట యెంతయు యుక్తి యుక్తముగను విశ్వసనీయముగను నున్నది.

(౪౧౨)— పయి వాగనుశాసన పద్యములోని 'ఆఱు' ధాతువు 'ఉపశమిల్లు' అను నర్థమున వాడఁబడి యుండుటంజేసి 'నిండారు' అను నర్థమున 'ఆరు' అని రేఫయుతముగఁ బ్రయోగించిన యాతని ప్రయోగములు విరుద్ధములు కానేరవు.

కం. "ధీరమతి యుక్తిఁజేసి వి, చారింపఁగ నిక్కువంబు సర్వజన స్వ,
ర్గారోహణ సోపానం, బారఁగ ధర్మంబ చూవె యతి రమ్యంబై."
(అర. ౧ ఆ. ౨౭ ప.)

మధ్యాక్కర. "ఆ రాజు గుణములు.........కరుణ నాయందుఁ గావింపు। మారంగ........." (అర. ౨ ఆ. ౨౨ ప.)

ఇట్లు నన్నయ భట్టారకుఁ డర్థభేదము నాశ్రయించియే 'నెరయు, నెఱయు' అను ధాతు ద్వయమును విభిన్నములుగ నంగీకరించి స్థలాంతరములందుఁ బ్రయోగించి యున్నాఁడు. కాన నట్టివి చూచి రేఫ ద్వయ మైత్రిని నన్నయ భట్టు సైతమంగీకరించెనని భ్రమింపరాదు.

(౪౧౩)—పయిరీతినె నన్నయభట్టపద్య యతిప్రాసస్థలములలో నెచ్చటను రేఫమునకుఁ దర్వాతఁగాని రంగనాథకవిగారు సమన్వయించినట్లు (౪౦౪ వి) పదాదినిగాని ఱ కారము లేమింజేసియు, వెనుక నుదాహరించినరీతి రంగనాథకవిగారి సమన్వయము ప్రక్రమవిరుద్ధమై యసంగతమై యుండుటం జేసియు 'నమరా' అనుపాఠము ప్రమాదపతిత మనియు నా వ్రాసిన 'నమవా' అనుపాఠమె యథర్వణాభిప్రేత మనియుఁ జెప్పుటకు సందేహము లేదు. ఈ క్రింది తిక్కయజ్వ ప్రయోగములనుబట్టి యథర్వణుని నాఁటికిఁ బదాది శకటములును మహాకవిసమ్మతములై యుండెనని యంగీకరింపక తీరదు

న్నను నట్టివి నన్నయ ప్రయుక్తములు గాకుంచేసి యధర్వణుఁడు పై కారిక లలో నట్టి పదాది శకటముల నుపదేశించి యుండె ననుట యెంతమాత్ర మును బొసఁగనేరదు.

(౪౧౪)—నన్నయభట్ట పద్య యతిప్రాసస్థలములలో నెచ్చటను జకారమునకుఁ దర్వాత రేఫముగాని అకారముగాని ప్రయోగింపఁబడి యుండమింజేసి పయికారికలలో జకార ప్రసంగ మప్రసక్తమై యున్నది. మఱియు నీకారికలు నన్నయ ప్రయోగమాత్ర విషయములు కావనియు సకల కవి ప్రయుక్త రేఫ అకార విషయకములనియు నంగీకరించు రంగనాథ కవిగారి పక్షమునకు విరుద్ధముగ జకారమునకుఁ దర్వాత ద్వివిధరేఫములును గల శబ్దము లితర కవి ప్రయోగములలో ననేకములు గలవనియు నందును నలఘువు లున్న స్థలములకన్న లఘువు లుండెడిచోటులే యధిక సంఖ్యాక ములై యున్నవనియు నీవఱకు విశదీకరించి యున్నాను.

కావున 'చజౌ' అనుపాఠమును "నాస్తి జకారస్య" అనుపాఠమును లేఖక పాఠకాది ప్రమాదజనితము లనుటకు సందేహములేదు. ఇంక సకార మునకుఁ దరువాతవలెనె బకారమునకుఁ దర్వాత సయితము రేఫము మాత్రమె నన్నయ యతిప్రాసస్థలములలో నుండుటఁజేసి సకారమునకుఁ దర్వాత నలఘు వుండదని చెప్పినట్లె బకారమునకుఁ దర్వాత సయిత మలఘు వుండదని కారికాకర్త చెప్పెననుటయె యెంతయు విశ్వసనీయమై యుండుటంజేసి 'చసౌ' 'నాస్తి బకారస్య' అను నా వ్రాసిన పాఠములును నాచేసిన యచటి సమన్వయమును నెంతయు యుక్తియుక్తములై యున్నవనుటకు సందేహము లేదు.

(౪౧౫)—పయి నుదాహరించిన నన్నయ ప్రయుక్త యతిప్రాసస్థల ములలో నెల్లయెడలను నవ్యభిచరితముగ 'సుప్తిజ్' ప్రత్యయములలోని రేఫములు లఘువులుగానే యుండుటంజేసి రేఫ అకా రాన్యతరస్థితి దిఙ్మాత్ర ప్రదర్శనక్షమమగు "ద్వివిధాదిదుత... ..." ఇత్యాద్యనుగమములలోఁ జేర్పక 'సుప్తిజ్' ప్రత్యయరేఫములు లఘువులె యని ప్రత్యేకముగ "క్రియాన్తే చాన్యవర్ణేచ..." అనుదానిచే సుస్పష్టముగ నుపదేశించుట యత్యావశ్యకమై యున్నది. 'అందోఱు, ఇందఱము' అను వానిలోని 'ఱు' అనునది బహువచన ప్రత్యయముగఁ జింతామణిలో నెచ్చట నుపదేశింపఁ బడి యుండలేదు. 'లాన్తాత్తు రుకౌ' 'సు జసో ర్నుమూ వుహూ చ తత్ర స్తః'

'సర్వేషాం బహువచనే రు ఇతి స్యాత్' అని యిట్లు 'రు' అనునది మాత్రము 'సుప్తిజ్' ప్రత్యయములలోఁ జేర్కొనఁబడినది. కాఁగా 'నందఱు' మున్నగు వానిలోని 'ఱు' అనుదానిని సుప్ప్రత్యయముగఁ గారికాకర్త పరిగణించి యుండఁ డయ్యెను. "భవన్త్యజడ వాచిత్వే। ఽప్యన్తా శ్శబ్దా మనోహరాః, జడతా వాచకత్వే తు। న్న్యన్తతా తత్ర దృశ్యతే" అని చెప్పుచున్న వికృతివివేకప్రక్రియనుబట్టి నయితే మధర్వణుఁడు 'అన్ని' 'అందోఱు' మున్నగునవి బహువచనాంత నిపాతములుగా మాత్రమే యంగీకరించెనని చెప్పుటకు సందేహము లేదు.

(౪౧౬)—నన్నయ భారతభాగమున హలంతరసయుంక్తరేఫము లోకపద్యమునఁ బ్రయోగింపఁబడి యుండుటంజేసియు హలంతరపరక సంయోగమున శకటస్థితి కవిసమ్మతము కామింజేసియు రేఫ ఱకారములలో నేదే నొకటి యుండఁదగు తావుల నుపదేశించు పైకారికలలో "అససంయుతాః" అను దళముండుట యెంతయు నావశ్యకమై యున్నది.

(౪౧౭)—సంయుక్తస్థలములలో శకటమును నుండవచ్చునని రంగనాథ కవిగారు విపులముగాఁ చర్చించి యున్నారు. ఆవిషయమిట విమర్శింపఁబడు చున్నది. హలంతరసంయుక్త రేఫప్రాస మొక్కచోట మాత్రమె నన్నయ భారతభాగమునఁ గలదు.

ఉ. తూర్పరుణంబు గాఁదొడఁగె దుష్టనిశాచరవేళ యయ్యెడున్,
మార్పుము కాలయాపన మమర్పక, యప్పిశితాశిఁబట్టి పా,
లార్పఁగనేల? నావుడు బలాఢ్యుఁడు భీముఁడు మల్లవిద్య నే,
ర్పేర్పడఁగా హిడింబు బలహీనపరాక్రముఁ జేసెఁ జెచ్చెరన్.

(భార. ఆది. ౬ ఆ. ౨౧౬ ప.)

ఈ పద్యములోని 'తూర్పు' మున్నగువానిలోని హలంతరసంయుక్త రేఫము లలఘువులను విషయమును నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారములు నన్నయభట్ట పద్య యతిప్రాస ప్రయోగములలో లేవు. అధర్వణుఁడు "అని శ్చయో భవే ద్యత్ర, గ్రామ మానుషనామాసు। రేఫయో ర్నిశ్చయ స్తత్ర, రేఫమాత్రికగోచరః" అని యిట్లు స్థలాంతరములందు ఱకార నిశ్చయము లేనపుడు రేఫమునె నిలుపవలెనని చెప్పియుండుటచేతను, 'జిహ్వా మాన మ్యోచ్యతే త, చ్ఛాకటం గురుసంజ్ఞితమ్' అను శకటరేఫ నిర్ణయవచనము

చో ప్పునఁ గలుగవలసిన యశిథిలమగు నుచ్చారణగౌరవ మవ్యవహిత హలంత రోచ్చారణ ప్రతిబంధమునఁ బరిక్షీణమగుట యనుభవసిద్ధమై యుండుటచే నసంయుక్తతలోని యలఘురేఫము సైతము సంయుక్తతావస్థలో లఘువగు ననఁదగి యుండుటచేతను బై పద్యములోని 'తూర్పు' మున్నగు ప్రాసస్థల గత హలంతర సంయుక్తరేఫములు లఘువులె యని యెన్నఁదగును.

(౪౧౮)— ఈ క్రింది తిక్కన సోమయాజి ప్రయోగమునుబట్టి పై నన్నయభట్ట ప్రయుక్తములగు 'తూర్పు' మున్నగువానిలోని రేఫములు లఘువులే యని నిశ్చయింపవచ్చును.

కం. నేర్పరి పెక్కువిధంబుల, నార్పఁగ బొమ్మలు కడంగి యాడెడు చందం,
బేర్పడఁ గాన్పము కాల స, మర్పిత కార్యకరులైన మానవుల దెసన్.
(భార. శాంతి. ౧ ఆ. ౨౮౩ ప).

ఇందు 'సమర్పిత' అను సంస్కృత శబ్దములోని 'ర్పి' అనుదానికి ప్రాసములుగాఁ బ్రయోగింపఁబడిన వగుటంజేసి 'నేర్పరి' ఏర్పడ, ఆర్పఁగ, అను శబ్దములలోని సంయుక్త రేఫములు లఘువులె యనుటకు సందియము లేదు. వీనిలోని 'ఆర్పఁగ, ఏర్పడ' అను శబ్దములలోని 'ర్ప' అనునవె పై నన్నయభట్ట పద్యప్రాసగతములై యుండుటంజేసి యా పద్యములోని తూర్పు, మార్పుము' అను వానిలోని సంయోగములందలి రేఫములును లఘువులె యని సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. మఱియు శబ్దరత్నాకరమునఁ 'పాలా రుచు' అను ధాతువులోని రేఫము లఘువుగనే యుదాహరింపఁబడి యున్నది.

గీ. 'ఏఱుకొని వత్తురాఁకలి తీఱకుండు' అను తిక్కయజ్వ ప్రయోగ మునుబట్టి 'ఏర్పడు' శబ్దమునకు మూలమగు 'ఏఱుపడు' శబ్దములోని రేఫము 'అలఘు' రేఫమనక తీరదుగదా. ఇట్టి వానిలో స్వరలోపమున నేర్పడెడి సంయోగము రేఫప్రాసమునఁ బ్రయుక్త మగునపు డసంయుక్తావస్థలోని శకటము స్వరలోపములో హలంతరసంయుక్త మగునపుడు లఘువగు నని యంగీకరింపక తీరదుగదా. కావుననే ప్రౌఢవ్యాకరణకర్త యీ క్రిందిరీతిని సూత్రించెను.

(౪౧౯)—'అలఘు రేఫంబు లుప్తాచ్క మగుచో లఘు రేఫంబగు' "త్రిలింగ లక్షణ శేషము (ముక్తలక్షణ వివేచనము. ౨ సూ).

(౪౨౦)—పయి సందర్భమునుబట్టి యీ క్రింది తిమ్మకవి రంగనాథ కవుల యభిప్రాయములు సరికావని యంగీకరింపవలసి యున్నది.

లక్ష-గీ. అరయ గురు రేఫ హల్లుతో బెరసినపుడు,
ప్రాసముల విశ్రమముల రేఫములతోడఁ,
గలసియుండును సుకవిపుంగవుల కృతులఁ
జగదవనసూత్ర గిరి తనూజా కళత్ర.

ఉదాహరణము :—

ఉ. నూఱ్వురు నొక్క-చందము మనోగతి సైరణ చేసి నన్ను నా,
సర్వకులంబు నుత్తమ యశంబున నుంచితి రమ్మలార. ....
(ఎఱ్ఱాప్రెగడ రామాయణము)

కం. కాఱ్చిచ్చు గవసి మృగముల, నేర్చుకరణి నేఁడు భీష్ముఁ డేఁచినకడిమిన్,
బేర్చి మనభీముఁ బొదవె శ, రార్చుల నవ్వీరుఁ గన్నులారం గంటే.
మఱియు (భార. భీష్మ. సర్వాల. 3 ఆ. ౨౮౫ ప)

సీ. హయమేధ పర్యంతమైన శ్రౌతము బహుస్మృతులుఁ బుత్త్రీనకు
వేత్త్వేఱఁ దెలిపె. ... .
(భీష్మ. సర్వాల. 3 ఆ. ౨౮౬ ప).

కం. ... ...మా! ఱ్మలయుచుఁ దాఁకుచు నుదాత్త రభసోజ్జ్వలులై.
(భార. ద్రోణ. సర్వాల. 3. ౨౮౭ ప).

(౪_౨౧)—సంయోగస్థలములందు మాత్రము రేఫఱకారములకు యతి ప్రాసమైత్రి యంగీకరింపనగు ననెడి యీ తిమ్మకవి యభిప్రాయము మిక్కిలి యయుక్తికముగ నున్నదనుటకు సందేహము లేదు. మఱియు నిటఁ దిమ్మ కవి పయి నుదాహరించిన మూఁడవస్థలమున ఱకార ఋకారములకును యతి మైత్రి నంగీకరింపవలసిన వాఁడయ్యెను. యణాదేశాది సంబంధములనుబట్టి ఋకార రేఫములకు సంబంధము గలదనుట యుక్తముగాని ఋకార ఱకార ములకు సంబంధము గలదనుట యుక్తము కాదుగదా. అట్టి సంబంధ శూన్య వర్ణములకు సంయోగమున మాత్రము యతిమైత్రి గలదనుటకంటె సంయోగ మున నలఘువు లఘువుగా మాఱు ననుట యెంతయు యుక్తముగదా. వర్ణాం తర సంయోగమున నక్షరములు మాఱుచుండు ననుటలో వింత యేమున్నది? ద్రుత సంశ్లిష్టములగు కచటతపలు గజడదబలుగా మాఱుచుండలేదా? వర్గ ద్వితీయ చతుర్థముల ద్విత్వములలోని మొదటి వర్ణమునందలి సోష్మత్వము మాసిపోవలేదా?

శా. అర్థావాగ్విబుధ మ్మనోవచనక స్త్వాహార రూపావచ,
స్సిద్ధ మ్మాః కృతతాం గతః కలిరితి శ్రీ సూక్తివిద్యాధర,
మ్మిద్ధార్థత్వ మగా ల్లయంహి కుధియా మిత్థంవదత్కిన్నర,
మ్మద్ధీరాగ్రణి గెల్పుటుత్సవమునం దయ్యె న్నభం బయ్యెడన్.
(ఆముక్త మాల్యద.)

(౪౨౨,—రంగనాథకవి యట్టి సంయోగములలో ద్వైరూప్యము నంగీకరించె ననఁగా రేఫ విశిష్టముగను అకార విశిష్టముగను శబ్దద్వయము నంగీకరింపవలెనని చెప్పెను.

"అన్య వర్ణములతో సంశ్లేషము వచ్చినను గురుత్వ లఘుత్వ వైపరీత్యము గలుగదని యెఱుంగఁదగును. ఇఁకఁ దిక్కనాదులు :—

'కం. సర్పముఖ శరము గలదని. దర్పంబునఁ గ్రీడిఁదొడరఁ దలఁపకు హరిపెం,
పేర్పడఁగ నదియ కాదటఁ, దీర్పవలయు వానినెల్లఁ దీర్పును మనకై.

ఇందులోని 'తీఱు' అను శబ్దము గురురేఫకముగ నీ క్రింది పద్యములోఁ బ్రయోగింపఁబడియె.

కం. వేఱొక తెఱఁగున నొరులకు,
మాఱాడక యునికి లెస్స మనుజేంద్రుకడన్,
దీఱమిగల చోటులఁ దా,
మీఱి కడఁగి వచ్చి పంపు మేకొనవలయున్. (భా)

ఈ శబ్దములకు నీ ప్రయోగములె ప్రమాణమగుటంజేసి రూపాంతరములని చెప్పినఁ గొంతమేలు. సంశ్లేషాభావమున లఘు రేఫములు గానరాలేదు గావునఁ బై వాక్యమునందుఁ గొంత యను విశేషణమును వ్రాసితిమి" (ద్విరేఫ. 3 ఆ. ౧౧౧-౧౧౨ పుటలు).

రంగనాథకవియొక్క యిక్కల్పన మాయన యనుకొన్నట్లు కొంత మేలును గాఁజాలదు. స్వరలోప పక్షమున "తీర్చు, తీఱ్చు" అను రెండు రూపములును నుండుననియు, స్వరలోపాభావ పక్షమున 'తీఱుచు' అను ఱకార రూపము మాత్రమె యుండుననియుఁ జెప్పుటచేత స్వరలోపమునఁ జాక్షికముగ నయిన శకటము రేఫ మగుచున్నదను విషయము ఘట్టకుటీ ప్రభాత న్యాయమున దుర్వార మగుచున్నదని యాతఁడెట్లు తలంపఁడయ్యెనో తెలియకున్నది. ఇఁక స్వరలోప పక్షమునందలి రేఫ వైశిష్ట్యమునకు సాం

స్కృతిక రేఫ సంయోగ ప్రాసము ప్రమాణ మగుచున్నట్లు అకార వైశిష్ట్య మునకుఁ దగిన ప్రమాణ మేమని తలంచెనో తెలియకున్నది.

అకార వైశిష్ట్యమున కీ క్రింది ప్రయోగములు ప్రమాణము లని యొకప్పు డెవ్వరేని చూపుదు రేమో? "... ...కంటికి న్। తెప్పయుఁబోలె మాటయి నెఱెంబను లారసి..." (భార. ఉద్యోగ పర్వ. ౩ ఆ. ౧౪౪ ప). ఉ॥ కన్। తెప్పలఁ గప్ప నీదొక తఱిన్..... (వసుచ). (సర్వ. ౩ ఆ. ౧౪౧).

ఇట్లు హలంతర పూర్వక రేఫ సంయోగములందు శకటము నుచ్చరించుటలో బాధలేకుండుట యనుభవ సిద్ధమై యున్నది. ఇట్టి చోటులలోని శకటము రేఫముగా మాఱునని కల్పించుకొనవలసిన యావశ్యకతను జూపు ప్రయోగమును నగపడదు. కావుననె ప్రౌఢవ్యాకరణకారాదులు శకటము మీఁది స్వరము లోపించునపుడే యది లఘు రేఫ మగునని సూత్రించి యుండిరి. (౪౧౯ వి.) కర్ణాటభాషలో సైతమిట్లె శకటము లుప్తాచ్కమగునపుడు రేఫ మగునని నాగవర్మ సూత్రించి యున్నాఁడు. "అకారస్య రేఫః" అకారస్య స్థానే వ్యంజనేషు పరేషు రేఫో భవతి—ఉదా॥ మార్కణె, మార్కొరల్, మార్దని, మార్పడె, మూర్మడి." (కర్ణాటక భాషా భూషణము ౫ి పరిచ్ఛేదము. ౧_౨౧ సూ.) కర్ణాటక శబ్దానుశాసనమున నీ విషయము మిగుల విపులముగ సూత్రింపఁబడెను.

పయి సందర్భమునుబట్టి శకటము లుప్తాచ్క మగునపుడు మాత్రమె రేఫముగా మాఱుననియుఁ బదాది శకటము పూర్వ పదాంత్య హల్సంయుక్త మగునపుడు రేఫముగ మాఱు సంప్రదాయము లేదనియు విశద మగుచున్నది.

(౪_౨౩)—భారతము లక్ష్మీనృపత్యవధానిగారు హలంతర సంయుక్తములె కాక దీర్ఘ పూర్వకములు పదాది గతములు సైతము శకటములు కానేరవనియు నవి రేఫములె యగుననియు వ్రాసిరి. ఇతఁడు భారతమునందలి కవిత్రయమువారి ప్రయోగములనెల్లఁ బ్రమాణముగ నంగీకరించుచు వానిని మాత్రమె తన గ్రంథమునందు శకట రేఫ నిర్ణయవిషయమున లక్ష్యములుగఁ జూపియున్నాఁడు. మఱియు, 'కవిత్రయ సమీరితాః, ఆచక్షుర్మహాభారత పారగాః, జగు ర్భారత పారగాః," అని యిట్లు తన గ్రంథమున స్వరసములగు ననేక స్థలములందుఁ బ్రశంసించుచుఁ దన గ్రంథముయొక్క భారత ప్రయోగ మాత్ర మూలకత్వమును విశదపఱుచుచు వచ్చెను.

"శ్లో॥ అనోభి ర్ద్విత్వ మనసాం । న రేఫై ర్నైతరై రపి ।
తస్మా ద్ద్విత్వ యుతా స్సర్వే । శకటా ఏవ నేతరే॥ ౨౩
శ్లో॥ యేత్వన్య వర్ణసంయుక్తా । స్తే రేఫాః స్యు రసంశయః ॥ ౨౪
శ్లో॥ రేఫోవా శకటోవాపి । హ్రస్వపూర్వే ప్రదృశ్యతే ।
దీర్ఘపూర్వేతు రేఫః స్యా । న్న భవే చ్ఛకటః క్వచిత్ ॥ ౨౫
శ్లో॥ ప్రథమస్య న శాకట్యం । దీర్ఘ పూర్వస్య నోభవేత్ ।
లఘు పూర్వ ద్వితీయస్య । తృతీయస్య చ వా భవేత్ ॥ ౨౯
శ్లో॥ లఘు పూర్వం లఘుపరమ్... ...శకటం పరికీర్తితమ్ ॥" ౩౦
(శకట రేఫ నిర్ణయము).

మఱియు నీ శకట రేఫ నిర్ణయకర్త దీర్ఘ పూర్వక రేఫములు హ్రస్వ పూర్వకము లయ్యేనేని యవి శకటములుగా మాఱునని చెప్పియున్నాఁడు.

"శ్లో॥ యే దీర్ఘపూర్వాః స్యుః ప్రాగ్వై । యదితే హ్రస్వ పూర్వకాః ।
భవన్తి శకటా స్తేతు । ప్రాసాద్యై ర్బాధితం వినా "
(శకట రేఫ నిర్ణయము ౨౬ ప.)

ఈ విషయము నప్పకవి యీ క్రిందిరీతిని బ్రతిఘటించుచున్నాఁడు.

"సీ॥ చేకూఱె ననుటకుఁ జేకుఱె నని యిట్లు,
పోఁడుగు లెల్లను హ్రస్వములుగఁ జేసి ।
పలికెడివేళ రేఫములును ఱాలును,
మునుపటి యట్లన తనరుచుండు ॥"

(అప్పకవీయము ౨ ఆ. రేఫాక్షర సీసమాలిక) (చూ. ౧౧౬ పుట).

(౪_౨౪)—ద్విత్వములోనివి శకటములె యనుటలో నెవ్వరికిని విప్రతిపత్తి లేదు. అట్టి ద్విత్వములో నొకటి లోపించినను బరిశిష్టము శకటమె యగు నని యీ క్రిందిరీతి నడిదము సూరకవి చెప్పియున్నాఁడు. దీనికిని నెవ్వరును భిన్నాభిప్రాయులై యుండలేదు.

"ఆ॥ వె॥ ఊఁది పలుకుచోట నొగిఁ దేల్చి పలికిన ।
రేఫగాదు శకటరేఫ గాని ॥" (కవిసంశ. ౨ తరంగము. ౨౯ ప).

ఇఁక గవిత్రయమువారి ప్రయోగము లెల్లరకును బ్రమాణములె యైయుండఁగాఁ బయిరీతి నభిప్రాయ భేదము లెట్లు గల్గెనో? లక్ష్మీపత్యవధాని తిక్కనాదుల ప్రయోగములలో ధారాళముగా నున్న పదాది శకటాది

ప్రయోగముల కెట్టి సమాధానములను గల్పించుకొని వానిని రేఫములుగ నంగీకరించి యుండెనో? యను విషయములను బరిశీలింప వలసియున్నది.

(ర-౨౫)—దీర్ఘ పూర్వాక్షరములకును హ్రస్వ పూర్వాక్షరముల కును బ్రాసము లేకుండుటచేతను దీర్ఘపూర్వకములలో సంస్కృత శబ్దము లందు అకారము లుండకుండుటచేతను నాచ్ఛిక దీర్ఘపూర్వక రేఫములెల్ల వివాదస్థములె యగుటచేతను దీర్ఘపూర్వక రేఫములలో శకటములు గలవని నిరూపించుట కాధారమె లేదయ్యెను. ఇఁకఁ బదాదిగత అకారము లనఁబడు చున్న వానిలో నొక్కటికయిన నిర్వివాదములగు హ్రస్వ పూర్వక శకట ములతోడి ప్రాసము భారతమున లేదయ్యెను. ఇఁక నట్టి నిర్వివాద హ్రస్వ పూర్వక శకటములతోఁ దీర్ఘ పూర్వక శకటము లనఁబడుచున్న వానికిని బదాది శకటము లనఁబడుచున్నవానికిని నీ క్రిందిరీతిని నన్నయేతర కృత భారతభాగ పద్యములలో యతిమైత్రి మాత్ర మగపడుచున్నది. కేవ లము భిన్నములగు నక్షరములకు సయితము యతిమైత్రి సర్వసమ్మతమై యుండుటంజేసి యట్టి దీర్ఘపూర్వక స్థలములందును బదాది స్థలములందును అకారములు గలవని యంగీకరింపవలసిన యావశ్యకత లేదయ్యెను. కావున నట్టి చోటులందు రేఫములె యున్నవనియు, నట్టి ప్రయోగముల ప్రామా ణ్యమునంజేసి రేఫ అకారములకు యతిమైత్రి మాత్ర మంగీకరింపఁదగు ననియు శకటరేఫ నిర్ణయకర్త యీ క్రిందిరీతిని సిద్ధాంతీకరించినవాఁడయ్యెను.

శ్లో॥ అపరస్పర సంబన్ధాః । ప్రాస, ప్రాసయతిష్వమీ ।
తదన్యయతిషు హ్యేషాం । సంబన్ధో దృశ్యతే మిథః ॥

'చ.......తీ, ఘనకోడఁ బాటు గల్గిన నెఱుంగమి వెట్టరె... ....'
'చ.......నూ, ఋను రథముల్ శతంబును మెఱుంగుల మొత్తము...'
'ఉ.......కంటికిన్, రెప్పయుఁబోలె మాటయు నెఱెం బనులారసి...'
'కం. ... ..., రిచ్చవడియె వారి మొన దఱిమికొని వచ్చెన్'
'కం. ... ..., రాయో కాకిట్లు యూపఱక వినవేర్చెన్ ....'
ఉ. ... ... వేదనన్, రోలుచు రోజఁగా బలుమఱుం బొరలంబడ......'

(భారతము. శకట రేఫ నిర్ణయము, ౭౭ పుట)

పయి మార్గము ననుసరించి దీర్ఘపూర్వక శకటము లనఁబడుచున్న వానిని బదాది శకటము లనఁబడుచున్న వానిని రేఫములుగానే నిశ్చయించి గ్రథకర్త భారత ప్రయోగములనెల్లఁ జాలవఱకీక్రిందిరీతి నుదాహరించెను.

శ్లో॥ దీర్ఘాత్పరే రేఫ ఏవ । సభవే చ్ఛకటః క్వచిత్ ।
రేఫత్వే విశ్వాసార్థం హి । దీర్ఘప్రాసాః ప్రదర్శితాః ॥
... ...
—ఆరడి, మారట, కారులు, వీరిడి.—

ఉ. ఆరడిఁ బోకయున్ ఫలము నందుటయుం గని పల్కనేరమిన్,
మారట నోరిదాన నయి మాటలు చిత్తమునందు నిల్పకేఁ,
గారులు ప్రేలెదన్ వినుఁడు కర్జము నెగ్గును గాస్ప నల్కమై,
వీరిడియైన మానిసికి వెండి వివేకము గల్గనేర్చునే. (భార. ఉద్యో).

—కారడవి, ఊరటకున్, శ్రమంబారఁగ, తీరఁగ.—

కం. కారడవిఁ బఱచు మృగముల,
నూరటకుం దిగిచి డస్సి యున్నతని శ్రమం,
బారఁగ నెదఁ బరితాపము,
తీరఁగఁ బై వీచె నన్నదీపవనంబుల్. (భార. ఆదిపర్వము).

పయి రీతినె అకారాది శబ్దము లనఁబడుచున్నవానిని రేఫాదిశబ్దములు గనే సూత్రించి యుదాహరించి యున్నాఁడు.

శ్లో॥ సాదీ హలాంతి స్సభా రిక్తం । ద్వే గరు ద్రేఫ పూర్వకాః. ౫౧.

('సాదీ = రవుతు, హలాంతిః = రండు, సభా = రచ్చ, రిక్తమ్ = రిత్త, రిచ్చ, ద్వే = రెండు, గరుత్ = రెక్క' అనునవి, రేఫ పూర్వకాః = రేఫ పూర్వకములు).

ఉ. రెక్కలు సించి కంఠమున రేకులు వాపి శిరంబు వ్రచ్చి...(భార.)

క. కని యుత్తరుండు గరుపా,
రిన మేనును దలఁకు మనము రిచ్చవడిన చూపును ... ...

(భార. శకటరే. ౮౫౯ పుట.)

(ర౨౬)—అష్టభాషావతార బిరుదాంచితుఁడును నించుమించుగఁ గృష్ణదేవరాయల కాలములోని వాఁడును నగు వెల్లంకి తాతంభట్టు తన కవి చింతామణిలోఁ బై శకటరేఫనిర్ణయ గ్రంథమార్గమునే యవలంబించి యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

ఆ. వె....దీర్ఘముమీఁద, బండిఱాను లేదు పద్మనాభ.

(వర్ణసిద్ధమాధికారము. ౧ ప. చెన్నపురి ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారములోని 11-14-6 నెంబరు మాతృక)

క. ఇల రేఫ ఱకారమ్ముల,
వళి చెల్లినఁ జెల్లుఁగాని వసుమతిఁ బ్రాసం, బులు చెల్లవు... ...
(కవిచింతామణి. వళిప్రాసాధికారము. ౨౦ తాటాకు. పై మాత్రృకయె.)

(తాతంభట్టు కవిచింతామణిలో శ్రీనాథుని నైషధపద్యములును బిల్లల మఱ్ఱి పినవీరభద్రుని శృంగార శాకుంతలపద్యములు నుదాహరింపఁబడినవి. కాఁగా నతఁడు క్రీ. శ. ౧౫౦౦ సంవత్సరము ప్రాంతమువాఁడు కానోపును.)

(౪_౨౭)—శకటరేఫ నిర్ణయ గ్రంథమునందువలెనె దీనియందును బయిరీతియుక్తులనె యాశ్రయించి గ్రంథకర్త యిట్లు చెప్పె ననఁదగును. అట్టియుక్తులకు సమాధానము చెప్పకయె యప్పకవ్యాదు లీ క్రిందిరీతిని నిరసించుట యుక్తమై యుండలేదు.

సీ. "వెల్లంకి తాతన బొల్లెను బండిఱా, నిడుదపైఁ గలుగదు నిక్కమనుచుఁ, !
గావున నేను దీర్ఘములపైఁ గలపెద్ద, ఱాలొకకొన్ని యేర్పఱుతు నింక."
(అప్పకవీ. ౨ ఆ. రేఫాక్షరసీసమాలిక.)

కం. వెల్లంకి తాతయార్యుఁడు, దెల్లముగా శకటరేఫ దీర్ఘంబులపైఁ,
జెల్లదని పలికె నదియుం, గల్ల వితర్కింపఁ బ్రౌఢకవి సమ్మతులన్.
(సర్వలక్షణ సా. 3 ఆ. ౭ ప.)

ఆ. వె. పదము మొదల నిడుదఁ దుదిఁ దద్భవంబుల,
రేఫగాని శకటరేఫ గాదు,
నిక్కమనుచు సుగుణనిధి దిట్టకవి వేంక,
నార్యవరుఁడు నుడివె నది పొల్లిక్క. (సర్వలక్షణ సా. 3 ఆ. ౧౦ ప.)

(౪_౨౮)—అప్పకవికిఁ దర్వాతివాఁడును దిమ్మకవికి సమకాలికుఁడును నగు నడిదముసూరకవి తన కవిసంశయవిచ్ఛేదమున శకటయుతశబ్దముల నెను బదియైదిటిని మాత్రమే పేర్కొని యుదాహరించి యున్నాఁడు. ఈతఁ డప్ప కవి తిమ్మకవుల ననుసరింపక శకటరేఫ నిర్ణయగ్రంథకర్తవలెనె పదాదిశకట ములను హలంతర సంయుక్తశకటములను దీర్ఘపూర్వక శకటములను నంగీక రించి యుండలేదు. ఇతఁ డీ సందర్భమున నన్నయభట్ట భారతభాగస్థిత యతి ప్రాసస్థలములందలి శకటములనెల్ల నొకపట్టికగాఁ బేర్కొని వానికెల్ల నన్నయ భట్ట పద్యముల నుదాహరించి యున్నాఁడు. తక్కిన తిక్కన యెఱ్ఱాప్రెగడల ప్రయోగములనుండి తనకు సమ్మతములగు కొన్నిటిని మాత్రమె చూపి యున్నాఁడు. ఆ సందర్భమున నన్నయభట్టారకుని పద్యములలోని యతిప్రాస

స్థలస్థిత శకటయుత శబ్దములనెల్లఁ జూపియు నట్టియెడల దీర్ఘపూర్వకములగు 'కాఱడవి, ఊఱడక, ఆఱఁగ, తీఱఁగ' అనువానిని హలంతరసంయుక్తములగు 'తూఱ్పు, మాఱ్పము, పాలాఱ్పఁగ. ఏఱ్పడ' అనువానిని జూపి యుండలేదు. వానిపద్యములను సైతముదాహరించి యుండలేదు. దీనినిబట్టి పరిశీలించునప్పుడప్పకవీయమును జూచినవాఁడయ్యు సూరకవి దీర్ఘపూర్వకశకటములను హలంతర సంయుక్తశకటములను నంగీకరింపలేదని విశదము కాకమానదు గదా.

(౮౨౯)—శకటరేఫ నిర్ణయగ్రంథకర్త సూరకవి మున్నగువారు పయి నుదాహరించినరీతిని యుక్తిని గల్పించికొని సిద్ధాంతీకరించినను నీమార్గము గ్రాహ్యముకాదని చెప్పక తీరకున్నది. తెలుఁగుభాషలోనే కాక యితర ద్రావిడభాషలలో సయితము హ్రస్వపూర్వక శకటములతోపాటుగ దీర్ఘపూర్వకశకటములును బ్రసిద్ధములై వాడఁబడుచుండఁగా, నట్టివానికి సాక్షాత్సంబంధమునఁ గాని పరంపరా సంబంధమునఁ గాని భారతకవులు సంస్కృత శబ్దగతములు మున్నగు నిర్వివాద లఘురేఫములతో మైత్రిని కలిగింపని నియమముతోఁ బ్రయోగించి యుండఁగా, నట్టివి ఱకారములు కావని చెప్పుట సరికాదనక తీరదు. మఱియు 'ఆఱు' = (ఐదునొకటి) అను దానిలోనిది రేఫ మనియు 'అఱువది' (ఆఱు + పది) అను దానిలోనిది శకటమనియు, జెప్పుట యయుక్తిక మనకతీరదుగదా. ("వికలం ఛిద్రితం షష్టిః...షష్టిః = అఱువది" శకటరేఫ నిర్ణయము ౮ పుట.) ఇంతియకాక 'ఆఱు' అనునది యైదునొకటి యను నర్థమునందును 'ఉపశమిల్లు' అను నర్థమునందును, శకటముతోనె తెనుఁగునందేకాక తమిళ కన్నడములందునుఁ బ్రసిద్ధమై వాడఁబడుచున్నది. ఇట్లె "ఈడేఱు (సిద్ధించు) నూఱు (శతము) మీఱు (అతిక్రమించు) మాఱు (ప్రతి)" అనునవి మొదలగు ననేకశబ్దములు తెనుఁగునందేకాక తమిళ కన్నడములందును మహాకవులచే శకటముగఁ బ్రయోగింపఁబడియున్నవి. ఇంతేకాక యట్టి శకటమునం దావేశించి యుండెడి టకారము వాని ద్విరుక్తరూపముల ధాతువులలోను వానినుండి వెలసిన ప్రకృతులలోను నగపడుచున్నది. తమిళము:—"ఆఱు = (ఉపశమిల్లు) ఆట్ఱు = ఆట్టు = (ఉపశమిల్లఁజేయు) ఊఱు = (నీరూఱు) ఊట్ఱు = ఊట్టు (ఊట) (ఊట అని తెలుఁగునను గలదు.) కీఱు = (గోకు) కీట్ఱు = కీట్టు = (గీటు) (తెలుఁగునందును గీఱు ధాతువునుండి 'గీటు' అనునది పుట్టుచున్నది.) తేఱు = (తేటపడు) తేట్ఱమ్ = తేట్టమ్ = (తెలివి) (తెలుఁగునందును 'తేఱు' ధాతువునుండి 'తేట' అని

పుట్టుచున్నది.) తూఱు (సంఒ) తూఱ్ఱు - తూఱ్టు (నిందించు) నీఱు = భస్మము) నీఱ్ఱే = నీఱ్టె = (భస్మమును) నూఱు = (శతము) నూఱ్ఱై = నూఱ్టై = (నూటిని) మాఱు = (ప్రతి) మాఱ్ఱామ్‌తాంగ్ = మాఱ్టామ్‌తాయ్ = (మాఱట తల్లి) వేఱు = (అన్యము) వేఱ్ఱుమై = వేఱ్టుమై = (వేఱుపడుట. విభక్తి.)

ఇట్లుచ్చారణమునఁ బ్రసిద్ధమగుచున్న దీర్ఘపూర్వశకటము లేదని చెప్పుట సరికాదుగదా.

పరిశీలింపంగాఁ బదాదిరేఫములు శకటములు కావని చెప్పుటయే యుక్తముగ నగపడుచున్నది. పదాదిశకటము లనఁబడుచున్నవి ప్రాచీనమహాకవుల ప్రాసములచే నెచ్చటను బ్రమాణీకరింపఁబడి యుండలేదనియు యతులలో నిర్వివాదశకటములతో వానికి మైత్రియున్నను నచట అకారకల్పనము చేసికొన నక్కఱలేదనియు వర్ణాంతరములకువలెనే యచటి పదాదిరేఫములకును శకటములతో మైత్రి చెల్లుట విరుద్ధము కాదనియు నీ వఱకు వ్రాసియే యున్నాను. తెల్గులోనే కాక యితర ద్రావిడభాషలలో సైతము పదాదిని శకటము లంగీకరింపఁబడి యుండలేదు. తమిఱ భాషలోఁ బదాదిని ఱకారమే కాక రేఫమును నుండనేరదు. కన్నడభాషలోఁ బదాదిని శకటమంగీకరింపఁబడదు. "ఱంచె, ఱెంచె = (కుథము = ఏనుఁగుమీఁది ఆస్తరణము) ఱిక్కఱట= (శూన్యము) ఱెప్ప = (ప్రహరణము) ఱోదాడు = (వికృతాంగుని నవ్వుట)" అను నాల్గుశబ్దములకు మాత్రము పఱగన్నడమున (ప్రాచీనకర్ణాట) శకట ప్రాసములు గలవనియుఁ దక్కిన కిట్టెలు కోశములోనివి ప్రాచీనకర్ణాట భాషలోనివి కావనియుఁ గర్ణాటపండితులు చెప్పుచున్నారు. అట్లు వ్యావహారిక భాషనుండి కిట్టెలుగారెత్తి వ్రాసిన పదాదిశకటయుతపదములు సైతము "ఱక్కె, ఱట్టె, ఱప్పె, ఱవకె, ఱొప్ప, ఱొబ్బె" అనునవి మాత్రమే యై యున్నవి. కాఁగా నట్టి ప్రాచీనకర్ణాట ప్రయుక్తశబ్దములు నాల్గును రేఫ ఱకారమైత్రి నంగీకరించి ప్రయుక్తములైనవే యేమో యని యాలోచింపవలసి యున్నది.

(౪౩౦)— తమిఱ కర్ణాటభాషలయందుఁ దద్భవములలో ఱకారస్థితి యంగీకరింపఁబడదు. నన్నయభట్టారకుని ప్రాసస్థలములం దెల్లఁ దద్భవశబ్దములలో రేఫములె ప్రయోగింపఁబడి యున్నవి. తిరముగ, అచ్చెరువు, పరికించు, రూఢి, రవణ, పేర్మి, పరుసము, గారవము." మున్నగు తద్భవపదములలోని రేఫము లెల్ల నిర్వివాదములగు రేఫముల ప్రాసములందే యున్నవి.

౯౮. గురువచన ... ... । తిరముగ ... ... (ఆది. ౭ ఆ. ౨౧౬ ప.)
కం. ఉరగకళేబర ... ...అ । చ్చెరు విడి ... ... (ఆది. ౧ ఆ. ౧౫౬ ప.)

ఇట్లె తక్కినవానిని బ్రయోగించెను (చూడుఁడు ౪౦౭ వి.)

పయిరీతిని నన్నయభట్ట ప్రయోగములంటె కాక తక్కిన భారత కవుల ప్రయోగములందును దద్భవములలో శకటములు లేవనుచు భారతము లక్ష్మీ నృసింహావధానిగారీ క్రింది రీతిని జెప్పియున్నారు.

"శ్లో. ... ... శకట మతద్భవ మతత్సమమ్" (శకట ౪౬ పుట) అట్లయి నను శబ్దరత్నాకర ప్రౌఢవ్యాకరణకారుఁడును, రంగనాథకవియు నహోబల పతియుఁ దద్భవములందు శకటముల నంగీకరించి యుదాహరించి యున్నారు.
" అఱ... ...వై. సగము. 'అఱచందురుని క్రొత్త మెఱుఁగులు' (పారి. ఉ. ౭. ఆ.) " (శబ్దరత్నా)
"ననుపాఱు శబ్దస్య యది తద్భవత్వం తర్హి గురు రేఫః కథమితి చే న్నైష దోషః. ఉక్కఱ, కఱకు, మొఱకు ఇత్యాది తద్భవేష్వపి తచ్ఛ్రవణాత్. అత ఏవాథర్వణః లక్ష్యానురోధేన ఉచ్చారణస్య కల్ప్యత్వ మాహ" (అహో. ౩౦౮ పుట)

"పెఱ. వై. స. అన్యము. 'కం. చఱచి యొకచేతఁ గూర్మము । పెఱ చేత గజంబుఁ బట్టి ... ... (భార. ఆది. ౨ ఆ.) ... ... ఇట్లు పెఱ, చెఱ, ఇత్యా ద్యనేక శబ్దములందు శకటరేఫము కనఁబడుచుండఁగా చిన్నయసూరి గారు 'శకటరేఫము తత్సమ తద్భవములందు లేదు' అనిచెప్పుటకు అభిప్రాయ మేమో తెలిసినదికాదు. " అని శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయఁబడెను. " తద్భవ మునందును నలఘు రేఫము గలదు. " (ప్రౌఢవ్యాకరణము సంజ్ఞా. ౯ సూ)
"వృత్తి:—కఱకంఠుఁడు గరకంఠ శబ్దభవము ... ... " అని పెక్కు శకట యుత తద్భవములు చూపఁబడెను.

తే-గీ. అఱిసె పెఱవారు కఱకు వంకఱయు మొఱకు,
తత్తఱంబును బిఱికియుఁ దద్భవముల,
గురువులై కానఁబడు హ్రస్వపరమునను గ్రు,
పాణధారాహత కబంధ బాహుబంధ ॥ ... ...

తే-గీ. కాఱె జాఱుట చాఱలు చూఱలాడె,
తీఱు పాఱుఁడు తేఁడు సొన్నాటి దీర్ఘ,

పరములై బండిఱాలు తద్భవములందుఁ,

గానఁబడుఁ బ్రాత రుత్ఫుల్లకమలనేత్ర. (ద్విరేఫ 3 ఆ. ౧౦౭. ౧౦౮.)

(౪౩౧)—పయివానిలో 'అఱ, పెఱ, కఱకంఠుఁడు' అనునవి నన్నయభట్టారక ప్రయోగములలోఁ బ్రాసములం దగపడుచున్నవి. అందలి 'పెఱ' శబ్దప్రయోగ మీవలకుఁ జూపఁబడినది (౪౩౦ వి.)

"కం. అఱపొఱడు కుఱుచచేతులు, నోఱవ శరీరంబు...(అరణ్య. ౨ ఆ. ౧౩౫)

కం. ..., కఱకంఠా క్షమియింపుము, నెఱి.... (అరణ్య. ౧ ఆ. ౩౨౭ ప.)"

అని యిట్లు తక్కిన 'అఱ, కఱకంఠుఁడు' అనునవియును బ్రయుక్తములై యున్నవి. అట్లైనను నన్నయభట్టారకుఁడు తద్భవములందు శకటరేఫల నంగీకరించెనని యొప్ప నక్కఱలేదు. వీనిలోని 'అఱ' శబ్దము 'అఱ్ఱి' (పెట్టెలో నగువానిలో నొకభాగము) అనుదానిలో నొక ఱకారము లోపింపఁగా మిగిలిన రూపము. కావున ఱకార ఘటితమగు 'అఱ' శబ్దము దేశ్యమనియు, రేఫవంతమగు 'అర' శబ్దము 'అర్థ' శబ్దభవమనియు, గ్రహింపనగును. నన్నయభట్టు రేఫఘటితమగు 'అర' శబ్దమును బ్రయోగించియే యుండలేదు.

పెఱశబ్దము శబ్దరత్నాకరకర్త యుదాహరించిన

"కం. చఱచి యొక చేతఁ గూర్మము, పెఱచేతం గజముఁ బట్టి......(ఆది. ౨ ఆ. ౭౦ ప.)" అనుచోటనేకాక "సీ. .. ... పెఱవారు సనకుండ నెఱుఁగక సనిరేని......(ఆది. ౮ ఆ. ౧౧౫ ప.)" అనుచోటను సయితము నన్నయభట్టుచే శకట ప్రాసస్థలమునఁ బ్రయుక్తమై యున్నది.

ఈ రెండు స్థలములందును 'పిఱుదు' శబ్దసంక్షేప రూపమగు 'పిఱు' శబ్దముగాని 'పిఱ్ఱి' శబ్దసంక్షేప రూపమగు 'పిఱ' శబ్దముగాని నన్నయ ప్రయుక్తిమైయుండునని నా యభిప్రాయము. లేదా వానిని సంబంధించిన పెఱ శబ్దము కూడ దేశ్యమైయున్నదని యంగీకరించినను నంగీకరింపవచ్చును. తమిళ దేశ్య భాషలో సయితము 'పిఱ' శబ్దము 'అన్యము, వెనుక' అనునర్థములు గల్గియున్నది. కన్నడమునందు "పెఱగు'=పృష్ఠభాగము. పెఱతు = అన్యము" అనునవి గలవు. ఇంక నన్నయ యెచ్చటను రేఫప్రాసమున పరశబ్దభవమగు 'పెర' శబ్దపు రేఫమును బ్రయోగించియే యుండలేదు. కావునఁ దద్విషయము నిచట వ్రాయ ప్రసక్తియే లేదు.

ఇఁక 'కలకంఠుఁడు' అను దానిని విమర్శింపవలసి యున్నది. ఇయ్యది మిశ్రబహువ్రీహి కాదనియు 'గరకంఠ' శబ్దభవమనియు నం దనాంధ్రపర్ణ మగు ఠకారముండుటచే గ్రామ్యమైనదనియు మహాకవిప్రయుక్తమగుటచే ననింద్యగ్రామ్యముగా నంగీకరింపఁబడినదనియుఁ ద్రిలింగలక్షణశేష కర్త యభిప్రాయపడి యున్నాఁడు.

"తద్భవములందును నలఘురేఫము గలదు" (ప్రౌఢ. సంజ్ఞా. ౯ సూ.).

"కలకంఠుఁడు......కలకంఠుఁడు గరకంఠ శబ్దభవము ...."

"కలకంఠుఁడు బహువ్రీహి" (ప్రౌఢ. సమాస. ౨౭ సూ.) (చూ. సంజ్ఞా ౯ సూ. ఉ.) "దీని సహోబలపండితుఁడు మిశ్రబహువ్రీహి యనెఁ గాని యది యట్లగుట దుర్ఘటము."

"కలకంఠుఁడు. వై. గ్రా. వి. శివుఁడు, గరళకంఠుఁడు" (శబ్దరత్నాకరము) (ఇందలి 'గ్రా' అను దానికి ననింద్యగ్రామ్యమని యర్థము. గ్రా=గ్రామ్యము (అనింద్యము) శబ్దరత్నాకర సంజ్ఞావివరణ పట్టిక).

గరకంఠ శబ్దభవమనియే దీని నంగీకరించినపుడు డీతండు 'కలకంటు' అనియే యంగీకరింపక యందు 'ఠ' కార మున్నదని యంగీకరింపవలసిన యావశ్యకత యేమో తెలియకున్నది. అచటి 'ఠ'కారము ప్రాసాది నిబద్ధమయి యుండలేదుగదా. అట్లయినను 'కంటు' అను కంఠ శబ్దభవ మాంధ్రవాఙ్మయమునఁ బ్రసిద్ధమై యుండమింజేసియుఁ (కంటసరి - మెడనుధరించెడి యొకానొక సొమ్ము-కణ్ఠసరః" "కంటియ = కంటె-మెడనంటియుండెడి యొకానొకసొమ్ము—కణ్ఠికా" అని యిట్లు వైకృతదీపికలో వ్రాయఁబడెను. శబ్దరత్నాకరమునందును నీ రెండు శబ్దములును వైకృతములుగఁ జూపఁబడినవి. కాని వీనికి బ్రయోగములు చూపఁబడలేదు.) దాళపత్ర మాతృకలలోనెల్ల "ఠ" కార పాఠమె యగపడుచుండుటంజేసియు నీ క్రిందిరీతి సహోబల పండితీయమునఁ బడియున్న లేఖకపాఠకాది కృతమగు తప్పు పాఠమునుఁ జూచి యది సరియేయని భ్రమించి యుండుటంజేసియు నీతఁడట్టి స్వపక్షానుకూల పాఠము నంగీకరింపఁడయ్యె నని తోఁచుచున్నది. ఈ సందర్భమున సహోబల పండితీయమున నీ క్రిందరీతిని వ్రాయఁబడి యున్నది.

"కలకంఠుఁడు ఇత్యత్ర మిశ్రబహువ్రీహిః, 'కలకంట ముఖాహితా' ఇత్యధర్వణే నోక్తత్వాత్.

(అహో. ౪౩౬ పుట).

" చుట్టుకైదువు దాల్పు ఇత్యాదౌ పు వర్ణకః, నలువ ఇత్యాదౌ హ్రస్వః సమాసాన్తః, వేఁడివెలుఁగు ఉకార స్సమాసాన్తః. " "క్వచిద న్తిమ వర్ణస్య, సమాసా న్తత్వ మిష్యతే " ఇత్యథర్వణః.

" కఱకంటుఁడు " ఇత్యత్ర టకారః, ఔపవిభక్తిక వదితి దృష్టాన్తకథనేన తేషా మిష్వైషామపి యథాప్రసిద్ధి విధాన మేవేతి విజ్ఞాయతే. "

(అహో. ౪౪౬ పుట).

పయిరీతి నహోబలపండితీయమున రెండుచోట్ల నీ విషయము స్పృశింపఁబడియున్నది. లేఖకాది ప్రమాదవశమున నిట నంతటను 'ట' కారముచోట 'ఠ' కారము పడియున్నది. సహజముగా నున్న ఠకారము చోట మరల నద్దానినే సమాసాంతముగా పఠించినట్లు వివరించి యుండుననుట కేవలము నసంభవమగుటంజేసి యచట 'ట' కారమె యహోబల పండిత ప్రయుక్త మనుటలో సందేహములేదు. టకారము సమాసాంతము వచ్చె నను పక్షములో సైతము 'కఱ+కంఠము' అను విగ్రహముగల మిశ్ర బహువ్రీహి యశాస్త్రీయ మగుటచేత నద్దాని సాధుత్వము నథర్వణుఁడు ప్రత్యేకించి సూత్రించుట యనావశ్యము కానేరదు.

పయిని వ్రాసిన ప్రౌఢవ్యాకరణ ఫక్కియు నహోబల పండిత ఫక్కియు నన్నయాథర్వణాభిప్రేతములని విశ్వసింపఁదగి యుండలేదు. మఱియు "కఱకంటుఁడు" అను గరకంఠ శబ్దభవము నంగీకరింతమన్నను నన్నయ భట్టు 'హంసపదము = అంచపదము ; హంసయాన = అంచయాన' అను రీతిగల యట్టి సిద్ధసమాస తద్భవములను బ్రయోగించెననుట విశ్వసనీయము కానేరదు. ఇఁక "కఱకంటు" అను పాఠమున సుప్రసిద్ధమగు మిశ్రబహువ్రీహి నంగీకరింపనేల ? కఱకంటుశబ్దమునే నన్నయ ప్రయోగించెననుట యుక్తము. నల్లని కంటు = కంఠముగలవాఁడని యర్థము.

అథర్వణుఁడు "కఱకంట ముఖాహితాః" అనియే పఠించెనో లేక "కఱకంటు ముఖాహితాః" అనియే పఠించెనో నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారము లేదుగదా. 'పానశబ్దభవము పాను — నీరశబ్దభవము నీరు. రూపశబ్దభవము రూపు' అనురీతినే 'కంఠ' శబ్దభవము—'కంటు' అనికానోపును. నన్నయ ప్రాసస్థలములలో నెచ్చటను వైకృతములందు శకటరేఫము గలదని నిర్ణయించు నాధారము లేమింజేసి యిచట సయితము "కఱ" = (నల్లని) అను దేశ్యపదమే నన్నయ ప్రయుక్త మయ్యెననియు నయ్యది 'కంటు'

అను స్త్రీసమముతో శాస్త్రీయముగ బహువ్రీహిగా సమసించె ననియుఁ జెప్పుట యుక్తముగాని దీనినిబట్టి తద్భవములలో ఱకారము నన్నయ సమ్మత మని సాధించుట యుక్తముకాదు. (చూ- వ్యా-సం ౬౩ I విష)

అప్పకవి "...... ..పదముల, తుదలను సంస్కృత పదములందును దద్భవములయందును ఱకారములు లేవు" అని చెప్పియుఁ దదనుకూలముగ "అరి కప్ప మర నగ మరుదు పంత" అని రేఫాక్షర సీసమాలికలో నుడివియు "ఱచేత నఱకాల...ఱఱమఱ ఱఱపొఱను గుజ్జు" అనియు, "పెఱ యితె రార్థంబు పిఱు సని పోవుట" అనియుఁ జెప్పియుండుట నరయఁగా నాతనికిని బైని వ్రాసిన నా యభిప్రాయమె గలదని తోఁచకమానదు గదా. అందును "ఱఱ పొఱడు గుజ్జు" అను నప్పకవి పద్యభాగమునుబట్టి యాతఁ డచట నన్నయపద్య భాగమునె యనుకరించెననియు నచటి 'ఱఱ' శబ్దమును దేశ్యముగా భావించె ననియు విశదముకాక మానదుగదా. గీ. 'ఎల్లవారు నెఱుఁగ నొల్లని ధర్మువు। జేలనీకు నెఱుఁగ నేల వలసెఁ। జిఱుతవాని కింత పఱుసఁ దనమ్ములు। సన్నె వృద్ధ జనము లున్నచోట.' (భార. సభా. ౨ ఆ. ౨౨౮. సర్వ. 3 ఆ. ౯౯ ప.)

అను తిమ్మక వ్యుదాహృతినిబట్టి నన్నయ 'పఱుసఁదనము' అనుతద్భవ శబ్దములో శకటమును ప్రయోగించెనని శంకింపరాదు. శబ్దరత్నాకరమున నిట్టి ఱకారఘటిత వైకృతము చూపఁబడలేదు. ద్విరేఫవర్ణ దర్పణమునఁ బై పద్య మీ క్రిందిరీతి నుదాహరింపఁబడి యున్నది.

"ఎల్లవారు నెఱుఁగ నొల్లని ధర్మువు।
జేల నీకు నెఱుఁగ నేల వలసె।
జిఱుతవాని కింత తుఱుసంటి తనములు।
సన్నె వృద్ధజనము లున్నచోట." (ద్విరే. 3 ఆ. ౮౬ పుట).

శబ్దరత్నాకరమున 'తుఱుసలి' శబ్దము చూపఁబడకున్నను 'తఱుసలి = దే. వి. ఉద్ధతుఁడు' అను నొక శబ్ద ముదాహరింపఁబడి యున్నది. నేఁటి ముద్రణములలోఁ బై పద్యమున "తఱుసంటి పలుకులు" అనియున్నది. కావునఁ బయి సభాపర్వ పద్యమున "పఱుసఁ దనమ్ములు" అనునది నన్నయ ప్రయుక్తము కాదనియు "తుఱుసంటి తనములు" లేదా "తుఱుసంటి పలుకులు" అనునది నన్నయ ప్రయుక్తమనియు గ్రహింప నగును. ఇచటి వికర్ణుని పలుకు లుద్ధతము లనఁ జనునుగాని పరుషము లనఁదగవు. పెద్దలు వృద్ధులున్న చోటఁ బారుష్యము తగదనుట కన్న నౌద్ధత్యము తగదనుట స్వారసికమై

యుండు ననుటకు సందేహములేదు. పారుష్యము చిఱుత వానికే కాక పెద్ద వానికిని దగనిదే. ఔద్ధత్యము పెద్దలయెదుటఁ జిఱుతవానికి మాత్రమె తగ దనుట యుక్తము.

పయిరీతిని సమాధానాంతరములు లేని తద్భవ పదస్థ శకటములు నన్నయ ప్రాసములలో దొరకనపుడతఁడు తద్భవములందు అకారమును సమ్మతించెనని నిశ్చయించుట కేవలము నన్యాయ్యము కదా.

(౪౩_౨)—పయిరీతిని నన్నయ ప్రయోగములలో నున్న 'అఱ, పెఱ, కఱ,' శబ్దములను బరిశీలింపక వానినిబట్టి యుత్త రోత్తర మహాకవులు నన్నయ భట్టారకుఁడును దద్భవములలో శకటములను బ్రయోగించెనని తలంచి తద్భవములందు అకారముల నంగీకరించి వానిని ధారాళముగా అకార ప్రాసములలోఁ బ్రయోగింప సాగిరని తోఁచుచున్నది.

కం. వేఱొక... ...; కాఱియ...... (హరి–ఉ. ౧ ఆ. శబ్దరత్నాకర)

కం. పాఱిన నాతని వెనుకన... ..., కాఱియఁ బెట్టితి...

(భార. అను. ౫ ఆ. శబ్దరత్నా)

కాఱియ—కారికా శబ్ద భవము, "కారికా = యాతనా",
(సర్వశబ్ద సంబోధిని). "కారికా యాతనాయామ్",

(శబ్దస్తోమ మహానిధి).

చం. ఎఱిఁగి యెఱింగి... ..., మొఱకుఁదనంబు......(రామా. ద్విరేఫవర్ణ దర్పణము. ౩ ఆ. ౧౦౮ పుట. ('మొఱకు' మూర్ఖ శబ్దభవము.)

కం. మఱి తెరలు సిక్కములు వం, కఱబోనులు..... (యయాతిచరిత్రము ద్విరేఫ. ౩ ఆ. ౧౧౭ పుట.) ('వంకఱ' వక్రశబ్ద భవము.)

గీ. "...గోఱజంబు జున్ను చాఱపప్పు" (స్వారోచిషమను సంభవము ౪ ఆ. శబ్దరత్నాకరము) 'గోఱజము' గోరోచనా శబ్దభవము.

మ. ...అ, త్తఱి నేసెన్ ..గఱిదోఁపన్... (ఉ. హరి. ౪. ఆ. శబ్దరత్నా.) ('గఱి'. గరుచ్ఛబ్ద భవము.)

"క. ఉఱవగు నారుగ పంటలు,
గొఱియల పాడియును " (భార. అర. ౪ ఆ. ౨౯౫)

అను నెఱ్ఱాప్రెగడ పద్యములో శకట ప్రాసమున గొఱియ శబ్ద అకార మగపడుచున్నది. దీనిరూపాంతరములు, 'గొఱ్ఱియ, గొఱ్ఱె' అనునవి

గాన నిందలి అకార స్థితికి విప్రతిపత్తిలేదు. ఇయ్యది కురరీ శబ్దభవమని వైకృతదీపికలోను బురుపోత్తమునిఘంటువుయములోను వ్రాయఁబడి యున్నది. "గొట్టియ" శబ్దము శబ్దరత్నాకరమునందు వైకృత మనియె వ్రాయఁబడి నది. "ఉత్క్రోశ, కురరౌ సమౌ" (అమర. ౨ కాండ. సింహాది. ౨౩ శ్లో) "కుర తీతి కురరః కురశబ్దే" (గురు బాలప్రబోధిక.) "కురర. పు. కవతే, కుజ శబ్దే. క్రరన్. ఉత్క్రోశపక్షిణి" "కురరీ. స్త్రీ. కురర జీష్. కురరపక్షి స్త్రీ యాం, మేష్యాంచ" (శబ్దస్తోమ మహానిధి) తద్భవములలో శకటము లేదను పక్షమున కిది బాధకమయి యున్నది.

అట్లయినను కురరీ శబ్దమునకు 'మేషీ' అను నర్థము నవ్యకోశములలోఁ గలదే కాని నామలింగానుశాసనాది ప్రాచీన కోశములలో లేదు. "కురరీ గణైః కృతరవ స్తరవః" (భారవి). అని పక్షిపరముగ మాత్రమె కవి ప్రయోగములును నగపడు చున్నవి. ప్రాచీన తమిళ మహాకవులును (శకటము తద్భవములలో నంగీకరింపని వారు) దీనిని సంబంధించిన 'కొటి' శబ్దమును, 'పటి' గన్నడ కవులు కటి శబ్దమును శకట ప్రాసములలో 'గొట్టె' అను నర్థముననే దేశ్యముగనే వాడియున్నారు. 'కుఱుంబ' అనునది కన్నడమునందును "కుఱుమ్" అనునది తమిళమునను అజా జీవి జాతి వాచకములై యున్నవి. దీనిని బట్టి కురరీ శబ్దమునకు ద్రావిడ భాషల మూలముననె మేషీ పరార్థము లభించెనాయని యాలోచింప వలసియున్నది. గొట్టె మున్నగునవి ద్రావిడ దేశ్యములు.

(ర33)——రేఫోచ్చారణమునందలి గౌరవలాఘవము లుచ్చరించు వారి యత్నమును బట్టి యుండు నను కారణమున దద్భవ శబ్దములందును గొందఱు కవులు శకటోచ్చారణము నంగీకరించుట సంభవించెననియు నెన్నఁ దగును. అట్లగుటంజేసియే ద్రావిడ భాషలలోఁ బరస్పరము నభిన్నములని యంగీకరింపఁ దగిన శబ్దములలో నొక భాషయందు శకటమును వేఱొక భాషయందు రేఫమును నుండుట పెక్కుచోటులం దగపడుచున్నది. ఇంత యేల! ఆంధ్రభాషయందే నన్నయేతర కవుల గ్రంథములలో నొకచోట గురువుగా వాడఁబడినదే వేఱొకచోట లఘువుగా వాడఁబడుటయుఁ గలదు. ఇఁక నొకరు గురువుగా వాడిన దానిని వేఱొకరు లఘువుగా వాడిరని వేఱుగఁ జెప్పనేల? ఇట్టి వాడుకలు సైతము మహాకవి సమ్మతము లగుటచేఁ బ్రమా

శ్లో. లఘు ర్భవే ద్గురుః కుత్ర । చి ద్గురుశ్చ లఘు ర్భవేత్,
ఉచ్చారణస్య కల్ప్యత్వా । న్నిదానం తత్ర సద్వచః.

ణీకరింపఁబడుచున్నవి. ఈ విషయమునే యథర్వణుఁడీ క్రిందిరీతిని సూత్రించి యున్నాఁడు.

(౪౩౪)—వ్యాఖ్య:—లఘురిత్యాది:—కుత్రచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, (నన్నయేతర ప్రయోగములలో) గురుః = అలఘు రేఫము, లఘుః = లఘు రేఫము, భవేత్ = అగును, లఘుశ్చ = లఘు రేఫము సైతము, గురుః=అలఘు రేఫము, భవేత్ = అగును, ఉచ్చారణస్య = ఉచ్చారణము, కల్ప్యత్వాత్ = కల్పించుకొనఁదగినదగుటవలన, తత్ర = వాని గౌరవ లాఘవముల విషయమున, సద్వచః=మహాకవి ప్రయోగములు, నిదానమ్=మూలము లగుచున్నవి. ప్రమాణము లగునని భావము.

ఒకానొక యాధునిక పండితుఁడీ యథర్వణ కారికకుఁ బైరీతి నర్థము చేయక ఛందశ్శాస్త్ర ప్రసిద్ధములగు గురుత్వ లఘుత్వములు పాదాంతము లందుఁ గాదాచిత్కముగా మాఱుచుండునని యర్థము చేసెను. (బసవ పురాణ పీఠిక. ౯౬ పుట). పాదాంత లఘువు వికల్పముగ గురువగుట ఛందశ్శాస్త్రము నందును బ్రయోగములందును గలదు గాని యచటి గురువు లఘువగుట యెచ్చటను లేదు. కావున నట్టి యర్థము ప్రామాదిక మనుటకు సందేహములేదు.

“కుత్రచి దేకస్యైవ గురుత్వం లఘుత్వం చాప్యస్తి, ‘లఘు ర్భవే ద్గురుః కుత్రచి ద్గురుశ్చ లఘు ర్భవేత్ ......’ ఇత్యథర్వణ వచనాత్” (అహో. ౧౪౯ పుట) అని యిట్లహోబలపండితుఁడు నా వ్రాసినరీతిని దీని కర్థము చేసి ‘తొరఁగు, తొఱఁగు’ అను ద్వైరూప్యము నుదాహరించెను.

ద్విరేఫవర్ణ దర్పణకర్తయగు నోగిరాల - రంగనాథకవియుఁ బై రీతినే యర్థముచేసి చతుర్థాశ్వాసమునందెల్ల నట్టి యుభయరేఫకపదములకె మహాకవిప్రయోగములను జూపి యున్నాఁడు. “శ్లో॥ లఘు ర్భవేదిత్యా ద్యథర్వణ కారిక నుదాహరించి యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

“అనఁగా నొక శబ్దమునందలి రేఫమునకె లఘుగురూచ్చారణములు కల్పించుకొని ప్రామాణికకవులు లఘువుగను గురువుగను బ్రయోగించుటచేత రూపద్వయము గలిగెఁ గావున నట్లు వానిని యథేచ్ఛముగఁ బ్రయోగించు కొనవచ్చుననుట.” (ద్విరేఫవర్ణ. ౪ ఆశ్వా. ౧౧౩ పుట).

(౮౩౫)—ప్రౌఢవ్యాకరణ కర్తయుఁ బ్రకృత సూత్రమునకు రేఫ అకార పరముగనె యర్థము చేసెను గాని యొక్కొక్క శబ్దము ద్వైరూప్యము గల్గి యుండునను నభిప్రాయమును గ్రహింపలేదు. "దీర్ఘపూర్వకమగు లఘురేఫము హ్రస్వపూర్వక మగుచో నలఘు రేఫంబగు"

కం. వెఱవక కలలోఁ జేసిన, కొఱగామికి వగచుచోట గుణరత్నము చే। కుఱె నీకు ... . (ఉ. హరి. ౫ ఆ. మొ.... ... ...

"లఘు ర్భవే ద్గురుః కుత్ర । చి ద్గురుశ్చ లఘు ర్భవేత్ .. .."

అని యథర్వణాచార్యులు......(చేకూరు-లఘు రేఫము..... ...) (ప్రౌఢవ్యాకరణము. ముక్తలక్షణ వివేచనము).

ప్రౌఢవ్యాకరణ కర్తయే శబ్దరత్నాకరమున 'కూరు' అను ధాతువును మాత్ర ముదాహరించెను. కాని 'చేకూరు' అను ధాతువును జూపి యుండ లేదు.

కం. "వారొక యాగ్రహవృత్తిన్ । గూరియు......" అను భారతోద్యోగపర్వ ప్రయోగమునుబట్టి కూరుధాతువు రేఫయుక్తమనుటకు సందేహములేదు గాన 'చేకూరు' ధాతువు రేఫయుక్తముగ నాతఁడు తలంచె నంద మన్న శబ్దరత్నాకరమునందె 'చేకూఱు' ధాతు వుదాహరింపఁబడి యున్నది. పయి సందర్భమునుబట్టి యేక కర్తృకములె యైనను శబ్దరత్నాకర ప్రౌఢ వ్యాకరణములు పరస్పర విరుద్ధములై యున్నవనక తీరదు.

సీ. చేకుఱె ననుటకుఁ జేకూఱె నని యిట్లు, పొడుగులెల్లను హ్రస్వములుగఁ జేసి,
పలికెడు వేళ రేఫములును ఱాలును, మునుపటియట్లనే తనరుచుండు.
(అప్ప. ౨ ఆ. ౧౯౬ ప).

పయి రీతి నప్పకవి 'చేకుఱు' అను ధాతువునకు మొదటిరూపము సయితము ఱకార ఘటితమగు 'చేకూఱు' అనునదియే యని చెప్పియున్నాఁడు. ఇటఁ బయి నుదాహరించిన రీతిని 'కూరు' ధాతువునుబట్టి 'చేకూరు' ధాతువు నంగీకరించినను ప్రౌఢవ్యాకరణకర్త చెప్పినట్లు 'చేకుఱు" అనియే కాక 'చేకురు' అను రేఫఘటిత రూపమును నీ క్రిందిరీతిని బ్రయోగములం దగపడుచున్నది. అట్లె, "పలుమఱు, పలుమరు, వేమఱు, వేమరు" అను చోటులందును ద్వైరూప్య మగపడుచున్నది. మీఁదు మిక్కిలిగ 'వేమారు' అను రేఫఘటితరూపమె యగపడకున్నది. శబ్దరత్నాకరమునందు సైతము వారార్థమున 'మాఱు' శబ్దము మాత్రమె చూపఁబడి యున్నది. ఇంతియకాక

'ఆరయు' మున్నగు వాని రూపాంతరములగు 'అరయు' మున్నగువానిలో నట్టి మార్పు గలదని యెవ్వరును జెప్పఁ జాలరు గదా.

పయి సందర్భమునుబట్టి పయి నుదాహరించిన ప్రౌఢవ్యాకరణసూత్రము నిరాధారమును నవ్యాప్తిదోష దూషితమును బ్రయోగ విరుద్ధమును నగుచున్న దనక తీరదు. కావున "లఘు ర్భవే ద్గురు" రిత్యాద్యథర్వణ కారికకుఁ బ్రౌఢ వ్యాకరణకర్త చేసికొన్న యర్థము సరికాదని గ్రహింపవలెను.

చ. "హరిపద సేవఁ జేయుచు... ....చే, కురుటది యుబ్రమే......... "
(ద్విరేఫవర్ణ. ౪ ఆ. ౧౧౫ పుట. రామా).

కం. 'మఱి యా రఘువీరు............చే, కుఱు..... .... "
(ద్విరేఫవర్ణ. 3 ఆ. ౯౬ పు. రామా).

కం. 'వెఱవక కలలోఁ జేసిన, కొఱగామికి వగచుచోట గుణరత్నము చే, కుఱె...
(హరి. ౫ ఆ. శబ్దర).

చం. 'దురముల వారు వంపుగమి ద్రొక్కఁగ లేచిన దుమ్ము ....వే, మరు..............(ద్విరేఫవర్ణ. ౨ ఆ. ౨౮ పుట. యయాతి).

మ. 'స్మర దంతావళరీతి బృంహితములై ....ప, ల్మరు............'
(ద్విరేఫవర్ణ. ౪. ఆ. ౧౨౨ పుట. రామాభ్యు).

కం. 'విఱుగుట నొచ్చుట.........పలు । మఱు నాడెదవు... ... ...'
(శబ్దరత్నాకరము. భార. భీష్మ 3 ఆ.)

మ. గదతోడం గద చుట్టిరా.........మా, ఱుదెసం గైకొనుచుం గడంగి పలుమాఱుం దాఁకుచున్. ....(శబ్దర. భార. శల్య. ౨. ఆ.)

కం. మీఱిన మానులు కినుకను, మా ఱలుగక.........వే, మాఱు......
(ద్విరేఫవర్ణ. ౪ ఆ. ౧౨౪ పుట. నృసింహపురా).

పయి ప్రయోగములనుబట్టి ప్రకృతమగు "లఘు ర్భవే దిత్యా ద్యథర్వణ కారికకు నా వ్రాసిన వ్యాఖ్యయె యుక్తమని విశదమగుచున్నది గదా.

(౪౩౬)—ఒక్క శబ్దములోని రేఫమే యొకచోట రేఫ ప్రాసము లోను మఱొకచోట ఱకార ప్రాసములోను నొక్క కవిచేతనే ప్రయుక్త మగునపుడు పై రీతి నథర్వణాచార్యుఁ డాశబ్దమునకు నిపాత న్యాయమున రేఫ ఱకార ఘటిత రూపద్వయము నంగీకరించెనే కాని రేఫ ఱకార మైత్రి నచటఁ బ్రమాదముననో యజ్ఞతనో కవి చేసెనని చెప్ప సాహసింపఁడయ్యె. మహా

కవులని యంగీకరించుచు నట్టి లోపములను గల్పించుట కేవలము నసంగతము కదా. మహాకవి యెక్కడ ? అజ్ఞత, (లేదా) యసమర్థత యెక్కడ ? ఛందో యతి ప్రాసాదుల నిర్బంధమున నపప్రయోగము చేయు టెక్కడ? ఇట్టి ధర్మములు తేజస్తిమిరములవలెఁ గేవలము విరుద్ధములు గదా. అజ్ఞతను నసమర్థతను బ్రమాదమును గవియం దంగీకరించునపు డాతఁడు ప్రామాణికుఁ డెట్లగును ? వ్యాకరణము ప్రయోగమూలక మగుటంజేసి యొక మహాకవి ప్రయోగమునుబట్టి కల్పించికొన్న సూత్రముచే మఱొక మహాకవి ప్రయోగ మప్రమాణమని నిశ్చయించుటకన్న నసంగత ముండునా ? ఈ పక్షమున 'ప్రయోగమూలం వ్యాకరణమ్' అను సిద్ధాంత మున్మూలితమె యగును గదా. కావుననె యథర్వణుఁడు 'నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘ్వలఘూనాం రయో స్తు నిత్యం స్యాత్' అని వాగనుశాసనుఁడు చెప్పియుండుటచే నద్దానికి విరుద్ధముగ నట్టిచోటులందు రేఫద్వయమైత్రి యంగీకరింపఁ దగునని చెప్పఁ జాలఁడయ్యె.

శ్లో॥ "అనయో స్సంగతిం యస్తు । కరోతి కవితాకృతౌ ।
అస్యా అత్యన్త దుష్టత్వా। ద్దుష్కవి స్సహి కథ్యతే॥" (వికృతి)

అని యిట్లు రేఫ ఱకారమైత్రిని గాఢముగా నిరసించి యున్నాఁడు. రేఫ ఱకారమైత్రి యగ్రాహ్య మను సిద్ధాంతము నంగీకరించుటచేతనే కదా యథర్వణుఁడు "కం. ఎఱు కని యెఱుఁగక ..., కఱకంటా" అను నన్నయభట్టు పద్యములో గరకంఠ శబ్దప్రయోగము నంగీకరింపక 'కఱకంటు' శబ్దప్రయోగము నంగీకరించి యద్దానికి "కఱకంటు ముఖాహితాః" అని యిట్లు సాధుత్వమును నిరూపించిన వాఁడయ్యెను. (చూ ౪౩౧ విష. ౪౩౨ పుట)

కొంద ఱీ సందర్భమున మహాకవి ప్రయోగమె యైనను నొక్క దానిని బ్రమాణముగ నంగీకరింపరాదని చెప్పెదరు. మహాకవులు ప్రయోగ విశేషములను జూపుటకు గ్రంథముల రచించి యుండలేదుగదా. సందర్భవశమున మార్పరాని ప్రాసాదిస్థలములఁ బ్రయుక్తములై కవిప్రయోగించినవే యని నమ్మఁదగినవి పెక్కులెట్లు లభించును ? ఒక్కచోట మాత్రే మతఁ డపప్రయోగము చేసెననుట యెట్లు పొసఁగును ? కావుననె యట్టి యొక్కొక్క ప్రయోగమునే మూలముగఁ జేసికొని యుత్తరోత్తర కవు లద్దానిని బ్రయోగించుచుండుటయు సంప్రదాయమై యున్నది. 'కఱకంటా' అను నొక్క

నన్నయప్రయోగమునే గదా యాధారముగాఁ జేసికొని తిక్కయజ్వయు నద్దానిని దనభారత భాగమున నైతము ప్రయోగించి యుండెను.

కం. తెఱఁ గెట్టిదియో నామది,
నెఱుఁగ మదాత్మప్రహార మిచ్చెద నీకుం,
గఱకంట వరము నాకుఁ బ,
గఱఁ బరిమార్పంగ శక్తి గలుగుటయ చుమీ.

(భార. సౌప్తిక. ౧ అ. ౧౨౧ ప.)

ఇంతయేల! రేఫఱకారముల కుచ్చారణ భేదమంతరించిన కాలములో వాని యతిప్రాసమైత్రి యంగీకరింపఁబడు నెడల నిఁక రేఫఱకారములకు లఘ్వలఘుభేదమును జెప్పుటయె వ్యర్థమును నిర్మూలమును నిరాధారమును నగును గదా.

(౪౩౭)—తమిఴ కర్ణాట భాషా పండితు లీ విషయమునఁ జెప్పెడి విషయములు సయుక్తికములై యున్నట్లగపడదు. ఆ భాషలలో నిట్టి వ్యత్యాస మెచటనేని మహాకవి గ్రంథములలో నగపడినపు డచ్చట నేదేని సమాధానాంతరమును జెప్పఁ జూతురు. అట్లు సమాధానము కుదుర నపు డాప్రయోగము ప్రామాదిక మనికాని యతిప్రాస నిర్బంధ కృతమని కాని చెప్పుదురు. తమిఴ భాషలో 'కంబరు' మహాకవి రామాయణమున ధరాశబ్దభవమగు 'తఱై' శబ్దములోని ఱకారము ప్రాసస్థలప్రయుక్తము కాఁగా నయ్యది తద్భవమే కాదనియు దేశ్య మనియుఁ జెప్ప సాహసించుచున్నారు. పఴ గన్నడమున (ప్రాచీన కర్ణాటమున) "పిఱి = విఱుచు, ముఱి = విఱుగు" అను రెండు శబ్దములలో మాత్రమె ద్వైరూప్యము నంగీకరించి తక్కిన చోటులం దెచ్చటనైన ద్వైరూప్యము ప్రయుక్తమైనచో నది యప్రమాణ మనియె చెప్పుదురు. హొస గన్నడమున రేఫఱకార భేదమే యంతరించి యంతటను రేఫమె వెలసి యుండుటచేఁ దద్విషయము నిచటఁ బ్రసంగింప వలసిన ప్రసక్తియే లేదు. షట్పదీ వృత్త కావ్యములు బయలుదేఱిన దాదిగా ననఁగా (క్రీ. శ.) బదుమూఁడవ శతాబ్దము మొదలుగ హొస గన్నడము ప్రత్యేక వ్యక్తి నందినది. తమిఴ భాషలో నేఁటికిని నాంధ్రమునందు వలెనె వ్యావహారికభాష కట్టి ప్రత్యేక వ్యక్తిమత్త్వ మంగీకరింపఁబడలేదు. కాఁగా నందును ఱకారము నేఁటి కవులచే సయితము పాటింపఁబడుటయే సంప్రదాయమైయున్నది. కాఁగాఁ దమిఴభాషలో నర్వాచీన కవుల గ్రంథము

లలోఁ గాని ప్రాచీనకాలపు గ్రంథములలోఁ గాని రేఫ ఱకార మైత్రిగాని వాని ద్వైరూప్యముగాని యంగీకరింపఁబడలేదు. అట్టి ప్రయోగ మెచట నేని పడినచో నది యప్రమాణముగనె నిరసింపఁబడును. తమిళ పటిగన్నడ ములలో నిట్టి గాఢతమ నియమము పాటింపఁబడుచున్నను దమిళ పండితులుగాని కర్ణాటపండితులుగాని యీ విషయమునఁ దమ వాఙ్మయము నాంధ్ర పండితులవలెఁ బరిశోధించి యుండలేదు. కావున వారి యభిప్రాయ ములు స్థూల దృష్టిచేఁ గల్గినవే యనియుఁ బూర్తిగాఁ బ్రమాణీకరింపఁ దగి నవి కావనియుఁ జెప్పుట సాహసము కాదు.

(౪౩౮)—ఆంధ్రలాక్షణికు లన్ననో యట్లుగాక ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయమునందలి యతి ప్రాసాది స్థానగత రేఫఱకారముల నెల్లఁ బరి శోధించి మహాకవిప్రయోగముల కెల్లఁ బ్రామాణ్యము నంగీకరించి ద్విరేఫ పదముల నంగీకరించి వాని నిర్ణయమును జేసిరేకాని మహాకవి ప్రయోగ ములను నిరసింపలేదు.

(౪౩౯)—అథర్వణాచార్యుఁ డొక్క- నన్నయభట్టారక భారత భాగ యతి ప్రాసస్థల ప్రయోగములను మాత్రమె బాగుగఁ బరిశోధించి దిక్ప్రదర్శనముగా వెనుక వ్రాసిన రీతిని "క్రియాన్తే చాన్యవర్ణే చే" త్యాద్యనుగమములను సూత్రించి యున్నాఁడు. తాళ్ళపాకము తిరుమల దేశి కుం డీ విషయమున మొట్టమొదట గొప్ప పరిశోధనము చేసి తనకు లభించి యున్న మహాకవిప్రయోగములలోని రేఫ ఱకారముల నెల్ల నిరూపించి యున్నాఁడు. తర్వాత నాతని గ్రంథము నాధారముగఁ జేసికొని మఱికొన్ని ప్రయోగ విశేషములను వెదకి యప్పకవి కొంత పెంచి రేఫ ఱకార నిర్ణ యమును జేసి యున్నాఁడు. వారి నిర్ణయపు ఫక్కి- నిట దిఙ్మాత్రముగ నిరూ పించుచున్నాను.

(౪౪౦)—తాళ్లపాకము తిరుమలయ్యగారి రేఫఱకార నిర్ణయ పద్యము లాంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికా సంపుటములో నున్నవి (౩ వాల్యము ౪౩౦ పుట. చెన్నపురి విశ్వ విద్యాలయ పుస్తక భాండాగారము). ఇందు లేఖ కాదికృత స్ఖాలిత్యములు మెండుగఁ గలవు. ఇందు రేఫ ఘటిత శబ్దము లేఁ బది కందములతోను ఱకార శబ్దములేఁబది కందములతోను జెప్పఁబడినవి. ఱకార పదములను జెప్పు మఱొక యాటవెలఁదియుఁ గలదు. ఇవి చెప్పుటకు ముందుగ గ్రంథాదిని దిరుమలయ్యగారి క్రిందిరీతిని జెప్పియున్నారు.

కం. శ్రీ వేంకటేశ నీకుం,
గావించెద నంకితంబుగా ఱా రేఫల్,
వావిరి నేర్పుఱిచిన కృతి,
శ్రీ వనితా నాథ రామ చేకొను కృష్ణా.

కం. అచ్చుల హల్లుల వరుసన,
వచ్చిన రేఫలును ఱాలు వర్ణించెద మున్,
మెచ్చఁగ నాది కవీశ్వరు,
లచ్చుపడం గృతులఁ జెప్పి నటువలెఁ గృష్ణా.

ఇట్లుపక్రమించి యీ క్రిందిరీతి నుపసంహరించెను—

కం. సుఱసుఱ యనియెడు చోటను,
సొఱఁజొచ్చుట యనుట ఱాలు చొప్పడె నిటపై,
మఱిఁ గలిగెనేని తెలియుఁడు,
తఱ చెందును లేవు కృతుల దలఁపఁగఁ గృష్ణా.

గీ. క్షీర నీర విభేదము చేసినట్లు,
ధరణి రేఫ ఱకారముల్ తాళ్ళపాక,
తిరుమలాఖ్యుండు వేర్వేఱఁ దేటపఱిచె,
నుచితమ్మిది గాదె పరమహంసోత్తమునకు.

పరమహంసోత్తముఁ డనుటచే నీతఁడు సన్న్యాసియై యుండి దీనిని రచించెనని విశదమగుచున్నది. ఇది మిక్కిలి వింతయైన విషయము. దీనిచే నాతని కాంధ్ర లక్షణ విషయమునఁ గల గౌరవము సువ్యక్త మగుచున్నది. తాను జేసిన రేఫ ఱకార విభాగము ప్రాయో విషయకమనియు నెందేని యుండి పోయినచోఁ బ్రయోగములనుబట్టి తెలియనగు ననియును నిరహంకారముగాఁ జెప్పికొనెను.

(౪౪౧)—అట్టికొఱంతఁ దీర్చుటకే యప్పకవి యత్నించి యీ క్రింది రీతి నుపక్రమించెను.

సీ. శ్రీకామెపల్లె పురీ గోపికాజార,
యసుర సంహార నీ కంకితముగ,
నాదికవీంద్ర కావ్యములెల్ల శోధించి,
క్రమత హ్రస్వములు దీర్ఘములునైన,

యచ్చులమీఁదను హల్లులమీఁదను,
గలుగు రేఫ అకారములు వచింతుఁ,
దాళ్ళపాకాన్వయోదధి పూర్ణ ధవళదీ,
ధితి పెద్ద తిరుమల దేశికుండు,
మొదలైన వారలు మునుపు రచించిన,
యవి యెల్లఁ జాలవా యనఁగ వలదు,
వెండియు నొక కొన్ని వెదకి కూర్చితిఁ గవి,
రాజులు మేలని ప్రస్తుతింప.

... ... (అప్పక. ౨ ఆ. ౧౯౬)

'తిరుమల దేశికుండు మొదలైనవారలు' అను నప్పకవి వాక్యముచే నింకను గొంద ఱిట్టి పరిశోధనము చేసిన ట్లగపడును గాని వారెవ్వరో తెలియకున్నది.

గీ. ప్రకృతి శబ్దానుశాస నోభయకవిసఖ,
శంభుసేవక సోమ భాస్కరులచేత,
భారతాదుల విభజింపఁబడియెఁ దొల్లి,
గరివరద రేఫములును అకారములును. (౧౯౭)

కం. తెలిపితి నన్నయ భట్టా,
దుల కావ్యములందు నాకు దొరకిన రేఫం,
బులు ఱాలు మఱియు నెందులఁ
గలిగినఁ దగదనక యవియుఁ గైకొను టొప్పున్.

(అప్ప. ౨ ఆ. ౨౦౭)

ఇట్లుగ నప్పకవియుఁ దుదికి సశేషముగనె యుపసంహరించి నట్లు చెప్పికొని యున్నాఁడు.

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు నాయా రేఫ అకార శబ్దములను బేర్కొనుటలో నాయా శబ్దముల వెనుక వాని వాని యర్థములను గొన్నియెడలఁ జూపుచువచ్చిరి. మఱికొన్నిచోటులం దాయాగ్రంథములలోని ప్రాసాదిస్థలములందలి పదసందర్భమును జూపుచు వచ్చిరి. ఇట్టివానిని జూచునపుడు వారు బాగుగఁ బరిశోధించి మహాకవి ప్రయోగములనె యేర్చి కూర్చిరని రూఢిగఁ దోఁచకమానదుగదా. ఆ ఫక్కికను దిఙ్మాత్రముగఁ జూపెద.

కం. పరిగొని, పరిచనుదెంచుట.......................... (తిరుమ. ౩౬ ప.)

కం. అఱపోఱడు గుజ్జు... ... ...ఒఱవశరీరము మన్మథు, నొఱపులు (తిరుమ. ౨ ప.)

సీ. పరిచనుదెంచుట పరిగొను పరిపరి..............................(అప్పక.)

కం. అఱపోఱడు కుఱుచచేతులు। నొఱవ శరీరంబు.....................మన్మథు।
నొఱపులఁ బడిరెడు నితండు.................(భార. అర. ౨ ఆ).

చ. పరిచనుదెంచె గోగణము పట్టె నన న్విని. ....(భార.విరా. ౪ ఆ.)

పయిరీతి నున్న లక్ష్యలక్షణముల సంబంధమును బరిశీలించునపుడా ప్రాచీనాంధ్ర లాక్షణికులు చేసిన పరిశోధన పరిశ్రమ మెంతయు శ్లాఘాపాత్ర మని యెవ్వరికేని తోఁచకపోదు. పయిరీతి నున్న తిరుమలాప్పకవుల గ్రంథములను సరిగ సంస్కరింపక "ఒఱవ = శరీరము; కుఱు=కంటు" అని యిట్లు ప్రమాద భూయిష్ఠముగ సంస్కర్తలు ముద్రింపించుట యెంతయు శోచనీయము.

వీరివెనుకఁ గూచిమంచితిమ్మకవి సార్వభౌముఁడు తనసర్వలక్షణ సారసంగ్రహమునందలి మూఁడవయాశ్వాసలో రేఫ ఱకార విమర్శనమును మాత్రమె చేసియున్నాఁడు. ఈతఁడును గొప్పపరిశోధనముచేసి యనేకములగు ప్రయోగముల నేర్చికూర్చి యప్పకవి చెప్పిన రేఫ ఱకారముల నెల్ల నొప్పఁ గాదనుచు విపులముగఁ విమర్శించి యున్నాఁడు.

(౪౪_౨)—ఇంకను బద్దెపూఁడి భద్రన్నగారు చేసిన రేఫ ఱకార శబ్దముల పద్యములు నల్వదెన్మిదియు గణపవరపు వేంకటకవిగారి రేఫనిర్ణయ తారావళియు నాంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యస్థానపు మేనేజరుగారగు బ్ర. శ్రీ కొత్తపల్లి సూర్యారావుగారు దయతో వ్రాసి పంపినందున నాకు లభించినవి. కాని వానియం దుదాహృతులుగాని విమర్శనములుగాని లేవు. అయ్యవి యసమగ్రములు. మఱియును పై గ్రంథములకన్న వీనిలో విశేషశబ్దములు లేవు.

సీ. శ్రీకరముగఁ బూర్వకృతుల రేఫ ఱకారములకు నిర్ణయరీతి తెలివిడిగను,
దెలిపెదఁ దద్భవముల దేశ్యముల క్రియాపదముల కడపటి వర్ణములు బ
హుశ్రీవహు లివియెల్ల నొప్పును రేఫలై కడమ ఱకారముల్గా దనర్చుఁ,
గావున రెంటికిఁ గలపే ళ్ళకారాది తారావళి యొనర్చి దాని వరుస,

తే-గీ. నాదిమకవీశ్వరుల యుదాహరణ లెల్ల, వ్రాసి కవులకు నుపకృతి చేసినాఁడ,
పరమహంస పాల్ నీళ్ళు నేర్పఱచునటులఁ, బంకజాతాప్తనికాశ వేంకటేశ.

ఇట్లు వేంకటకవి వ్రాసిన రీతినుండెడి యుదాహరణ గ్రంథము లభింప దయ్యె. "తద్భవముల దేశ్యముల...కడపటి వర్ణములు బహుప్రీహు లివి యెల్ల నొప్పు రేఫలై" అనువాక్యము చింత్యమై యున్నది. ఆతఁ డీ వాక్యము నెట్లు సమర్థించి యుదాహరించెనో తెలియకున్నది.

(౨౨3)—ఆధునికుఁడగు నోగిరాల రంగనాథకవి పూర్వలక్షణ గ్రంథములలోని ప్రయోగముల నెల్ల సంగ్రహించి ద్విరేఫ వర్ణదర్పణ మను నొక గ్రంథమును నాలుగాశ్వాసములుగా రచించి రేఫఱకార నిర్ణయవిషయమును విరివిగా వివరించెను. ఇంక బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారి శబ్దరత్నాకరము రేఫ ఱకార విషయమునే కాక యాంధ్రభాషావిషయముల ననేకములను బూర్ణముగఁ జక్కఁజేయుచున్నదని వేఱుగ వ్రాయనక్కఱలేదు. సీతారామాచార్యులవారి శబ్దరత్నాకర కోశమును ముద్రింపకమునుపే యలఘుకౌముది యను నొక శకటరేఫ శబ్దముల కోశమును ముద్రించిరి.

శబ్దరత్నాకరము 1887 (క్రీ. శ.) సంవత్సరముననె ముద్రితమయ్యెను. ద్విరేఫ వర్ణ దర్పణ మన్ననో 1903 (క్రీ.శ.) సంవత్సరమున ముద్రితమయ్యెను.

పయిగ్రంథములె కాక భారతము లక్ష్మీపతిగారి శకటరేఫ నిర్ణయము నడిదము సూరకవిగారి కవిసంశయవిచ్ఛేదములోని రెండవభాగమును నీ శకట రేఫ నిర్ణయవిషయమున రచింపఁబడియున్నవి.

(౨౨౪)—పయి గ్రంథములనుబట్టి పరిశీలింపఁగా నన్నయభట్టారకుఁడు తప్పఁ దక్కిన వారెల్లఁ గొలఁదిగనో గొప్పగనో ద్విరేఫక శబ్దములను బ్రయోగించిన వారె యనవచ్చును. ఈక్రింది ప్రయోగములనుబట్టి నన్నయభట్టారకుఁడును నొకద్విరేఫకశబ్దమును బ్రయోగించెననియు నట్టి ప్రయోగమునె మూలముగాఁ గొని యుత్తరోత్తరు లట్టివాని నధికముగఁ బ్రయోగింపసాగిరనియుఁ గొందఱు తలంచుచున్నారు.

కం. తరళనయనాబ్జదళములు, నెరయఁగఁ బైమున్న నల్లి నృపసుతుఁ బూజిం,
చిరి నవకుసుమ మయాలం, కరణవిశేషముల నచటి కాంతలు ప్రీతిన్.

(ఆది. 3 ఆ. ౧౫౭ ప.)

మాలిని. "నరునకు... ...విమానంబుల్ నభోభాగ మెల్లన్, నెరసి వెలుఁగుచుండన్ నిర్జరశ్రేణితోడన్" (ఆది. ౭ ఆ. ౧౯౬ ప.)

సీ. ...... పదఘట్టనంబునఁ జదిసి ఱాలు, ఆ. వె. నుఱుము గాఁగ నిట్లు నెఱయంగ సత్వంబు, మెరసి రాతి రెల్ల నుఱికపవన, తనయుఁ డరిగె
(భార. ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౦ ప.)

పైరీతి నొక్కశబ్దమె రేఫశకట ప్రాసములలోఁ బ్రయోగింపఁబడిన ట్లగపడుచున్నను మొదటి రెండు పద్యములలోను గల రేఫ ప్రాసములోని నెరయు ధాతువు "ఆచ్ఛాదించు" అను నర్థముగల సకర్మకమును మూఁడవ పద్యములోని ఱకారప్రాసమునందలి నెఱయుధాతువు 'నిండగు' అను నర్థముగల యకర్మకమును నగుటచేత నచట రేఫఱకార సాంకర్యము లేదని గ్రహింపనగును. నన్నయభట్టారకుఁ డింక నెచ్చటను ద్విరేఫకశబ్దమును బ్రయోగించియుండమింజేసి యిచట నా వ్రాసినరీతినె యాతఁడు తలంచియుండెననుట యెంతయు విశ్వసనీయమై యున్నది. భారతము లక్ష్మీప్రత్యవధాని నావలెనే యీ నన్నయప్రయోగము లర్థభేదయుక్తముఁ లని వ్రాసెను గాని యీతఁ డట్టియర్థములను జూపుటలోఁ బైచోట నించుక భిన్నాభిప్రాయుఁడై యున్నాఁడు.

పలితాని క్రియాస్నాయుః, ఫేనో యోగో నపూర్వకాః.........పలితాని = నరలు,...క్రియా = ఒనరించు,...స్నాయుః = నరము... ... ఫేనః = నురువు.........యోగః = నెరయుట. ఈ శబ్దము సంయోగార్థ మైనయెడల రేఫము. ప్రకాశార్థమైన శకటము.
(శకటరే. 23. పుటం.)

ఖండనం ధూళనంచైవ, క్షోదనం చాస్త్రిచాలకాః, నిజం స్ఫుటం ప్రకాశోవా, నపూర్వాః శకటాః స్మృతాః,... ...ప్రకాశోవా = నెఱయుట. ఈ శబ్దము ప్రకాశార్థకమైన శకటరేఫము. సంయోగార్థమైన శకటముకాదు, ..
(శకటరే. ౨౯ పుట.)

ఇట నాచెప్పిన యర్థభేద మింతకన్న యుక్తతరముగనున్నదని తోఁచెడిని.

పయిరీతి నర్థభేదమును వివక్షించి స్థలాంతరమునందును నన్నయభట్టు రేఫ ఱకారములతో మఱొక శబ్దమును ప్రయోగించి యున్నాఁడు.

మధ్యాక్కర! 'ఆరాజుగుణములు...... కరుణనాయందుఁ గావింపు, రంగ'............... (అర. ౨ ఆ. ౨౨ ప.)

కం. కాఱడవిఁ బఱచు మృగముల, నూఱడక వధించి డస్సి యున్నతని శ్రమం,
బాఱఁగ నెడఁ బరితాపను, తీఱఁగఁ బై వీచె నన్నదీ పవనంబుల్.
(భార. ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.)

పయి పద్యములలో 'నిండారు' అనునర్థమున రేఫయుక్తమగు 'ఆరంగ' అనునదియు 'ఉపశమిల్లు' అనునర్థమున ఱకారఘటితమగు "ఆఱఁగ" అను శబ్దమును నన్నయభట్టుచేఁ బ్రయోగింపఁబడె ననుటలో సందేహము లేదుగదా.

నన్నయ భట్టారకునకుఁ దర్వాతివారు ప్రయోగించిన ప్రయోగములలోఁ బైరీతి గల యర్థభేద మగపడదు.

కం. నాయుల్ల మరయ నినుమో, తాయో కాకిట్లు రూపఱక వినవేర్చెన్.
(భార. భీష్మ. 3 ఆ. ౪౧౯ ప.)

కం. చేతఁగొని యుప్పు నములుట, రాతిపయిని నినుముగొనుట
రాత్రి దధిమధూ, పేతంబుగఁ గుడుచుట. ...
(భార. అను. ౪ ఆ. ౧౦౦ ప.)

కం. భూరిశ్రవసుం డొక్కెడ, వీర వినోదంబు సలుప వేఁడుకమై దు,
ర్వారతమై...వచ్చెద, మేరుకొనుము సంగరమున కిటు మాలోనన్.
(ద్విరేఫ. ౪ ఆ. ౧౨3 పు. భార.)

గీ. ...తృణధాన్యమల్ల, మేఱికొని వత్తు రాకలి తీఱకుండు.
(భార. అశ్వమే. ౪ ఆ. ౨౨౦ ప.)

క. కురుసేన గదా......, పెరిఁగిన... (భార. ఉద్యో.)

సీ. తఱచుటమ్ములు నేదు పెఱిఁగిన చందంబు. ... (భార. కర్ణ ౧ ఆ.)

చం. హరిపదసేవ... ... ...ఫలంబు లెల్లఁజే, కురుటది యబ్రమే. ...
(భాస్కర. ద్వి రే. ౪ ఆ. ౧౧౫ పు.)

కం. మఱియూ రఘువీరులు నీ,
ముఱు మొండెము వేగ దగ్ధముగఁ జేయఁగఁ జే,
కుఱునీకు. ... ... (భాస్కర. ద్విరేఫ. 3 ఆ. ౯౬ పు.)

ఇంక నొక పదమునె యొకరు రేఫ ప్రాసమునఁ బ్రయోగించి యుండఁగా నింకొకరు ఱకార ప్రాసమున వేసియున్నారనుట యొకవింతకాదుగదా.

కం. ధరణీఁ గడుఁ బేదవారును, ...ముం, దరసంగ్రహింతును. ...
(భార. అరణ్య. 3 ఆ. ౨౪౧ ప.)

విశ్ర—లఘువ శ్శాఖి శైలాగ్న్యోరన్యే ఖగతి బర్హిషః ।
అన్యేన్తరిక్ష సదృశో । న్యే న యుక్తాః కదాపిచ ॥

చ. చిఱుత తనంబునన్ ......ముం, దఱి నటువోవ నిచ్చితి.
(భార. ఉద్యో. 3. ఆ.)

సీ. ......,మఱి మ్రొక్కనది వీరి కెఱఁగుట తక్క.
(భార. అను. ౪ ఆ. ౧౦౫ ప.)

ఆ. వె. ......అధికభక్తి, నెఱఁగి ప్రియము వలికి తెరువిత్తు రిట్టిద. ......
(భార. ఆది. ౭ ఆ. ౧౧౨ ప.)

కం. అఱకట నిడి... ..., ఒఱగిన గాలవుని. ... ... (భార. ఉద్యో.)

చం. ధరణి నాత్మలోఁ దలఁచి......నిద్రలేక తా, నొరగుచు లేచుచున్....
(భాస్కర. కిష్కింధా.)

ఇట్టి ద్విరేఫక శబ్దములు పెక్కుగలవు. వానినెల్ల నేతత్ ప్రకరణాంతమునఁ జూపుచున్నాను.

(౪౪౫)—వ్యాఖ్య:—లఘువ ఇత్యాది:—మహాకవి ప్రయోగముల లోని రేఫ ఱకారములను గొన్నిటిని దెలిసికొనుట కథర్వణుఁడు మార్గాంతరముల నలంతిగ నస్వారసముగఁ జూపుచున్నాఁడు.

అన్యే = కొందఱు, శాఖి శైలాగ్న్యయః = తరుపర్వతాగ్ని వాచకములు, లఘువః = లఘు రేఫ యుక్తము లగుచున్న వనెదరు. అన్యే = కొందఱు, ఖగతి బర్హిషః = పక్షితృణ వాచకములును, (ఖగతి శబ్దము తిర్యక్కులకును నుపలక్షణ మగుచున్నది. అట్లె తృణశబ్దమును లతాదికముల కుపలక్షణ మగుచున్నది.) లఘు రేఫ యుక్తములె యనెదరు. అన్యే=మఱికొందఱు, అంతరిక్షసదృశః = వ్యోమసాదృశ్యవాచకములును, లఘు రేఫ యుక్తములె యని చెప్పెదరు. యుక్తాః = ద్విత్వాక్షరములు, కదాపిచ = ఎచ్చటనైనను ననఁగా శాఖ్యాది వాచకములయందును, న = లఘురేఫములు కానేరవు.

ఉదా:—శాఖి:—ఉసిరక, రావి, నేరెడు మొ.
శైల:—తరిగొండ, బంగరు గట్టు మొ.
అగ్ని:—ఎరగలి, వైరవులు, ఎరియు, దరికొను మొ.
ఖగతి:—ఊసరవెల్లి, పూరేడు, తగరు, గొరు మొ.
బర్హి:—పూరి, పొరక, వరి, అగురు,పెసర, గరిజేరు, నల్లేరు మొ.

అంతరిక్ష:—ఉప్పరము మొ.

సదృశ:—సరి, దొర, కరణి, మాదిరి, పురుడు మొ.

ద్విరుక్త:—మట్టి, గుట్టము, జెట్టి, గొట్టియు, ఇట్టి మొ.

ఈవిషయములనె చాలవఱకు శకట రేఫ నిర్ణయకర్త యీ క్రింది రీతి ననుసరించి యున్నాఁడు.

శ్లో. అథ రేఫ సమామ్నాయః, క్రియతే శ్రూయతాం విభో,
... ..., వాచకాస్తరు వీరుధామ్. (౪౭ పుట.)

తిర్యగ్వాచీ రః (౫౩ పుట... ... గిరి వాచకాః (౯౨ పు.)

ఉదా :—ఉసిరక...నారికెడము, ఇవి వృక్షాది వాచక రేఫములు. ద్విత్వముతోఁ గూడి కొనినవి శకటములె మట్టి మొదలైనవి. ”
(శకట రేఫ నిర్ణయము.)

పై రీతి గల నియమము లవ్యాప్త్యాది దోష దూషితములు నేకదేశ మాత్ర నిరూపకములు నగుటచేఁ బ్రయోజనకారులు కావను తలంపున నథర్వణుఁడు “అన్యే, అన్యే” అని యి ట్లస్వరసముగాఁ జూపి యున్నాడు. “న యుక్తాః కదాపిచ” అనునది స్వరసము గావున నావాక్యమున నట్లు ‘అన్యే’ అను దానిని బ్రయోగింప లేదు. ఒక్క శాఖ్యాది వాచకములలోనే కాక దేనియందును ద్విరుక్తము రేఫము కానేరదని తెలుపుటకయి ‘కదాపిచ’ అను దళమును నిల్పియున్నాఁడు. పయి సూత్రములు “ఆఱుగ, (అప్పకవి) గఱిక, గఱుగు, చిచ్చఱ, చెఱకు, జోఱేఁగ, మిడుగుఱు, తేఁగు (అప్పకవి) తెల్లు, తేఁచు, తేల, మొన్నగు శబ్దములందుఁ బ్రవర్తింపఁ జాలవు గదా.

ఈసందర్భమున మిక్కిలి విపులముగ శకట రేఫ నిర్ణయ గ్రంథకర్త సూత్రములను జూపి యున్నాఁడు. అందుఁ గొన్నిటి నిటఁ జూపుచున్నాను:

“తత్సమాస్త ద్భవా స్సంఖ్యా, స్సర్వనామాన ఏవచ.
భవన్తిహి వినా రేఫా, విశేషవిధి బాధితైః (శకటరే ౪౽ పుట.)
(దీనికి బాధకములగు విశేష విధులు ముందుఁ జూపఁబడును).
తద్వ దర్థేషు చార్యన్తా, రేఫా స్స్యు ర్జాతి వాచకాః,
... ...రస్తృతీయో, లఘుః త్ర్యక్షర కర్మసు... ...
రేఫాః కర వరాన్తాశ్చ, గరాన్తా గరిపూర్వకాః,

మరాన్తాః పురి పూర్వాశ్చ,
పిర్యన్తాశ్చ పురా_న్తకాః, విర్యన్తాః కరి కిర్యన్తాః,
రుజ్వన్తాః ... ...
రుగ్వన్తాశ్చ పరాన్తాశ్చ, పాన్తా రేఫా హ్యబాధితాః,
తరాద్యన్తా రిసేన్తాశ్చా, సురాద్యాశ్చ సపూర్వకాః'
బాదయశ్చైవ రేఫాః స్యుః, సర్వ త్రాబాధితా ఇమే, ...
పై వానికి బాధకములగు విధులను సైతమిట్లు చెప్పెను.
షష్టి రర్ధనఖం తథా, (శకట రే. ౨ పుట)
ఉభా వియ న్త స్స ర్వేచ, కియ_న్తః కతి చాగ్రతః, ౨౫ పు)
జ్యేష్ఠత్వ కన్యా త్వాద్యాశ్చ, దపూర్వాః శకటాః స్మృతాః, (శకట

షష్టిః = అఱువది, ఉభా = ఇద్దఱు, ఇయ_న్తః = ఇందఱు, స ర్వే = అందఱు, కియ_న్తః = ఎందఱు, కతి = కొందఱు, అగ్రతః = ముందఱ, జ్యేష్ఠత్వ = పెద్దఱికము, కన్యాత్వాద్యాః = కన్నెఱికము, లేతఱికము. ఇల్లఱికము, మొ. ఈతని మతమున దీర్ఘపూర్వక శకటము లేదు గాన 'ఆఱు, నూఱు' మున్నగునవి శకటములని యీతఁడు చెప్పఁడు.

(౪౪౬)—పయివానిలో ననేక విషయములను రంగనాథకవి సంగ్రహించి యున్నాఁడు.

గీ. "తెలుచు త్రిలఘు క్రియాపదాంత్యంబు త్రార,
రేఫ మర్యంత జాతి ధర్మి పదగతము,
రాగమంబు నాగమి ణిజర్థాదికంబు,
లాంత జస్ రేఫమును లఘు వబ్జనాభ."

త్రిలఘు క్రియాపదాంత్యంబు—తనరె, పొనరె, అడరె మొ.
త్రారః—అద్రువ, విద్రువ, మొ. అర్యంతజాతి ధర్మిపద
గతము :—జాలరి. పూజరి మొ. రాగమంబు—జవరాలు మొ.
ఆగమి ణిజర్థాదికంబు—రావించు, రప్పించు, రాదు, రమ్మ మొ.
లాంతజస్ రేఫము—బాలురు మొ.

ఎ. గీ. అంగ నాధమ సంబుద్ధి యారదాగ, మము త చేత త్క-మాత్మ త్మ దభిధేయ। ములు.........జనగణ, నాపదోర్వంతములు నవియే న్మా," అంగనా సంబుద్ధి—చెలియరో, అధమ సంబుద్ధి—ఓరి. ఆరదా

(వికృ) కేచి ద్వద న్తి చ లఘూన్ । బిన్దు బాణ శిలీముఖాన్
తథా వద న్తి కేచిత్తు । హర్యఙ్ఘ్రి ఖ శరాన్ పరాన్
వేద్యా శ్చైతే ప్రయోగేషు । స్యు రుచ్చారణ భేదతః
యథాయథం ప్రయోగార్థా । రేఫా స్సర్వే ప్రయోగతః॥
అనిశ్చయో భవే ద్యత్ర । గ్రామ మానుష నామసు ।
రేఫయో ర్నిశ్చయ స్తత్ర । రేఫమాత్రైక గోచరః ॥

గమము—రాములార తదాదులు—వారు, వీరు, ఎవరు, తారు, మీారు. జనగణనా పదోర్వంతములు—ఇరుగురు మొ.

గీ॥ సర్వ కతిచి ద్ద్వి కియ దియ చ్ఛబ్దవాచ్య, ముల ఱేక ప్రత్యయంబుల... .....గురువె...... (ద్విరేఫ. ౧౧౯. పుట.)

(౪౪౭) వ్యాఖ్య— కేచిదిత్యాది— వెనుకటి సూత్రములవంటి వానినె మఱికొన్నిటిని నస్వరముగనె యథర్వణుఁడు చూపి స్వమతోపన్యాసమున నుపసంహరించుచున్నాఁడు. కేచిత్ =కొందఱు, బిన్దు బాణశిలీముఖాన్—బిన్దు=అనుస్వారవాచకమును (అరసున్న) బాణ = శరవాచకములను (ఱరా, లకోరి, బరిగోల, నారసము) శిలీముఖాన్ = భ్రమరవాచకములను (మొగరంబము మరునల్లి) లఘూన్ = లఘురేఫయుతములనుగా, వద న్తి = చెప్పుచున్నారు. తథా = అట్లే, కేచిత్తు=మఱికొందఱన్ననో, హర్యఙ్ఘ్రి......హరి = సింహవాచకములను, (తెఱనోటిమొకము) అఙ్ఘ్రి= పాదవాచకములను (అఱకాలు) ఖ = అనుస్వారవాచకములను, (అఱసున్న నెఱసున్న) శరాన్ = కాశతృణవాచకములను, (ఱెల్లు) పరాన్ = ఇతరములగు నలఘువులనుగా, వద న్తి = చెప్పుచున్నారు.

వెనుకటి కారికలలోఁ జెప్పఁబడిన వాని కపవాదముగ నిందు 'తిర్యగ్వాచులగు తెఱనోటి మొకము మున్నగునవి శకటయుక్తములై యున్నవనియు, నర్ధశబ్దభవమగు నరశబ్దమున్నను దేశ్యమగు 'అఱ' శబ్దముతోనున్న "అఱకాలు" మున్నగునవియుఁ గలవనియుఁ దృణవాచకము పదాది గతము నగు ఱెల్లుశబ్దము శకటయుతమై యున్నదనియుఁ, జెప్పఁబడెను.

ఏతేచ=ఇవియెల్ల, ఉచ్చారణ భేదతః = వారువా రుచ్చరించు నుచ్చారణముల భేదమువలన, ప్రయోగేషు = ప్రయోగములందు, వేద్యాః = తెలిసికొనఁదగినవి. స్యుః = అగుచున్నవి. సర్వే రేఫాః = లఘ్వలఘురూపములగు సమస్తరేఫములును, ప్రయోగతః = మహాకవి ప్రయోగములనుండి,

యథాయథమ్ = యథాస్వరూపముగా, మహాకవులచే నెట్లు ప్రయుక్తముల గునో యట్లే, ప్రయోగార్హాః = ప్రయోగింపఁదగిన వగుచున్నవి. అంతియ కాని "లఘువ శ్శాఖి శైలేత్యా ద్యనుగమములె సరియనుచుఁ దలంపరాదని భావము.

(౪౪౮) వ్యాఖ్య—అనిశ్చయఇత్యాదిః —గ్రామమానుష నామసు = మహాకవుల పద్యములందలి యతిప్రాసాది స్థలములలోఁ బ్రయోగములు దొర కని గ్రామవాచకములలోను, మనుష్యవాచకములలోను, యత్ర = ఎచ్చట, రేఫయోః = రేఫఱకారములయొక్క, అనిశ్చయః = నిర్ణయము కలుగకుండుట, భవేత్ = సంభవించునో, తత్ర = అచ్చట, రేఫమాత్రైకగోచరో నిశ్చయః = రేఫమాత్రమునకె ముఖ్యముగా విషయమగుననెడి నిశ్చయము గ్రాహ్య మని యర్థము. గ్రామ మానుషశబ్దములు తక్కిన సంజ్ఞల కుపలక్షణములు. 'కాకరపఱ్ఱు, నిడమఱ్ఱు' మున్నగుచోట్ల ద్విరుక్తరేఫము లగుటంజేసి ఱకార ద్వయనిశ్చయమే కలుగుచున్నదనియు నట్టివి యీ సూత్రమునకు లక్ష్య ములు, కావనియు నెన్ననగును. అట్లే 'రాముఁడు, రమణమ్మ' మున్నగునవి సంస్కృతశబ్దములుగాన నచట రేఫనిశ్చయమె కలుగుచున్నదని గ్రహింప నగును. ఇఁక 'కారాడ, కోరాడ' మున్నగుగ్రామాదినామములలో నెట్టినిశ్చ యమును లేనందున వానిలో నీసూత్రముచొప్పున రేఫములనే నిశ్చయింప వలెనని గ్రహింపవలెను.

(౪౪౯)—ప్రకృతములగు 'లఘువశ్శాఖి' త్యాదికారికలను నహో బల పండితీయమున నించుక పాఠభేదములతో నున్న వానిని దీసికొని ద్విరేఫ దర్పణకర్త యిట్లు వేఱువిధమున సమన్వయించెను.

శ్లో॥ "లఘువ శ్శిఖి శైలాగ్న యోన్యే ఖ గజ బర్హిణః ।
వేద్యాశ్శై ఏతే ప్రయోగేషు । స్యు రుచ్చారణ భేదతః ।
కేచి ద్వద న్తి చ లఘూన్ । బిన్దు బాణ శిలీముఖాన్ ।
తథా వద న్తి కే చిత్తు । హార్యక్షౌ ఖ శరాన్ పరాన్ ।
హార్యక్షౌ శబ్ద ఆకాశ పరత్వేన బిన్దు వాచకః ।"

(అహో. ౧౪౯)

అహోబల పండితీయములోని పై గ్రంథము నీ క్రిందిరీతిని రంగనాథ కవి యాంధ్రీకరించెను.

గీ. శౌరి మున్నాట యెనుబది శకట రేఫ,
ములును మున్నూట డెబ్బదిమూఁడు రేఫ,
ములును దగు లక్ష్యముల వీనిఁ దెలియవలయుఁ,
దద్వి దుచ్చారణ ప్రభేదంబు వలన.

గీ. పరఁగ నేనూఱు శకట రేఫములు రేఫ,
ములును నేనూట యేఁబది వెలయు ననుచుఁ,
గొంద ఱార్యులు వలికిరి కొలఁది వెట్టి,
దాని నంగీకరించె నధర్వణుండు.

శ్లో॥ యథాయథం ప్రయోగార్హా । రేఫా స్సర్వే ప్రయోగతః ॥ ”

కం. గురు లఘు రేఫము లన్నియుఁ,
బురాతనకవి ప్రయోగములఁ గనుఁగొని సం,
కరభావ మందుఁ జేయక,
యురుమతులు యథేష్టముగఁ బ్రయోగింపుఁ డిలన్.

(ద్విరేఫవర్ణ దర్పణము. ౧ ఆ.౬ పుట).

శ్లో॥ “ అన్యే న్తరిక్ష ఖద్యృశో । న్యే న యుక్తాః కదాపిచ ॥

(అధర్వణకారిక)

టీక. అన్యే = ఉక్తవ్యతిరిక్తములును, యుక్తాః = ద్విత్వవిశిష్టములును నగు గురు రేఫములు, అన్తరిక్ష ఖద్యృశః = ఇన్నూఱు, అవి, కదాపిచ=ఎప్పుడును, అన్యే = లఘురేఫములు, న = కావు...... ” (ద్విరేఫ, ౧౧౦పుట).

పయి రీతినె తరువాతి యాధునిక వైయాకరణులును నవిమర్శితముగ వ్రాయ సాగిరి.

(రంగ)—పై యధర్వణాచార్య వచనములు సంఖ్యా కథనము చేయ లేదనియు వానియర్థము వేఱనియు నీవఱకు నేను వివరించియే యున్నాను. అప్పకవియుఁ బెదతిరుమలయ్యయు వారి గ్రంథములలోఁ బై సంఖ్యల నియ్యనేలేదు. వా రిచ్చిన శబ్దములను బై వారు లెక్కించి వ్రాసిరా యని యాలోచించుటకును వలనుపడకున్నది.

కం. ఆఱడి యన నడలాఱఁగ,
నాఱంచులు నాఱు చవులు నాఱని తేజం,
బాఱమ్మ్రలఁ బాపము పో
టూఱె ననఁగ ఱాలు కృతుల నమరెను గృష్ణా.

కం. పెఱుమూకలు పెఱచేతను,
బఱిపఱియలు సేయుటనఁగఁ బఱివోయె ననన్... ..."
(తిరుమలయ్యగారి రేఫ ఱకార నిర్ణయము)

అను రీతి నా యా శబ్దములను బ్రయోగించిన కవుల ప్రయోగముల సందర్భాదులను జూపుచు వారొక్కొక్క శబ్దమునె పలు విధముల నుదాహరించుచు వచ్చుటచేత రేఫఱకార శబ్ద సంఖ్యా కథనమును వా రుద్దేశించియే యున్నట్లగపడదు.

పరిశీలింపఁగా 'కాకులలెక్క'ను బోలు నిష్ప్రయోజనమగు నీసంఖ్యాగణనము పయి యథర్వణకారికల కర్థమనుట యెంతమాత్రమును విశ్వసనీయమై యుండ లేదు. వెనుకను వివరించిన రీతిని నన్నయభట్టారకుని పద్యములలోని యతిప్రాసస్థలములందలి రేఫ ఱకారములనే యథర్వణుఁడు "ద్వివిధాదిదుత" ఇత్యాది సూత్రములచేత నిరూపించి యుండుటంజేసి యనంతరోక్తకారికలలో సంఖ్యాకథనమును గావించినను నట్టి నన్నయ యతిప్రాసస్థల ప్రయుక్తరేఫఱకార ఘటితశబ్దముల సంఖ్యనే చెప్పియుండె ననఁదగును. అట్టివి రేఫము లెనుబదేడును శకటము లఱువదిమూఁడును మాత్రమె యై యున్నవి. ఇంక "లఘుర్భవే ద్గురుః కుత్రచి ద్గురుశ్చ లఘు ర్భవేత్" అను చోప్పున "క్వచిత్" అని చెప్పిన మూర్పునం దింతటి వైషమ్యము నాతఁ డంగీకరించి యుండు ననుట యెంతమాత్రమును విశ్వాసపాత్రము కానేరదుగదా. ఇంతియకాక ద్విరుక్త శకటఘటితశబ్దములు రెండువందలని యర్థము చేసెనేకాని రంగనాథకవి రమారమి పదిశబ్దములకన్న హెచ్చుగ నుదాహరింపఁ డయ్యెను.

మఱియుఁ బయి యథర్వణ కారికల సందర్భమునుబట్టి చూచినను వాని సంఖ్యాపరమగు నర్థము గ్రంథకృదభిప్రేతము కాదని యంగీకరింపక తీరదు. "లఘవః శిఖీ" త్యాది శ్లోకమునఁ బ్రయోగములనుబట్టి రేఫఱకారఘటిత శబ్దముల సంఖ్యలు తెలిసికొనఁదగునని చెప్పుటమాత్రమె ప్రసక్తమై యుండునుగాని 'యుచ్చారణ భేదమువలన' అను దళమును నందు నిలుపుట ప్రసక్తము కానేరదు. ప్రయోగములలోని శబ్దములను లెక్కించి చెప్పునపుడుచ్చారణభేదమును బ్రసంగింపవలసిన పనిలేదుగదా. నా వ్యాఖ్యాపక్షమునం దన్ననో యీయాజాతుల శబ్దములు లఘువులనియు నిట్టిజాతులలో నయితేము కొన్ని యలఘువులు గలవని కొంద ఱుచ్చారణ భేదమునుబట్టి తలంచుచున్నారనియుఁ జెప్పుట యెంతయు సుప్రసక్త మయియుండును. ఇంతియకాక

"యథాయథం ప్రయోగార్హా। రేఫా స్సన్త్వే ప్రయోగతః" అను సర్థర్చమునకు సంఖ్యాకథనపక్షమునం బ్రసక్తియే యగపడదు. మూఁడువందలని చెప్పినవారును నయిదువందలని చెప్పినవారును బ్రయోగముల ననుసరించియే చెప్పియుండుటంజేసి యట్టి సంఖ్యాభేద ముత్తరోత్తర పరిశోధనాతిశయ ప్రాప్త మని మాత్రమే కదా చెప్పవలసియుండును. ఇఁకఁ బ్రయోగములనుబట్టి యథాస్వరూపముగాఁ బ్రయోగింపవలెనని చెప్పవలసిన ప్రసక్తి యేమున్నది? నాచేసిన వ్యాఖ్యా పక్షమునం దన్ననో యొకపక్షమువారు తిర్యగాది వాచకములు రేఫయుతములని సామాన్యవిధానము చేయఁగా నితరులు తద్విరుద్ధములగు విశేషప్రయోగములను జూపు సందర్భములోఁ బ్రయోగములకు నిర్ణాయకత్వమును బ్రసంగించుట మిక్కిలి యావశ్యకమై యుండును. మఱియు "అన్యే న్తరిక్ష ఖదృశో।న్యే న యుక్తాః కదాపిచ" అనుదానిమీఁది కారికలో "కేచిత్" "కేచిత్తు" అని చెప్పఁబడి యుండుటంజేసి యిందలి "అన్యే" అనుదానికి రేఫద్వయ పరముగా నర్థము లభించుట దుర్లభము. మఱియు నందు లఘ్వలఘు రేఫముల శబ్దములసంఖ్య చెప్పఁబడెనేకాని రేఫములు చెప్పఁబడలేదు. అది యట్లుండఁగా నట్లు మొదటి "అన్యే" అను వాక్యమునకు "ఉక్తవ్యతిరిక్తములైన యనఁగా నీవఱకుఁ జెప్పఁబడిన లఘ్వలఘురేఫములకన్న వేఱైన ద్విత్వరేఫములు రెండువందలు" అని యర్థము చేసినపుడు తదనంతరవర్తియగుఁ 'అన్యే' అనుదానికి లఘురేఫములను నర్థము వచ్చుట యెంతమాత్రమును సంభవింపనేరదుగదా.

పయిరీతి నికారికల యర్థము దుర్గ్రాహ్యమై యుండుటచేతనే లేఖకపాఠకాదులవలనఁ గల్గియుండనోపు ననుచు నాఁ జేసిన యలంతి సవరణములు (శిఖి—శాఖి; ఖగజ—ఖగతి; ఖదృశః—సదృశ) శంకాస్పదములు కానేరవనియు నవి కేవలము సంభావ్యములనియు, నా చేసిన వ్యాఖ్యయే పయి కారికలకు సరియై యున్నదనియు విమర్శకులగు విద్వాంసులు గ్రహింతురుగాక.

(౮౫౧)—'ద్విరేఫవర్ణదర్పణము, సర్వలక్షణసారసంగ్రహము' అను గ్రంథములందును శబ్దరత్నాకరకోశమునందును రేఫఱకారఘటిత శబ్దములకు విపులముగఁ బ్రయోగములు చూపఁబడియున్నవి. అట్టివాని నెల్లఁ బునరుక్తముగ మరలఁ జూపనేల యని యిచట వానిలోని విమర్శనీయ శబ్దములనె యొక పట్టికగఁ జూపుచున్నాను. ఇందు దాయాశబ్దములను సంబంధించిన తమిళ

కన్నడ భాషలలోని శబ్దములందలి రేఫ ఱకారస్థితులు విశదపడుటకయి యట్టి సంబంధముగల శబ్దములు మాత్రము చూపఁబడును. మఱియు లేఖక ముద్రాపకాదికృత ప్రమాదకలుషిత శబ్దములు వాని సాధురూపములఁ దెల్పుటకై యిటఁ జూపఁబడును. ఆయాశబ్దముల రేఫఱకార స్థితుల విషయమునఁ దిరుమలయ్య మున్నగువారి యభిప్రాయములు మున్నగునవి వివరణమున సూచింపఁబడును. ఈక్రింది పట్టికలోని మొదటి గడిలోని సంఖ్యలుగల శబ్దముల విషయమున నీ పట్టిక ముగిసిన పిదప విపులమగు విమర్శనము చేయఁబడును. రెండవ గడిలో శబ్దరత్నాకర సమ్మతములగు రేఫ ఱకారములతోడి శబ్దములు చూపఁబడును. శబ్దరత్నాకర విరుద్ధముగఁ జూపవలసినపు డట్టిశబ్దములు త్యాజ్య చిహ్నములలో( )నిల్పఁబడును. మూఁడవ గడిలో నా యా శబ్దముల యర్థములు చూపఁబడును. నాలుగవదను గడులలో నా యాశబ్దములను సంబంధించిన తమిళ కన్నడశబ్దములు చూపఁబడును. ఆఱవగడిలో నా యా శబ్దముల విషయమున లఘుటీకగ వివరణము వ్రాయఁబడును. అద్దానియందు నిల్పెడి గుఱుతుల వివరము ముందుగ నిటఁ జూపఁబడుచున్నది.

(ప్ర. లే) = తత్త్వ నిర్ణాయక ప్రయోగములు చూపఁబడలేదు.

—— = క్రింద గీఁత గలది రేఫ ఱకారములలో ప్రసిద్ధశబ్దము.

ప్ర = తత్త్వనిర్ణాయక ప్రయోగము.

తి = తిరుమలయ్యగారి రేఫ ఱకార నిర్ణయ సమ్మతి.

అ = అప్పకవీయ రేఫ ఱకార సీసముల సమ్మతి.

(తిరుమలయ్యగారి గ్రంథము దీనికి మూలము)

స = సర్వలక్షణ సారసంగ్రహ సమ్మతి.

(అప్పకవీయము దీనికి మూలము)

ద్వి = ద్విరేఫవర్ణ దర్పణ సమ్మతి.

ఎల్ల = పయినాల్గు గ్రంథముల సమ్మతి.

శబ్ద = శబ్దరత్నాకరము.

ల = లక్ష్మీనారాణీయకోశము, దాని సమ్మతి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము	కన్నడము.	విశేష విషయములు
	అఱగొడ్డెము	అకార్యము	...	...	ద్వి. ఇందు 'అఱగొట్టెము, అఱగొండెము' = సాహసకృత్యము. (ప్ర. లే.)
	అఱగొఱ	న్యూనత	అఱైకుఱై		ద్వి. (శబ్ద. నై. ప్ర.)
	అఱచు	కూయు	అఱై = కొట్టు. వాద్యము	అఱుచు	ద్వి.
	అఱడు	జడకుచ్చు మీఁదిపూస	...	...	అ. స. ద్వి. (అప్పులోని 'అరటు' తప్పు. ప్ర. లే.)
	అఱడా	,,	...	...	(ప్ర. లే.)
౧	అఱమర(లు)	సందేహము. భేదము	...	...	అ. స. ద్వి = (శబ్ద. మర. నై. ప్ర. అఱ నిర్వ. ప్ర. మఱి 'ఱాకు' ప్ర. లే.)
	అరమర అరమరము	,,	...	...	...
౩	అఱవఱలు	సూక్ష్మఖండము లు-శుష్కము	... .	...	ఎల్ల
	అరవరలు	,,	...	...	ద్వి.
	అఱవము	తమిళభాష	అరువా, అరువర్ = తమిళదేశీయులు.	...	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	అఱు	క్షయించు - కంతము.	అరుగు= క్షయించు=అఱ్ఱు=అఱు	అఱు = క్షయించు	
	అఱుఁగు } అఱువు }	క్షయించు - జీర్ణించు	అరుగు=క్షయించు. అఱవు=నశించు	....	తి. అ. స.
	(అఱుఁగు)	వేదిక	...	....	అ. ద్వి. (ప్ర. లే.)
౪	అర్రుఁగు	వేదిక	సమీపము	....	....
	అఱుపు	దక్కించు	కోయు, అఱు=కోయు	....	....
	అఱువది	అఱుపదులు	అఱుపదు	అఱు వత్తు	ద్వి.
	ఆఱడి	నింద	...	ద్వేషము	ద్వి.
	ఆఱ్ఱు	ఉపశమిల్లు	ఆఱు; [ఆఱ్ఱు=(ట్టు) ఉపశమిల్లఁజేయు]	ఆఱు (శోషణే)	ఎల్ల
౫	(ఆరు)	ఉపశమిల్లు	...	....	ద్వి.
	ఆఱు	ఐదునొకటి	ఆఱు	ఆఱు	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	ఆరు	నూఁగారు	..	....	
	(ఆఱు)	,,	....	....	స. ద్వి. (స. ప్ర.)
	ఆరుగ	సస్యవిశేషము	....	....	శబ్ద. (భార. ప్ర.) ద్విరేఫ. లో, ఆరిక.
	ఆరుక	,,			
	ఆరికె	,,	....	....	అ. స. (ప్ర. లే.)
	ఆఱుచు	బొబ్బరించు	ఆర్	ఆర్	అ. (అఱపులు). ల. ద్వి. ఆటాపులు (ప్ర. లే.)
	(ఇఱులు)	చీకటి	....	....	తి. అ. (ప్ర. లే.)
	ఇరులు	,,	ఇరుళ్	....	ద్వి. స. (నై ష.)
	ఇఱుకటము	ఇరుకుచోటు	ఇఱుగు = ఘనీభవించు. ఇ	ఇడికిటి=నిబిడము	అ. స. ద్వి. (ఇఱకటము) తి. ఇఱికిటము.
	ఇఱుకాటము	,,	ఱుక్కు = బిగించు.		
	ఇఱుకు	నొక్కుపడు	....	....	ద్వి.
	ఇరుసు	బండి యక్షము	....	....	
	(ఇఱుసు)	,,	....	....	అ. స. ద్వి.
	ఈడేఱు	సిద్ధించు	ఈడేఱు	ఈడేఱు	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	ఉక్కిఱిబిక్కిఱి	ఊపిరి తిరుగనిది	....	....	
	(ఉక్కిఱివడు)	ఊపిరి తిరుగకుండు	....	....	తి. ద్వి. (ద్వి. భార. ప్ర.)
	ఉఱవు	అధికము - ఉచితము	ఉఱవు - బాంధవము	....	తి. అ. ద్వి. (శబ్ద. భార. ప్ర.)
	ఉరవు	అధికము. ఉచితము.	....	....	ద్వి. (శబ్ద. ఉ. హరి. ప్ర.)
	ఉఱు	తగు - లక్ష్యపెట్టు	ఉఱు=సిద్ధించు, వర్ధిల్లు	ఉఱు = వర్ధిల్లు	ఎల్ల
	ఉరు	తగు	....	....	ఉరవుధాతువే దీనికాధారము.
	ఉఱిది	దార్ఢ్యము - స్థైర్యము	ఉఱుది	....	ద్వి.
	(ఉఱుకరి)	వేగిరకాఁడు	....	....	అ. స. (ప్ర. లే.)
	ఉఱియు	ఇల్లుకాఱు	ఉత్తై = వర్షబిందువు. ఖడ్గకవచము	ఒత్తె = వర్షబిందువు. ఖడ్గకవచము	ద్వి.
	ఉఱుము	గర్జించు	పంది అఱచు	....	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	(ఉఱుము)	యుద్ధములో నఱచు. జగడమున గద్దించుట.	గర్జించు, పిడుగు. గర్జనము	...	అ.
	ఉసుఱు. వై.	ప్రాణము	ఉయిర్	ఉసిర్	'అసు' సంస్కృతము.
	(ఊఱు)	నీరూరు	ఊఱు - ఊఱ్ఱు (ట్టు)=ఊట	....	ఎల్ల.
౬	ఊరు	,,	...	....	ద్వి. ల. (ద్వి. అభిలషించు)
	ఊరుఁగాయ	ఉపదంశము	...	....	స. (ఊఱుంగాయ)
	ఎదురు	ఎదిరించు	ఎదిర్	....	తి. స. ద్వి. (శబ్ద. భార. ప్ర.)
	(ఎదుఱు)	,,	...	....	తి. అ. ద్వి.
౭	ఎఱఁగు	దిగు - మ్రొక్కు	ఇఱఙ్కు=దిగు ఇఱఞ్జు = మ్రొక్కు	ఎఱగు	ఎల్ల.
	ఎరఁగు	,,	...	....	
	ఎఱక	ఱెక్క	ఇఱకు	ఎఱంకె	
	ఎఱచి	మాంసము	ఇఱైచ్చి	....	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	(ఎఱవు)	యాచితకము	....	....	తి. అ.
	ఎఱ్ఱవు	,,	ఇరవు - ఇరవల్ = యాచితకపు వస్తువు	....	స. ద్వి. (స. భార. ప్ర.)
	ఎఱబఱికము	రోఁత	....	....	ద్వి.
	(ఎఱపఱికము)	,,	....	....	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
	ఎఱుక	(తెలివి) సోదె	....	....	ద్వి.
	(ఎఱికె)	,,	....	....	అ.
	ఎఱుకత	సోదె చెప్పునది	....	....	
	(ఎఱికత)	,,	....	....	స. (ల. ఎఱికెత)
	ఎఱుఁగు	తెలియు	అఱి	అఱి	ఎల్ల.
	(ఎరుఁగు)	,,	....	....	భాగ. ప్ర. కలదు. దీనిని తిమ్మకవి నిరసించెను.
	ఏమఱు	ప్రమాదపడు	ఏమాఱు (ఏమరు = సౌఖ్యపడు.)	....	ద్వి.
	ఏఱు	నది	యాఱు	....	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	ఏఱుచు	ఏర్పఱుచు	ఏఱ్పడుత్తు	....	అ. స. ద్వి.
	ఏఱు	ఎంచు	....	....	
	(ఏరు)	ఎంచు	....	....	ద్వి. (భార. ప్ర. ద్వి.)
	ఒఱగు	వంగు, వ్రాలు	ఉఱంగు = నిద్ర చేఁ దూఁగు	ఒఱంగు = వ్రాలు	ఎల్ల. (భార. ప్ర.)
	ఒరగు	..	....	....	ద్వి. (భాస్క. ప్ర.)
	ఒఱటు	దుశ్శీలుఁడు	అరట్టన్. అరట్టు = దుశ్శీలము	ఒఱంట (ఒఱంటు= దుశ్శీలత)	
	ఒఱ	ఖడ్గకోశము	ఉఱై	ఒఱె	ద్వి.
	ఒఱపు	ఉపాయము - ఒప్పిదము - తాపము	ఉఱైప్పు=దృఢము	....	ద్వి.
౮	ఒరయు	రాయు	ఉరై	....	
	ఒఱలు	మ్రోఁగు - విలపించు	అరట్టు (ట్టు) = రోదనము చేయు	ఒఱలు = రోదనశబ్దము చేయు	ద్వి.
	కఱ	నలుపు	కఱై	కఱె	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	కఱకంఠుఁడు	ఈశ్వరుఁడు	కఱైక్కండన్ కఱై = మెడ	....	ద్వి.
	కఱకఱి	బాధ	....	....	ద్వి. తి.
	కరకరి	క్రౌర్యము	....	....	ఎల్ల
	కఱఁగు	ద్రవించు - కరఁగించు	కఱై	....	ఎల్ల
౯	(కఱఁగు)	,,	....	కఱగు=ద్రవించు	ద్వి.
	కఱటి	వంచకుఁడు	....	....	ఎల్ల
	కఱుదు	నేర్పు	కరుత్తు=తలంపు, కరుదు = ఆలోచించు	....	ద్వి.
	కఱచు	నేర్చికొను-కొఱుకు	కఱి	....	ద్వి.
	కఱి, కఱియ	నలుపు	కరియ=నల్లని, కరిదు=నల్లది	కరిదు=నలుపు	
	హరాంతకారి	జగజెట్టి	....	....	
	(హరాంతకాఱి)	,,	....	....	అప్ప. స. (చింత్యము.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	కాఱుపోతు	అడవిదున్న - కాసరము	....	....	
	(కాఱుపోతు)	,,	....	....	ఎల్ల
	కాఱులు	కల్లలు- పరుష వచనములు	....	....	స. ద్వి.
	(కారులు)	,,	....	....	తి. అ.
	(పట్టు) కాఱు	పట్టుకాఱు- సందంశము	....	....	
	(కారు)	,,	....	....	అ. స.
	కాఱు	స్రవించు- వర్షించు	కాల్	కఱె	ద్వి.
	కారు	వర్షకాలము- నలుపు	మేఘము. వర్షకాలము	....	
	కిఱుకు	చిక్కు-	గోలుకుట		
	క్రిక్కిఱియు	మిక్కిలి యిఱియు	....	కిక్కిఱి=సంకటస్థితి	ద్వి,

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	కుఱు	కుఱుచది	కుఱుమై = పొట్టితనము; కుట్టు (ట్టు)యిర్ = కుట్టుసురు	కిఱుదు-అల్పము, సమాసమున 'కుఱు'	ఎల్ల.
	కుఱుఁగలి	సమీపము	కుఱుగల్ = పొట్టియగుట - సమీపించుట	....	ద్వి.
	కుర్ఱులు	ముంగురులు	కురల్	....	ద్వి.
౧౦	(కుఱులు)	,,	....	....	అ. స.
	కుఱుకు	ప్రోవు	కుఱుక్కు = అడ్డముగ - నడుము	....	
	(కుఱుకోను)	కుఱుచగు	....	....	తి.అ.స.
	కుఱువు	తొడ	కుఱంగు	....	
	కూఱ	వ్యంజనము	....	....	అ. ద్వి.
	(కూఱు)	వ్యంజనము	....	....	స. (బహుళాశ్వ. ప్ర)
౧౧	కెఱయుట	విజృంభించుట	....	....	అ. స. ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౧౨	కొఱ్ఱు (ప్రాణము)	చిన్నప్రాణము	కుఱై=కొఱఁత	కొఱతె=కొఱఁత	ద్వి.
	(కొరప్రాణము)	,,	....	....	తి. అ. స. (ప్ర. లే.)
	కొఱకు (కొఱ)	చతుర్థీవిభక్తి	కుఱై - కార్యము	....	అ. స. ద్వి.
	కొరకు	,,	....	....	ద్వి. (ఆము. ప్ర.)
౧౩	(కొరడా)	గుఱ్ఱపు చబుకు	....	....	హిందీపదము.
౧౪	కొరడు	వంకరగాక సరిగా నుండు నింద్రధనువు	....	....	
	కొఱడు	స్థాణువు-ఆయుధవిశేషము	కుఱ్ఱు (ట్టు) కుఱడు = పట్టుకాఱు	....	తి. అ. స.
	కొఱవ	ఒక తక్కువ జాతి	కుఱవన్ కుఱత్తి	కొఱవ=నీచతస్కరుఁడు	
	కొఱవి	కొంత కాలిన కట్టెయ	....	....	
	కొరవి	కురవకము	కురా,	....	ద్వి.
	కొఱుకు	కఱచు	కటి	కుఱుకు	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	కోఱ	దంష్ట్ర	కోఱైప్పల్లు= వక్రదంతము	కోఱె = పల్లు	ద్వా.
౧౫	క్రమ్మఱు	మరలు	....	....	తి. అ. ద్వా.
	(క్రమ్మరు)	,,	....	....	తి. అ. స. (ప్ర. లే.)
౧౬	గరగరిక	నైర్మల్యము	....	....	స. ద్వా.
	గఱగఱిక	,,	....	....	తి. అ. (ప్ర. లే.)
	గర్రెంట	గంట	....		
	గఱ్ఱెంట	,,	కరండి	....	ద్వా.
	గరిసె	ధాన్యపుగరిసె- కొట్టు	....	....	
	(గఱిసె)	,,	....	....	అ. స. ద్వా. (ప్ర. లే.) సర్వలోని 'గఱుని' తప్పు కావలెను.
	గఱి	తెక్క—ఆకు	....	గఱి	ద్వా.
	గఱిక	పచ్చగడ్డి	అఱుకు	కుఱుంకె	ద్వా.
	గఱువ	గర్వి	....	పెత్తనము	
	గిఱుపుట	కన్ను త్రిప్పుట	....	....	తి. (ప్ర. లే.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	కిఱుపుట	,,	....	....	అ. ద్వి. (ద్వి. గకారము కేచిన్మతము)
	గీఱు	గోఁకు	కీఱు-కీఱ్ఱు (ట్టు)= గీఁత	....	
	గుఱి	గుఱుతు- లక్ష్యము	కుఱి	....	ఎల్ల.
	(గురి)	,,	....	....	ద్వి. (భాస్క. ప్ర.)
	గుఱుతు	,,	కుఱిప్పు	....	ద్వి. (భార. ప్ర.)
	గుఱిచి	కూర్చి విభక్తి	కుఱిత్తు	కుఱితు	ద్వి.
	గుఱించి	,,	....	....	ద్వి.
	గుఱు	గుఱుక	కుఱుట్టై	....	
	గుఱుక	,,	....	....	
	గోరక	ఇనుపబాణము	....	....	ద్వి. (మనుచ. ప్ర.)
	గోరకకత్తి	అలుఁగు గల చేతి కత్తి	....	....	
	(గోఱకత్తి)	,,	....	....	అ. స. (స. 'గుఱుకత్తులు' కాదు)
	గోరవంక	శారిక	....	....	స. (మనుచ. ప్ర).
	(గోఱువంక)	,,	....	....	అ. (ఇది తిమ్మకవి చింత్యమనెను)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్ద రత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	గొఱియ-గొఱ్ఱె-గొఱె	గొఱ్ఱె	కొఱి	కుఱి	ద్వి.
	గొఱుగు	క్షౌరముచేయు	చిరై	....	ద్వి.
౧౭	చరువు (తత్సమము)	హవ్యము	....	....	
	(చఱువు)	,,	....	....	అ. స.
	చఱి	కొండచఱియ	చరివు	....	ద్వి.
	(చిఱుకొట్టు)	దుఃఖించు	....	....	
	(చిఱిమి)	దుఃఖము.	....	....	
	(చిఱిమి)	వ్యసనము.	....	....	అ. స. (ప్ర. లే.)
	(చిఱికొట్టు)	వ్యసనపడు.	....	....	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
	చిఱు	చిఱుతశబ్ద సంక్షేపరూపము	చిఱు	కిఱిదు	ద్వి.
	చిఱుత	చిఱుతపులి	చిఱుత్తై (అధునికపద	....	ద్వి.
	చీరు	చీల్చు - పిల్చు	... ము)	....	అ. స. ద్వి. (అప్పకవి చీల్చుట యను నర్థమున రేఫము లేదనెను.)
౧౮	చీఱు	చీల్చు	చీఱు=కోపించు చీఱ్ఱమ్ (ట్టమ్)=కోపము	....	తి. అ. స.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్ద రత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	చూపఱు	చూచువారు	....	....	ఎల్ల. (భార. ప్ర. సర్వ.)
	(చూపరు)	,,	....	....	స. (శృంగారషష్ఠ. (ప్ర.)
	చూఱ్ఱ	కొల్ల	చూఱై	....	అ. స. ద్వి. (భా. ప్ర.)
	(చూర)	కొల్ల	....	....	స. (రంగనా. కవిక. ప్ర.)
	చెఱ	బంధనాలయము-బంధనము.	చిఱై	సెఱెమనె=కారాలయము	
	చెఱ్ఱమ	నాసాపుటము	....	....	ద్వి. (మనుచ. ప్ర.)
	చెరమ	,,	....	....	ద్వి. (రంగనా. భాస్క. (ప్ర.)
	చెఱకు	ఇక్షువు	....	....	
౧౯	చెఱఁగు	వస్త్రాంచలము	....	సెఱంగు	ఎల్ల.
	(చెరఁగు)	,,	....	....	ఎల్ల.
	చెఱుచు=చెఱచు	చెడఁజేయు	చెఱ=అడ్డగించు కోపించు	....	అ. స. ద్వి. (భార. ప్ర.)
	చెరుచు / చెరచు	,,	....	....	అ. (ప్ర. లే.)
	చెరలాడు	విహరించు	....	....	(ప్ర. లే.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	(చెఱ్ఱలాడు)	,,	....	....	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
	చెఱువు	తటాకము	చిఱై	కెఱె	ఎల్ల. (భార. ప్ర.)
	(చెరువు)	,,	....	....	తి. అ. స. (ఆము. ప్ర.)
	చెరువుట	గ్రుచ్చుట	చెరుకు	....	ఎల్ల. (భార. ప్ర. శబ్ద.)
	(చెఱువుట)	గ్రుచ్చుట	....	....	అ. తి. (స. ఇందలి శకటము చింత్యము)
	(చేకూరు)	సిద్ధించు	....	....	తి. స. ద్వి.
౨౦	చేకూఱు	,,	....	....	అ. ల.
	చేకుఱు	,,	....	....	తి. అ. ద్వి.
	(చేకురు)	,,	....	....	ద్వి.
౨౧	చేర	ప్రసృతి=ఇంచుక వంచిన చేయి	చేఱంగై చిఱాంగై	....	స.
	(చేఱ)	....	....	....	అ. ద్వి.
	చేరు	సమీపించు. ప్రతాడు	....	....	స. (కళా. ప్ర.)
	(చేఱు)	ప్రతాడు [డు	....	....	అ. ద్వి.(ప్ర. లే.)
	చేరు	చింతపండు రసము కాచినది	....	....	(ప్ర. లే.)
	చారు	,,	....	....	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
			....	....	
	(చాఱు)	,,	చాఱు=ఆకులర	....	అ. ద్వి. స. (హర. ప్ర.)
		....	సము. చాత్రై(ట్రై)	....	
			ప్పిఱించు=రస	...	ద్వి.
		[లుండు	ము పిండు	....	
	చాఱ=చోఱ	మత్స్యము. బా	చుఱా‐చుఱా	....	ద్వి. (ఉ. హరి. ప్ర.)
	జరగు } జరుగు }	ప్రాకు = ప్రవర్తిల్లు	....	....	తి. అ. స.
	(జఱగు)	ప్రాకు = ప్రవర్తిల్లు	....	....	
	(జఱుగొను) (జఱుపుచ్చు)	వడిగొను } వడిగొల్పు } [ము	....	....	తి. అ. స. { శబ్దరత్నాకరాదులలో నిది లేదు; కాని 'జఱ్ఱున' అను దానినిబట్టి యిది రావచ్చును.
	(జటిజటి)	అనుకరణశబ్ద	....	....	అ. స.
	జాజటి	ఎట్టినిది	....	....	తిరుమలయ్య పద్యములలో నిది 'జాజఱ' కాదు. 'జాజర' యుఁ గాదు. 'జాజటి'యె. సర్వలో రెండుసార్లు 'పూజటి' గలదు. అందొకటి 'జాజటి' కానోపును.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్ద రత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	జాజర్రి	ఎఱుపుగలది	....	....	ద్వి. అర్యంతముగాన రేఫము వింతకాదు.
	జాజర	వంచన [దలు	....	....	
	జాఱు	జాఱు. పోవు=వ	....	జాఱు=స్ఖలనమగు	[గించినట్లున్నది.
	(జారు)	,,	....	....	అలఘుకౌముదిలో నొకకవి దీనిని ప్రయో
	జిలకఱ్ఱ	జీరకము	సీరకమ్	....	....
	జీలకఱ్ఱ	,,	....	....	....
	జుంజుఱు	గుబురు	....	....	....
	జేవురు, జేగురు	ఎఱుపు	....	....	(ప్ర. లే.)
	జొటజొటి	అనుకరణశబ్ద [ము	....	....	అ. స.
	జోఱు	వానకుఱియుట లోనిధ్వన్యను కృతి	....	సోఱు=జలపతనము	
	డగ్గఱు	సమీపించు	....	....	ఎల్ల (ద్వి. భార. ప్ర.)
	డగ్గరు	,,	....	....	ద్వి.
	తరలు	ప్రయాణమగు	....	....	ఎల్లరును దీనిని ద్విరేఫకమె యనిరి. శబ్ద

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	తఱలు	చలించు=[విడుచు			రత్నాకర కర్తచేసిన యీ యర్థవిభాగమునకు మూల మగపడదు.
	(తరులు)	వళులు	....	....	స. (యయా. (ప్ర.)
	తఱులు	వళులు	....	....	తి. అ. స.
	తఱి	త్రాడులోనగువాని యొత్తుడు రేఖ. [డు	ఏనుఁగు కట్టు స్తంభము	....	
	తఱుగరి	తఱుగు బేరగాఁ	....	....	తి. అ. స.
	తఱుగఱి	తఱుగు బేరగాఁ[డు	....	....	ద్వి. అర్యంతమైనను జాజఱియందువలె ఱకార ముండనోపును.
	తఱుగు	కొలగారము	తరగు	....	
	తఱుగు	ఖండించు	తఱి	తఱి [ము	ద్వి.
	తఱుసలి	గర్హి	....	తఱిసల్ = నిశ్చయ	(భార. (ప్ర. శబ్ద.)
౨౨	తారు	తాము, సంచరించు	....	....	(శబ్ద. రాఘవపాం. (ప్ర.)
	తాఱు	మఱుఁగుపడు	....	తాఱుంతట్టు=సంచరించు	ఎల్ల.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	తాఱుమాఱు	విపర్యాసము	తాఱుమాఱు	తాఱుం తట్టు=వికీర్ణ పతనము	
౨౩	తిరి	జట ; సుడి	తిరి=సంచరించు తిరుమ్బు = మరలు	...	
	(తిఱి)	,,	...	...	అ. స. ద్వి.
	తిర్రుగలి	ఘరట్టము=పిండి విసరు శిలా యంత్రము	తిరికల్=ఘరట్టము, నవ్యశబ్దము	...	
	(తిఱుగలి)	ఘరట్టము.	...	...	అ.
౨౪	తిర్రుగు	సంచరించు=మఅల్చు. పరివేష్టించు	తిరి=సంచరిచు. తిరుమ్బు=మరలు	...	స. ద్వి. (తి. అ. సంచరించు)
	(తిఱుగు)	,,	...	...	స. (తి. అ. చుట్టివచ్చు)
౨౫	తీఱు	నశించు, సంధి.	తీర్=విడుచు, ముగియు,	...	తి. అ. స. (ద్వి. విధము)
	తీరు	చక్కన, విధము, చక్కఁబడు	తిరుత్తు=దిద్దు, చక్కఁజేయు	...	తి. అ. స. (ద్వి. విధము) ('చక్కనగు' అను నర్థమె లెస్స)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము	కన్నడము.	విశేష విషయములు
	(తుఱాఱి)	ధనికుఁడు	...	...	తి. అ. స. (ప్ర. లే.)
	తుఱుగు	క్రుక్కు	...	దట్టముగా, మిశ్రితమగు	
	తుఱుము	కొప్పు	...	తుఱుంబు	ద్వి.
	తూఱు	చొచ్చు	డొంక	...	ఎల్ల.
	తూఱు	,,	...	...	(రేఫము కేచిన్మతమని శబ్దర. తూరుపు శబ్దము కలదు గదా. ఎట్లు?)
	తూఱుపు	ప్రాగ్దిశ	...	...	ద్వి. (జై. భార. (ప.) తిమ్మకవి నిరసించెను.
	తూరుపు	,,	...	...	తి. అ. స.
	తెఱపి	అవకాశము	...	తెఱపు	ద్వి.
	తెఱ్ఱు	తెఱపి	తిఱ = తెఱచు	తిఱె = తెఱచు	
	తెర	యవనిక, అల.	తిరై	తెఱె	
	(వా) తెఱ్ఱు	అధరోష్ఠము	...	బాయితెఱె	ఎల్ల.
౨౬	(వా) తెర	,, [సంధి.	...	...	స. ద్వి.
	తెఱఁగు	విధము, చక్కన.	తిఱమ్	తెఱ	ఎల్ల. (భార. ప్ర.)
	(తెరఁగు)	,,	...	...	తి. అ. స.
	తెఱవ	స్త్రీ	తెరివై = ఇరువదేండ్ల స్త్రీ	...	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	తేఱు	తేటపడు, కలుగు	తేఱు - శేట్ట్ = తెలివి	....	అ. స. ద్వి.
౨౭	తేరు	కలుగు (తేటపడు,) రథము	తేర్ = రథము. విమర్శించు	....	అ. స. ద్వి.
౨౮	తొరలు	కలుగుట, మాఱుట	....	....	తి. అ. స.
	(తొఱలు)	,,	....	....	తి. అ. స. (ప్ర. లే.)
౨౯	తొరఁగు	స్రవించు, ప్రవహించు, పడు.	....	....	తి. అ. స. } ద్విరేఫ వర్ణదర్పణమునందు శబ్దరత్నాకరమునందువలె నర్థవిభాగము చేయఁబడెను.
			....	....	
	తొరుఁగు	,, వ్రాలు	....	....	
	తొఱఁగు	విడుచు	తుఱ	....	తి. అ. స.
	దూఱు	నిందించు, నింద	తూఱు = నింద, తూఱ్ఱు(ట్టు)=నిందించు - నీరుచల్లు, తూఱ్ఱ (ట్ట) ల్ =తుంపరవాన	దూఱు	ద్వి. (ఆముక్త. ప్ర.) ఈ ప్రయోగము తిమ్మకవిచే నిరసింపఁబడెను,
	(దూరు)	,,	....	....	ఎఱ్ఱ.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	దొఱయు	పొందు, కలుగు	....	దొరె=ప్రాప్తించు	
	దొర్ఱయు	కల్గు, [పోలు సమానమగు	....	దొరె=సామ్యము	
	నఱకు	ఖండించు	....	....	
	నఱుకు	,,	నఱుక్కు	....	ద్వి.
	నఱుజు	అణువు	..	నొరజు = అణువు, మశకము	ద్వి.
	నాఱు	మొలక	నాఱు, నాత్తై= (త్తై) నాఱును.	....	
	నిగుఱు	భస్మము	నీఱు, నెత్తై(త్తై)= భస్మమును	....	
	నివుఱు	,,	....	....	
	నిఱుపేద	మిక్కిలి పేద	....	నెఱె=సమగ్రత్వము	ద్వి.
	నీఱు	భస్మము	నీఱు	....	ఎల్ల.
	(నీరు)	,,	....	....	తి. అ. స. (ప్ర. లే.)
	నుఱుము	పొడిచేయు	నుఱుక్కు	....	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శకటరేఫాక్షర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	నూఱు	శతము, మర్దించు	నూఱు, నూత్తి (త్తి)=నూటిని	నూఱు	ఎల్ల.
	(నూరు)	శతము	....	....	ఇందలి రేఫమును దిమ్మకవి నిరసించెను.
	నెఱ	నిండు	నిఱై	నెఱె=సమగ్రత	ద్వి.
౩౦	నెఱయు	నిండగు	నిఱై	,,	ఎల్ల } నన్నయభట్టు "నెఱయు = నిండగు, నెరయు = ఆచ్ఛాదించు" అని వాడెను. (౪౪౪. వి.)
	నెరయు	నిండగు	....	....	ఎల్ల }
	నెఱవు	పూర్తి	నిఱైవు	....	ద్వి.
	నెఱను	జీవస్థానము	నిఱమ్=వర్ణము. మర్మస్థానము.	నెఱం=జీవస్థానము. మర్మస్థానము.	
	నెఱవేఱు	సిద్ధించు	నిఱైవేఱు	....	
౩౧	నెఱి	క్రమము, న్యాయము, వక్రత	నెఱి=మార్గము, క్రమము, న్యాయము.	....	ఎల్ల.
	నెరి	అందము=వక్రత	....	....	స. (శబ్ద. 'వక్రత' అనునపుడే ద్విరేఫకము)
	నెఱిక	వస్త్రపుఁ గుచ్చు	....	నిఱి	
	నెఱులు	వెండ్రుకలు	....	....	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	నేఱు	అవక్రము	నేర్=ఎదురుగా, తిన్నగా	నేఱితు= అవక్రముగ	
	పక్కె_ర	గుఱ్ఱములోనగు వాని యంగీ	....	....	స్వ. ద్వి.
	(పక్కె_ఱ)	,,	పక్క_ఱై	....	అ. దీని శకటమును దిమ్మకవి నిరసించెను.
	పదరు	చలించు, ఆక్షేపించు	....	....	(ప్ర. లే.)
	(పదఱు)	,,	పదఱు=వణఁకు	....	తి. అ. స. (ప్ర. లే.) తిరుమలయ్యగారి పద్యములలోని 'చెదఱు' తప్పు, 'పదఱుట' అని యుండవలెను.
	పడమఱ	పశ్చిమము	....	....	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
	పడమర	,,	....	....	(ప్ర. లే.)
	పఱ	అన్యము, గొప్ప.	పిఱ=అన్యము	పెఱతు=అన్యుఁడు	
	పరఁగు	ప్రసరించు	పరవు = వ్యాపించు, పరప్పు=విప్పు	పరె=ప్రసరించు	ఎల్ల. (రేఫకు. శబ్ద. భార. ప్ర.)
	పఱఁగు	,,	....	....	(ఱాకు శబ్ద. ఉ. హరి. ప్ర.)
	పఱతెంచు(పఱచు+తెంచు)	పాఱివచ్చు	....	....	ఎల్ల.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	(పరతెంచు)	..	....	....	స. (ఉత్త. రామా. ప్ర.)
	పరి	సేన, ఆవృత్తి	పరి=అశ్వవేగగతి	....	తి. అ. స. (ద్వి - రేఫ మాత్రమునె యంగీకరించెను గాని యప్పకవి ఱా నంగీకరించెననియు నది దుర్లంఘ మనియుఁ జెప్పెను. శబ్దర. లోని విభాగము నెవ్వరును జేయలేదు.
3౨	పఱి (పఱియశబ్దసంక్షేపరూపము)	వృత్తియందు "క్రొల్ల" అనియర్థము	పఱి=అపహరించు	పఱి=(్రతెంచు	తి. అ. స.
	పఱియ	ఖండము	....	పఱి=(్రతెంచు	ద్వి.
	పఱిగొను	అపహరించు	పఱిగొడు=అపహృతమగు	....	
33	పరుసఁదనము	పారుష్యము	....	....	అ. స. ద్వి.
	పఱుసఁదనము	..	....	....	అ. స.
	పరువు	పరిపాకము	....	....	తి. స. ద్వి.
	(పఱువు)	పరిపాకము	....	....	అ. దీని ఱాను దిమ్మకవి నిరసించెను.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౨౦.౪౮	పలుమాఱు=(పలుమారు)	మాటిమాటికి	....	....	ఎల్ల.
	పలుమఱు	,,	....	....	
	పలుమరు	,,	....	....	
	పల్మాఱు	,,	....	....	
	పాఱ	ఖననసాధనము	పాఱై=గడ్డపాఱ. పాఱై=బండనేల.	పాఱె	
	పాఱు	పరుగెత్తు ప్రవహించు	గ్రద్ద	మీఁదికెగురు	ఎల్ల.
౩౪	పారు	పరుగెత్తు	....	....	ద్వి. (మనుచ. ప్ర.) (శబ్ద. ధావనార్థమందు మాత్రమె రేఫము.)
	పాఱుఁడు	బ్రాహ్మణుఁడు	పార్ప్పాన్=విప్రుఁడు. పార్=చూచు	పార్వం=విప్రుఁడు. పార్=చూచు	ద్వి.
	పిఱుఁదు	నితంబము; వెనుక	పెఱకు=తర్వాత. పిఱ=అన్యము. వెనుక.	పెఱగు=పృష్ఠభాగము. సమాసమున పెఱతు=అన్యము	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	(పీఱు)	చినుఁగు	....	....	అ. స. (ప్ర. లే.)
	పీరు	,,	....	....	
	పెఱ	అన్యుఁడు, తేనె పట్టు	పిఱ=అన్యము. పెఱకు=తర్వాత	పెఱగు=పృష్ఠభాగము	తి. అ. ద్వి. (భార. ప్ర.)
	పెర	అన్యుఁడు	....	....	(మార్కం. ప్ర. శబ్ద.)
	పెఱిక	గోనెమోపు	....	పేఱు=పసుల నడ్డి మీఁద వేసెడిది	
	పెఱుకు	పెల్లగించు, మోయు	పెఱుక్కు=ఏఱు. సంగ్రహించు	....	
	పెర్దుఁగు	వర్ధిల్లు, దధి	పెరుగు=వర్ధిల్లు	పెఱు=ఘనీభావము	తి. అ.
౩౫	పెఱుగు	విజృంభించు, యత్నించు	....	....	తి. అ. ఇందలి శకటమును దిమ్మకవి నిరసించెను.
	పెరుగు	తెగు	....	....	
	(పొఱిక)	గడ్డిపోచ	....	....	తి. (ప్ర. లే.)
	పోరక	,,	....	....	అ. (ప్ర. లే.)
	పోఱడు	కూను	....	పొఱంబెన్=కూను నడ్డి	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	పొఱి	పొలి, బలి	....	....	తి. అ. ద్వి.
	పొఱ్ఱిగాను	చంపు	....	....	
	పొటివోవు	చచ్చు, కలఁగు	....	....	(నిర్వ. ప్ర. శబ్ద.)
	పొఱ్ఱివోవు	,,	....	....	తి. అ. ద్వి (భార. ప్ర. శబ్ద.)
	బజాఱు	అంగడి	....	....	(ప్ర. లే.) హిందీపదము. హిందీలో శకటము లేదు.
	బఱటు (బలముఱి)	గీఱు బలము గలవాఁడు	పిఱండు (వాడు[కపదము)	బెఱంటు=నఖచ్ఛేద[నము	అ. ద్వి. ల. (ప్ర. లే.)
	బిరుసు	కాఠిన్యము	....	....	
౩౬	బిఱుసు	,,	....	....	అ. స. ద్వి.
	బిఱబిఱ	త్వరగా	....	....	తి. అ. స. (చంద్ర. ప్ర. శబ్ద.)
	బిరబిర	,,	....	....	(విష్ణుపు. ప్ర. శబ్ద.)
	బీఱ	ఒకానొకతీఁగ	పీర్, పీర్క్కు	....	
౩౭	బీరువోవు	బలహీనమగు	....	....	స.
	బీఱువోవు	,,	....	బీఱువడు = పెంకెవాఁడు ఱాలు రువ్వు	ఎల్ల. (భార. ప్ర. శబ్ద.)

వివర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	(బఱుజు)	కోటగోడదిబ్బ	....	....	అ. స. (ప్ర. లే.)
	బఁప్జు	,,	....	....	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే., హిందీ పదము. ఇందు శకటము లేదు.)
	మఱక	మచ్చ	మఱు = కళంకము, మచ్చ		
	మఱక	మేకపడ్డ	మఱి = మేకపిల్ల	....	
	మరగాలు	క్రుత్రిమ పాదము	....	....	(ప్ర. లే.)
	(మఱగాలు)	,,	....	....	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
32	(మఱగు)	పరిచితమగు	....	....	ఎల్ల.
	మరగు	,,	....	....	తి. అ. ద్వి.
	మఱచు	విస్మృతిచెందు	మఱ	మఱె = మఱెదం = మఱచెను	
	మర్లు	మళ్ళు	....	....	ఎల్ల. (ద్వి. లో. భార. (ప.)
	మఱలు	,,	....	మఱళ్	అ. స. ద్వి. (రామా. (ప్ర. ద్వి.)
	మఱు మఱుఁగు మఱువు	ప్రచ్ఛన్నమగు. ఉడుకు	మఱై = దాఁగు; మఱుకు = తపించు, దుఃఖించు	మఱె = దాఁగు	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	మఱుస / మఱు	మఱునాఁడు	మఱునాళ్	మఱు=పరదినము. తర్వాతిది.	ద్వి.
౩౮	మాఁటిమసంగు	చంపు	....	....	తి. అ. స. ల.
	మాఱిమసంగు	..	....	....	తి.అ. (అ. చింత్యమని తిమ్మకవి నిరసించెను.)
	మాఱాఁడు (మాఱు+ఆడు)	బదులుచెప్పు	ఒకదాని కొకటి చెప్పుట, పగ గొనుట	....	
	మాఱు [ము	ప్రతి, నశించు. తడవ. అన్యము	పగ, ప్రతి, విడుచు.	ప్రతిఘటించు	ఎల్ల.
	మాఱుమొగ / మాఱుమాట		మాఱుకొళ్=మార్కొను; మాత్తా (ట్టా) మ్తాయ్=మాఱట		
౩౯	మాఱు	ప్రతి	.... [తల్లి	....	దీనికి 'తడవ' అని యర్థముచెప్పుట లెస్స.
	మాఱుతుఁడు	శత్రువు, మార్చువాఁడు	....	....	(ప్ర. లే.)
	(మార్తుఁడు)	..	....	....	అ. స.ద్వి. (ప్ర. లే.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	మీఱు	అతిశయించు, అతిక్రమించు	మీఱు	మీఱు=అతిక్రమించు	ఎల్ల.
	మీఱ	”	....	....	(ప్ర. లే.) కొందఱు ప్రయోగించి రని శబ్దరత్నాకరమున నున్నది.
౪౦	ముందఱ	మొదలు, మును పు. ఎదురు	ముందుఱ= (ముందు+ఉఱ)	....	ఎల్ల.
	ముందర	”	....	....	
౪౧	(ముచ్చిఱు)	వ్యసనపడు	....	....	అ. స. ద్వి.
	(ముచ్చిఱితనము)	వ్యసనము	....	....	
	ముచ్చిరు	వ్యసనపడు	....	....	
	ముచ్చిరి	దుఃఖి	... [రొద	... [రొద	
	మొఱ్ఱయు	ధ్వనిచేయు	ముఱ్ =తుమ్మెద	మొఱె = తుమ్మెద	ఎల్ల.
	(మొఱయు)	”	....	....	అ. స. (ప్ర లే.) అప్పకవీయ సీసములలో దీని ద్వైరూప్యము కలదు. పట్టికలో నుదాహృతిలేదు.
	మొఱ	మొఱ్ఱ	ముఱై = మొఱ్ఱ, న్యాయము, క్రమము	....	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	మొఱి	మొఱ్ఱి	మూరి. మురి.	....	
	ఱంకు	వ్యభిచారము	....	....	ఎల్ల.
	(రంకు)	”	....	....	ల. (ప్ర. లే). శ్లో॥ "రంకు ర్మృగే మహాదేవే । వ్యభిచారే ధురంధరే" అని విశ్వమేదినీ కోశములలోఁ గలదనియు నది ఱాఁగ శబ్దమునకుఁ బ్రకృతి యనియు వ్రాసిన ద్విరేఫవర్ణదర్పణకర్త వీనిని తద్భవములనకు-డుటకుఁ గారణము దెలియకున్నది.
	ఱంకియ	వృషభధ్వని	....	....	ద్వి.—"అంకెలు గర్జిల్లె యడర ఱాఁగ దనంబున" (హరి.పూ. ౮ ఆ) "ఱాపు దనంబున" అని శబ్దరత్నాకర పాఠము.
	ఱంకె	”	....	....	
	(రంకె)	”	....	....	అ. ల. (ప్ర. లే.)
	ఱంతు	కలకలధ్వని	....	....	అ. స. ద్వి.
౪౨	రంతు	(కలకల ధ్వని)			
		రతిద్యూతాది క్రీడ.	....	....	స.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	ఱట్టు	నింద=ఉపద్రవము	....	ఓడాడు=పరిహాసించు	ఎల్ల. (ఉ. హా. ప్ర. శబ్ద.)
	రట్టు	”	....	....	(రాఘవపాం. ప్ర. శబ్ద.)
	రట్టడి	ఉపద్రవకారి	....	....	ఎల్ల. (నీలా. ప్ర. శబ్ద.)
	(ఱవ)	ఖండము, వజ్రపుఁదునుక	....	....	అ. స. ద్వి.
	రవ	”	....	....	(నరసభూపాలీయాది ప్ర. శబ్ద.)
	రవరవ	స్పర్థ,కోపవికృతి	....	....	(విజయ. ప్ర.)
	ఱవఱవ	స్పర్థ,కోపవికృతి	....	....	అ. స. ద్వి. (అచ్చ. రా. ప్ర. శబ్ద.)
	(ఱవళి)	ధ్వని	....	....	అ. ('ఱ' చింత్యమని తిమ్మకవి వ్రాసెను.)
	రవళి	”	....	....	స. (యయాతి. ప్ర.)
౪౩	(రాగిల్లు)	రంజిల్లు	....	....	తి. అ. స.
౪౪	ఱాచు	రుద్దు, ఒరయు,	అఱై—అఱక్కు	అఱె(=పేమణే)	తి. అ.
	ఱాపు	రాయిడి	....	....	తి. అ.
	రాచు	రుద్దు,ఒరసికొను	....	....	అ. స. ద్వి.
	రాపు	రాయిడి	....	....	అ. స. ద్వి.
	ఱాయి	శిల	....	....	ఎల్ల. (భార. ప్ర. సర్వ.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	రాయి	,,	....	....	స. ద్వి. (భార.ప్ర. సర్వ.)
	ఱింగు	ఱెక్కలగాలి చప్పుడు	....	....	స. ద్వి. (పారిజా. ప్ర. సర్వ.)
	రింగు	,,	....	....	(చమత్కారమంజరి. ప్ర. శబ్ద.) ఇది యనుకరణశబ్దము.
	ఱికము	భావార్థక తద్ధితము	....	....	ద్వి. (భార. ప్ర.) (విరా. ౫ ఆ౩౫౭)
	రికము	,,	....	....	(ప్రభా. ప్ర. శబ్ద.)
	ఱిచ్చ	నిశ్చేష్టత	....	....	స. (భార. ప్ర.)
	(రిచ్చ)	,,	....	....	తి. అ.
	రీతి (తత్సమ)	విధము	....	....	ఉ. స.
౪౩	(ఈ-రీతి)	,,	....	....	అ.
	ఱువ్వ	విసరివైచు	....	....	అ. (ఆము. ప్ర. శబ్ద.)
	రువ్వ	,,	....	....	(పాండురం. ప్ర. శబ్ద.)
౪౩	రూపించు (తత్సమ)	నిరూపించు	....	....	తి. అ.
	ఱెక్క	పక్షము	ఇఱకు(ఇఱక్కై, నవ్య.)	ఎఱంకె	ఎల్ల. (భార. ప్ర. శబ్ద.)

N

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
65	రెక్క	„	....	....	(ప్రభా. ప్ర.) (ఇందలి రేఫమును దిమ్మ కవి నిరసించెను.)
	త్రెప్ప	కనుతెప్ప	....	....	ఎల్ల. (నైష. ప్ర.)
	రెప్ప	„	....	....	(కళా. ప్ర.)
	త్రేకు	పుష్పదళము ఈఁక, తగడు	....	....	తి. అ. స. (భార. ప్ర.)
	రేకు	„	....	....	(రామా. ప్ర.)
	(తేఁగు)	బదరి	....	....	తి. అ. స. (భార. ప్ర. సర్వ.)
	రేఁగు	„	....	....	ద్వి.
	ప్రేరేచు	ప్రేరించు	....	....	
	పెరరేచు	„	....	....	(ఉ. రా. ప్ర.)
	ప్రేత్రేచు }	ప్రేరించు	....	....	ఆ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
	పెరతేచు }				
	రేపు	ప్రాతఃకాలము పర దినము	....	....	(భార. ప్ర.)
	తేపు	„	....	....	తి. అ. స. అప్పకవీయ పట్టికలోను సర్వ లక్షణసార సంగ్రహములోను నిది

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
					యుండుటచేత నప్పకవీయ సీసములోని తేసు నేత్యాది స్థలములోని 'తెప్ప' అనుచో 'తేపు' అని యుండియుండు ననఁదగును. (భీమ. ఖం. ప్ర. శబ్ద.)
	త్రేయు	విజృంభించు	....	....	ఎల్ల. (యయాతి. ప్ర. శబ్ద.)
	రేయు	,,	....	....	(ప్ర. లే.)
౮౫	రేవు	నద్యాదులందు దిగుచోటు	....	....	ద్వి.
	(తేవు)	,,	....	....	తి. అ. స.
	రేసు	చుల్కన, చుల్కనిది	....	....	(ప్ర. లే.)
	(తేసు)	,,	....	....	అ. (ప్ర. లే.)
	ఱొమ్ము	వక్షము	....	....	అ. ద్వి (అచ్చ. రా. ప్ర.) ఇట్లు ప్రయోగించియుఁ దిమ్మకవి యిందలి 'ఱ' చింత్యమనుట వింతగ నున్నది.
	రొమ్ము	,,	ఉరమ్	ఉర	స. (రంగ. ప్ర.) ఈ ప్రయోగము ప్రక్షిప్తమేమో యని శబ్దరత్నాకర కర్త

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
					సందేహించెను. కాని యిది తద్భవము గాన నిందలి రేఫము నిర్వివాద మనఁ దగును.
	రోయు	వెదకు, రోఁత పడు	....	....	తి. స. ద్వి. (ద్వి. అసూయపడు) (తిరు. రోఁతపడు)
౪౭	(ఱోయు)	,,	....	....	అ. ద్వి. (ప్ర. లే.) (ద్వి. వెదకుట)
౪౮	ఱోలు	విలపించు, ఉలూఖలము	....	....	స. (స. విలపించు)
	(రోలు)	,,	ఉరల్	ఉరల్	అ. స. (స. ఉలూఖలము)
౪౯	రోవెలఁది	వేశ్య	....	....	అ. ల. ఇది రై శబ్ద తత్సమరూపము కాద నియు, 'రై' శబ్దపు తద్భవరూప మనియు నప్పకవి తలంచి యుండును.
	వరుగు	ఎండఁబెట్టిన కాయ దినుసు	....	....	ద్వి. (ఆము. ప్ర. ద్వి.) (పాండురంగ. ప్ర. శబ్ద)
	(వఱుగు)	ఎండఁబెట్టిన కాయ దినుసు	....	....	అ. స.
	వఱ	మేర	వ్రై	వరం=సీమ, వరెగం=వఱకు	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	వఱడు	నక్క	....	బళ్ళె=నక్క	ద్వి.
	(వరపు)	అవగ్రహము	....	...	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
	వఱపు	,,	వఱప్పు	బఱం	(నారా. పంచ. ప్ర. శబ్ద.)
	వఱువట్లు (వట్టు + వట్టు)	మిక్కిలి శోషిల్లు	బఱ్ఱు (ట్టు)	బఱ్ఱు(బత్తె = శుష్కసతి)	ద్వి.
	వఱువాయి	ప్రాతఃకాలము	....	బఱువాయి = శోషణారంభము	
౨౯	వాత్తెఱ	అధరోష్ఠము	...	బాద్గిరె	ఎల్ల.
	వాతెర	,,	...	...	స. ద్వి.
౪౩	వారించు	నివారించు	...	...	తి. అ. స. ('వారు') అను వైకృతధాతువు కలదు.)
	వాఱు	సన్ననితోలు	వార్	వాఱు=చర్మపట్టిక	
	విఱివి	విస్తృతి	...	...	స. (మార్కం. ప్ర. శబ్ద)
	విరివి	విస్తృతి	విరివు	బిరి=(వికసనే)	స. ద్వి. (కవికర్ణ. ప్ర. ద్వి.) ఇది విరియు ధాతుజన్యము కానోపును.
	విరియు	వికసించు	...	బిరి=వికసించు	(భార. ప్ర. శబ్ద.)
	(విఱివిడి)	విస్తృతి	...	...	అ. స.
	విరివిడి	,,	...	...	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	(విఱగాలి	వక్రగాలి	...	.	ఎల్ల.
	(విఱవోవు)	విరిగిపోవు	...		అ. స. ద్వి.
	(వెఱవోటు)	భేదము	...	...	ద్వి.
	వీఱిడి	మూర్ఖుడు	వీఱు సర్వోత్త	...	ద్వి.
	వెఱ	భయము	విరువు=భీతిల్లు	...	ద్వి.
	వెఱగు	విస్మయము	...	బెఱగు	ఎల్ల. ద్వి. భార. (ప్ర.)
	వెరగు	,,	...	...	ద్వి. (ప్రభా. (ప్ర. శబ్ద. ద్వి.)
౪౮	వేమాఱు	పలుమారు	..	...	ఎల్ల.
	వేమార్లు	,,	...	...	ఎల్ల.
	వేమఱ్లు	,,	...	...	ఎల్ల.
	వేమరు	,,	...	...	ఎల్ల.
	వేఱిమి	భేదము	వేఱ్ఱు(ట్టు)మై	బేఱె	
౪౯	వేఱు	అన్యము	వేఱు	బేఱె	ఎల్ల.
	వేరు	అన్యము, చెట్టు మూలము	...	బేర్ = వృక్షమూలము	ద్వి.
	సుఱసుఱ	(సుక్కుటలోని ధ్వన్యనుకరణము	...	...	అ. స. (ప్ర. లే.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౫౦	(సురసుర)	,,	..	...	
	సొన్నార్రి	అగసాలెవాడు	...	...	(ప్ర. లే.) స్వర్ణకారి శబ్దభవము. లేదా 'అరి' ప్రత్యయాంతము. (సొన్నము + అరి)
	(సొన్నాఱి)	,,	...	...	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
౪౩	సౌరము (తత్సమ)	ఒకమతము	...	...	అ.
	(హజాఱము)	ఆస్థాన మండపము	...	...	అ. స. (ప్ర. లే.)
	హజారము	,,	...	...	(ప్ర. లే.)

పై నుదాహరింపఁబడిన అకార యుతశబ్దములలోఁ గొన్నిటి విషయమునఁ గొంత విశాలముగాఁ బ్రయోగములు చూపవలసియుండుటం జేసి విశేష విషయములు నెడి గడిలోఁ జూపుట కవకాశము లేదయ్యెను. అట్టి శబ్దములను యథాసంఖ్యముగా నిచట విమర్శించుచున్నాను.

౧. అఱ. అర.

(౪౫౩)—'అఱ్ఱ=గది' అనుదాని సంక్షేపరూపము, అఱ. అర్ధ శబ్దభవము, అర. కావుననె రెండుశబ్దములకును బ్రయోగములు కలవు. తమిళమునందును "'అఱై'=గది. 'అరై'= సగము" అను రూపములు గలవు. కన్నడమున 'అరె సగము' అను రూపము గలదు. (౪౩౧. విష.)

అకారమునకు:—కం. "అఱపోఱదు కుఱుచ చేతులు।నోఱవ శరీరంబు
..................(భార. అరణ్య. ౨ ఆ.)

ద్విపద. 'అఱగాను లసియాడ నలసయానముల।
మెఱుపులో...(రంగ. రా. సర్వ. ౩. ఆ ౧౩. ౨౪. పద్య.)

సీ. 'అఱవిరి తమ్ముల నుఱక తెగడి'
(భార. విరా. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౩. ౨౪ ప.)

సీ. అఱ చందురుని క్రొత్త మెఱుఁగులు (హరి. ఉత్తర, భా. ౭ ఆ.)

కం. "పిఱుదం గురు ధరణీపతి । యఱ చేతన్......"
(భార. స్త్రీ. సర్వ. ౩ ఆ. ౨౧ ప)

రేఫమునకు:-కం. "అర పైకమ్మును జేయని । హరి వాసరమునకు..."
(రుక్మాంగ)

సీ. "అర విడు కొప్పుల విరుల వాసనకు" (కళాపూ.)

కం. "మరుఁడు వెడ వింటఁ దొడిగిన । యర విరి నును నల్లగల్వ..." (కవికర్ణ.)

(౪౫౪)—౨-అఱమఱ—అరమర. అరమరము—

ఱకారమునకు:-కం. "అఱువది వేల... । అఱమఱ లేని మక్కువ..."
(రామా. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౧౪ పు)

కం. "మఱియు నొకమాట... । అఱమర లేక దృఢంబుగ । నెఱుక..."
(నిర్వచ. శబ్ద.)

రేఫమునకు:—చ. సురవరులార... । అరమర లేక వింటి..."
(రామాభ్యు. ద్వి రే. ౧౧౪ పుట.)

ఉ. "తా మది నమ్మకున్నది...సు । ప్రాముఁడ వంచు నీ యరమరంబున..." (నైష. ౮ ఆ. శబ్ద.)

'నుఱు' శబ్ద ఱాకు యతి ప్రాస స్థల స్థిత ప్రయోగము నెవ్వరును నియ్యలేదు.

(౪౫౫)— ౩. అఱవఱలు. అరవరలు—అకారమునకు:—

కం. "అఱవఱలైన రథంబులు । వెఱ తప్పన్..." (భార. భీష్మ. ౨ ఆ. శబ్ద)

రేఫమునకు:—కం. "విరహాగ్నివలన దేహము । లరవరలై......

(విష్ణు. ౭ ఆ. శబ్ద.)

కం. "తరు లెల్ల... । అరవరలై..."

(హరి. ఎఱ్ఱా. ద్విగే. ౪ ఆ. ౧౧౪ పుట.)

(౪౫౬)—౪. అఱుఁగు. అరుఁగు.—

అప్పకవీయ పట్టికలో 'పెండ్లియఱుఁగు' అని యున్నది. ద్విరేఫవర్ణదర్పణమున "అఱుఁగు=వేదిక" అని వ్రాయఁబడియున్నది. ఇందులకు రంగనాథకవి ప్రయోగము నియ్యలేక యప్పకవీయములోని "అఱలేక చను టఱుఁ గఱవుకొనుట" అను నప్పకవి సీసభాగమును జూపెను. భావార్థక ట వర్ణాంతముగఁ దక్కిన చోటులందువలె నిచటఁ బ్రయోగింపఁబడమిచే నప్పకవి 'అఱుఁగు' శబ్దము వేదికార్థముననే పేర్కొనెనని తోఁచుచున్నది. సర్వలక్షణ సార సంగ్రహమున "అఱుగు లటిసె" (అఱుగు టఱిసె పాఠా.) అని యున్నది. తత్త్వనిర్ణాయకప్రయోగము నెవ్వరు నీయలేదు. శబ్దరత్నాకరమున వేదికార్థము 'అరుఁగు' అనునది రేఫతోనే చూపఁబడినది. ఇందీయఁబడిన 'అరుంగు మెఱుంగు మెట్టికల్' అను ప్రయోగము యతిప్రాసస్థము కాదు. తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు 'అఱుఁగు' = 'జీర్ణించు' అను ధాతువును పేర్కొనలేదు. 'అఱుఁగు=తక్కువయగు' అను దానితోనె యుది గతార్థమని తలంచియుందురు.

(౪౫౭)—౫. అఱు = అరు = ఉపశమిల్లు.

ఎల్లరును దీనిలో ఱకారమె కల దనిరి. తమిళ కన్నడములందును దీనిలో ఱకారమె గలదు. ద్విరేఫవర్ణ దర్పణకర్త మాత్ర మిది ద్విరేఫక మనెను. ఇతఁడు రేఫస్థితికి "కం. కౌరవుల...శ్రమ । మారున్..." (భార. శాంతి. ద్వి. ౪ అ.) అనుదానిని బ్రమాణముగఁ జూపెను. ఈ పద్యమునే "ఆరు=నిండారు" అను ధాతువులోని రేఫమునకుఁ బ్రమాణముగాఁ దిమ్మకవి "శమ । మారున్" అను పాఠముతోఁ జూపెను. ఇది కర్ణుని జంపినందులకుఁ బశ్చాత్తాపపడుచున్న ధర్మజుఁడు పల్కిన వాక్యము.

క. కౌరవులు సేయు నవమతి। కారణముగఁ గోపమెత్తఁ గర్ణుని వదనాం।
భోరుహముం గనుఁగొనఁ శ్ర (శ. సా) మ। మారున్ నానశమముగాక యంత
న బుద్ధిన్.   (భార. శాం. ౧ ఆ ౧౩ ప.)

కౌరవులు చేయు నవమతికిఁ గోపము వచ్చెడిదనియుఁ, గర్ణునిఁ జూచిన తోడనె యట్టి కోపము నెట్టన శాంతించుచుండెడిదనియు రంగనాథకవిగా రర్థముచేసిరి. కౌరవులుచేయు నవమానమునకుఁ గోపమువచ్చెడి దనియుఁ గర్ణునిఁ జూచినంతనె యనివార్యముగా మనమున శాంతి నిండారు చుండెడి దనియుఁ దిమ్మకవిగారి పాఠమున కర్థము. కాని తాళపత్ర మాతృకలలో "శ్రమమారున్" అను పాఠమె కన్పట్టుచున్నది. ఇటెయె గ్రంథకృత్ప్రియుక్త మనఁదగును. ఇది ద్విరేఫకమె యనఁదగును.

(రగిఱ)—౬. ఊటు=ఊరు=సీరూటు.

(ఊటుఁగాయ=ఊరుఁగాయ=ఆవ రస మూటు మామిడికాయ.) ఎల్లరును దీనిలోని శకటము నంగీకరించిరి. తమిళభాషలోను నీశబ్దమున శకటమె కలదు. తెనుఁగులో సైతము, 'అకార'మును స్థిరపఱుపఁ జాలు 'ఊట' అను శబ్ద మగపడుచున్నది. అట్లయినను శబ్దరత్నాకర లక్ష్మీనారాయణీయ కోశములలో నిందు రేఫ మంగీకరింపఁబడి యున్నది.

శకటమునకు:—ఉ. "...ఊ। టించుచు నాడె మిన్న గమి తేనె కుమారకుఁ డింటిముంగలన్."   (హరవి. సర్వ. 3 ఆ. ౧౬౦ ప.)

కం. "ఆతేఁడు... । నూటువిధంబులు... । ఊటుంగాయ.........
(బహుళాశ్వ. సర్వ. 3 ఆ. ౧౬౧.)

కం. "కాటుమెటుఁగు... । ఊటుంగాయలు..."
(బహుళా. సర్వ. 3 ఆ. ౧౬౨.)

రేఫమునకు:—సీ. "తా సుధామయుఁడయ్యెఁ దరుణి కెమ్మోవి సు, ధారసంబునకు నోరూరుచుండు."   (తారాశ. ద్విరే. ౨ ఆ. 3౬ పుట.)

(రంగనాథకవి యీ ప్రయోగమునిచ్చి 'ఊరు' శబ్దము 'అభిలషించు' అను నర్థమున రేఫవంత మనుట సరికాదు. దీనికిని జలోద్గమమె యర్థ మనఁదగును.)

మ. "...జిగు । ర్కొను పచ్చళ్ళును బాయసాన్నములు నూరుంగాయలున్... (ఆము క్త.) (దీనిని దిమ్మకవి రేఫ అకార సాంకర్యమున కుదాహరించుట సరికాదు. ఈ శబ్దము ద్విరేఫక మనుటయె లెస్స.)

(౪౫౯)—౭-ఎఱఁగు = ఎరఁగు = దిగు, మ్రొక్కు—

ఇందుఁ దమిళ కన్నడములలో శకటమె యుండుట వింత. నన్నయ దీనిలో రేఫమును బ్రయోగించియుండఁగా నెల్లరును దీనిలో శకటమే కల దనుటయు వింతయె.

రేఫమునకు:—ఆ. వె... అధికభక్తి । నెరఁగి ప్రియము వలికి తెరు విత్తు రిట్టిద । ...” (భార. ఆది. ౭ ఆ. ౧౧౨ ప.)

అకారమునకు:—సీ. మఱి మ్రొక్కునది వీరి కెఱఁగుట తక్క” (భార. అను. ౪ ఆ. ౧౦౫ ప.)

కం. “ ఎఱఁగిన నప్పెను బ్రేఁగున । విఱుఁగుటయును శాఖ. ” (భార. అను. ౧ ఆ. ౨౩౭ ప.)

(౪౬౦)—౮. ఒరయు=ఒరపెట్టు, రాచు—

తిరుమలయ్య, యప్పకవి, తిమ్మకవియు నిందు రేఫమాత్రమె కల దనిరి. శబ్దరత్నాకరమునందును నట్లెయున్నది. తమిళమునందును నిది ‘ ఉరై ’ అను రూపముతో నున్నది. కాని ద్విరేఫవర్ణ దర్పణకర్త దీనిని ద్విరేఫకముగ నంగీకరించి యీ క్రింది ప్రయోగము నిచ్చెను. పారిజాతమునఁ గలవనుచు లక్ష్మీనారాయణీయ కోశకర్త “ ఒఱయిక, ఒఱియిక = ఘర్షణము ” అను రెండు శబ్దముల నుదాహరించెను.

తే. వె. “ ఎలమిఁ గడచి పోవుఁ బిలుచుఁ గ్రమ్మఱ వచ్చి ।
ముక్కుముక్కు మీఁద మోముఁ జుట్టు ।
నేఁచి తిరుగు నీక నీకలతో రాయు ।
నొఱయుఁ జిత్రగతుల మెఱయు నవ్వు. ” (భార. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౧౪ పుట.)

రంగనాథకవి యుదాహరించిన యీపద్యములో “ రాయు ” అని ప్రయోగింపఁబడియుండుటంజేసి మరలఁ బునరుక్తముగఁ దదర్థకమె యగు ‘ ఒఱయు ’ అనునది ప్రయుక్తమయ్యె ననుట సరికాదు. మఱియు నచట ‘ ఒఱయు ’ అనునది కేవలముగాఁ బ్రయోగింపఁబడెనెకాని దేనితో నొరయునో చెప్పఁ బడమింజేసి యచట ‘ ఒఱయు ’ అనుదానికి సంగతియే లేదు. కాఁగా నచట ‘ ఒఱలు ’ = (విలపించు) అనునది ప్రయుక్తమయియుండునని యూహింపవలసియున్నది. ఇట్లె సర్వలక్షణసార సంగ్రహమునందును నిప్పటి ముద్రణములలో ‘ ఒఱయు ’ ధాతువు పడియున్నది. ఇచటను ‘ ఒఱలు ’ అనునదే గ్రంథకృత్ప్రయుక్తమనఁదగును. దీనికిమూలమనఁదగు నప్పకవీయమున

'ఒఱలు' కలదుగాని 'ఒఱయు' లేదు - 'ఒరయు' అనుచోటి రేఫమునకు సందేహామే లేదు.

చ. ఉరుతరవాల... ..మింటితో ।......నొరయుచు (రామాయ. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౧౪ పు.)

కం. ఒరసి కొనిపోవ నత్తఱి । సురసైన్యం బార్చుట...
(ఉ. రా. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౧౪ పుట.)

చ. ఒరపు వహించి జానకి...... । పరిసరభూమి ..... (ఉ. రా. ౬ ఆ.)

(౪౬౧)—౯. కరఁగు = కఱఁగు = ద్రవించు—

ఎల్లరును దీనియందు రేఫమేకలదనిరి- ద్విరేఫవర్ణదర్పణకర్త మాత్ర మిది ద్విరేఫక మనెను. తమిళములో నిది 'కరై' అను రూపముతో నున్నది. కర్ణాటమున 'కఱగు' అను శకటరేఫ రూపమే కలదు.

రేఫమునకు:— ఎ. గీ. "కరఁగి నేరిమి వాటించి కరువుగట్టి"
(భార. విరా. ౨ ఆ. శబ్ద.)

"సీ. కరఁచెనె నీరుగా సురపహేతి" (వసు. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౧౫ పు.)

అకారమునకు:—చ. "కొఱలెడి తేజుచేఁ బసిఁడి గుబ్బలియు న్మఱి వెండికొండయుం । గఱఁగు నటంచు .. ..." (యయాతి. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౧౫ పు.)

(౪౬౨)—౧౦. కురులు-కుఱులు—

అప్పకవీయమున 'సీ. కుఱుమాపు కుఱుగంటు కుఱుచకురుల' అను చోటను 'కుఱుచ' శబ్దార్థస్పష్టతకయి 'కురుల'ను పదము చేర్పఁబడెనేకాని 'కుఱులు' అను అకారఘటితశబ్దమును జూపుటకుఁగాదని తోఁచెడిని. తిరుమలయ్యగారు దీనిని జెప్పకుండుటయు నిట్టి యభిప్రాయమును బలపఱుచుచున్నది. కాని తిమ్మకవ్యాదులిచట నప్పకవి "కుఱులు" (వెంద్రుకలు) అను అకారఘటిత శబ్దమును జూపెనని తలంచి తామును నద్దానిని బేర్కొన సాగిరని తోఁచుచున్నది. తిమ్మకవి యీ క్రింది ప్రయోగమును జూపెను.

"ఇందుబింబమమీఁది కందు చందంబునఁ, గుఱులు నెమ్మొగమున నెఱసియాడ" (భార. విరా.) (సర్వ. 3 ఆ. ౪౧ ప.)-నెరయు ధాతువు ద్విరేఫకమగుటచే నీప్రయోగము 'కుఱులు' అను శకటరూపమును నిర్ణయింపఁజాలదు. కావుననె శబ్దరత్నాకరకర్తయు రంగనాథకవియు దీనిలోఁ గేవల రేఫముమాత్రమె గలదని నిశ్చయించుకొనిరి.

గీ. 'ఇరులు గెలిచిన యంతఃపురేందుముఖుల। కురులు' (నై.ష.సర్వ.౩ఆ.౪౦.ప.)
చం. "సురతసుఖంబు......నీ । కురులకు........."
(జై. భార. ద్వి. ౨ ఆ. ౧౪ పుట)

(౪౬౩)—౧౧. కెఱయుట ?—

అప్పకవి తిమ్మకవి రంగనాథకవియు దీనిని జేర్కొనిరి. దీనికర్థము నెవ్వరును నీయలేదు. రంగనాథకవి తెలియదనెను. తిరుమలయ్య దీనిని జెప్పలేదు. కాఁగా "కిఱుపుట కెలయును (త్రిప్పి టతిశయించును)" అని యప్పకవి చెప్పఁగాఁ దిమ్మకవ్యాదుల నాఁటి కచటి 'కెలయు' అనుదానిచో 'కెఱయు' అని ప్రమాద పతితమై వెలసెనా యని యాలోచింపవలసియున్నది. కావుననె యిది శబ్ద రత్నాకరకర్తచే నుపేక్షింపఁబడెననియు నెన్నఁగను.

(౪౬౪)— ౧౨. కొఱప్రాణము = కొరప్రాణము—

తిరుమలయ్య, యప్పకవి, తిమ్మకవియు నిందు రేఫమునె పేర్కొనిరి. రంగనాథకవి శబ్దరత్నాకరకర్తయు దీనిలో శకటమే కలదనిరి. (రంగనాథకవి యప్పకవియుఁ బీనిని ద్రుతకార్యముతో వ్రాయుట సరికాదు.) తమిళ కన్నడ ములలో నల్పార్థక కొఱశబ్దము ఱకారఘటితమై యున్నది. ఇందలి రేఫ మునకుఁ బ్రయోగము నెవ్వరును నియ్యలేదు—కొఱఁతశబ్దము దీనిని సంబంధించినదే యననగును.

కం. "జుఱుజుఱుకని నెత్తురు వెలి । కుఱుకుచు...... । కొఱప్రాణముతోడ
(ఆము. ౩ ఆ. శబ్ద.)

కం. "ముఱిముఱిచీఁకటి ... నం । దఱురాజులు......... ఎల్లిటికిన్ ।
గొఱగల........." (ఉ. హ. ౪ ఆ. శబ్ద.)

(౪౬౫)— ౧౩ కొరడా—

గుఱ్ఱమును ద్రోలు చబుకని దీని కర్థము. ఇదిహిందీపదము. రేఫయుతము. దీనినెవ్వరును జెప్పలేదు. అప్పకవీయపట్టికలో "గుఱ్ఱపుకొఱడ" అని సాధ్యా లముగఁ బడియున్నది. అప్పకవి రేఫ ఱకార సీసములలో నిది యగపడదు "కొఱ కొఱలాడుట కొఱఁత శక్క వ పంక్తు కొఱుకుట కోపంబు కొఱవడుట" (అప్ప క. ౨ ఆ.) అను మాత్రమే యప్పకవి చెప్పెను. ఇచటనేకాక పెక్కుచోటులలో నప్పకవీయ రేఫఱకార శబ్దముల పట్టికలు ప్రమాద భూయిష్ఠములై యున్నవి.

(౪౬౬— ౧౪. కొరడు—కొఱడు—

'కొరడు' అనఁగా సుడ్డగూబయు నింద్రధనువును. 'కొఱడు' అనఁగా, స్థాణువు, ఆయుధవిశేషము. అప్పకవీయమునందలి "పంఙ్క్తి కొఱుకుట కోపంబు కొఱడువడుట" అనుదానినిబట్టి చూడఁగా 'కొఱడు' శబ్దముయొక్క 'స్థాణువు' అనునర్థ మాతనిచే వివక్షింపఁబడె నని తోఁచుచున్నది. కాని యప్పకవీయ శకటశబ్ద పట్టికలో "కొఱడు=ఆకాశమునఁ బొడుచునది" అని యసంగతముగా నున్నది. శబ్దరత్నాకరమునందును "కొఱడుపాఱు = తిమురుపట్టు" అని యున్నది. తిరుమలయ్య పద్యములలో నర్థము చెప్పఁబడలేదు "కాఱడవి కొఱడు కుఱుమా పనఁగా" అనిమాత్రమె యున్నది. తిమ్మకవి పద్యములలో "కొఱకు కొఱలుట కొఱగాము కొఱకు కొఱవి" అనినేఁటి ముద్రణములలోఁబడుట ప్రామాదికము. అచట రెండుసార్లు పడియున్న 'కొఱకు' శబ్దములలో నొకట 'కొఱడు' అని యప్పకవీయము మూలముగఁ గొను స్వభావముగల తిమ్మకవి ప్రయోగించి యుండు నని యెన్నఁదగును.

(౪౬౭)—౧౫. క్రిమ్మఱు, క్రమ్మరు—

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగ నెంచిరి. రంగనాథకవి శబ్దరత్నాకరకర్తవలెనె యుందు శకటమునె చెప్పెను. తిమ్మకవి దీనిలో రేఫమును మాత్రమె యంగీకరించెను. కాని యుందలి రేఫమున కెవ్వరును బ్రయోగమును జూపలేదు.

మ. "పంచుచుం దవ్వుగ......గ్రమ్మఱి చూచున్......"

(భార. అర. ౬. ఆ. ౩౨ ప.) (అప్ప. ౨ ఆ. ౨౦౬. ప.)

కం. "...మఱొకఁడు సేసినపాపము.. ...క్రమ్మఱఁ దనకె కుడువ వలయును..." (రామా. ద్విరే. ౩ ఆ. ౯౫ పుట.)

(౪౬౯)—౧౬—గరగరిక-గఱగఱిక=నైర్మల్యము—

అప్పకవి యుందు శకటమునె యంగీకరించెను. తిరుమలయ్య పద్యములలో గఱిశబ్దమును గుఱుశబ్ద సంశ్లేషరూపమగు గుఱు శబ్దమును వేఱొకచోట నైతె నుండుటచే మఱొకచోటఁ గల 'గఱి గుఱుకలు' అనునది 'గఱ గఱికలు' అనునదిగా నాతనిచేఁ బ్రయోగింపఁబడి యుండుననియు నదియె యప్పకవి వాక్యమునకు మూలము కానోపు ననియుఁ దోఁచుచున్నది. కాని, తిమ్మకవి యుందలి ఱకారము చింత్య మనెను. శబ్దరత్నాకరమున నిందు రేఫమె చూపఁబడెను. ఱకారమున కెవ్వరును బ్రయోగము నీయలేదు. రంగనాథకవియు నిందు రేఫ మాత్రమునె చూపెను.

కం. "సిరివంటిది... । గరగరికలఁ దనరెడు (యయాతి సర్వ. 3 ఆ. ౪౫ ప.)

కం. "పరమ సుమనో...... । గరగరికల గరిమ...

(కళా. సర్వ. 3 ఆ. ౪౬ ప.)

(౪౬౯)—౧౭—చఱువు = హవ్యము—

ఇది 'చరువు' అను తత్సమముయొక్క వైకృతరూపమని యప్పకవి చెప్పినట్లు తిమ్మకవి తలంచెనని తోఁచుచున్నది.

"సీ. చఱువును భుజియించి చెఱఁగుఁబట్టి" (అప్పక. ౨ ఆ.)

"ఎ. గీ. చఱువును (చెఱువున - ముద్రిత పుస్తకము) ద్విజు లుభుజించుట,
చెఱువుటయును। చెఱు వసఁ దటాకమగు..." (సర్వ. 3 ఆ. ౪౯ ప.)

ఇట్లు చెప్పిరే కాని దీనికిఁ బ్రయోగము నియ్యలేదు. అప్పకవి తటాక వాచకి చెరువు శబ్దమును రేఫసీసములోఁ జెప్పియుండుటచేతను, ద్విరేఫ పట్టి కలోఁ జేర్చకుండుటచేతను బై అకార సీసపద్యమున 'భుజియించి' అను దానితోఁ జెప్పుటచేతను నాతఁ డద్దానిని హవ్యవాచకముగనె ప్రయోగించె నని తిమ్మకవి తలంచియుండును. కాని, భారతప్రయోగ సిద్ధమైయున్న చెఱువుశబ్ద అకారము నప్పకవి చెప్పలేదనుట విశ్వాస విదూరముగ నున్నది. అప్పకవి పద్యములోని 'భుజియించు' శబ్దము తటాకార్థ మునకుఁ గేవల బాధకము కానేరదు కావున "చెఱువున భుజియించి చెఱఁగుఁ బట్టి" అని యప్పకవి చెప్పియుండునని యెన్నఁదగును.

(౪౭౦)—౧౮—చీరు—చీఱు—

తిరుమలయ్యగారు దీనిని అకార ఘటితముగఁ జేర్కొనిరి. అప్పకవి పిల్చుట యను నర్థమున నిందు రేఫమనియుఁ, జీల్చుట యను నర్థమున అకార మనియుఁ జెప్పెను. తిమ్మకవి యర్థద్వయమునను దీనిని ద్విరేఫకముగ నంగీకరించి యప్పకవికి వైమత్యముగల పక్షములకుఁ బ్రయోగములు చూపెను.

"చీఱుట రెండుగా" "చీరుట పిలుచుట" (అప్పకవీయము. ౨ ఆ.)

శా. పాఱఁడులేచి దిక్కులకు ..। చీఱఁడు మాతృసంఘము...

(భాగ. 2 స్కం. సర్వ. 3 అ. ౧౭౭.)

ఉ. సారథిఁ గూర్చి యశ్వముల......। చీరి శరాసనంబు పొడిచేసిన...

(భార. శల్య. సర్వ. 3 ఆ. ౧౭౮ ప.)

ఉ. ఘోరగదా విదారణ విఘూర్ణిత శాత్రవ కుంభి కుంభముల్ ।
చీరుచు...... (భార. అర. ౬ ఆ. శబ్దర.)

శా. ఈ రూపంబున సంస్కృతిం దొరఁగి మీఱే చింతలం జెంతలం ।
జీరం గోరక ...... (ఉ. హరి. ౮ ఆ. శబ్దర.)

ఎవ్వరును జీల్చుట యను నర్థమునందలి ఱకారమునకుఁ బ్రయోగము నియ్యలేదు. అట్టి ప్రయోగము దొరకలేదని శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయఁబడెను. రంగనాథకవి దీని నర్థద్వయమునందును రేఫమునె యంగీకరించి యప్పకవిని బ్రమాణముగాఁ జూపుట యసంగతము.

(౮౭౧)—౧౯—చెఱఁగు=చెరఁగు—

ఎల్లరును దీనిని ద్విరేఫకముగా నంగీకరించిరి. అప్పకవీయము నందలి 'చెఱకబట్టు' అనుచో 'చెఱఁగుఁబట్టి' అని పఠింపనగును. శబ్దరత్నాకరమున మాత్ర మిందు రేఫము చూపఁబడలేదు.

రేఫమునకు—

చ. "రంగు మెఱుంగు బంగరు చెరంగుల రెంటెము నాల్గుకొంగులన్
(బహులాశ్వ. సర్వ. 3 ఆ ౫౧. ప.)

చ. "రవియను దివ్య కేతువు చెరంగున మూసి......" (ఆముక్త. సర్వ. ఆ. 3 ఆ ౫౦ ప.)

గీ. "అవని గంపింప లలిత పీతాంబరంబు !
చెఱఁగు దూలఁ జక్రాంశులు తుఱఁగలింప"
(భార. భీష్మ. సర్వ. 3 ఆ. ౫3 ప.)

(౮౭౨)—౨౦—చేకూరు, చేకురు, చేకూఱు, చేకుఱు—

ఈ విషయ మీవఱకు విపులముగఁ జర్చింపఁబడెను. (౮3౫ వి.)

ఇట్లె పలుమాఱు, పలుమారు, పలుమఱు, పలుమరు, పల్మరు మున్నగు వానిని గ్రహింపవలెను.

(౮౭3)—౨౧. చేర = చేఱ = ప్రసృతి—

అప్పకవి యిందు శకటమునే చూపెను. రంగనాథకవి యప్పకవినె ప్రమాణీకరించెను. తమిళమున నిది 'చేఱంగై' అని శకటయుతముగనె యున్నది. తిమ్మకవి యిందు ఱకారము చింత్య మనెనె కాని రేఫమునకుఁ బ్రయోగమును జూపలేదు. శబ్దరత్నాకరకర్తయు దీనియందు రేఫమే యంగీకరించి యీ క్రింది ప్రయోగము నిచ్చెను.

ఉ. " ......కన్నులంటిమా । చేరలఁ గొల్వఁ గానలయు ...... ।
ఊరులు ... ... కొమ్ములోని సిం ।
గారము .. " (విజయ. ౧ ఆ. ౬౬ ప.)

(౪౭౪)—౨౨—తారు. తాఱు—

'అడఁగు' అను నర్థమున దీనిలో ఱకారమనియు, 'సంచరించు' అను నర్థమున రేఫమనియు శబ్దరత్నాకర కర్త విభాగము చేసెను. కాని, తక్కిన వారెల్ల దీనిని ఱకార ఘటితముగనె చూపిరి. శబ్దరత్నాకర కర్త దీనిలో రేఫము గలదనుటకు " సీ. " కానలోఁ దారు మృగంబులకై వడిఁ గైకొని యస మాస్త్ర కర్మకలనఁ । దనరుచు .." (రాఘవ పాం. ౧ ఆ.) అనుదానిని బ్రమాణముగఁ జూపెను. " అడవిలో సంచరించు మృగంబులకై, వడితో నస్త్రములను గైకొని" యని రామాయణార్థమును 'అడవిలో తాము మృగముల యాకృతిని ధరించి రతిచేయుచు' అని భారతార్థమును శబ్దరత్నాకరకర్తచేఁ జేయఁబడెను. కావున నాతని మతమునకు సర్వనామ బహువచనమున రేఫమె యనుట నిశ్చయమగుటంజేసి రామాయణపక్షములోని 'సంచరించు' అను నర్థమునందును రేఫమె యనకతీరదని యాతఁ డభిప్రాయపడె ననఁదగును. అట్లయినను దత్పద్యమున సర్వనామ శబ్ద మనావశ్యకమగుటంజేసి రెండుపక్షములలోను 'తాఱు' అను ఱకారఘటితమునె యంగీకరించి యుభయపక్షము లందును గత్యర్థమునె చెప్పినను క్షతిలేదు గాన నీప్రయోగ మందలి రేఫము నస్థిరపఱుపఁజాలదు. పయి మార్గము ననుసరించియే యప్పకవి " తాఱు మెకంబు లీ తీఱున" అని యిట్లు పయి రాఘవపాండవీయ పద్యమును దలంపించుచుఁ జెప్పె నని విమర్శకులకుఁ దోఁచక మానదు. ఇఁక శబ్దరత్నాకరమున నీయఁబడిన తక్కిన ప్రయోగములు యతి ప్రాసస్థలస్థములు కామిం జేసి యకించిత్కరము లనఁదగును.

కర్ణాట భాషలోని " తాఱు=శోషణే" అను ధాతువు దీని 'అడఁగు' 'మఱుఁగుపడు' అను నర్థముల కనుకూలమై యున్నది. మఱియు కన్నడములో 'తాఱుంతట్టు = సంచరించు' అనియుఁ గలదు. కాన నిది యెల్ల యర్థములందును ఱకార ఘటితమె యనఁదగును.

ఉ. " వేఱొక చాపమెత్తి..... । తాఱు తెఱంగుసేసి—... "
(శబ్ద. ఉ. హరి. ౩ ఆ.)

(౪౭౫)—౨౩—తిరి = తిఱి—తిరుగలి = తిఱుగలి

(౪౭౬)-౨౪-తిరుగు = తిఱుగు-

"తిరుగు + కలు" అని తిరుగలి శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి నెన్నునది. కాఁగాఁ బయి మూఁడుశబ్దములును నభిన్న శబ్ద మూలకములె యనఁదగును. 'మఱలివచ్చు = చుట్టివచ్చు' అను నర్థమున నిందు శకటమును 'సంచరించు' అను నర్థమున రేఫమును దిరుమలయ్యయు నప్పకవియుఁ జూపిరి. తిమ్మకవి యంతటను నిది ద్విరేఫకమె యనెను. రంగనాథకవి 'తిరుగు' ధాతువులోని ది రేఫమే యని చెప్పియు "తిఱి వెట్టుట=దురద గలుగుటచేతఁ జెవిలో వత్తి పెట్టి త్రిప్పుట" అనుచో శకటము నంగీకరించుట వింత.

మఱియు నప్పకవి 'తిఱుగలి' శబ్దములో శకటమును జెప్పఁగా నది తన పక్షమునకు విరోధించునని తలఁచి కావలయును నప్పకవీయములోని 'తిఱుగలి' శబ్దమును 'తుఱగలి' శబ్దముగా మార్చి యట్టి నిర్బిందుక తుఱగలి శబ్దమునకు విఱుగుడుపా టర్థమనియు, సబిందుక తుఱఁగలి శబ్దమునకుఁ బ్రకాశార్థ మనియు రంగనాథకవి యుదాహరించెను. నిర్బిందుక తుఱగలి శబ్దమునకు "చ. వెఱవకు మెూ కుమార...।తుఱగలి లేక సమ్మదముతో గమనింపుము—"(భీమ. ౨ ఆ) అను దానిని బ్రమాణముగఁ జూపెను. కాని యీ పద్యమును శబ్దరత్నాకర కర్త యుదాహరించుటలో "తుఱఁగలిఁగొన్న సమ్మదముతో" అనియిట్లు ప్రకాశార్థక సబిందుక తుఱఁగలి శబ్దమే కుదురుపడు పాఠముతోఁ జూపి యుండుటచే రంగనాథ కవిగారి నిర్బిందుక తుఱగలి శబ్దము నిర్మూల మనఁదగి యున్నది. కావున నప్పకవి చెప్పినది నిర్బిందుక తుఱగలి శబ్దము కాదనియు 'తిఱుగలి' శబ్దమే యనియు గ్రహింపఁ దగును.

రేఫమునకు :—"చ. సుర విశిఖ ప్రయోగములు......
నేల దిద్దిరం । దిరిగె ...... "
(భార. అరణ్య. ౪ ఆ. ౯౪ నన్నయ పద్యము.)

క. "తిరిగిన పందల నేటికిఁ । బురికొల్పఁగ... । కురుపతి......"
(భార. ద్వి. ౨ ఆ. ౨౦ పుట.)

అకారమునకు :—ఎ. గీ. ఉడుకుఁ గన్నీరు... । తిఱిగి పొగులంగ వే
సరి నెఱయ మనల । యవులఁ దిరుగుచు నున్నది...
(భార. స్త్రీప. ౨ ఆ. ౪౫ ప. సర్వ. ౩ ఆ, ౭౦ ప.)

ఉ. "ఉఱుకుం గుంభ యుగంబుపై హరిక్రియన్ హుమ్మంచుఁ బాదంబులన్ ।
దిఱుగుం గండము వెన్నుఁ దన్ను......"
(భాగ. అష్ట. స్కం. సర్వ. 3 ఆ. 20 ప.)

" కం. తిఱిగిన కోపులం గనుఁగొని । వెఱవకుఁడని విల్లుపూని ... ...

(రామాభ్యు. సర్గ. 3 ఆ. ౬౯ ప.)

రంగనాథకవి " తిరుగు " ధాతువులో శకటము నంగీకరింపమింజేసి పై ప్రయోగములలో రామభద్రకవి ప్రయోగము నుపేక్షించి బమ్మెర పోతనామాత్యుని ప్రయోగము ప్రమాణీకరింపఁ దగినది కాదనియు స్త్రీ పర్వ పద్యమున 'తిరిగి పోగులంగ వేసలి విరియ మేన' అను పాఠ మున్న దనియుఁ జర్చించెను. అట్లయినను దిరుమలయ్యాయు నప్పకవియు 'తిఱుగు' అనుచో శకటము నంగీకరించుటచేతను దిమ్మకవి పై స్త్రీ పర్వ పద్యములలో 'తిఱిగి పోగులంగ వేసరి నెఱయ' అని యుదాహరించుటచేతను నీ పాఠమె తిక్కయజ్వప్రయుక్త మనియు 'వేసలివిరియ మేన' అను రంగనాథకవి పాఠము కల్పితమనియు గ్రహింప నగును. ఇంతియ కాక 'వేసలి విరియ మేన' అను పాఠము పక్షమున 'తిరిగి పోగులంగ' అనునది యసంగతమును నగు చుండుటచేత నయితము రంగనాథకవి పాఠము నిరసింపఁ దగియున్నది.

సీ. చూడు మిమ్ముద్దియ సుతుఁ జూచి వదన మ,ల్లార్చుచుఁ బ్రాణేశు నాననంబు
పైఁ జూడ్కి యడరించి పాణితలంబున, నందంద నెమ్మొగ మడిచికొనుచు
మరలఁ బుత్త్రునిదెస కరిగిన మనసుపే, రడలున మునుఁగంగ నతనిచెన్ను
మోమునఁదనమోము మోపి మూర్ఛిల్లుచుఁ, దెలిసి వల్లభు నురస్థలము గ్రుమ్ము

గీ. నుడుకుఁగన్నీరఁ దడియంగ నోఱగుచును వి । చేష్టయై యూరకుండుచుఁ
జెలులతోడఁ । దిరిగి పోగులంగ వేసలి విరియ మేన । నవ్వులఁ దిరు
గుచు నున్నది యక్కటకట. (భార. స్త్రీప. ౨ ఆ. ౪౫ ప.)

గాంధారి దుర్యోధన శవంబు కడకుఁ బోయి యేడ్చుచు నచట నున్న కృష్ణునితోఁ బ్రసంగించు సందర్భమున దుర్యోధనుని శవముపైని నాతని కుమారుఁడు లక్ష్మణుని శవముపైని బడి యావల కేడ్చి వేసరి యవ్వులఁ దిరుగు చున్న కోడలిని శ్రీ కృష్ణునకుఁ జూపి యామె చేసిన ప్రసంగ మీ పద్యమున వర్ణింపఁబడెను.

" గాంధారి.........అప్పుత్త్ర శవంబుకడకుఁ బోయి, తరల విపుల వక్షము మీఁద నశ్రులు వెల్లి గొల్పుచు వ్రాలి.........

(స్త్రీ-౨ ఆ-౨౬-౨౭- ప.)

వ. దుర్యోధనవల్లభ, నిరీక్షించి మాధవు నుద్దేశించి యిట్లనియె......

(స్త్రీ-౨ ఆ. ౪౩)

ఈ సందర్భమునుబట్టి దుర్యోధనుని శవమును నాతనిపుత్త్రుఁడు లక్ష్మణ కుమారుని శవమును నున్న యా చోటఁ బ్రకృతమున నున్నది గాంధారి యనియు నవులఁ దిరుగుచున్నది దుర్యోధనపత్ని యనియుఁ దేలుచున్నది. కావున నీ పద్యమున వర్ణింపఁబడిన దుర్యోధనసతీదుఃఖ వ్యాపారము లా వఱకు జరుపఁబడినవే కాని యపుడు జరుగుచున్నవి కానేరవు. కాఁబట్టి యామె వదన మల్లార్చుచు నెమ్మొగ మడిచికొనుచు మూర్ఛిల్లుచు నొఱగుచు విచేష్టయై యూరకుండుచుఁ దిరిగి పొగులంగ నవులఁ దిరుగుచున్న దన్న యీ పాఠము సంగతమై యుండలేదుగదా. ఇంక నట్లు దుఃఖించుచు తిఱిగి పొగులంగ వేసరి చెలులతోడ నవులఁ దిరుగుచున్న దన్న యర్థముగల "తిఱిగి పొగులంగ వేసరి నెఱయ మనల! యవులఁ దిరుగుచున్నది" అను పాఠమే సుసంగతమై యున్నదనియు నదియె కవిహృదయమనియుఁ జెప్పుటకు సందేహము లేదు. కాని 'నెరయు' అను రూపమును నుండుటచే నిది యంత ప్రబల ప్రమాణము కానేరదు.

ఎమ్మెర పోతనామాత్యుని ప్రయోగములు ప్రమాణములు కావన్న యపమార్గమును దిమ్మకవి నిరాకరించిన విషయ మీ వఱకు వివరించియే యున్నాను. (౩౭౧ విష) 'తిఱుగు' ధాతువులోఁ బైరీతిని దిక్కయజ్వ పోతనామాత్యులు శకటమును వాడఁబట్టియే రామభద్రకవియు రామాభ్యుదయమునఁ బ్రయోగించె ననుట యుక్తము. అద్దానిని రంగనాథకవి తడవనే లేదు.

(౪౭౭)——౨౫-తీఱు=నశించు; తీరు=చక్కఁబడు——

'తీరనికోపము, తీరనికినుక,' అని యిట్లు తిరుమలయ్యాయు నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు రేఫముతో దీనిని చేర్కొనిరి. 'తీఱు' అని ఱకారమును సయితె మిందుఁ జూపిరి. అప్పకవీయములోని ద్విరేఫక శబ్దముల పట్టికలో "తీరని కినుక, తీఱిన మిట్టగ్రుడ్లు" అని యున్నది. వీనినిబట్టి పరిశీలింపఁగా శబ్దరత్నాకరకర్త చేసిన యర్థవిభాగము (తీరు=చక్కఁబడు—విధము; తీఱు= నశించు, సంధి) సరికాదనియు 'చక్కనగు, చక్కన' అనునవె దీని యర్థము లనియు నిది ద్విరేఫకమనియు నంగీకరించు టుచితమని తోఁచుచున్నది. ఈ చక్కన యనఁగా నీ యొప్పిదము. అనఁగా నీప్రకార మనునర్థ మీ మార్గమున సులభమె యగును. శబ్దరత్నాకర విభాగమునకుఁ దగిలిన బాధలును దీనికి సోకవు.

క. 'కాఱడవి...ఎదఁ బరితాపము।తీఱఁగ......' (భార. ఆది. ౪ ఆ.) (పరితాపము చక్కఁబడుట యనఁగాఁ బరితాపము నివర్తిల్లుటే కదా.)

చ. "......రాజ్యము పాలులేక తీ। ఱున కొడఁబాటు గల్గిన నెఱుంగమి వెట్టిరె..." (భార. ఉద్యో. ౩ ఆ) ఇట శబ్దరత్నాకరకర్త పక్షము బాధితముకాఁగా 'తీఱు' అనుదానికి 'సంధి' అను నసంబద్ధార్థ మంగీకరింప వలసివచ్చెను. నా పక్షమున 'తీఱునకొడఁబాటు గల్గినన్=చక్కనగుట కంగీకరించినచో' అను నర్థము పై పద్యమున సుసంగతమగుచున్నది. ఈ భారత ప్రయోగమె దీని ద్విరేఫకతాంగీకారమునకుఁ బ్రబలప్రమాణ మగుచున్నది.

"కం. ఈ రాజున కివముగ నొక।తీరున...

(యయాతి. సర్వ ౩ ఆ ౧౯౦ ప.)

ఆ. వె. మాఱువల్క నొండు తీఱుసేయ (ఉ. రా. సర్వ. ౩ ఆ ౧౯౧ ప)

అను నుదాహృతుల నిచ్చి తిమ్మకవి యంగీకరించిన ప్రకారార్థము నందలి దీని ద్విరేఫకత్వము సయితము నా వ్రాసినపక్షమునకె యనుకూలమగుచు నంతటను దీని ద్విరేఫకత్వమును దోఁపఁజేయుచున్నది.

ద్విపద. "ఓరి నీ గర్వోక్తు లుబ్బును మదము।తీరెనె యనుచు..." అను రంగనాథ రామాయణ ప్రయోగము సయితము శబ్దరత్నాకర విభాగమునకు బాధక మగుచు (కావుననె యిది ప్రక్షిప్తమని యాతఁడు తలంచెను) నంతటను దీని ద్విరేఫకత్వమును బలపఱుచుచున్నది.

ఉ. "తీరిన తత్తడిం జవగతిం బుటముల్ దుమికించు చాడ్పునం। దీరని తత్తడిం జవగతిం బుటముల్ దుమికించి వాఁగె బెం। పారబిగించి......"

అను చంద్రాంగద చరిత్రప్రయోగమునఁ దీరిన (చక్కఁబడిన) యనఁగా 'అనభిజ్ఞత నివర్తించిన' అని యభిప్రాయ మెన్నునది.

రంగనాథకవి దీనికొక్క ప్రకారార్థమునె చెప్పుటకును నట్టియర్థమున ద్విరేఫకత్వము నంగీకరించియు ద్విరేఫక శబ్దప్రదర్శన సందర్భమునఁ జెప్పకుండుటకును గారణము తెలియరాకున్నది.

(౪౭౮)—౨౬-వా తెఱ=వా తెర; తెఱ=తెర—'తెఱచు=ఆవరణము తీయు' అనుదానిలో ఱకారమె కలదు. 'తెర=చీర' అనుదానిలో రేఫమే కలదు. 'తోరంబు తెరయుఁ దొరఁగుట' అని యిట్లు యవనికార్థమున రేఫమే యుండునని తిరుమలయ్యగారు చెప్పియున్నారు. కావున 'తెర' శబ్దము ద్విరేఫకమని రంగనాథకవి చర్చించుట సరియైె యుండలేదు. తమిఱమునందును నిట్లే

శబ్దార్థభేదము లున్నవి. కర్ణాటమున మాత్ర మర్థద్వయమునందును శకటమె కలదు. ఇంక 'వాతెఱ=వాతెర=అధరోష్ఠము' అనునది ద్విరేఫకముగ వాడఁబడియున్నది. కాన "వాయి + తెఱపి=వాతెఱ; వాయి+తెర=(దంతవసనము)=వాతెర." అని యిట్లు పక్షద్వయమునందును శబ్దావయవముల నెన్నవగును. తిరుమలయ్యాయు నప్పకవియు 'వాతెర' అను రేఫఘటిత రూపము నంగీకరింపలేదు. తిమ్మకవి రంగనాథకవులు మాత్రమె దీనికి ద్విరేఫకత్వము నంగీకరించిరి.

శకటమునకు—చ. నెఱికురులున్...వా। తెఱయును...

(భార. ఆది. సర్వ 3 ఆ ౭౨ ప.)

రేఫమునకు:—కం. 'గురువెందఁ జైత్రుఁడొందినఁ। గరములు...వా। తెర..." (పారిజాతా. సర్వ. 3 ఆ. ౭౧ ప.)

(౪౭౯)—౨౭- తేఱు=తేరు=తేటపడు—

అప్పకవి దీనిని ద్విరేఫక శబ్దపట్టికలోఁ జూపలేదు. తిమ్మకవి దీని శకటమునె యుదాహరించెను. కాని యుభయులును 'తేఱు=తేరు' అను రెండు రూపములను బేర్కొనిరి. అప్పకవి రేఫపద్యములో "తేరెద మనుచు నే తేర తేరకు తేర..." అనియు ఱకారపద్యములో "ఇంతకుఁ దేఱుదురు..." అనియుఁ జెప్పెను. తిమ్మకవియు "తేఱుదు రనంగ బండిఱాల్ త్రిపురవైరి" అని ఱకారముతోను "గంజి తేరు" అని రేఫముతోను జెప్పెను. రంగనాథకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగానె యుదాహరించెను. శబ్దరత్నాకరకర్త మాత్ర మిది "కలుగు" అను నర్థమునందె ద్విరేఫక మనియు, "ప్రసన్నతనొందు" అనునర్థమున శకటయుతమె యనియు విభాగముచేసెను. కాని యాతఁ డిచ్చిన ప్రయోగములను మఱికొన్ని యితర ప్రయోగములను బరిశీలించునపుడు మాత్ర మట్టి విభాగమున కావశ్యకత యగపడదు. అంతటను "ప్రసన్నత నొందు" అనియే యర్థమనియు నందింది ద్విరేఫక మనియు గ్రహింపనగును.

ఱకారమునకు—"ఉ. తూఱుపు . ... । మీఱు ... ... । తీఱిచి ... ... ప్రమదంబు మోములం। దేఱఁగ ... ... (జై. భా. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౦3 పు)

కం. తేఱుదురు రిపులు నక్కఱ । మీఱుదురు........(భాస్క. సర్వ 3 ఆ. ౧౯ ౨ ప)

ఉ. ....సోయగంబుపైఁ । దేఱఁగఁ బ్రౌఢదంపతుల తీఱునఁ బెంపె సలారి రిద్దఱున్॥ (ఉ. హరి. ౭ ఆ. శబ్ద.)

రేఫమునకు—కం— వారన్యోన్యము.....నేత్రముల ఁజిఱునగవుల్ । తేరఁగ ... ... (నైష. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨౩.)

సీ॥ ......మునిదంపతులు తమ కంబులు తేర నెయ్యంబు మీఱ । ననిచినఁ దత్ప్రియతన యుండ వారిత......" (రాఘవ. ౧ ఆ. శబ్ద.) (ఇందు భార తార్థమున "తమకంబులు=మోహావేశములు, తేరన్=పైకిఁదోఁచునట్లుగ" అనియు, రామాయణార్థమున "తమకు, అంబులు=జలములు, తేరన్=తెచ్చు టకు" అనియు నర్థము నెన్నునది)

జలాదిక మందలి కాలుష్య మడుగునకుఁ బోఁగా నిర్మలమైనది మీఁద భాసిల్లును. అట్టి యర్థమునె రామాయణార్థమున నుపచరింపఁజేసికొనవలయును.

(౪౮౦)—౨౮ - తొరలు, తొఱలు

శబ్దరత్నాకరమున నిందు రేఫము మాత్రమె యంగీకరింపఁబడెను. తిరుమలయ్య మున్నగువారెల్ల నిది ద్విరేఫకమనిరి. కాని యెవ్వరును అకార మునకుఁ బ్రయోగ మియ్యలేదు.

ద్విప "తొరలెడు జనదృష్టి దోషంబు వాయ । నిరుమేల నారతు లిచ్చు న ట్లొలయ" (భాగ. శబ్దర)

అప్పకవీయములోని "తొఱలుట కలయుట" అనుచో "తొఱలుట కలుగుట" అని పఠింపనగును. తిరుమలయ్య పద్యములోని "తొఱయుట దీఱఁగ" అనుచో "తొఱలుట తీఱఁగ" అని పఠింపనగును. ద్విరేఫవర్ణదర్పణ ములోని యీ సందర్భమునందలి గ్రంథము తొరఁగు శబ్ద విమర్శన గ్రంథము లోఁ గలసిపోయి సందర్భ శూన్యమైయున్నది.

(౪౮౧)—౨౯ - తొరఁగు, (తొరుఁగు) తొఱఁగు—

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియుఁ నిది ద్విరేఫక మనిరి. రంగనాథకవియు శబ్దరత్నాకరకర్తయు నిది 'విడుచు' అనునర్థమున అకార యుతమనియు "పడు—(చ్యుతమగు, కాఱు, రాలు) వ్రాలు, స్రవించు, ప్రవ హించు" అనునర్థములందు రేఫయుతమనియు విభజించి చెప్పిరి. అనఁగా నిం దకర్మకత్వమున రేఫమును సకర్మకత్వమున అకారమును గ్రాహ్యము లని తెలుచున్నది. "తొఱఁగుట పడు డనుట" అను తిరుమలయ్య గారివాక్యము

దీనిని బ్రతిఘటించుచున్నది. (పడుదు=పడుట) అట్లయినను బ్రయోగము శబ్దరత్నాకర విభాగమునకే యనుకూలముగ నున్నట్లగపడుచున్నది.

తిమ్మకవి అకారఘటితమని తలఁచి యుదాహరించిన

తే॥ గీ॥ "పోగడ మ్రాఁకుల మొదలను బుప్పరసము
తొఱఁగ నెత్తావియందును నెఱయనొప్పు"

అను నృసింహ పురాణ పద్యము (సర్వ-3 ఆ-౮౦ ప) మాత్రము పై విభాగమునకుఁ బ్రతికూలముగ నున్నది. కాని "నెరయు" అను రేఫఘటిత రూపము సయితము నృసింహపురాణమున

మ॥ ధరణీ మండలి......... । నెరయం బంకజ సంభ వాలయము......"
(నృసింహ-ద్వి రే-౪ ఆ-౧౧౯ పుట)

అని యిట్లు వాడఁబడి యుండుటచేతఁ బయి పద్యములోనిది 'తొరఁగు' అను రేఫఘటితశబ్దమే యనఁదగునుగాన నది ప్రతికూలము కానేరదు. 'తొఱఁగు వోవు = తప్పించుకొని పోవు' అనుదానిలో అకారము మాత్రమే కలదని సర్వసమ్మత మైనను నాశబ్దపల్లవములోనిది సకర్మక 'తొఱఁగు' శబ్దమే యనుటలో విప్రతిపత్తి యగపడదు. "తొరుఁగు" అని శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడినదిగాని దీని యుకార మధ్యత్వమును సాధించు ప్రయోగ మీయఁబడ లేదు.

రేఫమున కుదాహృతులు:—

సీ॥ పొరలెత్తి ఘనసార తరువులఁ దనుదాన తొరఁగెడు
పచ్చకప్పురపు రజము। (మను. సర్వ. 3 ఆ. ౭౪ ప)

చ॥ చరణహతిన్ లతాతరులు..................మహిం।
దొరఁగఁగ .. .. (భారత. ఆది. సర్వ 3 ఆ ౭౬ ప.)

క॥ పరిజనములు కన్నీరులు । తొరఁగఁగ నడలొందు ....
(భార. ఆశ్రమ-సర్వ-3ఆ-౭౪ప);

సీ॥ పరమాత్మపదములఁ దొరఁగిపాటెడు నేటి తరఁగల...............
(నృ-పురా-సర్వ-3ఆ- ౭౭ప);

అకారమునకు:—

చ. "మఱియొక లేను జెప్పెద.. ...మేన్ । దొఱఁగుట యొప్పదే......
(భార. కర్ణ. సర్వ. 3ఆ ౭౭ప)

(౪౮౨)—౩౦-నెరయు = నెఱయు—

దీని నెల్లరును నెల్లయెడలను ద్విరేఫకముగ నంగీకరించిరి. నన్నయభట్ట ప్రయోగములలో మాత్రమిది 'ఆచ్ఛాదించు' అను నర్థమున రేఫ యుత ముగను 'నిండారు' అనునర్థమున ఱకార యుతముగాను నున్నది. (౪౪౪ విష) అప్పకవి తిరుమలయ్యల పద్యములలో 'నె రసుట' అని ముద్రణములు గలవు. కాని యచట 'నెరయుట' అని సవరింపనగును. తమిళ కన్నడములలో నిది శకటముతోనె యున్నది.

రేఫమునకు:—క. తరళనయనాబ్జ దళములు। నెరయఁగఁ బై మున్ను సల్లి నృపసుతుఁ బూజిం। చిరి.........(భార. ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౯)

(దృగబ్జదళములు నృపసుతు నాచ్ఛాదించు నట్లు సల్లి)

మాలిని. "నరునకు... ...విమానంబుల్ నభోభాగ మెల్లన్। నెరసి వెలుఁగు చుండన్...... (విమానములు నింగిని గప్పి వెల్గఁగా) (భార.ఆది.౭ఆ౧౯౬ప,

మ. అరవిందోదరమూర్తి భానుఁడు.........। నెరసెన్ జీఁకటి కార్మొగుల్ జగతిపై... ... (వసుచ. సర్వ. ౩ఆ. ౭౭ప) (నెరసెన్=నిండెను)

క. వరమకుటరత్న.........మతి। నెరపె సుపర్వులకు.........(నెరపె= నిండారఁజేసె. బుద్ధినిగల్గించెను) (కవికర్ణ. సర్వ ౩ ఆ ౯౦)

ఱకారమునకు:—సీ. "...తాలు॥ఆ-వె॥ నుఱుము గాఁగ నిట్లు నెఱయంగ సత్వంబు। మెఱసి... ..." (భార. ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౦ ప.) (నెఱయన్=నిండుగా)

గీ. ఆయుధంబులు విడిచితి నంతమీఁద।మెఱసి బలవిక్రమంబులు నెఱపువాఁడ" (భార. ఉద్యో. సర్వ. ౩. ఆ. ౯౪ ప). నెఱపు=నిండారఁ జేయు,.

(౪౮౩)—౩౧—నెఱి=నెరి—

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు రంగనాథకవియు నిందు శకటమునె యంగీకరించిరి. తిమ్మకవి దీనిని ద్విరేఫకముగఁ జేర్కొనెను. శబ్దరత్నాకర కర్త 'వక్రత' అను నర్థమున మాత్ర మిది ద్విరేఫక మనెను.

చ. నెఱి కురులున్ విలోలసిత నేత్ర యుగంబును దేసె లొల్కు వా। తెఱయును...నే। నెఱిఁగిన యంతనుండి...

(భార. ద్వి. రే. ౩ ఆ: ౯౦ పుట.)

సీ. మొలక చీఁకటి జలజల రాల్పఁగా రాఁదె నెరులు మించిన వీరి కురులయందు.

(పాండు. ౧ ఆ. శబ్దర.)

(౮౮౮)—౩_౨—పరి = పఱి—.

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగ నెంచిరి. అప్పకవియు ద్విరేఫక పద పట్టికలో "పరి చనుదెంచుట = సేన వచ్చుట - పరిగొను = చుట్టుకొను", పరిమెయి = వేష్టనమున, పఱిమార్చుట = చంపుట" అను శబ్దములు గలవు. వీనిలో 'పఱిమార్చుట' అనుచో ఱకారము చింత్యమని తిమ్మకవి నిరసించెను. రంగనాథకవి యట్టి ప్రయోగములు లేకున్నచో నప్పకవి యేల చెప్పు నని యీ క్రిందిరీతిని సందేహించెను. 'పరిమార్చు' శబ్దములోని 'పరి' శబ్దము 'పఱియ=ఖండము' అనుదాని సంక్షేపరూప మని శబ్దరత్నాకరకర్త వ్యక్తపఱచెను.

సీ. కొఱ తూఱుపును పఱుగులు ఱంకె ఱిచ్చ క్ర
మ్మఱ కాఱులు లఘుత్వ మహితములని
ఎరవు పక్కెర కురుల్ గొరవంక గొరకలు పరిమార్చె నెరయుట గరగరికలు
పరువము నారును వరుగులు రోయుట రేగు నారిక గురు రేఫము లని
యప్పకవీశ్వరుం డనియె నాతఁడు ప్రయో
గముల నెచ్చటనైనఁ గాంచఁబోలు..." (ద్విరే. ౮ ఆ. ౧_౨౫ పుట.)

శబ్దరత్నాకరకర్త "పఱిగొను" అనుదానికి 'అపహరించు' అను నర్థము గలదనియు నట్టియెడ నది ఱకార మాత్ర యుతమనియుఁ దక్కిన యెడల నది రేఫయుతమె యనియు వ్రాసెను.

రేఫమునకు—చ. "పరి చనుదెంచె గోగణముఁ బట్టె నన న్విని...మి॥ స్ఫురణము......" (భార. విరా. ౪ ఆ. ౭౮ ప) (పరి=సేన)

చ. "పరిమెయిఁ బాఱి... తె। చ్చి రసురభర్త......" (భార. శాంతి ౩ ఆ. ౫౦౫ ప.) (పరిమెయిన్=పరివేష్టనముచే.)

సీ. పరిమార్పఁ జాల రెవ్వరు పెక్కుభంగుల......
(భార. స్త్రీ. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౦౮ ప)

కం. పరిభవ కరుఁడగు కీచకుఁ। బరిమార్చుట......
(భార. విరాట. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౦౬. పుట.)

ఱకారమునకు :—క. నెఱి దప్పంబడి పెల్లుగ
నొఱలెడి షధ వాజి కరుల యులి వభిమన్యుం

డఱిముఱిఁ బడుటకు వగ ౖ మదిఁ
బఱిగొన నిల పెలుచ నఱచు భంగిఁ జెలంగెన్
(భార. ద్రోణ, ౨ ఆ. శబ్దర.)

పఱిగొనన్ = దుఃఖము మనస్సును బరివేష్టింపఁగా = ఆవరింపఁగా నని యర్థము. దీనిని నీ క్రిందిపద్యమును శబ్దరత్నాకర కర్త 'అపహరించు' అను నర్థమున కుదాహరించెను. ఇం దపహరించుట యను నర్థముకన్న నావరించుట యను నర్థమె మిక్కిలి స్వారసికమై యున్నది. కావుననె తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగా నెంచిరి.

క. నెఱిమాలి బందెవెట్టిన । నఱిముఱిఁ జంపినను గజము నశ్వము ముచ్చై,
పఱిగొనిన నట్టి వారలఁ।గొలులఁ దిగిచి చంపు టొప్పుఁ గువలయ పతికిన్॥
(విజ్ఞా. ప్రా. కాం. శబ్ద.)

ఇందలి 'పఱిగొను' శబ్దమునకు 'అపహరించు' అను నర్థము సరియై యున్నను నట్టి యర్థముకన్న (పఱిగొను = పరివేష్టించు = ఆవరించు = ఆక్రమించు) 'ఆక్రమించు' అను నర్థము స్వారసికముగ నగపడుచున్నది. 'ముచ్చై' అను పదము మూలములో నుండుటచేత దానివెనుక మరల 'అపహరించు' అను నర్థముగల పద మనావశ్యక మగును. అచట 'ఆక్రమించు' అను నర్థముగల పదమె స్వారసికమై యుండును.

(రలా౫)—33. పఱుసఁదనము—పరుసఁదనము—

ఈ 'పరుస' శబ్దము 'పరుష' శబ్ద భవమగుటచేత నిందు రేఫ ముండుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అట్లయినను నీ క్రింది యొక భారత ప్రయోగ పాఠాంతర ముండుటంజేసి యిందు శకటమును సైత మంగీకరించి యప్పకవి తిమ్మకవులు దీనిని ద్విరేఫక మనిరి. రంగనాథకవి తద్భవములలోఁ గ్వాచిత్కముగా శకటముల నంగీకరించినను నతఁడు చూపిన యా పట్టికలో (ద్విరే. 3 ఆ. ౧౦౭ పుట.) నీ పదము లేనందున నిందాతఁడు శకటమును నంగీకరింప లేదనఁ దగును. శబ్దరత్నాకరమునందును నీ శబ్దమున ఱకారము చూపఁబడలేదు.

రేఫమునకు :—క. తురగము......అ । ప్పరుసఁదన మేమి చెప్పుదు ।...
(భార. ద్రో. సర్వ. 3 ఆ. ౯౭ ప.)

ఱకారమునకు—ఆ. వె. చిఱుతవానికింత పఱుసఁదనమ్ములు । నన్నె......
(భార. సభా. సర్వ. 3 ఆ. ౯౧ ప.)

ఇచట "చిఱుత వానికింత తెఱుసంటి పలుకులు" అని యుండవలయు ననియు "పఱుసఁదనమ్ములు" అను పాఠము నన్నయాభిప్రేతము కాద నియు నీవలనె విశదీకరింపఁబడెను. (౪౩౧ విష.) కాఁగా 'పఱుసఁదనము' అను అకార ఘటితరూపమునకుఁ బ్రమాణ మగపడకున్నది.

(౪౮౬)—౩౪-పాఱు = పారు—

తెనిఁటి కన్నడములలో నీ శబ్దము అకారముతోనె యున్నది. తిరుమలయ్యాయు నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు నిందు అకారమును మాత్రమె యంగీకరించిరి. రంగనాథకవియు శబ్దరత్నాకర కర్తయు ధావనార్థమున నిది ద్విరేఫకమని యంగీకరించిరి. ఈ క్రింది ప్రయోగములనుబట్టి యిది యెల్లెడల ను ద్విరేఫకమె యని యంగీకరించు టుచితము.

అకారమునకు—క. వేఱొక విలుగొని యమ్ముల | గీఱి...............
పాఱ నతేఁడు...   (భార. ద్విరే. ౩ ఆ. ౧౦౨ పు.)

చ. వేఱొక చాప మత్తి... | పాఱఁగఁజేసి త్రేసి...
(ఉ. హరి. ద్విరే. ౩ ఆ. ౧౦౨ పు.)

రేఫమునకు—శా. శ్రేణుల్ గట్టి నభోంతరాళమునఁ బారెం బక్షులు...
(మనుచ. ౩ ఆ. శబ్ద.)

మ. ...రాష్ట్రపు నుం | డ్రలు నాఁ దేనె కొలంకులం బొరలి పారన్ విచ్చు
పంకేరుహాం | బుల......   (ఆముక్త. సర్వ. ౩ ఆ. ౨౫౦ ప.)

మనుచరిత్రాముక్త మాల్యదల ననేక స్థలములందుఁ బ్రమాణీకరించియుఁ దిమ్మకవి పై పద్యములను రేఫద్వయ సాంకర్యమున కుదాహరించి నిరసించుట నిమ్మకవి సహజమై యుండలేదు. పై రీతిని "పరుగెత్తు, ప్రవహించు" అను రెం డర్థములందును రేఫ ప్రయోగ ముండుటచే ధావనార్థమందు మాత్రమె యిది ద్విరేఫకమను వారి యభిప్రాయము పరాస్త మగుచున్నది.

(౪౮౭)—౩౫—పెఱుఁగు = పెరుఁగు—

తిరుమలయ్యాయు నప్పకవియు రంగనాథకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగ నంగీకరించిరి. తిమ్మకవి యుంకలి అకారము చింత్యమని నిరసించెను. శబ్ద రత్నాకరమున "వర్ధిల్లు, దధి" అను నర్థములలో బిందుపరక రేఫమనియు, 'విజృంభించు యతిశయించు' అను నర్థములలో అకారమనియు, విభజింపఁబడెను. 'వర్ధిల్లు విజృంభించు' అను నర్థములకు భేద మగపడదు. శబ్ద రత్నాకరమున 'కడఁగు- ఉద్యమించు' అను నర్థమున కుదాహరింపఁబడిన ప్రయోగ

డఱిముఱిఁ బడుటకు వగ౯మదిఁ
బఱిగొన నిల పెలుచ నఱచు భంగిఁ జెలంగెన్
(భార. ద్రోణ, ౨ ఆ. శబ్దర.)

పఱిగొనన్ = దుఃఖము మనస్సును బరివేష్టింపఁగా = ఆవరింపఁగా నని యర్థము. దీనిని నీ క్రిందిపద్యమును శబ్దరత్నాకర కర్త 'అపహరించు' అను నర్థమున కుదాహరించెను. ఇం దపహరించుట యను నర్థముకన్న నావరించుట యను నర్థమె మిక్కిలి స్వారసికమై యున్నది. కావుననె తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగా నెంచిరి.

క. నెఱిమాలి బందెవెట్టిన । నఱిముఱిఁ జంపినను గజము నశ్వము ముచ్చై,
పఱిగొనిన నట్టి వారలఁ।గొఱులఁ దిగిచి చంపు టొప్పుఁ గువలయ పతికిన్॥
(విజ్ఞా. ప్రా. కాం. శబ్ద.)

ఇందలి 'పఱిగొను' శబ్దమునకు 'అపహరించు' అను నర్థము సరియై యున్నను నట్టి యర్థముకన్న (పఱిగొను = పరివేష్టించు = ఆవరించు = ఆక్రమించు) 'ఆక్రమించు' అను నర్థము స్వారసికముగ నగపడుచున్నది. 'ముచ్చై' అను పదము మూలములో నుండుటచేత దానివెనుక మరల 'అపహరించు' అను నర్థముగల పద మనావశ్యక మగును. అచట 'ఆక్రమించు' అను నర్థముగల పదమె స్వారసికమై యుండును.

(రగా౯)—33. పఱుసఁదనము—పరుసఁదనము—

ఈ 'పరుస' శబ్దము 'పరుష' శబ్ద భవమగుటచేత నిందు రేఫ ముండుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అట్లయినను నీ క్రింది యొక భారత ప్రయోగ పాఠాంతర ముండుటంజేసి యిందు శకటమును సైత మంగీకరించి యప్పకవి తిమ్మకవులు దీనిని ద్విరేఫక మనిరి. రంగనాథకవి తద్భవములలోఁ గ్వాచిత్కముగా శకటముల నంగీకరించినను నతఁడు చూపిన యీ పట్టికలో (ద్విరే. 3 ఆ. ౧౦౭ పుట.) నీ పదము లేనందున నిందాతఁడు శకటము నంగీకరింపలేదనఁ దగును. శబ్దరత్నాకరమునందును నీ శబ్దమున ఱకారము చూపఁబడలేదు.

రేఫమునకు :—క. తురగము......అ । ప్పరుసఁదన మేమి చెప్పెదు ।...
(భార. ద్రో. పర్వ. 3 ఆ. ౯౭ ప.)

ఱకారమునకు—ఆ. వె. చిఱుతవానికింత పఱుసఁదనమ్ములు । నన్నె......
(భార. సభా. పర్వ. 3 ఆ. ౯౨ ప.)

ఇచట "చిఱుత వానికింత తఱుసంటి పలుకులు" అని యుండవలయు ననియు "పఱుసఁదనమ్ములు" అను పాఠము నన్నయాభిప్రేతము కాద నియు నీవఱకె విశదీకరింపఁబడెను. (౪౩౧ విష.) కాఁగా 'పఱుసఁదనము' అను ఱకార ఘటితత రూపమునకుఁ బ్రమాణ మగపడకున్నది. .

(౪౮౬)—౩౪-పాఱు = పారు—

తమిళ కన్నడములలో నీ శబ్దము ఱకారముతోనె యున్నది. తిరుమలయ్యాయు నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు నిందు ఱకారమును మాత్రమె యంగీకరించిరి. రంగనాథకవియు శబ్దరత్నాకర కర్తయు ధావనార్థమున నిది ద్విరేఫకమని యంగీకరించిరి. ఈ క్రింది ప్రయోగములనుబట్టి యిది యెల్లెడలను ద్విరేఫకమె యని యంగీకరించు టుచితము.

ఱకారమునకు—క. వేఱొక విలుగొని యమ్ముల | గీఱి ....
పాఱ నతఁడు... (భార. ద్విరే. ౩ ఆ. ౧౦౨ పు.)

చ. వేఱొక చాపమెత్తి... | పాఱఁగఁజేసి తేసి...
(ఉ. హరి. ద్విరే. 3 ఆ. ౧౦౨ పు.)

రేఫమునకు—శా. శ్రేణుల్ గట్టి నభోంతరాళమునఁ బారెం బక్షులు...
(మనుచ. 3 ఆ. శబ్ద.)

మ. ...రాట్నంపు గుం | డ్రలు నాఁ దేనె కొలంకులం బొరలి పారన్ విచ్చు
పంకేరుహం | బుల...... (ఆముక్త. సర్వ. 3 ఆ. ౨౫౦ ప.)

మనుచరిత్రాముక్త మాల్యదల ననేక స్థలములందుఁ బ్రమాణీకరించియుఁ దిమ్మకవి పై పద్యములను రేఫద్వయ సాంకర్యమున కుదాహరించి నిరసించుట విమర్శ సహమై యుండలేదు. పై రీతిని "పరుగెత్తు, ప్రవహించు" అను రెం డర్థములందును రేఫ ప్రయోగ ముండుటచే ధావనార్థమందు మాత్రమె యిది ద్విరేఫకమను వారి యభిప్రాయము పరాస్త మగుచున్నది.

(౪౮౭)—౩౫—పెఱుఁగు = పెరుఁగు—

తిరుమలయ్యాయు నప్పకవియు రంగనాథకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగ నంగీకరించిరి. తిమ్మకవి యిందలి ఱకారము చింత్యమని నిరసించెను. శబ్దరత్నాకరమున "వర్ధిల్లు, దధి" అను నర్థములలో బిందుపరక రేఫమనియు, 'విజృంభించు యత్నించు' అను నర్థములలో ఱకారమనియు, విభజింపఁబడెను. 'వర్ధిల్లు విజృంభించు' అను నర్థములకు భేద మగపడదు. శబ్ద రత్నాకరమున 'కడఁగు- ఉద్యమించు' అను నర్థమున కుదాహరింపఁబడిన బ్రయోగ

ములును 'వర్ధిల్లు' అను నర్థమునకె సరిపడి యుండుటచేత నట్టి యర్థాంతరము నంగీకరింప వలసిన యావశ్యకత లేదు. కన్నడమున నిది ఘనీభావార్థమున అకారముతోనె యున్నది. తమిళమున 'వర్ధిల్లు' అను నర్థమున రేఫముతో నున్నది. కాఁగా నిది యెల్లెడలను ద్విరేఫకమె యని యంగీకరించుట యుక్తము. ('తెగు' అను నర్థమున నిది నిర్బిందుకము కేవల రేఫ ఘటితము)

రేఫమున కుదాహృతులు :—

చ. పరమ పతివ్రతన్.........దుష్టభావనం।
 బెరిఁగితి నీ నిమిత్తమున............(భార. సభా. ౨ ఆ. ౨౫౫ ప.)

తే. గీ. పెరుఁగు నడలునుఁ దనముక్కు చెరమ లదర। (భాస్కరరా.)

దీనిని అకారమునకు రంగనాథకవి యుదాహరించుట సరికాదు. ప్రాచీనులు "చరమ" అనియె సమ్మతించిరి. శబ్ద రత్నాకరమున నిది రేఫమునకే యుదాహృతము.

క. కురుసేనగదా......। పెరిఁగిన మంటల............ (భార. ఉద్యోగ.)

అకారమున కుదాహృతులు :

సీ. తఱచుటమ్ముల నేదు పెఱిఁగిన చందంబు.............
 (భార. కర్ణ. ౧ ఆ) (ద్విరే. ఠ ఆ. ౧౨౦ పుట.)

ద్విపద. పెఱుఁగుట లెల్లను బెక్కువ దక్కి। తఱుగుటకై కాక... ...
 (రం. రా. ద్విరే. ఠ ఆ. ౧౨౦ పు).

(ఠరా) ౩౮ బిఱుసు = బిరుసు

అప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు నిందు శకటమునె చూపిరి. శబ్ద రత్నాకరకర్త దీనిని ద్విరేఫకముగ నంగీకరించెను.

రేఫమునకు: గీ. తిరుగఁడొక మాత్రమున వచ్చు బిరుసు చూడ।
 (కళా. ౩ ఆ. శబ్ద)

(అప్పకవి మతమున నిది అకారోదాహృతియె. 'తిరుగు'లో నితని మతమున అకారముగదా.)

చ. బిరుసుగ నేటికిం దఱచు ప్రేలేదు.........। పరుసఁదనంబు।...కురియు.........। దురమున...............(జై. భా. ౭ ఆ. ౩౯ ప. శబ్ద)

అకు :—.

కం. ఉఱుకుచునె కతిపయమ్మిన్। నెటిచెడ......ప। డైతఱ... । బిఱుసున వెనుకకు గుదించి......" (కళా. ౮ ఆ. శబ్ద.)

(౪౮౯)—౩౭-మఱగు=మరగు

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగ నెంచిన ట్లున్నది. " మఱవు మిఱుమిట్లు గొనన్ " " మఱువులన మాటు " "మైమఱవులన్ " అని మూఁడుచోట్ల శకటపద్యములలోఁ జెప్పి యుండుటచే వీనిలో మొదటిదగు 'మఱవు' అనునది యీశబ్దమె కానోపును. "మనముల్ మరపఁగవలె" అనియు 'మరలుట మరిగించుట' అనియు నితఁడు రేఫపద్యములలోఁ జెప్పుటచేత నందు 'మరపు' అనునది దీని ప్రేరణరూప మనఁదగును. అప్పకవియు నిట్లె యీ రేఫ ఱకారములు రెంటికిని జెప్పెను. ఇది యీ గ్రంథములలో నుకారమధ్యముగఁ బడుట ముద్రణస్ఖాలిత్య మనఁదగును. తిమ్మకవి దీనిలో రేఫమును బేర్కొన లేదు. రంగనాథకవి దీనిని ద్విరేఫకమని యుదాహరించెను.

ఱకారమునకు:—రగడ. కఱచి చఱచి యఱచి షఱచు కపిని జంపు నచ్యుతు నకు । మఱగి తిఱిగి...... (అప్పకవీయ. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౨౧ పు.)

రేఫమునకు:—

కం. .... । తరుణీసంగతి నుండఁగ। మరగిన......... (రామా.ద్విరే. ౪ఆ. ౧౨౧ పు.)

కం. హరిచేష్టితములు క్రమమున । మరగి... ... ...(ఎఱ్ఱా. హరి. ద్విరే. ౪ఆ. ౧౨౧ పు.)

(౪౯౦) ౩౮— మారి మసఁగు = మాఱి మసఁగు—

ఇది శబ్దరత్నాకరమున లేదు. తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగఁ జెప్పిరి. తిమ్మకవియు రంగనాథకవియు దీనిలో రేఫమాత్ర మునె యంగీకరించిరి.

ఆ. వె. నారసములఁ బొదివి మారి మసంగిన। ట్లైనఁ జూచి నరుఁడు ననిల। సుతుఁడు... ... (సర్వ. ౩ ఆ. ౨౧౩ ప. భార. భీష్మ.)

'మారి' అనునది సంస్కృత సమమగుటచేత నద్దాని విషయమున రేఫఱకారవిమర్శనము చేయుట యసంగతమని శబ్దరత్నాకర హృదయమై యుండును. కాని " మారి = ఒకానొక గ్రామదేవత ; మారిమసఁగు = చంపు " అని పారిజాత కోశమునఁ గలదనుచు లక్ష్మీనారాయణీయమున నుదాహరింపఁ బడెను. అయ్యవి యచ్చాంధ్రకోశములు. అచ్చ తెల్గు కావ్యములలో నీశబ్దము నకు వాడుక గలదు. దీనిని ద్విరేఫకముగఁ జెప్పిన తిరుమలయ్యయు నప్పకవి

యు నియ్యది మాఱిశబ్దభవమని తలంచినట్లు తోఁచుచున్నది. (౪౩ విమర్శమును నిట్టిదె)-అర్థమునందు మార్పు వెలసినను దద్భవ మనఁబడునుగదా.

(౪౯౧)—౩౯-మాఱు. మారు— (బీఱువోవు)—

“కం. ...... ।మఱుఁగున విహరించి మఱఁది మాఱు మొగము ప ।ల్మాఱు”

అనియిట్లు తిరుమలయ్య దీనిలో శకట రేఫమునె చెప్పెను.

సీ. “బీఱువోవక యును మాఱు మాఱడుగుట... । మాఱుమాటాడుట మాఱు మొగమ్ము... వేమాఱు... ..... ” అని యిట్లప్పకవి మాఱుశబ్దమున నెల్ల యర్థములందును ఱకారమునె యంగీకరించెను. రంగనాథకవియు నప్పకవి చొప్పుననే చెప్పెను. తిమ్మకవి యీ క్రింది భారత పద్యమున కపార్థము చేసికొని ‘మారు’ శబ్దమునందును రేఫము సైతము గలదనెను.

“గీ. బీఱువోరె రథ్యంబులు మాఱు మొగము । .... ”
(భార. భీష్మ. సర్వ ౩ఆ. ౨౦౪)

బీఱువోవుశబ్దమునందును రేఫ ఱకారములు రెండింటిని నంగీకరించెను. శబ్దరత్నాకరకర్తయుఁ దిమ్మకవివలెనే భ్రమించి ‘మారు’ శబ్దమున రేఫమును సైత మంగీకరించెను.

“మారు. దే. వి. ప్రతి. ఆ. వె. ‘అమరసైన్యములును దమయంత వర్తింప। నేరకునికి నాకు మారు మొగము ।గా నొనర్పవలసెఁగాదె.........’
(భార. ఉద్యో. ౪ ఆ. ౧౪౪ప.)” (శబ్దరత్నాకరకోశము)

“ఆ. వె. అమర సైన్యములును దమయంత వర్తింప ।
నేరకునికి నాకు మారు మొగము । గా నొనర్పవల సె......
(సర్వ. ౩ ఆ. ౨౦౫)

ఇందులో మారుమొగమనుట రేఫముగాఁ బ్రయోగించినాఁడు గనుక బీరువోవుటను మారుమొగ మనుటను రేఫ ఱకారములు రెండును గలవు”
(సర్వ. ౩ ఆ. ౨౦౫.)

పై శబ్దరత్నాకర సందర్భమును దిమ్మకవిగారి యీ సందర్భమును గేవలము ప్రామాదికములయి యున్నవి. తిమ్మకవి యనుకొన్నట్లు మారుశబ్దము ద్విరేఫకమె యైనను నద్దానితోఁ బ్రాసము గల్గినంత మాత్రమున కేవల రేఫముతోఁ బ్రాసమును జూపఁజాలనపుడు ‘బీఱువోవు’ శబ్దమున రేఫ మెట్లు స్థిరపడునని యాతఁడు తలంచెనో తెలియకున్నది. అది యట్లుండఁగాఁ దిమ్మకవియు శబ్దరత్నాకరకర్తయు ననుకొన్నట్లు పై యుద్యోగ పర్వపద్యమునఁ దిక్క-

యజ్వ 'మారుమొగము శబ్దమును బ్రయోగించియే యుండలేదు. ఇఁక 'కుమారు' ననఁగాఁ గుమారస్వామిని 'మొగముగా నొనర్పవలసె' ననఁగా సేనాపతిగాఁ (అమరసైన్యములకు) జేయవలసెనని యచటఁ దిక్కయజ్వ సందర్భపఱిచెను. అచటి గ్రంథసందర్భముం జూపెదను.

'వ. అక్షోహిణీ నాయకుల సమకట్టి రారాజు పితామహు పాలికి వారిం దోడ్కొని చని ... ... చేతులు మొగిచి యిట్లనియె.

చ. నెఱిఁ బడి యాజి నీ మొనలు నేరవు గూడి తగం జరింప............

ఆ. వె. అమరసేనలును దమంతన వర్తింప । నేరకునికి, నా, కుమారు, మొగము। గా నొనర్పవలసెఁ గాదె సమస్తసే। నలను నీవ యరసి నడపవలయు.

(భార. ఉద్యో. ౪ ఆ. ౧౪_౨-౧౪3.-౧౪౪ ప.)

పయిసందర్భమును గ్రహింపక తిమ్మకవియు శబ్దరత్నాకర కర్తయు న పార్థమును జేసికొని 'మారు' అను రేఫరూపమును జెప్పిరిగాన నయ్యది పైని వివరించినరీతిని నిర్మూల మగుచున్నది. కాఁబట్టి "మారు, బీరువోవు" అను రేఫఘటిత రూపములు లే వని యెన్నునది.

(౪౯_౨)—౪౦. ముందఱ = ముందర

ఎల్లరును నిందు శటమునె చూపిరి. శబ్దరత్నాకరకర్తమాత్రము దీనిని ద్విరేఫకముగా వ్రాసెను. దీనికిఁ దర్వాతిదియగు ద్విరేఫవర్ణ దర్పణమున నిట్లు వ్రాయకుండుట వింతగనున్నది. (1887 (క్రీ. శ.) సంవత్సరమున శబ్ద రత్నాకరము మొదట ముద్రితమయి యున్నది. 1903 సంవత్సరమున ద్విరేఫ వర్ణదర్పణము ముద్రితమైనది.) ఇట్లు చూచికొనకుండుట ద్విరేఫవర్ణదర్పణ మున ననేకస్థలముల నగపడుచున్నది.

ఱాకు: చ. చిఱుతతనంబునం దగవు చిత్తమునం దలపోయలేక ముం।
దఱ నటు వోవ నిచ్చితి... (భార. ఉద్యో. 3 ఆ. శబ్దర.)

రేఫమునకు:—కం. ధరణిఁ గడుపేదవారును । పురిటికి... ముం । దరసంగ్ర
హింంతు రవి మన । కరుదు... (భార. అర. 3 ఆ. శబ్ద.)

(౪౯-3)—౪౧ (ముచ్చిఱు - ముచ్చిఱితనము - ముచ్చిరు - ముచ్చిరి)

అప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు "ముచ్చిఱితనము" అను దానిని మాత్ర ము ఱకార ఘటితముగఁ జూపిరి. అర్థము తెలుపలేదు. శబ్ద రత్నాకరములో "ముచ్చిరు" = (శోకించు) "ముచ్చిరి" (=శోకము నొందినవాఁడు) అనునవి రేఫయుతములుగాఁ జూపఁబడినవి, ఎవ్వరును రేఫ ఱకారములకు యతి

ప్రాసస్థలస్థిత ప్రయోగముల నియ్యలేదు. రంగనాథకవి "ముచ్చిలు" (=వ్యసనపడు) అని యిట్లు శబ్ద రత్నాకరార్థమును నప్పకవి శకటయుత శబ్దమును మేళగించి చూపెను.

ఉ. "ముచ్చిరనేల నేఁ గలుగ ముద్దియ...(భార. ఉద్యో. 3 ఆ. శబ్దర.)

చ. మును మనచేత భంగపడి ముచ్చిరి యుండుటఁజేసి పాండునం।
దనులు......(భార. ఉద్యో. ४ ఆ.) (ఈ ప్రయోగములు యతిప్రాసస్థల ఘటితములు కామింజేసి రేఫ అకారములను నిర్ణయింపనేరవుగదా)

(४౯४)—४౨- రంతు = అంతు—

అప్పకవియు రంగనాథకవియు దీనిలో అకారమును మాత్రమె యంగీకరించిరి. తిమ్మకవి దీనిని ద్విరేఫకముగా వ్రాసెను. శబ్దరత్నాకరకర్త 'కలకలధ్వని' అనునర్థమున నిందు అకారమనియు, 'క్రీడ, రతిక్రీడ, ద్యూతక్రీడ' అనునర్థములలో నిందు రేఫమనియు వ్రాసియున్నాఁడు. అయినను గ్రీడలో సైతము గేలిసేయుట, కరతాళాది ధ్వనులుచేయుటయు నుండును గాన నిట్టి విభాగము వాని ప్రత్యేకతను జూపఁజాలదు. ప్రయోగములును గ్రీడాపరముగాఁగాని ధ్వనిపరముగాఁగాని యర్థముచేయుట కనువుగనే యున్నవి. కాన నట్టి యర్థములందుఁ దిమ్మకవి చెప్పినట్లు దీనిని ద్విరేఫక మనుటయె లెస్స.

రతిక్రీడార్థమునందలి రేఫమునుమాత్రము సాధించు యతిప్రాసాది స్థలగత ప్రబలప్రయోగము నెవ్వరును నీయలేదు. కాని యది వైకృతమగుటచేత నందు రేఫ ముండుటలో సందేహ ముండనేరదు. రంతుశబ్దము రతిశబ్దభవమని వైకృతదీపికయందును బురుషోత్తమ కవీయమునందును వ్రాయఁబడెను. కాని రంతృ శబ్దభవమనుట యుక్తతరమై యుండును.

అకారమునకు—సీ. అంతుతో మేర మీఱు దొకప్పుడును ఘనశ్రీలఁ బొంగియును నీ సింధుకన్య (వసుచ. సర్వ. 3 ఆ. ౧33ప).

ఇచట సముద్రుఁడు ధ్వనిచేయుచు మేర మీఱునని యర్థము.

ఉ. అంతులు మీఁదుమిక్కిలిగ ఱాఁగతనంబున దొమ్మిచేసి దు।
ర్దాంతపరాక్రమోన్నతులు దానవదైత్యులు ....
(భీమ. సర్వ. 3 ఆ. ౧33 ప. శబ్దర.)

('అంతులు మీఱి-అంతులు మీఱు' అని పాఠాంతములు) (ఇచట, అంతులనఁగా నలుపులు మున్నగువాని ధ్వనులు)

రేఫమునకు—

శా॥ రంతుల్ సేయుకు కుక్కుటాధమ దరిద్రక్షుద్ర శూద్రాంగణ
ప్రాంతోలూఖల మూలతండుల కణగ్రాసంబుచేఁ గ్రొవ్వి దు
ర్దాంత స్వానిల భిన్నహృత్ఫణిఫణాంత ర్మాంస మాధుర్య మే
చెంతం గ్రోలు ఖగేంద్రు చెంగటను నీ జంజాటముల్ సాగునే ॥

(శ్రీనాథుఁడు, సర్వ. 3 ఆ. ౧౩౦).

(ఇచట రంతులనఁగా ఉద్ధత ధ్వనులు)

ఉ ...నిశా। తాంగజు బాణకై రవ సితాంబుజ మత్తచకోర భాలసా।
రంగ తటిన్నికాయముల రంతులు సేసెడి వాఁడిచూపులన్।

(శ్రీనాథ. సర్వ. 3 ఆ. ౧౭౯ ప.)

(ఇందు'రంతులు చేయు టనఁగాఁ బరిహసించుట. పరిహాసము కరతాళాది కలకలధ్వని పూర్వకమె కాన నిదియు'ధ్వని' అను నర్థమునుండి గౌణముగా లభించినదే యనవచ్చును.)

మ. విని యా రంతు దురంతశైల మథనా విర్భూత సింధూద్ధత ।ధ్వనియో...
(వసుచ. ౨ ఆ.) (ఇచటధ్వని యనునర్థము నిర్వివాదమైకాని యిందలి రంతు శబ్దములోని రేఫము యతిప్రాసనిబద్ధము కాదయ్యె)

(౮౯-౫)—౮౩. రాగిల్లు, రూపించు, రీతి, రోవెలఁది, వారించు, సారము-

వెనుకవ్రాసిన '౩౮. మారిమసంగు' శబ్దములోని మారి శబ్దమువలెనె యివియు సంస్కృతసమములుగ శబ్దరత్నాకర కోశమున నుదాహరింపఁబడినవి. అయినను మారిశబ్దమువలెనే యివియును సంస్కృతమునలేని యర్థ విశేషాదులనుబట్టి వైకృతము లని తలంచికావలయు నాంధ్రలాక్షణికులు వీనిని నచ్చ తెన్గులుగా గణించి యీ సందర్భమునఁ బ్రసంగించిరని తోఁచుచున్నది. వీనికిని నచ్చ తెనుంగు కావ్యములలోఁ బ్రయోగముండుటసైతము పై విషయమునకు సాధకమైయున్నది. పై వానిలోని 'వారించు' అనుదానికిఁ బ్రకృతియగు 'వారు' ధాతువు 'వారక' 'వార్రని' మున్నగురూపములతో నాచ్ఛికముగ వాడఁబడుచుండుట సర్వసమ్మతము. అట్లే'రోవెలంది' శబ్దములోని రో శబ్దమునకు మూలమనఁదగు 'రోయి' శబ్ద మాచ్ఛికమనుటకు విప్రతిపత్తియే లేదు.

రాగిల్లు:— 'రాగించు' అను రూపము వ్యుత్పన్నమగుటచే 'రాగిల్లు' అనునది 'రంజిల్లు' అనుదానికి వైకృతమని తలంచిరి కాఁబోలు!

రూపించు:—‘ రూపు ’ అను తద్భవశబ్దము వెలయుచుండుటచేత నద్దాని నుండి ‘ రూపించు ’ అనియేర్పడె నని తలంచి యుందు రేమో ?

రీతి:—రీతిశబ్దమునకు ‘ దెనుఁగు నావేశముగల శబ్దరత్నాకర సంబోధినీ కోశములలో ప్రకారార్థ కత్వము వ్రాయఁబడినను సంస్కృతశబ్దవిషయమునఁ బ్రామాణికము లనఁదగు శబ్దస్తోమ మహానిధి వాచస్పత్య శబ్దార్థ చింతామ ణ్యాదులలోఁ బ్రకారార్థకత్వము వ్రాయఁబడలేదు. కాఁగా నిట్టియర్థమున నియ్యది వైకృతమని తలంచి యుందు రేమో ?

సౌరము:—

వెనకవ్రాసిన మారిశబ్దము గ్రామదేవతా విశేషమునకు సంజ్ఞ యగుచు నాచ్ఛిక మనఁబడునట్లు మతవిశేషమునకు సంజ్ఞ యగుచు నియ్యదియు నాచ్ఛికముగాఁ దలంపఁబడెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. ఆచ్ఛికకావ్య ములలో సంజ్ఞావాచకములు వాడఁబడు సంప్రదాయము గలదు గదా.

‘ రాగిల్లు, రూపు ’ మున్నగువాని యాకారమునుబట్టి తద్భవత్వమును గల్పించుటయుఁ గొందఱు లాక్షణికుల కభిమత మనఁదగును. సంస్కృతశబ్దము నకుఁ దెనుఁగు విభక్తులు చేర్చుటలోఁ గలిగెడి వర్ణవికారములనుబట్టి సైతము వానికిఁ దద్భవత్వమును గొంద ఱంగీకరించుటయుఁ గలదు. కవిసంశయ విచ్ఛేద మున ‘ వయసు, తపసు, మనసు, వృద్ధు, మూర్ఖు, దుష్టు, ధూర్తు ’ అను శబ్ద ములు వైకృతములుగా సాధింపఁబడినవి. ‘ కుండ, పన్నీరు, కళంకు, వర్గు మీను, నాదు, వాదు ’ మున్నగువాని తద్భవత్వము సర్వసమ్మతమే కదా.

పయి సందర్భమును బట్టి ‘ రాగిల్లు ’ ప్రభృతులు వైకృతములని తలంచి యప్పకవ్యాదు లీ సందర్భమున నీ క్రిందిరీతిని జెప్పిరని యెన్నదగును.

సీ. “రాగిల్లుటయును రారా యనుటయు” “రీతి గాదనక యారీతి రూపించుట ...రూపరి రూపు రూక” “రోజు రోఁకలి రోలు రోవెలంది” “వారువ మశ్వంబు వారని కోపంబు వారించు కొనుటయు వారకములు.”

“ గీ. సౌరు సౌరంబు నోడ బేహారి వింత ”

సీ. “మారట మిత్తియౌ మారి మసంగుట” “మాఱి మసంగుట మాఱుపడుట”

(అప్పకవీయ రేఫ ఱకార సీసమాలికలు. ౨ ఆ. ౧౯౬–౧౯౭ ప.)

(४౯౬)—४४-ఱాచు = రాచు; ఱాపు = రాపు

తమిళ కన్నడములలో నీ శబ్దము రేఫముతో నున్నది. తిరుమలయ్య య్యిందు ఱకారమునె చెప్పెను. అప్పకవి దీనియం దుభయరేఫములను జెప్పియు

దీనిని ద్విరేఫకశబ్ద పట్టికలోఁ జేర్పకుండుట వింత. "ఱాచు నీలపు ఱాయి" "రాచుట రాఁజుట రాయుట" (అప్పకవీ. ౨ ఆ.) తిమ్మకవి దీనిలోని ఱకారము చింత్యమనెను. రంగనాథకవియు దీనిలో రేఫమాత్రమునె చెప్పెను.

రేఫమునకు—

ఉ. ...పాపముల్ । రాచుట యొండె గా కిహ పరంబుల కూరక దూరమై......(మనుచ. ద్విరేఫ ౨ ఆ. ౪౫ పుట.)

శా. "రారాపిళ్ళ భూజాంగదంబుల మణుల్ రాలంగ...(మను. ౪ ఆ. శబ్దర.)

ఉ. "రావఁబోవఁ గాను నిన్నరయ రాచిన శూలిని గాను...(మాదయ్య గారి మల్లయ; రాజశేఖ. సర్వ. 3 ఆ. ౨౧౭ ప.)

ఱకారమునకు:—

ద్విపద. "ఏచిన గురుభక్తి నెల్లలోకముల । ఱాచిన కొడుకు నాఱడి జంపికొంటి." (రంగ. రా. అయో. శబ్దర.)

ఉ. అంకెలు గర్జలై యడర ఱాపుఁదనంబున......(హరి. పూ. ౮ ఆ. శబ్దర.) ("అంకెలు గర్జలై యడర ఱాఁగతనంబున" అని యిట్లిది రంగనాథ కవిచే నుదాహరింపఁబడి యుండుటంజేసి యీ యుదాహృతి మానినను మాన వచ్చును. మఱియు 'రంకె' అను రేఫరూపమె తిరుమలయ్య, యప్పకవి మున్నగువారిచే నంగీకరింపఁబడి యున్నదిగాన నిది 'ఱాపు' అను దానికంతగా సాధకమును గాఁజాలదు.)

(౪౯౭)—౪౫-ఱేవు = రేవు—

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు నిందు ఱకారమునె చెప్పిరి. రంగనాథకవియు శబ్దరత్నాకర కర్తయు నిందు రేఫమాత్రమునె యంగీకరించిరి. తిమ్మకవి యిందు రేఫమును సాధించు ప్రయోగముల నుదాహరించి రేఫద్వయసాంకర్యమున కుదాహరించుట యసంగతము.

ఱకారమునకు:—

ద్విపద "ఱేసి చూడఁగ రాని ఱేవు చక్కటికి" (రంగ. రా. సర్వ 3ఆ. ౨౨౯ ప.)

చ......ఒప్పుమిా । ఱిన యది యన్నదీజలము ఱేవును మంచిది......

(ఎఱ్ఱా. రామా. సర్వ 3 ఆ. ౨30 ప.)

రేఫమునకు:—

గీ. "వనధి సర్వంకషం బయ్యు వలయుపనికి। రేవులన కాని చొరరాని రీతి నధిప। (కవికర్ణ. ౫ ఆ. శబ్దర.)

శా. "రేవుల్ మావు మతంగజంబును మణి శ్రీఖండ ముక్తాదియున్) రా వాణిజ్యముఁ బెంచి యేలఁగ నగున్......(ఆముక్త ౪ఆ. ౨౪౫. శబ్దర.)
(సర్వ. 3 ఆ. ౨౫ 3 ప।

ఇయ్యది 'కరవాకపట్టణము' అను నర్థమున కుదాహరణముగా శబ్దరత్నాకరమునఁ జూపఁబడెను. రంగనాథకవి దీనిని జలావతరణ ప్రదేశార్థముననే యుదాహరించెను. (ద్వి రే. ౨ ఆ. ౪౬ పు.)

పయి రెండుపద్యములనే కాక యీక్రిందిపద్యమును సైతము తిమ్మకవి రేఫద్వయసాంకర్యమున కుదాహరించుట సరికాదని యీ వఱకు వ్రాసియే యున్నాను.

సీ. "రేఖలై మీఁదటి రేవులై యొప్పు ప, న్నాగంపుఁ గడపళ్ళ బాగు నెఱప" (కళాపూ. సర్వ. 3 ఆ. ౨౫౬ ప.)

ఇందు "రేఖలై మీఁదటి రెప్పలై" అను పాఠమె నేఁటి ముద్రణములలోఁ గలదు. శబ్దరత్నాకరకోశమునందును "ఱెప్ప" అను పాఠమె యుదాహరింపఁబడెను. ఈ పద్యము దృష్టుల వర్ణనములోని దగుటచేత నిందు 'రెప్ప' అను పాఠమె కవి ప్రయుక్తమనియు 'రేవులై' అన్నది లేఖకాదికృత ప్రమాద పాఠమనియు నెన్న నగును. కాఁగా నీపద్యము ప్రకృతోదాహృతి కుపకరింపదని గ్రహింపవలెను.

(౪౯౮)—౪౬—ఱోయు=రోయు—

తిరుమలయ్య 'రోయక' అని చెప్పుటచేత 'రోఁతపడు' అను నర్థము నందు రేఫయుతమని యాతఁడు చెప్పినట్లు తోఁచుచున్నది. అప్పకవి సీ. "ఱోయుట వెదకుట ఱోఁతపడుట" అని యిట్లు రెండర్థములందును నిది ఱకారఘటితమె యని చెప్పెను. ఈ యప్పకవి వాక్యము తప్ప దీని ఱకారమునకుఁ బ్రమాణ మగపడదు. 'రోయుట ఱకార మగుట చింత్యము' అని తిమ్మకవి వ్రాసెను. "ఒకానొక ఆధునికకవి దీనిని 'వెదకు' అను నర్థము నందు శకటరేఫముగాఁ బ్రయోగించి యున్నాఁడు. అది యాదరణీయము కాదు" అని శబ్దరత్నాకరకర్త వ్రాసెనేకాని యాకవియెవ్వఁడో యాప్రయోగ మెట్టిదో తెలుపలేదు. రంగనాథకవి 'అసూయార్థమున (ఏవ) నిందు రేఫమనియు 'వెదకు' అను నర్థమున ఱకారమనియు విభజించి యప్పకవికిఁ దాను భిన్నాభిప్రాయుఁడై

యయ్యుఁ బ్రయోగాంతరము లేక కావలయును 'వెదకు' అను నర్థమునందలి ఱకారమున కా యప్పకవి వాక్యమునె ప్రమాణముగఁ జూపెను.

ఉ. క్రూరత కోర్చి యించుకయు రోయక పైకొని యెల్లభంగులన్"
(భార. భీష్మ. సర్వ. 3 ఆ. ౨౩౦ ప.)

కం......పు॥ త్రుల నేమని విందు నేను రోయక యింకన్."
(భార. ద్రోణ. సర్వ. 3 ఆ. ౨౩౭ ప.)

ఉ. "... ... ఆత్మపరాక్రమోన్నతుల్ । రోయను గానవాంతరము రో యను.........(రామాభ్యు. ౫ ఆ. శబ్దర.) ('వెదకు' అను నర్థమున కిది మాత్రమె యుదాహృతమయి యున్నది.)

(౪౯౯)—౪౭-ఱోలు = రోలు—

సీ. "రోఁజు రోఁకలి రోలు రోవెలంది" (అప్పక. ౨ ఆ.) అని యప్పకవి రేఫ సీసములో మాత్రమె దీనిని జెప్పెను. రోఁకలి శబ్ద సాహచర్యమున దీని నులూఖలార్థమున మాత్రమె పేర్కొనెనా యని యాలోచింపవలసియున్నది. తిమ్మకవియు నట్లె "రోలు రోఁకలి రోఁజు టంచోలిఁ బలుకు" అని చెప్పి 'ఱోలు'=విలపించు, అను దాని కీ క్రిందిపద్యమును ఱకా రోదాహరణముగా నిచ్చుట నరయఁగా నాతఁడును నులూఖలార్థమున దీనిలో రేఫమునే యంగీకరించి విలాపార్థమున ఱకారమును జెప్పెనని తేలుచున్నది. శబ్దరత్నాకరమున దీనిలో రెండర్థములందును ఱకారమె చూపఁబడినదిగాని యులూఖలార్థ ఱకారమునకుఁ బ్రమాణ మీయఁబడదయ్యె. తమిళ కన్నడములలో నులూఖలార్థమున నిది రేఫ ఘటితముగనె యున్నది. 'విలపించు'అను నర్థమున సైతము దీనిలో నొకానొక కవి రేఫమును బ్రయోగించె ననియు నది సాధువు కాదనియు శబ్దరత్నాకరకర్త వ్రాసెనెకాని యాకవి ప్రయోగమును జూపఁడయ్యె. విలాపార్థమునందలి ఱకారమునకుఁ దిమ్మకవియు శబ్దరత్నాకర కర్తయు నీ క్రింది పద్యము నుదాహరించిరి.

ఉ. ......సమయించె నుగ్రుఁడై । ఱోలఁగ రోఁజఁగాఁ బలుమఱుం
బొరలంబడి లాల గ్రక్కన । వ్వాలు మగండు
(భార. సౌప్తి. ౧ ఆ.)

'పలుమరు' అను రేఫ ఘటితరూపము సైతము వెలయుచుండుటం జేసి (శబ్ద రత్నాకరముననే యుదాహరింపఁ బడెను.) (౪౩౫ విష.) యీ ప్రయోగము దీని ఱకారమును నిర్ణయింప సమర్థము కాఁజాలదు.

చ. పిరిగొని తాల్చు నెట్టిముగఁ బ్రేవులు చుట్టి కపాలపాత్రలో । విరి
యఁ గలంచుఁ గ్రొమ్మెదడు వెంట్రుక లేటి తొలంగ నైచుఁ బ । ల్మరుఁ
బుకిలించు నెత్తురు............ (ఉ. హరి. ౨ ఆ. శబ్దర.)

కం. పలు మరల సొబగు చందముఁ
బలుమరు నగు నంగపటిమఁ బాటిల్లుదు రా
నలుగురు రా సుతు లుగ్రా
నలు గురు లతులప్రతాప నైపుణికతనన్॥ (రామా. 3. ఆ. శబ్దర.)

మ. స్మరదంతావళ రీతి బృంహితములై...ప । ల్మరు...
(రామాభ్యు. ద్విరేఫ. ౪ ఆ ౧౨౨ పుట.)

(౫౦౦)—౪౮—వేమాఱు = వేమారు = వేమఱు = వేమరు.—

ఈ విషయ మీవఱకు విపులముగాఁ జర్చింపఁబడి యున్నది—(౪౩౫ విష.) 'పలుమాఱు, పలుమారు, పలుమఱు, పలుమరు, పల్మారు' అను రూప ములను వలెనె గ్రహింపవలెను.

(౫౦౧)—౪౯—వేఱు=వేరు.—

తమిళ కర్ణాటములలో నన్యార్థమున నిందు ఱకారమె వెలయుచున్నది. తిరుమలయ్యయు నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు నిందు శకటమాత్రముసే యంగీ కరించిరి. రంగనాథకవియు శబ్ద రత్నాకర కర్తయు దీనిని ద్విరేఫకముగ నంగీకరించిరి.

ఱకారమునకు:—ఉ. ఆఱు రసంబులం జవుల యందలి క్రొత్తలు పుట్ట నిచ్చలున్।
వేఱొకభంగిఁ బాకములు విన్ననువొప్పఁగ సంఘటించి...
(భార. విరా. ౧ ఆ. శబ్దర.)

క. "వేఱొక విలుఁగొని యమ్ములు।గీఱ మెఱుఁగు నా రసములు గిరిఁ గొల్పిన నో
టూఱి మెయిన్ గ్రొన్నెత్తురు।వాఱ నతఁడు తేరిమీఁదఁ బడి మూర్ఛిల్లెన్."
(భార. ద్రో. సర్వ. 3 ఆ. ౨౪౨ ప.)

రేఫమునకు:—

తే. గీ. వేరె యరదంబు నెక్కి యా శూరవర్యు । లు ... ...
(జై. భా. ద్విరే. ౪ ఆ, ౧౨౪ పుట.)

ఉ. వేరనలేదు ; (ఁడు?) ధారుణి నవీనతరాంధ్ర కవిత్వ సంపదా । ధార
రసజ్ఞులైన...(అహోబల పండితీయము. ౪౯౦ పుట. ద్విరే. ౪ఆ. ౧౨౪ పు.)

తే. గీ. పాండురాజ తనూజుల పాలి కర్థి। నిమ్మహారాజు పనుపంగ నేఁగి ధర్మ। పుత్త్రుఁ గాంచితి నాతండు మైత్రి మెఱయ। గౌరవులసేమ మెల్ల వేర్వేర నడిగె (భార. ఉద్యో ౨ ఆ. ౧౧౮ ప.)

దీనిని జూచియే పినవీరభద్రాదులు 'వేరు' అను రేఫరూపమును బ్రయోగించి రని తోఁచుచున్నది. కాని భారతమున నెల్లెడలను దీనిలో అకారమె ప్రయుక్తమయి యుండుటంజేసి యిచ్చట రేఫమును దిక్క యజ్వ ప్రయోగించియుండునా యని యాలోచింపవలసియున్నది. నేఁటి ముద్రణములలో "కౌరవులసేమ మెల్లఁ బేర్వేర నడిగె" అను పాఠాంతరము వెలయుచున్నది. "పేరన్+పేరన్ = పేర్పేరన్ = పేర్వేరన్" అనురీతి నిచట "పేరు" శబ్దము ప్రయోగింపఁబడెనె కాని 'వేఱు' శబ్దము ప్రయోగింపఁబడలేదని యీ పాఠాంతరమువల్ల దేలుచున్నది. ధర్మరాజు కౌరవుల క్షేమమును పేరుపేరు వరుసల నడిగె ననునర్థమును సంగతమె యై యున్నది.

(౫౦౨)—౫౦. సుఱసుఱ = సురసుర.—

సీ. "వెఱచుట వెఱఁగు నివ్వెఱ సుఱ స్రుక్కుట" (అప్ప. ౨ఆ.)

అని యిట్లప్పకవి దీనిలో అకారమునె చెప్పెను.

క. "సుఱసుఱ స్రుక్కుటయును బెం। పఱి "

(సర్వ. 3 ఆ. ౧౪౭ ప.)

అని యిట్లు తిమ్మకవియు దీనిని అకార యుతముగనె చెప్పెను. శబ్దరత్నాకరమునందును నిది అకారముతోనే యున్నది. అట్లయినను నిది యాముక్త మాల్యదలో రేఫయుతముగఁ బ్రయుక్తమై యున్నందున ద్విరేఫకముగఁ జూపఁబడెను.

అకారమునకు:—

"చ. ఎఱుఁగని...లా।వఱి . ।గెఱపఁగ...వాని్మె। సుఱసుఱ స్రుక్కనొక్కి"
(నిర్వ. ౭ ఆ. శబ్దర.)

"చ. ...ఎదు।ర్పడ మఱి సార్చులై సురసురం దుది సుళ్ళుగ స్రుక్కనోయనన్".
('ఆముక్త. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౧౮ పుట.)

రేఫ పూర్వక సంయోగములో అకారము నిలువదని యీ వఱకు సిద్ధాంతీకరించి యుండుటచేత (౪_౨౦-౪_౨౨ విమ.) నీయాముక్తమాల్యదా ప్రయోగమున 'ఎదుఱ్పడ' అని యిట్లు అకారమె గలదని చెప్పుటకు వలనుపడదు. అట్లు చెప్పిన రంగనాథకవి మతము సరికాదనియు నీ వఱకు నిరాక

చిం—శ్లో॥ అద్యః క్రియాసు భూతార్థ ద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వః।
యశ్రుతి మార్యా లఘు యం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్॥

గింపఁబడియె యున్నది. మఱియు "సుఱసుఱ" అనునది ధ్వన్యనుకరణ మగుట చేత నే రేఫమును చెప్పినను క్షతిలేదు.

(౫౦౩)—వ్యాఖ్య. అద్యఇత్యాది:—

సంస్కృతప్రాకృతములలోవలెఁ గాక తెనుఁగులోఁ బ్రకృతిభావమునఁ (స్వరసంధిలోని) గళలమీఁది పరపదాదిస్వరము సార్వత్రికముగ యకార శ్రుతి గలదియు లఘూచ్చారణము గలదియు నగుచున్నదని చెప్పుచున్నాఁడు.

క్రియాను = క్రియలయందు, భూతార్థద్యోతినమ్ = భూతార్థమును దెలిపెడి యకారమును, ఆద్యగమ్ = పదాది గత యకారమును, వినా = విడువఁగా మిగిలిన, సర్వః = అన్నిచోటులందలిదియు, అద్యః = అకార యుక్త యకారమే యగును.

యశ్రుతిమ్ = యకారశ్రుతిగలిగిన, ప్రాణతః పరమ్ = అచ్చునకుఁ బర మైయున్న, ప్రాణమ్ = అచ్చును, లఘుయమ్ = లఘుయకారమునుగా, ఆర్యాః = పూజ్యులు, (వైయాకరణులు) ప్రవదన్తి = చెప్పుచున్నారు.

లేదా—"ప్రాణతఃపరమ్=స్వరమునకుఁ బరమగు, ప్రాణమ్=స్వరమును, యశ్రుతిమ్ = యకారశ్రుతిగలదానిగను, కావుననే లఘుయమ్ = లఘుయ కారమునుగాను, ఆర్యాః = పూజ్యులు, ప్రవదన్తి = చెప్పుచున్నారు." అని యోజింపనగును.

(౫౦౪)— సంస్కృతభాషలోఁ బదాంతస్వరసంధిలో వచ్చు యకార వకారములకు మాత్రమే పాక్షికముగా లఘు యకార వకా రాదేశములు చేయఁబడును.

"వ్యో ర్లఘు ప్రయత్నతరః. శాకటాయనస్య (౮-౩-౧౮) పదాన్త యో ర్వకార యకారయో ర్లఘూచ్చారణౌ వ యౌ వా స్తోఽశిపరే" (సిద్ధాంతకౌముది, స్వాదిసంధి).

"శ్రియై+ఉద్యతః =శ్రియాయుద్యతః. గురౌ+ఉత్కః=గురావుత్కః" అను నివి మున్నగు చోటులందలి యకార వకారములు సంస్కృత లఘూచ్చా రణోదాహరణము లయి యున్నవి.

తమిళు కర్ణాటకములలో స్వరసంధియందుఁ దెనుఁగులోవలె నొక్క యు కారము వినఁబడుటయేకాక వకారమును వినఁబడుచున్నది. కాని యట్టి యు

వ లను దత్త్వదై వైయాకరణులు స్వరద్వయ వ్యవధాయక వర్ణములనుగా మాత్రమె చెప్పిరిగాని వానికి లఘ్వలఘుతలను వివరింపలేదు.

తమిళభాషలో నట్టి స్వరసంహితా వ్యవధాయక వర్ణములను నిలుపుట యావశ్యకమని చెప్పఁబడలేదు. అట్టి వర్ణములు నిల్చిన నిలువవచ్చు నని ప్రాచీనుఁడగు తొల్కాప్పియరు చెప్పియుండెను.

"ఎల్లామొళిక్కుమ్..........." (తొలు. ౧౪౧ సూ.)

అజంతశబ్దములకు స్వరము పరమగునపుడు వాని నడుమ నొకహల్లు నిలువ వచ్చును. దానికి "ఉడమ్ పడు మెయ్"=(నడుమ నిల్చు హల్లు) అనిపేరు. (ఇట్లు తొల్కాప్పియ రీ వ్యవధాయక వర్ణయోగమును నియతముగాఁ జెప్పకున్నను గవిప్రయోగములం దియ్యది నియతమయి యుండుటంజేసి నన్నూలు వ్యాకరణకర్త యవ లు నియతముగా వ్యవధాయకములగు నని సూత్రించెను).

కర్ణాటభాషలో నట్లుగాక యే యే స్థలములలో య వ లను నిలుపవలెనో యేయేస్థలములలోవానిని నిలుపరాదో యను విషయము విపులముగా సూత్రింపఁబడెను. అట్లు నిలుపరాని చోటులను సంస్కృతములోని "శ్రియాఉద్యతః, గురాఉత్కః" అను వానినివలెను, ప్రాకృతములోని "లోఓ"(=లోకో)మున్నగు వానివలెను స్వరసంహితగనే పలుకవలె నని కర్ణాటవైయాకరణులు తలంచి యున్నారు.

ప్రాచీనుఁడగు నాగవర్మ యీ క్రిందిరీతిని సూత్రించి యున్నాఁడు.

"ఏదోదన్తా నిపాతాః స్వరేపరే ప్రకృత్యా."

(కర్ణా. భాషా. ౨౫ సూ.)

ఏకారాంతములును నోకారాంతములును నగు నిపాతములకు స్వరము పరమగునపుడు సంహితలో, నే వ్యవధాయకవర్ణమును నిలువదు. ప్రకృతిభావమె కలుగును. ఉదా. ఎలె ఇదావుదో=ఓ యీ యిదియేమి? ఓహో ఇరలిం= ఓహో కాకుండుఁడు.

"ప్లుతాశ్చ" (కర్ణా. భాషా. ౨౭ సూ.)

త్రిమాత్రాక స్వరమునకు స్వరము పరమగునపుడు ప్రకృతిభావము కలుగును. ఉదా. ఎలెఅణ్ణా ఇత్త, బా=(ఓయీ యన్నా యిక్కడికి రమ్ము.)

ఈ విషయమున నీ క్రిందిరీతిని గర్ణాటశబ్దానుశాసనకర్త మిక్కిలి విపులముగ సూత్రించి యున్నాఁడు.

"పాసత్వాదిః" (కర్ణా. శబ్దా. ౪౯ సూ.)

పౌసత్వాది ర కా రా న్తః స్వరేపరే ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.........

ఉదా. పౌస ఆనె = (క్రొ త్తయేనుఁగు)............

'గడాదిః' (కర్ణా. శబ్దా. ౪౯ సూ).

.........గడాది గణపఠితా శ్శబ్దాః స్వరేపరే వా ప్రకృత్యా తిష్ఠన్తి . ...

ఉదా. తాంగడ అంగజం = (తానుగదా మన్మథుఁడు.)

"శ్లోకార్థమ్" (కర్ణా. శబ్దా. ౫౦ సూ.)

శ్లోక శ్ఛన్దోబద్ధ కందవృత్తాదిః. తస్యార్థమ్ =సమభాగః. స్వరాన్త శ్లోకార్థం స్వరేపరే ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.

'అనుకరణమ్' (కర్ణా. శబ్దా. ౫౧ సూ).

స్వరాన్త మనుకరణం స్వరేపరే వా ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.

ఉదా. యశ్లోయాద్య శ స్త్రాద్యశో బలి ఎంబుక్తి.

'అద్వికృత్యా' (కర్ణా. శబ్దా. ౫౨ సూ.)

వికృత్యా అకార మనుకరణం స్వరే పరే నిత్యం ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.

ఉదా. దమ్మెంభ ర్వినా యః క్రియతే స ధర్మ ఎంబు....................

ప్లుతః ప్రకృత్యా॥ (కర్ణా. శబ్దా. ౪౧ సూ.)

ప్లుతసంజ్ఞకా వర్ణా స్స్వరే పరే ప్రకృత్యా తిష్ఠన్తి.

ఉదా. అక్కా 3 ఇల్లిబా = (అక్కా ఇచటికి రమ్ము)

'ఋ' (కర్ణా. శబ్దా. ౪౨ సూ.)

ఋ వర్ణే ౠ వర్ణే చ ప రే స్వరః ప్రకృత్యా తిష్ఠతి—

ఉదా. అయనద ఋతు = (అయనము యొక్క ఋతువు) ఆ ఋకారం = (ఆ ఋకారము).

"ఆదే" (కర్ణా. శబ్దా. ౪౩ సూ.)

ఆ కారః అవర్ణేపరే ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.

ఉదా. ఆ అరసం = (ఆ రాజు) .... ఐదౌతోః విశ్లిష్ట వర్ణత్వాత్తత్రైవ భవతి—ఆ ఐశ్వర్యం = (ఆ యైశ్వర్యము). ఆ ఔన్నత్యం = (ఆయౌన్నత్యము).

'నిపాతాః' (కర్ణా. శబ్దా. ౪౪).

నిపాతాః స్వరే పరే ప్రకృత్యా తిష్ఠన్తి. ఉదా. అరమె అరల్ద తావరె = ఒకటి, వికసించిన కమలము; (లేదా) ఇంచుక వికసించిన కమలము. ఓరె ఎడె హాస్తి శిశుణ ఓచతుణర్ = ఒకచోట గజ శిశువులు.

'ఓనిపాతే' (కర్ణా. శబ్దా. ౪౫).
అవర్ణో నిపాత స్వరేపరే ప్రకృత్యా తిష్ఠతి—
ఉదా. ఆ తన ఎ = అతని యొక్క-యే—

(౫౦౫)—సంస్కృతభాషలో వెనుక నుదాహరించిన రీతిని బదాంత స్వరసంధిలో వచ్చెడి యలఘు యవల చోట లఘు యకార వకారము లాదేశముగ వచ్చునపుడె యవి సార్వత్రికముగా నిల్చును. అచటి పాక్షికములగు నలఘు యకార వకారములు కొన్నియెడల లోపించుటయు నట్లు లోపించు నపుడచటి స్వర సంహితను బ్రకృతి భావముగాఁ (శుద్ధ స్వరములుగానే) బలుకుటయు సంప్రదాయమై యున్నది.

"లోప శ్శాకల్యస్య" (౮-౩-౧౯) అవర్ణ పూర్వయోః పదాన్తయో ర్యవయో ర్లోపోవాఽశిపరే. పూర్వత్రాఽ సిద్ధమితి లోప శాస్త్ర స్యాసిద్ధత్వా న్న స్వర సన్ధిః-హర ఏహి, హరయేహి; (హరే+ఏహి) విష్ణఇహ, విష్ణవిహ; (విష్ణో+ఇహ) శ్రియా ఉద్యతః శ్రియా యుద్యతః (శ్రియై+ఉద్యతః) గురా ఉత్కః, గురావుత్కః (గురౌ+ఉత్కః).

"ఓతోగార్గ్యస్య" (౮-౩-౨౦) ఓకారా త్పరస్య పదాన్త స్యాలఘు ప్రయత్నస్య యకారస్య నిత్యం లోపః స్యాత్-గార్గ్యగ్రహణం పూజార్థమ్-భో అచ్యుత, లఘుప్రయత్నపక్షే - భోయచ్యుత - పదాన్తస్యకిమ్- తోయమ్" (సిద్ధాంతకౌముది - స్వాదిసంధి ప్రకరణము.)

ప్రాకృతభాషలోఁ గొన్ని శబ్దములలోఁ బదాదీతర హల్లు లోపింపఁగా నేర్పడిన స్వరసంహితలో "అవర్ణద్వయ" మధ్యమున మాత్రమె లఘుతర యకారశ్రుతి కలుగునని చెప్పఁబడియున్నది. కాఁగా దక్కినచోటులందెల్ల స్వర సంహితతోనె శుద్ధ స్వరోచ్చారణముతోనె పలుకవలయునని విశదమగుచున్నది.

"యశ్రుతిరః" (౧-౩-౧౦) ప్రాయో లుగిత్యాదినా కాదీనాం లోపే సతి యో అవశిష్యతేఽవర్ణః స అవర్ణాత్పరో లఘు ప్రయుత్నతర యకార శ్రుతి ర్భవతి - (ఆ అవో) = ఆయవో = (ఆతపః) = (ఎండ). (అవర్ణపూర్వకత్వ మాత్రముననే కాదులచోట యత్వ మాదేశమగు ననుచు 'యత్వమవర్ణే' అని చండుఁడు సూత్రించెను. (చండవ్యా. ౩ విభా. ౩౯ సూ.) ఉదా-పి అ ఇ = పియ ఇ = (పిబతి).

తెలుఁగునం దట్లుగాక స్వరమాత్రమునకుఁ బరమగు స్వరమాత్రము యశ్రుతిగల దగుననియు నట్టి యకారము లఘూచ్చారణము గలదగు

ననియుఁ బ్రకృత చింతామణి సూత్రము వక్కాణించుచున్నది. అవ్యవహిత స్వరోచ్చారణము శ్రమాపాదకమును, నసహజమును, నగుటచేతఁ దెనుఁగున నట్టి స్వరసంహిత, నిత్యముగను సార్వత్రికముగను లఘు యకార వ్యవధాపితమై యుండునని ప్రకృత చింతామణిసూత్ర నిర్గళితార్థము నెన్నునది.

(౫౦౬)—పరరూపసంధి రానపు డాస్వరముల నడుమ యకారము వ్యవధాయక మగునని చెప్పెడి యీ సూత్రము సంధిప్రకరణములోఁ జెప్పఁదగిన దేనైనను నంతస్థముల లఘ్వలఘుతలను నిరూపించు నీ ప్రకరణములోఁ జెప్పుట సైతము సుసంగతమె యగుచున్నది.

'వూరు, వొకటి, వోడ, మున్నగు వ్యావహారిక శబ్దములలోని వకారము 'ఆయూరు, అదియొకటి, తెచ్చెనోడ' మున్నగురీతిని సంధివేళలం దగపడమింజేసి యది శబ్దసిద్ధము కాదనియు నద్దానిని బదాది నుచ్చరించుటలో వకారముగఁ బల్కుట యపభ్రష్టమే యనియుఁ దలంచునట్లే 'యెన్నఁడు, యేఁబది మున్నగు చోటులందును "అతఁ డెన్నఁడును రాఁడు, దానితో నేఁబది" మున్నగురీతిని యకారము సంధిలో నిలువమింజేసి యదియు నపభ్రష్టోచ్చారణ సిద్ధమె యనవలసివచ్చుచుండఁగాఁ జింతామణికర్త పదాది యకారమును సాధువుగా నంగీకరించిన వాఁడగుటంజేసి (వి. ౫౧౯) యది యపభ్రష్టమను నభిప్రాయమును వారించుచుఁ బదాది యకారము గలదనియు నది యలఘు యకార మనిపించుకొనుననియుఁ బ్రకృతకారికలోఁ బూర్వార్థమున సుసంగతముగ విశదపఱచియున్నాఁడు. అట్లు వ్యావహారిక స్థితికిఁ బ్రామాణ్యము నిచ్చునపుడు "యన్నఁడు, యాఁబది (యాభై)" మున్నగు నాటుకలను బట్టి వానిని'అ'వర్ణయుత యకారము లనఁదగియున్నను సంధివేళలలో నయ్యవి "వాఁ డన్నఁడును రాఁడు, దానితో నాఁబది" మున్నగురీతిని 'అ' త్వయుతములుగ నుండక "వాఁ డెన్నఁడును రాఁడు, దానితో నేఁబది" మున్నగురీతిని 'ఎ' త్వయుతములయి వెలయుచుండుటం జేసి, యచటి "అత్వము" అపభ్రష్టమని నిరాకరించుటకయి చింతామణికర్త సందేహ నిర్ణాయకముగాఁ బదాదిని 'అ' వర్ణయు తాలఘు యకార మనఁగా శబ్దావయవ యకార ముండ నేరదని సైతము ప్రకృతసూత్రమున సుసంగతముగ విశదపఱచియున్నాఁడు.

మఱియు "యెన్నఁడు = యన్నఁడు, యేఁబది = యాఁబది, పోయెను = పోయను. ఆయెను = ఆయను" మున్నగుచోటులలోని యకార మెత్వ విశిష్టమా? అత్వవిశిష్టమా? అను సందేహమును నివారించుటకు మాత్రమె ప్ర

కృతసూత్రము రచింపఁబడెను ; కాని, ప్రకృత సూత్రోక్త స్థలేతర స్థలములందెల్ల యకార మత్వయుతమె యని నిర్ణయించుటకుఁ గాదని గ్రహింపవలెను. అట్లు కానిచో " చెయిది, చెయువు, చేయుట, పోయిరి, పోయి " మున్నగు 'అ' కారేతర స్వరయుత యకారస్థలములెల్ల విరోధించును గదా.

(౫౦౭)—బాలసరస్వతియుఁ బ్రకృతసూత్రమునకు నెత్వాత్వముల సందేహమును నిర్ణయించుటయె ప్రధానోద్దేశముగ వ్యాఖ్యచేసియున్నాఁడు.

" క్రియాసు = క్రియాపదములందు, భూతార్థద్యోతితమ్ = భూతార్థములందుఁ గనుపించునదియు, ఆద్యగమ్ = నామాదినుండునదియు, నగు యకారమును వినా = వినాగా, సర్వః = సమస్తమైన, యః = యకారము, అత్ = తలకట్టనుట. చనియె వినియె నను నివి మొదలగు క్రియాభూతార్థస్థిత యకారములను యెలమి, యేమి, యేలాగు, యెచటికి, యెంతయును, నివి మొదలయిన నామాది యకారములను వినాగా మిగిలిన యకారములన్నియుఁ దలకట్టుగాఁ దెలియునది. ప్రాణతః = అచ్చుకంటె, పరమ్ = పరమైన, ప్రాణమ్ = అచ్చును, యశ్రుతిమ్ = యకారము వినఁబడుదానిఁగాను, లఘు యమ్ = లఘుయకారముఁగాను, ఆర్యాః = పెద్దలు, ప్రవదన్తి = పలుకుదురు – (బాలసర. 17–18. సూత్రముల వ్యాఖ్య)"

అకారమేకాక, 'ఆ, ఉ, ఊ, ఒ, ఓ, ఔ, (ఐ)' అను నచ్చులతోఁ గూడిన సంహితాగమ యకారములెల్ల (అదియా, అదియు, అది యూరు, మొ.) లఘు యకారములె యై యుండఁగాఁ బయిరీతిని " మిగిలిన యకారములన్నియుఁ దలకట్టుగాఁ దెలియునది " అని వ్రాయుట దక్కిన స్వరముల చోట సందేహము గలుగదను తలంపున 'అకారమును' మాత్రమట్లు వక్కాణించెనని తోఁచక మానదుగదా. అట్లు కానిచో 'చెయిది, చెయువు, చేయుట,' మున్నగు చోటులందెల్ల యకారము తలకట్టు గలదనియే యాతఁడసంగతముగ వ్రాసె ననవలసి వచ్చునుగదా.

(౫౦౮)—ప్రకృత సూత్రము నప్పకవి తెల్గించుటలో నయిత మిట్లు దీనిని సందేహ నిర్ణయ విషయకముగనె యెంచి యున్నాఁడు.

" అద్యః క్రియాసు భూతా ద్యర్థ సముద్ద్యోతినం వినా సర్వః "

సీ. ఆంధ్రోక్తి మొదల నాద్యంతస్థ ముండదు ప్రాణమై యది గనుపట్టుఁగాని।
నుడుగుల నడుమను గడను యాకెందును దలకట్టు దక్క నెత్వంబులేదు।

వికృ:— భా వి క్రియాసు యస్య స్యా. దేత్వ మేవ ప్రయోగతః
డోలా భూషో త్తరీయాణి, వినైత్వం నాస్తి మధ్యమే॥

యాకు భూతాది క్రియాద్యోతితములఁ జూపట్టు నెత్వము దలకట్టు గాదు।
తలకట్టు వక్రముల్ దాల్చు నీ రెండును నలఘు యకారంబు లనఁగఁ బరఁగు॥
(అప్పకవీయము. ౨ ఆ. ౧౭౫ ప.)—

("ఆంధ్రోక్తి మొదల నాద్యంతస్థ ముండదు" అను విషయమును, "భూతాద్యర్థ సముద్ద్యోతిన" మ్మను చింతామణి పాఠాంతరమును ముందు విమర్శింపఁ బడును.)

(౫౯౯) వ్యాఖ్య:—భావీత్యాది:—అధర్వణాచార్యుఁడును 'అద్య' ఇత్యాది చింతామణి కారిక యకారము మీఁది యెత్వాత్వములను నిర్ణయించుచున్న దనుతలంపుతోనె దానిని వివరించుచుఁ జింతామణిలోఁ జెప్పఁ బడని పరిశిష్ట విషయములను జూపుచున్నాఁడు.

భావి క్రియాసు = భవిష్యదర్థక క్రియలందలి, యస్య = యకారమునకును, ప్రయోగతః = పోయెదను, పోయెదు, పోయెడి మున్నగు ప్రయోగములవలన, ఏత్వమేవ = ఎత్వమె, స్యాత్ = అగును - పోయుదను మున్నగు రీతిగల వాడుక లపభ్రష్టములనుట. భావిక్రియలలో "చేయుదును, పోయుదువు" మున్నగు నుత్వవిశిష్ట యకారములు సైతము వెలయుచున్నను, నచట సందేహము కలుగదనియు 'ఎత్వాత్వ' సందేహ విషయము నందే నిర్ణయించుట యావశ్యకమనియుఁ దలంచి యారీతిని జెప్పె ననుటకు సందియములేదు గదా. ఇట్లె నామములందును నెత్వాత్వ సందేహ నిర్ణాయకముగా సూత్రించుచున్నాఁడు.

(౫౧౦)— వ్యాఖ్య - డోలేత్యాది - డోలా = డోలార్థకమగు 'ఉయ్యెల' శబ్దమును, భూషా=భూషాశబ్దార్థకమగు, 'తాయెతు' శబ్దమును, ఉత్తరీయాణి=ఉత్తరీయ శబ్దార్థకమగు 'పయ్యెద' శబ్దమును, వినా=విడువఁగా; మధ్యమే = నామపద మధ్యభాగ గత యకారము మీఁద, ఏత్వమ్=ఎత్వము, నాస్తి = లేదు. 'ఉయ్యాల, పయ్యాద' అను రూపములు సైతమధర్వణుని నాఁటికిఁ గవి ప్రయోగ గౌరవము నందలేదని యొఱుంగునది.

తర్వాత భాస్కర శ్రీనాథాదు లట్టివాడుక పదములకును గ్రాంథికతా గౌరవమును బ్రసాదించిరి. అట్టి ప్రయోగములను జూచికొనక ముద్దరాజు రామనాదులు పయి వికృతి వివేక కారికను బండిత పరంపరాయాతముగా విని

స్వగ్రంథములందుఁ దద్విషయములను సూత్రించుటయుఁ దరువాతి కూచిమంచి తిమ్మకవి యట్టివారి సూత్రముల కతిచారమును జూపుటయు సంభవించెను.

తే. తాయెతులు నుయ్యెలయుఁ బయ్యెదయును దక్కఁ ।
గలుగ దెత్వంబు మధ్య యకారమునకుఁ ।
దుదిని గ్రియఁ దక్క నెత్వంబు గలుగ దాది ।
నత్వ మొందదు దెలుఁగున నబ్జనాభ. ....(కవిసంజీవని)

తే. తాయతులు నుయ్యాలయుఁ బయ్యాదయుఁ ననంగఁ ।
గలుగ దత్వంబు మధ్య యకారమునకు ।
ననుచు మును ముద్దరాజు రామన వచించెఁ ।
గాని యత్వంబు గృతులందుఁ గలదు శర్వ.

ఉయ్యాల యని 'అత్వము' వచ్చుటకు—

సీ. గీ. .... । అబ్జనాభుని తూఁగు టుయ్యాలలు గంటె ।
.... (భీమ ఖండము.)

క. ఉ । య్యాల నూఁపుచుఁ బెనుపఁ దొడఁగె నావర శిశువున్. (కళా)

శా. ఉ। య్యాలో జొంపము లంచుఁ బాడుదురు భిల్లాంభోజ పత్రేక్షణల్. (చాటుధార)

చ. కదరిన వేఁడి బాష్పములు.........ప।
య్యాద దడియంగఁ గానఁబడె నంచిత నిర్మల రత్నభూస్థలిన్.
(భాస్కరరా. సర్వలక్షణసార సంగ్రహము ౧ ఆ. ౧౯౫-౧౯౭)

(౫౧౧)—తిమ్మకవికిఁ బూర్వుఁడె యయ్యు నప్పకవి, పయి రీతిని బ్రయోగ విశేషములను వెదకి యుదాహరింపలేదు. మఱియు నానిలో వక్రస్థితియున్న మాట నిజమె యనియుఁ జెప్పెను. కాని, పయి శబ్దములు సమాన పదములు గావనియు సమాస పదములనియు నకారణమున నామపదమధ్యమున నెచ్చటను నెత్వ విశిష్ట యకారము గలదని యంగీకరింప నక్కఱలే దనియు నీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

తే. గీ. ధరణి నుయ్యెల పయ్యెద తాయెతులను ।
గల యకారంబులకు వక్రములు నిజంబు ।
ముద్దరాజు రామన వాని మాఁటెని బడి ।
మధ్య యాలని చెప్పె నిమ్మాట మిథ్య. ౧౭౮

తే. గీ. ఊఁచు నెల కా కగుటచేత నుయ్యె లయ్యెఁ।
బయిని నెద కునికి వక్రోక్తిఁ బయ్యె దయ్యెఁ॥
దల్లి కాపున కై కట్టఁదగిన యెత్తు।
తేలఁబల్కఁగఁ దాయెతు శ్లేశ్యమునను. ౧౮౫

వ. హేలా శబ్దమునకుఁ దద్భవము 'ఏలా. అదికుఱుచ కాకువు చేయఁగా హ్రస్వముగాఁ బల్కిన 'ఎల' అయినది. హృదయ శబ్దమునకుఁ దద్భవము 'ఎద' ఆయెను. దానికి......వక్ర సమాసము పయ్యెద యాయెను.

('ఎదపయి = పయ్యెద' అనుటయె వక్రసమాసము.)

ఎత్తులనఁగా దక్షిణ దేశమున దండ లనిపేరు. దానిజడ్డను దేలఁబలికిన 'ఎతు' ఆయెను. తాయి యనఁగాఁ దల్లి. ......

అట్లు గనుక శబ్దాదినున్నవి అచ్చులుగాని హల్లులుగావు. సంధిచేతను లఘు యకారములైనవి. ఇవి మూఁడును ప్రత్యేక పదములుగాని, యేకపదములు గావు. వీనిని దెలియక ముద్దరాజు రామన, కవిలోకసంజీవనిలోను జెప్పికొనిన పద్యము. .... (అప్పక. ౨-ఆ-౧౭౬.)

అప్పకవి చేసిన యీ యాక్షేపణము ముద్దరాజు రామన మాట యటుండఁగా నథర్వణుని దాఁకుచున్నది. అప్పకవి చెప్పిన యవయవార్థము లోకప్పుడు సరియే యని యంగీకరించు పక్షమున సయితము, 'ఎల' శబ్దము హేలా శబ్దార్థముతోడను, 'ఎతు' శబ్దము రక్షాబంధార్థముతోడను దెలుఁగున ప్రసిద్ధములయి యుండమింజేసియు "పయి+ఎద" 'తాయి+ఎతు' అను జంటల సంధులు తెనుఁగు వ్యాకరణములలోఁ బ్రసిద్ధములై యున్న సంధి సూత్రములచే సాధించుట కవకాశము లేమింజేసియుఁ గ్రమముగ 'ఉయ్యాల, పయ్యెద' అను రూపాంతరములు వెలయుటంజేసియు వానిని బ్రత్యేక ప్రసిద్ధములగు రెండేసి శబ్దముల జంటలనుగాఁ జెప్పుటకు వలనుపడదుగాన, నీవిషయమున నథర్వణాదుల కజ్ఞతను గల్పించుట సరియైయున్న ట్లగపడదు. ఏక పదమనఁగా సమాసముగాన నవి యేకపదములు గావనుట బొత్తిగా సరిపడదు. ప్రత్యయాగమాదులు సయిత మొకప్పుడు శబ్దాంతరములైయుండెడి వనెడి శబ్దతత్వ శాస్త్రజ్ఞ సిద్ధాంతము చొప్పున సమానపపదములు సైతము ప్రత్యేక శబ్దములజంటలె యని యంగీకరింపక తీరమింజేసి యప్పకవి సమానపదము లనుకొనుచున్న 'పోయెను, పోయెదను' మున్నగునవి సైతము ప్రత్యేకశబ్ద మేళనసిద్ధములే యని యంగీకరింపక తీరదుగదా,

వికృ—ఆ ద్యవర్ణాస్తు హ త్త్వేన నగృహ్యా న్తే కదాపిచ
ప్రాణా త్పాఙ్గిణో లఘు ర్యః స్యాత్ । స హల్చాచ్చ క్వచి ద్భవేత్
చే ద్యత్వం తస్య కల్ప్యం స్యాత్:... ....

ఇంక నప్పకవి యనుకొన్నట్టు లవి పృథక్ఛబ్దములె యనుపక్షమున నాంధ్ర దేశీయోచ్చారణమున నాద్యంతస్థాదులుగనె యుండఁదగియుండుటం జేసి యాతఁడను నట్లవి యజాది పదములనియు సంధివేళను వాని మొదట లఘుయకారము నిల్చుననియుఁ జెప్పి నన్నయభట్టును సైత మాక్షేపించుటకు వీలుపడదు గదా. ఆపక్షమున నవి యలఘు యకారాదులే యనియు సంధి వేళను "సర్వత్రాజ్వదిత్యాది చింతామణి సూత్రముచేత నట్టి యలఘు యకారము లోపించుననియుఁ జెప్పుటలో ననుపపత్తి యేమియు లేదుగదా.

(౫౧_౨)—వ్యాఖ్య-ఆ ద్యవర్ణా స్త్వి త్యాది :—

వ్యవహారమున సంధివశమున సంహితాకార్యముగా వచ్చిన 'అత్వవిశిష్ట పదాది యకారము లావయవికములు కామింజేసి యలఘు యకారము లనిపించుకొనఁజాలవనియు నవి లఘు యకారములనఁదగు ననియుఁ జెప్పుచున్నాడు. ఆది = అచ్చాంధ్రశబ్దము మొదటనున్న అవర్ణాస్తు. 'అ, ఆ,' వర్ణములు సంహితాకార్యభూత యకారవంతములయినను, కదాపిచ = ఎట్టియెడలనైనను హత్త్వేన = హల్లుగాననుట, నగృహ్యాన్తే=గ్రహింపఁబడవు. ప్రాణాత్=స్వరముకంటెఁ బరమైన, ప్రాణః=స్వరము, లఘుః, యః, స్యాత్=లఘు యకారయుక్తమగును. సః = ఆ లఘుయకారము, క్వచిత్ =ఒకప్పుడు, హల్ భవేత్ = హల్లుగ నుపయోగింపఁబడవచ్చును. క్వచిచ్చ=ఒకప్పుడు, అచ్చుభవేత్ =స్వరముగనే యుపయోగింపఁబడును. చేత్ = అట్లు లఘుయకారమయినపుడు, తస్య = దానియొక్క, యత్వమ్ = య్యకారరూపహత్త్వము, కల్ప్యం స్యాత్ = కల్పింపఁదగిన దగును. శబ్దసిద్ధము కాదని భావము. అనఁగా నచ్చాంధ్రపదాదినున్న స్వరము స్వరపరకత్వమున య్యకారవంతమ్మయినను నట్టి యకారముచ్చారణ సౌకుమార్యార్థ కల్పితమ్మెకాని పదాది యకార మనిపించుకొనదని భావము.

"ఆయతి వసుశోభనాకృతీ"త్యాది స్థలమ్ములలో "ఆ+అతివ" అనియు, 'ఆ+యతి' అనియు ఛేదమ్మగుటంజేసి య్యచటి కల్పిత య్యకార మొకయర్థమున స్వరముగనే వ్రాయఁబడినను నర్థాంతరమ్మున్న బ్దాది హల్లుగఁ బరిగణింపఁబడి

నదిగదా. అట్లయినను నది యర్థాంతరమున నాగమభూతమై యగుటంజేసి యాచ్ఛికావయవిక పదాది యకార మ్మనిపించుకొనదని తాత్పర్యము.

(౫౧౩)—పయి యథర్వణ కారికలోని "ప్రాణాత్ ప్రాణో లఘు ర్యః స్యా" త్తనెడి దానికిఁ బ్రాణముకన్నఁ బరముగనున్న ప్రాణమె యనఁగా స్వరమె లఘు యకారముగాఁ బరిగణింపఁబడునని యర్థముచేసి యచట యకారాగమమును జేయనక్కఱలేదనియు నచటి స్వరమందే లఘుతర యకార శ్రుతి గల్గునుగాని యకారమును వ్రాయ నక్కఱలేదనియుఁ "యశ్రుతి మార్యా లఘు యం। ప్రవద న్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణ" మ్మనెడి చింతామణి కారికలోని శ్రుతిశబ్దస్వారస్యముచేత సైత మీయభిప్రాయము రూఢమూల మగుచున్నదనియుఁ బయి బాలసరస్వతీయములోని "అద్యః క్రియాస్వి త్యాది కారిక టీకయందలి "యః=యకారము, అత్=తలకట్టనుట; చనియె వినియె నను నివి మొదలగు క్రియాభూతార్థస్థిత యకారములను...వినాగా మిగిలిన యకారలన్నియుఁ దలకట్లుగాఁ దెలియునది" అను పంక్తులనుబట్టి యట్టి లఘు యకారము తలకట్టనుటచే 'అ'కార రూపమె యను నభిప్రాయము బలపడుచున్నదనియు గీర్తిశేషులగు కళాప్రపూర్ణ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రులు వారి విసంధి వివేక గ్రంథాశయముచొప్పునఁ జెప్పుట సరికాదు.

హలంతరముపై నిల్చినప్పుడే 'అ' కారము తలకట్టనిపించుకొనును గాన బాలసరస్వతీయ టీకలోని 'తలకట్టనుట' అను దానికిఁ దలకట్టుగల యకారమనుట' అని యర్థము చెప్పకతీరదు. ఇంతయేల! "యవలు ద్వివిధములు. అచ్చుమీఁది యచ్చునకు వచ్చిన య కారము లఘు యకారము. ప్రథమాంతముమీఁది పకారమున కాదేశముగా వచ్చిన వకారము లఘు వ కారము" అని యిట్లు నాన్యేషామిత్యాది సూత్రవ్యాఖ్యలో యకారస్థితిని బాలసరస్వతి కంఠోక్తముగ వక్కాణించియే యున్నాఁడు. మఱియు లఘు య కారమును లిపిలోఁ జూపనపుడు "ఆ+అది=అయ్యది" మున్నగువాని లేఖన మెట్లు పొసఁగును? ఇంతియకాక' పై నుదాహరించిన "ఆయతివ సుశోభనాకృతి" అనుచోటి శ్లేషార్థము లెట్లు సుఘటితము లగును? మఱియు లిపి యుచ్చారణస్థ ధ్వన్యనుమాపకత్వమె ప్రయోజనముగాఁ గలదగుటంజేసి యశ్రుతి గల్గునపు డద్దానిని లేఖనమునఁ జూపుట యావశ్యకము కాదా? కావునఁ జింతామణి సూత్రములోని యశ్రుతిశబ్ద స్వారస్యముచే నచటి యకారశ్రుతి లఘుతరమై యుం

డునని మాత్రమె గ్రహింపనగును. ఇట్లె ప్రాకృతవ్యాకరణ కర్తలును యశ్రుతి శబ్దమును వివరించి యున్నారు.

'యశ్రుతిరః' (౧-3-౧౦) ప్రాయో లుగిత్యాదినా, కాదీనాం లోపే సతి యోవశిష్యతేఽవర్ణః సః అవర్ణాత్పరో లఘుప్రయత్నతర యకారశ్రుతిర్భవతి. (ఆతపో = ఆయవో) ప్రాకృతపుస్తకములలో సైత మిట్లు యకారము వ్రాయక "ఆ అవో" అనురీతిని వ్రాయుట నిర్మూలమె యనుటకు సందియము లేదు. చండకృత ప్రాచీనవ్యాకరణమున "యశ్రుతి" అని చెప్పక యత్వమె యాదేశముగ విధింపఁబడెను. మఱియు, నిందులో 'అ' వర్ణద్వయ స్వరసంహితలో మాత్రమె యకారము వచ్చునని చెప్పఁబడలేదు. అవర్ణ పూర్వకత్వమాత్రమున 'క'కారాదులచోట యకారాదేశము విధింపఁబడెను.

"యత్వ మవర్ణే" (చండ. వ్యంజనవిధానము. 3౯ సూ.) "కకారవర్గ తృతీయగయో రవర్ణే స్థితయోః, పరే యత్వం భవతి. కాకాః=కాయా. నాగాః= నాయా. . . ."

అహోబలపతియు నీ విషయమునఁ దెనుఁగులో యకారాగమము వచ్చునని యే వ్యాఖ్య చేసియున్నాఁడు. "క్రియాసు భూతార్థప్రకాశకం నామాద్యాగం చ యకారం వినా, యః, అత్ =అకారవాన్ భవతి" (అహో. ౧౫౦ పుట.)

అకారవత్త్వార్థము సులభముగా నుండునని నేను "అద్యః" అనుదానిని సమాసపదముగ వ్యాఖ్యచేసితిని. అట్లయినను, అత్ = అకారవాన్, అను నహోబలపతి వ్యాఖ్యయు సరియే యనఁదగును. చింతామణికర్త స్థలాంతరమున నిట్టి ప్రయోగమును జేసి యున్నాఁడనక తీరదు. "అ ద్దంత్యా స్తాలవ్యాశ్చ ర్వక్రః॥ (ఆం. చిం.)

(౫౧౮):—"ఆద్యవర్ణాస్తు. . ." అను కారిక కహోబలపతి పయిరీతి నర్థముచేసికొనలేదు. పదాది యకారము తెల్గున సమ్మతముకాదని యథర్వణుని సిద్ధాంతముగ నంగీకరించెను. "వికృత్యాదిగతో యోత్ర।స్యా చ్ఛబ్దాన్తరయోగతః। ప్రాణమాత్రావశేష స్స్యా।దత్ర శ్రీకవిసమ్మతేః" అనియిట్లథర్వణుఁడు శ్రీకవిమతమును వివరించి యుండుటచేత నయ్యాది పదాది యకారమథర్వణమతము కాదను పక్షమునకు బాధకము కాదని సమర్థించుకొనెను.

"అప్పకవి పుస్తకేతు "అద్యః క్రియాసు భూతాద్యర్థ సముద్ద్యోతినఁ వినా సర్వః ఇతి పాఠః స్థితః. ఆదిశబ్దేన పోయెదన్ చనియెదన్ ఇత్యాదావేత్వం సిద్ధమ్. పూర్వపాఠే త్వేత న్నగృహ్యతే; కల్పనాగౌరవ మితీ దాపాద్యతే; నచో

చ్చారణ లాఘవమేవ తస్య ప్రయోజనమ్, తదర్థం కల్పనా గౌరవ మఙ్గీకార్య మితి వాచ్యమ్. తదభావేసి బాధకాభావేన తదపేక్షయాఽతికల్పనా గౌరవ స్యానుచితత్వాత్. ఆద్యవర్ణాస్తు హ_ల్త్వేన । నగృహ్యన్తే కదాపిచే త్యథర్వణా చార్యస్య స్వసిద్ధాన్తవచనాచ్చ. తస్మా దప్పకవి పుస్తకపాఠ ఏవ సాధురితి ప్రతిభాతి. సర్వ త్రాజ్వా త్కార్యమితి సూత్రం తు తత్పుస్తకే నదృశ్యత ఏవ తేన 'ఎవ్వఁడు' ఇత్యాదా యత్వమాదా న పండిత హృదయంగమమ్. కించ 'వికృతి పదాదా ప్రథమా । స్త్వథ తృతీయానునాసికౌ నస్తః । క్వచిదపి నస్త ఉదోతౌ । దన్త్యోష్ఠభవస్య వికృతి శబ్దాదా' ఇతి చ తత్పుస్తకే స్థితమ్."

(అహో. ౧౫౫-౧౫౬ పుటలు.)

ఈసందర్భమున నహోబలపతి బొత్తిగ 'ప్రమాద' పడిన ట్లగపడు చున్నది. అప్పకవిపుస్తక పాఠము చింతామణి కర్తృభిప్రేత మగునా? కాదా? యను విచారణమే చేయలేదు. ఆపాఠము బాలసరస్వతికి లభించిన చింతామణి పాఠమునకన్న యుక్తముగా నున్నదని మాత్రమె చెప్పు చున్నాఁడు. అట్టి యుక్తతను సాధించుటలో నాధారముగఁ జూపిన "ఆ ద్యవర్ణా స్త్వ"త్యాద్యథర్వణ వచనము నాౘాసిసరీతిని సమన్వయింపఁదగి యుండుట చేత నది బాలసరస్వతీయ పాఠమున కనుకూలమె గావున, నది యప్పకవికి సాధకము కానేరదుగదా. ఉచ్చారణ లాఘవము నపేక్షించి కల్పనాగౌరవము నంగీకరింపనగు ననెడి కోటి నెత్తియు దానిని సరిగ వారింపక నే విడిచెను. లోక వ్యవహారమే భాషాస్థితిగ్రహణమున కాధారమై యుండుకాలమున 'యెవ్వఁడు' మున్నగు రీతిని వాడుకలో బదాది యకారము ప్రసక్తమై యుం డఁగా ద్రావిడ భాషాంతరములలో నయినను వెనుక ౘాసిసరీతి నట్టియెడల యకారస్థితిరూఢమై (౫౧౭.వి.)యుండఁగా నట్టిస్థితి నంగీకరించి సంధికాలమునఁ బ్రయోగములలో నయ్యాది యగపడమింజేసి తల్లోపము సూత్రించుట యుక్త ముగాని ప్రక్రియాలాఘవమునకయి యొఱిఁగిన సహజస్థితికి విరుద్ధముగఁ బ్రక్రియాకల్పనముచేయుట యుక్తముకాదు గదా. మఱియు నప్పకవి పుస్త కములో 'సర్వత్రా జ్వాది" త్యాది కారికలేదని యహోబలపతి వ్రాయు టయు వింతగనె యున్నది. అప్పకవీయములో సర్వత్రాజ్వాదిత్యాది కారి కయు దాని కాతఁడు స్వమతానుకూలత ఘటింపఁగోరి మార్గాంతరమునఁ జేసిన వివరణమును వెలయుచునే యున్నవి. అప్పకవీయ పాఠ విచారణ యుక్తా యుక్తతలు ముందు విపులముగ విమర్శింపఁబడును.

మఱియు "సర్వ త్రాజ్వాత్కార్య మితి సూత్రంతు తత్పుస్తకే న దృశ్యత ఏవ" అను వ్రాతనుబట్టి చూడఁగా నట్టి 'సర్వత్రాజ్వది' త్యాది కారికయుఁ దదనుకూలమగు "అద్యః క్రియాస్వి"త్యాది ప్రకృత సూత్రములోని "ఆద్యగమ్" అను దళమును జింతామణి కర్తృకృతములు కావనియు నహోబలపతి తలంచినట్లు ధ్వనిత మగుచున్నది. ఆ పక్షమున నాతఁడనుకొన్నట్లు శ్రీ కవిమతముచేతనయినను నధర్వణుఁడు సంధివేళలోఁ బదాది యకార లోపమును "వికృత్యాదిగతో యోత్ర। స్యాచ్ఛబ్దాన్తర యోగతః। ప్రాణమాత్రావ శేష స్స్యా। దత్రశ్రీ కవిసమ్మతేః॥" (అహో, ౧౫౬-౫పుట) అని యట్లు సూత్రింపవలసిన ప్రసక్తి యేమో తెలియరాకున్నది. ఇంతియ కాక యప్పకవీయపాఠమే చింతామణి కర్తృకృత మను పక్షమున "భూతాద్యర్థేత్యాది శబ్దము" చేతనే 'పోయెద' నిత్యాది భావిక్రియా కథనము లభించుచుండఁగా "భావిక్రియాసు యస్య స్యా। దేత్వమేవ ప్రయోగతః" అని యధర్వణుఁడు క్రొత్తగాఁ బూరించుచున్నట్లు సూత్రింపనేల? అట్లె యప్పకవీయ చింతామణిలో "వికృతి పదాదా ప్రథమాన్తస్థ తృతీయానునాసికానస్తః" అని యుండుటయే నిజమైనపు డధర్వణుఁడు మరలఁ బునరుక్తముగ "ఆద్య వర్ణాస్తు హత్త్వేన। నగృహ్యన్తే కదాపిచ" అను కారిక నహోబలపతి యనుకొన్న యర్థముతో సూత్రించి యుండుట యెట్లు పొసఁగును? అట్లె "వికృత్యాదా భవే స్నణః" అనుదానిని సైత మధర్వణుఁడు సూత్రింపనేల?

పయి సందర్భమునుబట్టి యధర్వణుని నాఁటికిఁ జింతామణిలో "అద్యః క్రియాస్వి"త్యాది ప్రకృత సూత్రములో 'ఆద్యగమ్, అను దళమును "సర్వత్రాజ్వాత్కార్య" మిత్యాది కారికయు వెలయుచుండెననియు "భూతాద్యర్థ సముద్ద్యోతిన" మ్మను పాఠమును "వికృతి పదాదా వి" త్యాది కారికయు నర్వాచీనముగఁ బ్రక్షిప్తము లయ్యె ననియుఁ జెప్పుటకు సందేహము లేదు.

వెనుక వివరించిన రీతిగ "ఆద్యవర్ణాస్త్వి" త్యాది కారికకు "ఆద్యగమ్మ"ను చింతామణి పాఠమునకు నవిరుద్ధముగ నర్థము సందర్భపడియుండుటం జేసి యధర్వణునకు పదాది యకార నిషేధ తాత్పర్యము గలదని కల్పించుటకుఁ బ్రసక్తి లేదు. అధర్వణుఁడును సర్వత్రాజ్వది.త్యాది చింతామణి కారికకు ద్రుతపూర్వక సంధిలోఁ బదాది యకారము స్వర సదృశమగునని యర్థము చేసికొన్నవాఁ డగుటచేత ద్రుతపూర్వకత్వమునందే కాక, ఉకా

రాది పూర్వకత్వమునందును నజ్వాత్త్వాతిదేశము ' అశఁడేడి ' మున్నగు స్థలములలో నావశ్యక మగుటంజేసి శబ్దాంతరయోగమాత్రమునఁ బదాది యకార లోపమును "వికృత్యాదిగతో యోత్రే" త్యాది కారికచే సూత్రించి సవరించెనే కాని పదాది యకారస్థితి మతాంతర విషయమనుట కద్దానిని సూత్రింపలేదు. ఇట్లివి విభిన్నవిషయకము లగుటచేత "ఆద్యవర్ణాస్త్వి" త్యాది కారికయొక్కయు "వికృత్యాదీ" త్యాది కారికయొక్కయుఁ బ్రణాళినిఁ బరిశీలించునప్పు డవి మతద్వయోపన్యాస తాత్పర్యకములని యెవ్వరికేని తోఁచనేరదుగదా. 'ఆద్యవర్ణాస్త్వి'త్యాది కారిక "అద్యః క్రియాస్వో" త్యాది సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదస్థ కారికకు సవరణమయి యుండఁగా వికృత్యాదీత్యాది కారిక "సర్వత్రాజ్వాది" త్యాది సంధిపరిచ్ఛేదస్థ కారికకు సవరణమై యున్నది. మఱియు నథర్వణుఁడు శ్రీ కవిమతము నాదరించి యద్దానిని మతాంతరముగా నంగీకరించి వికృత్యాదీత్యాది రూపమున సూత్రించునపుడు "ఆద్య వర్ణాస్తు హాత్త్వేన । నగృహ్యాన్తే కదాపిచ" అని యిట్లు "కదాపిచ" అనుచు నత్యంత నిరాకృతిని జేసి యుండఁడు గదా.

(౫౧౫)—అప్పకవియో యాతనికిఁ బూర్వులో యహోబలపతి వలెనే స్థూల దృష్టిని బరిశీలించి పదాది యకారము సంగీకరించు "ఆద్యగ" మ్మనుపాఠము, దీసివేసి "భూతాద్యర్థసముద్ద్యోన"మ్మని సవరించి వికృతిపదాదావిత్యాది పాఠాంతరమును సైతము స్వాభిప్రేతోపపత్తి ప్రదర్శనార్థముగఁ జొనిపిరని గ్రహింపవలయును. కానియీప్రత్తిష్ఠకల్పనమునకు విరుద్ధమయియున్న 'సర్వత్రాజ్వా'దిత్యాది కారిక నహోబలపతి తలంచినట్లు తీసివేయక దానికి మార్గాంతరమున నప్పకవి యర్థముచేసియు నున్నాఁడు. పదాదిని యకారము లేదనుట గ్రాంథిక భాషా విషయ మనియు, సర్వత్రాజ్వాదిత్యాది సూత్రము వ్యవహారమునఁ బదాది నగపడుచున్న యకారము సంధికాలమునఁ గ్రాంథిక భాషలో లోపించునని చెప్పుచున్నదనియు 'వూరు' మున్నగు చోటులందలి వకారము వలెనే 'యెవరు' మున్నగు చోటులందలి యకారమును బ్రత్యేక ప్రయోగమున వ్యవహారస్థమై యున్నను సంధివేళ నట్టి వకారము వలెనే యకారమును నగపడకుండజేసి యట్టి వ్యావహారిక వకార యకారములు గ్రాంథిక భాషలో నంగీకరింపఁబడనేరవనియు నట్టి విషయమునే "వికృతిపదాదౌ ప్రథమాంతస్థ తృతీయానునాసికౌ నస్తః। క్వచిదపి సస్త ఉదోతౌ। దంతోష్ఠ భవస్య వికృతి శబ్దాదౌ" అను కారిక చెప్పుచున్నదనియు, నిట్లు

వికృతిపద్ధాదా విత్యాది కారికకును సర్వత్రాజ్వాదిత్యాది కారికకును సాం గత్యము నప్పకవి కల్పించిన ట్లాతని యీ క్రింది యాంధ్రీకరణమువలన విశద మగుచున్నది.

ఉ. ఆరయ వైకృతోక్తులఁ బదాదులయందు యకార ముండ దా।
తీరునఁ బల్కు వ్రాఁత గణుతింపఁగ నచ్చగు దాని డాఁపలన్।
నీరజనాభ నాంతములు నిల్చిన నచ్చటఁ బ్రాణసంధి చె।
న్నారు నితండు చైద్య వసుధాధిపు నేపడఁగించె నేఁడనన్.

(అప్ప. ౫ ఆ. ౮౦ ప.)

క. శృంగాంత్య వక్రయుగముల। సాంగత్యము వాకు నాంధ్రసంస్కృతముల నా।
దిం గలుగ దట్టి వ్రాఁత ధ।రం గలయు ద్రుతాంతములను బ్రాణము లట్లన్.

కం. ముంగా మురుగులు నాలుగు।
నుంగరములు మూఁడు నేడు నొడ్డాణంబుల్. (అప్ప. ౫. ఆ. ౮౨-౮౩ ప.)

ఇట్టి యప్పకవీయ సమన్వయ మెంతమాత్రమును సరికాదు. వ్యావహారికపదములను మూలముగా గ్రహించి వానినుండి గ్రాంథికరూపములను సాధించు ప్రక్రియ చింతామణిలోనే కాక యే వ్యాకరణమునందును లేదు. రాముఁడుచేత మున్నగు వ్యావహారికరూపములను మూలముగాఁగొని రాముని చేత మున్నగు గ్రాంథికరూపములను సాధించుట యదృష్టచరము. మఱియు నట్టి యప్పకవీయ పద్ధతియే చింతామణికర్త్రభిప్రేతమైనయెడల నప్పకవివలెనే యాతఁడును 'సర్వత్రాజ్వాది'త్యాది సూత్రముచే 'యెవరు' మున్నగు శబ్దములలోని యకారమునకు సంధివేళను లోపమును సూత్రించినట్లె వ్రూరు మొదలగు శబ్దములలోని వకారమునకు సైతము సంధిలో లోపమును సూత్రించి యుండఁడా ?

(౫౧౮):—ఇఁక 'వ్రూరు' మొదలగుస్థలములం దెట్లు పదాది వకారము వ్యవహారస్థమై యున్నను సంధివేళల నిలువమింజేసి పదావయవముగా నంగీకరింపఁబడలేదో యట్లే 'యెవరు' మున్నగు చోటులందు సైతము పదాదిని వ్యవహారస్థమైయున్న యకారము సంధివేళ నిలువనికారణమునఁ బదావయవముగా నంగీకరింపరాదని శంకింపరాదు. ఈవిషయమున యవలకుఁ గొంత

సామ్య మున్నను గొంతభేదమును వెలయుచున్నది. లోకవ్యవహారమునుబట్టి శబ్దములను గ్రహింపక తీరకున్నను యథాస్థితముగా వ్యావహారిక స్థితిని గ్రహించుటకును వలనుపడదు. ఆవిషయమున వైయాకరణులు కొన్ని నియమములను బాటించుట సంప్రదాయమై యున్నది. 'ఒకయూరు' మున్నగు స్థలములందు ప్రూరుప్రభృతి శబ్దముల వకారము నిలువకుండుటయే కాక యాచోట యకారము నిల్చుచున్నది. 'యెప్పుడు' మున్నగు స్థలములలోని పదాది యకారమన్ననో 'అదియెప్పుడు,' మున్నగురీతిని సంధిలో ననేకస్థలములందు నిల్చుటయు 'అదెప్పుడు, వచ్చెనెప్పుడు' మున్నగు కొన్ని స్థలములలో లోపించుటయు మాత్రమె కలదు గాని దానికి బదులుగా వేఱొక సంహితా వ్యవధాయక వర్ణము నిల్చుటలేదు. ఇంక నట్టియెడల 'అదియెప్పుడు' మున్నగు చోటులందు సయితము సహజ యకారము పోవుచునే యున్నదనియు నాగమ యకారము వచ్చుచున్నదనియు గదా చెప్పవలయును. అంతకంటె సహజ యకారమె నిల్చుచున్నదనియు 'అదెప్పుడు' మున్నగు చోటులందు మాత్రమె లోపించుచున్నదనియుఁ జెప్పుట యుక్తియుక్తము కాదా ? 'అది యతఁడు' మున్నగుస్థలములందుఁ బ్రత్యేకావస్థలో 'అతఁడు' మున్నగు చోటులందు యకారస్థితి లేనందున నచట యకారాగమము చేయుటయుక్తము గాని యెప్పుడు మున్నగుచోట్ల సహజముగా నున్న యకారమును విడిచికొని వేఱు యకారాగమము చేయవలయుననుట యుక్తముకాదుగదా. పదాదియకారమువలెఁ బదాది వకార మెన్నఁడును సంధివేళలందు నిల్చియుండనేరదు గదా.

(౫౧౭)—'యెవ్వఁడు, యెన్నఁడు, యేఁబది,' మున్నగు శబ్దములలో యకారోచ్చారణము గలదనుటకు, వాని పరిణామములు 'యవ్వఁడు, యన్నఁడు, యాభై' అను నాకారములతో వెలయుచుండుటయె ప్రబలనిదర్శన మనవచ్చును. అవి 'ఎ'కారాదికములుగనే వాడఁబడియున్నచో నట్టి పరిణామములు సంభవింపనేరవుగదా.

ఎత్వవిశిష్ట పదాది యకారోచ్చారణము నాఁటిదియు నేఁటిదియుఁ గాక మిక్కిలి ప్రాచీనమై యున్నదనియు నద్దాని పరిణామము లనఁ దగునవియు వానికిఁ బరిణామములనఁ దగినవియుఁ దమిళ కర్ణాటభాషలలో నగపడుచుండు టంజేసి చింతామణికర్త "ఎ" త్వవిశిష్టపదాది యకారాంగీకారము చేయుట యుక్తమెయని చెప్పవచ్చును.

నన్నయాంగీకృత శబ్దములు.	తమిళము	కన్నడము	అర్వాచీనాంధ్ర వైయాకరణ సమ్మతములు.
యేను	యాన్	ఆన్	ఏను
యేఱు	యాఱు ఆఱు	...	ఏఱు
యేనుఁగు	యానై ఆనై	ఆనై	ఏనుఁగు
యేఁడు	యాణ్డు	...	ఏఁడు
యేలు	ఆళ్	ఆళ్	ఏలు
యెఱుఁగు	అఱి	అఱి	ఎఱుఁగు
యేయది యేది	యావదు యాదు	ఆవుదు	ఏయది
యేవారు యెవరు యేరు	యారు	ఆర్	ఏవారు
యేవాఁడు యెవఁడు	యావన్	ఆవన్	ఏవాఁడు

పయివానిలో యకారయుక్తములగు నెత్వవిశిష్ట పదాది యకారరూపములు ప్రాచీనములనియు, నట్టి యెత్వవిశిష్ట యకారయుతశబ్దముల పరిణామముల త్వవిశిష్ట యకార ఘటిత శబ్దములనియు వానిపరిణామములు లుప్తపదాది యకారకశబ్దము లనియు శబ్దతత్వశాస్త్ర సంప్రదాయముచొప్పున నంగీకరింపకతీరదు గదా. 'యేఱు' మున్నగు శబ్దములందలి పదాదిస్థ తాలవ్యములగు యకారముల మీఁద మరలఁ దాలవ్యాచ్చగు నెత్వము పలుకుటకంటె నట్టి 'ఎవర్ణము' వానియందలి కంఠ్యత మూలమున 'అ' వర్ణముగాఁ బలుకుట సుఖతరముగా నుండు ననుటకు సందేహములేదుగదా. ఇట్టి పరిణామము నందిన 'ఆత్వ' విశిష్టపదాది యకారములు తమిళమున దొల్కాప్పియరు నాఁటికే గ్రాంథికతావస్థ నందఁదగిన సాధు వ్యవహారస్థితి నందుటచేతఁ గావలయు నాతఁడు వాని సాధుత్వము నీ క్రిందిరీతిని సూత్రించెను.

"ఆవో........" (తొల్కా. ౭౫ సూ.)

యకారము 'ఆ'కారము తోఁగూడి పదాదిని నిల్చును.

'యేన్' మొ॥నవి 'యాన్' మొ॥పదాది 'య' కారముగ నిల్చును. [౫౧౮-౫౧౯.వి.]

ఇట్లు 'యావడు' మున్నగువాని పరిణామములై యనఁదగు 'ఆవుడు' మున్నగునవి సాధువులనుచుఁ గర్ణాట వైయాకరణులును సూత్రించి యున్నారు.

ఏయిరీతి నెత్వవిశిష్ట పదాది యకారయుత శబ్దములె కాక వాని పరిణామములును నట్టి వానిపరిణామములును భాషాంతరములలోఁ దత్తద్వైయాకరణులచేత గ్రాంథికములుగా నంగీకరింపఁబడునపుడు చింతామణికర్త తన నాఁటికి సద్వ్యవహారమునందుఁ బ్రత్యేకప్రయోగములలోను సంధి స్థలములలోను వెలయుచున్న యెత్వవిశిష్ట పదాది యకారమును గ్రాంధికముగాను నావయవికముగాను నంగీకరించుట యుక్తమే యనుటకు సందేహము లేదుగదా.

(౫౧౮)— అద్యఃక్రియా స్విత్యాది సూత్రము "యెన్నఁడు — యన్నఁడు, ఆయెను = ఆయను," మున్నగు స్థలములందలి యకారోపరిస్థములగు నెత్వాత్వములను నిర్ణయించు తలంపున సూత్రింపఁబడినదగుటంజేసి 'ఇత్వ' విశిష్టపదాది యకారాంగీకార మందు స్మరింపఁబడలేదుగాని తుల్యన్యాయమున, 'యిప్పుడు, యిరువది' మున్నగుచోటులలోని పదాది యకారము సైతము గ్రాంథికమనియు, నావయవికమనియు నెన్నఁదగును. అట్లయిన 'యింద్రుఁడు' మున్నగు స్థలములందును, బదాది యకారము నంగీకరింపవలదా యని శంకింపఁజనదు. "యేధితము, యేకము" మున్నగు చోటులందువలెనే 'యింద్రుఁడు' మున్నగుచోటులందును వాడుకలో నేత్వేత్వములు యకారము మీఁద వెలయుచున్నను నవి సంస్కృత శబ్దములగుటచేతను నేఁటి యాంధ్ర వ్యవహారము సంస్కృత, శబ్దగ్రహణ సాధకము కాకుండుటచేతను సంస్కృత భాషాసంప్రదాయమునుబట్టి యట్టియెడలఁ బదాది యకారాభావము నిశ్చయింపఁదగి యుండుటచేతను వానిలోని పదాది యకారమును గ్రాంథికముగా నంగీకరింపకుండుట విరుద్ధము కానేరదు.

(౫౧౯)— ఈ పక్షమున నిట్టి పదాది యకారమును గ్రాంథికముగా నంగీకరించు నపుడు తుల్యన్యాయమున "వూరు వొకటి, వోడ," మున్నగు శబ్దములలోని యుచ్చారణసౌకర్యార్థకమెయగు వకారము మాత్ర మేల గ్రాంథికముగఁ జింతామణికర్త యంగీకరింప రాదని శంకింపఁజనదు. జన్యమాత్రము పరిణామ రూపమనుటలో విప్రతిపత్తిలేనపు డిట్టి శబ్దములలో నెవ్వి పరిణామ రూపములు కాకుండును ? అట్లయినను దత్తత్కాల వ్యవహారస్థశబ్ద ప్రపంచము నుండి వానివాని సద్వ్యవహార యోగ్యతావిశేష తారతమ్యములనుబట్టి

వి :—వికృత్యాదౌ భవే న్న ణః

తత్తచ్ఛబ్దములకుఁ దత్తత్కాలిక పండితకవులు గ్రాంథికతాఽగ్రాంథికతల యెన్నికను జేయుచుండుట సంప్రదాయమగుటంజేసి యట్టి శంక కించుకేని యవకాశము లేదు.

తెల్గులో సరళోచ్చారణము విస్తరించియున్న నేఁడుసైతము ' జల్లు ' శబ్ద మసాధు వనియు ' చల్లు ' శబ్దము సాధువనియుఁ దలంచుచున్నాముగదా. ఇట్టి వెన్నిలేవు ?

పయిరీతినె యాయా శబ్దముల ద్రావిడభాషా చరిత్రమునుబట్టియు సాధ్వసాధుతా నిర్ణయముచేయుటకు వలనుపడదు. సాధ్వసాధుతా నిర్ణయము తత్తత్కాలిక కవిపండితాధీనము మాత్రమెయై యుండును. (ప్రాచీన ద్రావిడభాషలో "అ ఇ ఉ" అనునవి ప్రాచీనతమ నిర్దేశక సర్వనామశబ్దము లనుట సర్వసమ్మతమైయున్నను, వాడుకలోని ' అడుగో, అరుగో, ఇడుగో ఇరుగో, ' మున్నగునవి యపశబ్దము లనియు, వాడుకలోలేని " వాఁడుగో, వారుగో, వీఁడుగో, వీరుగో " మున్నగు నవి సుశబ్దములనియుఁ దలంపఁబడు చుండలేదా ?.)

(౫౨౦)—వ్యాఖ్య. వికృత్యాదావిత్యాది :—వికృత్యాదౌ = తద్భవ పదాదిని, ణః = ణకారము, నభవేత్ = కాదు ; ఉండదని భావము.

యకారము మీఁది యెత్వాత్వముల సందేహమును వారించు ప్రసంగ మునఁ జింతామణి పదాది నత్వ విశిష్ట యకార ముండనేరదని సూచింపఁగా నద్దానిని సవరించుటలో నథర్వణుఁడును యకారవిషయమును వివరించి తత్ప్రసంగవశమునఁ దద్భవముల మొదట ణకారమును లేదని చెప్పెనుగాన నిది యప్రసక్తము కానేరదు.

అథర్వణుఁడు సంస్కృతభవములగు ప్రాకృతశబ్దములను సయితము వికృతులలోనె చేర్చినవాఁ డగుటంజేసియుఁ బ్రాకృతపదాదిని వైకల్పికముగ ణకారముండుట సుప్రసిద్ధమగుటంజేసియు నట్టి ణకార మట్టి వికృతుల మొదటఁ గొండఱు వాడుకలలో నగపడుటంజేసియు నట్టి సందేహమును వారించుట కయి దీని నుపదేశించె నని చెప్పఁదగియుండుటంజేసి యీనిషేధ మప్రసక్తమని కాని యసంభవ విషయ నిషేధ మనికాని యనావశ్యకమనికాని చెప్పుటకు వలనుపడదు.

ప్రాకృతభాషలలోఁ బదాది ణకారము గలదనుటకుఁ బ్రమాణము:—

(చి॥) నాన్యేషాం వైధర్మ్యం।లఘ్వలఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్ ।
(వికృ) కశ్చి ద్వదతి సాఙ్గత్యం । యథా వేవానయో స్తథా ।
అవద చ్చాత్ర సాఙ్గత్యం। ప్రాసే ష్వపి చ కశ్చన ।
అనయో స్సఙ్గతిం యస్తు । కరోతి కవితాకృతౌ ।
అస్యా అత్యన్త దుష్టత్వా । ద్దుష్కవి స్సహి కథ్యతే ॥

"ఆదేస్తువా (౧-౩-౫౩.) న ఇత్యనువర్తతే. అదే ర్నకారస్య ణో వాస్యాత్. నరః = ణరో = నరో ; నతః = ణఓ = నఓ ;"

(షడ్భాషాచంద్రిక - ౫౫ పుట.

"నోణః" (వరరుచి-౨ పరి. ౩ సూ.)

శ్లో॥ నివృత్తాది రయుక్తస్యే । త్యధికార స్తతః పరమ్ ।
సర్వత్ర నస్య ణత్వం స్యాత్ । పానం పాణం నదీ ణఈ॥

(వరరుచి కృత కాత్యాయన సూత్ర వృత్తిరూప ప్రాకృతమంజరి).

"వాదౌ" (౮-౧-౨౨౯ సూ.)

అసంయుక్త స్యాదౌ వర్తమానస్య నస్య ణో వా భవతి. ణరో నరో (నరుఁడు.) ణఈ = నఈ (నది.) (హేమచంద్రుని శబ్దానుశాసనము.)

(౫-౨౧)—వ్యాఖ్య. నాన్యేషామిత్యాదిః—అన్యేషామ్ - రేఫవ్యతిరిక్తములగు లఘ్వలఘు య వ ల లకు, వైధర్మ్యమ్ = యతిప్రాసవిరోధము, న=లేదు; - రయోస్తు = రేఫ అకారములకన్ననో, నిత్యం స్యాత్ = అట్టి యతి ప్రాసవిరోధము నిత్యముగా నగును.

ఇచటఁ బరస్పర విరోధముగల ర అల కేకశేషసమాస మెట్లు గలుగును అని శంకింపరాదు. ర అ లకు సన్నియనాఁడు లఘ్వలఘుతా భేదము మాత్రమే యుండుటచే వానికి వర్ణపార్థక్యము లేమింజేసి (౧౮౭. ౨౬౪. వి) సిద్ధమగు నేకశేషము వచ్చుట విరుద్ధము కానేరదు. సూత్రములోఁ జెప్పఁబడిన వైధర్మ్యము యతిప్రాసాది శబ్దాలంకార విషయముల మాత్రమె యని గ్రహింపవలెను - ఏకశేషసమాసము భిన్నాకారకములు భిన్నలింగములు మున్నగువానికి నిసమ్మతమేకదా.

"విరూపాణామపి సమానార్థానామ్" వక్రదణ్డశ్చ కుటిలదణ్డశ్చ = వక్రదణ్డౌ......'పుమాన్‌స్త్రియా' (౧-౨-౬౭) హంసీ చ హంసశ్చ = హంసౌ; "వృద్ధోయూనా తల్లక్షణ శ్చే దేవ విశేషః" (౧-౨-౬౫) గార్గ్యశ్చ 'గార్గ్యాయణశ్చ గార్గ్యౌ......" (సిద్ధాంతకౌముది. ౨౦౦ పుట.)

(గి_౨_౨)—వ్యాఖ్య. కశ్చిదిత్యాదిః—కశ్చిత్ = ఒకకవి, అనయోః = ఈ రేఫ అకారములకు, యతావేవ = యతి విషయమునందు మాత్రమె, సాఙ్గత్యమ్ = మైత్రిని, వదతి = చెప్పుచున్నాఁడు; ప్రయోగించుచున్నాఁడనుట; కశ్చన = వేఱొకఁడు, ప్రాసేష్వపి చ = ప్రాసములందును, సాఙ్గత్యమ్ = మైత్రిని; అవదత్ = పలికెను; ప్రయోగించెననుట. అస్యాః = ఈ రేఫ అకార యతి ప్రాసమైత్రీఘటనము, అత్యన్తదుష్టత్వాత్ = గొప్పదోషమగుటచేత, యస్తు = ఏ కవి, అనయోః = ఈ రేఫ అకారములకు, సఙ్గతిమ్ = మైత్రిని, కవితాకృతౌ = కవితచేయుటలో, కరోతి = చేయుచున్నాఁడో, సః = ఆ కవి, దుష్కవిః = దుష్కవి యని, కథ్యతేహి = చెప్పఁబడును గదా. అనయో స్సంగతిం యస్తు కరోతీత్యా ద్యుత్తరకారిక యనురోధమునఁ బూర్వకారికలలోని 'కశ్చిత్, కశ్చన' శబ్దములు కవిపరములె కాని లాక్షణిక పరములు గావనుచు నెఱుంగనగును.

రేఫ అకారముల యతిప్రాస మైత్రి మున్నగు నెల్లవిషయములును 'లఘువోఽలఘువశ్చే' తీత్యాది సూత్ర వ్యాఖ్యానావసరమున విపులముగా విశదీకరింపఁబడెను. కాన నిట విస్తరించి చర్చింపలేదు.

ఇది యంతస్థ ప్రకరణము.

నన్నయాధర్వణీయము

దంత్యతాలవ్యచజప్రకరణము

(చి) అద్దన్త్య స్తాలవ్య శ్చు ర్వక్రే స్స్యా న్మిథ స్సవర్ణశ్చ ॥

వైయాకరణపారిజాతము

VI దంత్యతాలవ్యచజప్రకరణము.

౫౨౩—వ్యాఖ్య-అద్దంత్య ఇత్యాది:—అచ్చాంధ్రభాషలో, అత్ = అకారవంతమగు, చుః=చవర్గము (చకారజకారములు) దన్త్యః = దంతస్థానీయమును నగుచున్నది. వక్రేః = వక్రవంతమగు ననఁగా నెత్వవిశిష్టమగు, చుః = చవర్గము (చకార జకారములు) తాలవ్యః= తాలుస్థానీయమాత్రమె యగుచున్నది. అట్టి చవర్గము, మిథః = అన్యోన్యమును, సవర్ణశ్చ = యతిప్రాసాది మైత్రీరూపసావర్ణ్యము గలదియు నగుచున్నది. అహోబలపతియు "అత్ = అకారవాన్———వక్రేః=ఎకారవాన్" (అహో. ౧౫౯ పుట) అనియే వ్యాఖ్య చేసియున్నాడు.

చెప్పుడు, చాప, మున్నగు నత్వవిశిష్ట చకార జకారములను బలుకు నపుడు నాలుక మధ్యభాగము తాలువును దాఁకుటయే కాక నాలుక కొన యొక్క పార్శ్వము దంతములకును, దాఁకును. చెవి, జేజే మున్నగు నెత్వవిశిష్ట చ జ లను బల్కునపు డట్టి దంత్యత యుండదు. కేవలముగ నాలుక యొక్క మధ్య భాగము తాలువును దాఁకుటమాత్రమె సంభవించును? ఈ విషయము మీ వఱకు విపులముగ విశదపఱిచియె యున్నాను (విమ. ౧౯౦). ఉకార మిద్వర్ణము గాఁగల వర్గాదివర్ణము తద్వర్గాక్షరముల కెల్ల సంజ్ఞయగునని 'ఉఃఇది త్సవర్ణస్య చాప్రత్యయః' అను పాణినీయ సూత్రము చెప్పుచున్నది. అట్టి సంస్కృత సంప్రదాయమె యిచట వాడఁబడినను నచ్చాంధ్రమున నున్న సుప్రయోగములలో వర్గద్వితీయ చతుర్థములును ఇకారమును లేమిం జేసి ప్రకృత సూత్రములోని చు శబ్దము చజలకు మాత్రమే సంజ్ఞ యగునని గ్రహింపవలయును.

ఎత్వాత్వములకు యతిమైత్రి లేమిం జేసియు సంస్కృతాంధ్రములు రెంటను నెత్వయోగమునఁ దాలవ్యతయె వెలయుచుండుటచేతను నట్టి యాచ్ఛి

క తాలవ్య చజలకు దంత్య చజలతోడి యతిమైత్రి కుదాహృతి లభింపనేరదు. ప్రాసమైత్రికి మాత్రమె యుదాహరణములు లభించును.

ఉ. ఇంచుకయేని పాపమున కెన్నఁడు రోయక యెల్లవారి బా।
ధించి మనుష్య మాంసములు దించును గ్రొవ్వితి వాని నెల్లఁ గ।
క్కించెద నీమదాంధ్య ముడిగించెద నిప్పుడ కాలు ప్రోలి కే।
గించెదఁ జక్కనై నిలుము గిట్టి రణంబున రాక్షసధమా॥

(భార. ఆది. ౮ ఆ. ౨౯౭ ప).

ఇఁక నత్వ వైశిష్ట్యమునందును సంస్కృత చజలు తాలవ్యములె యగును గాన, వానితో నత్వ విశిష్టాచ్ఛిక దంత్య చజలకు మాత్రము యతి మైత్రి విషయమున సయితే ముదాహరణములు లభింపవచ్చును.

ఆ. వె. అనఘ యిది సురాసురాంశావతార కీ।
ర్తనము దీని వినినఁ దవిలి భక్తిఁ।
జదివినను సమస్తజనులకు నఖిలదే।
వాసురాదు లిత్తు రభిమతములు.

(భారత. ఆది. 3 ఆ. ౮౪ ప).

ఈవిషయమునే యహోబలపతి యీక్రిందిరీతిని వివరించి యున్నాఁడు.

అత్రతోర్వ్య దన్త్య శ్చ్ రాద్యాయాం తాలవ్య శ్చ్శ్చ మిథః అన్యోన్యం యతి ప్రాసయోః సవర్ణశ్చ భవేత్. "చదలేటి బంగారు జలరుహంబుల తూండ్లు భోజనంబులు మాకుఁ బువ్వుఁబోఁడి" ఇత్యాదిక మత్రోదాహరణమ్. వక్ర చ వర్గస్యతు సంస్కృత చవర్గేణ దన్త్య చవర్గేణ చ ప్రాసమైత్రీ మాత్రమస్తి. ప్రాసే స్వరమైత్ర్యపేక్షాయా అభావా దితి జ్ఞేయమ్." (అహో. ౧౫౯. పుట)

"చఱకు = చెఱకు, జండా = జెండా, చాట=చేఁట, జాన = జేన చాద = చేఁద, చాప = చేఁప" మన్నగు చోటులందు 'అత్వ విశిష్టము సాధువా? ఎత్వ విష్టము సాధువా?' అనెడి సందేహమును వారించుటకు మాత్రమె ప్రకృత సూత్రమును సైతము చింతామణికర్త సూత్రించెనే కాని యాచ్ఛిక చజ లెట్టియెడల దంత్యములో యెట్టి యెడలఁ దాలవ్యములో యను విషయమును సాకల్యముగ వివరింపఁ దలఁచి సూత్రించి యుండలేదు. ఇతర వర్ణముల కట్టి స్థాన ప్రయత్నాదులను వివరింపక వీనికి మాత్రము చెప్పనేల యనియు, నట్టివి పలుకుబడివల్లను సంస్కృత వ్యాకరణాభ్యాసమువల్లను

దెలియఁగలననియుఁ దలంచియుండును. అట్లగుటనే "ఇ ఈ ఎ ఏ లం గూడిన చజలు తాలవ్యంబులు" (౮ సూ). "అ, ఆ, ఉ, ఊ, ఓ, ఔలం గూడిన చజలు దంత్యములు." (౯ సూ.) (బాలవ్యా. సంజ్ఞా.)మున్నగువిషయములను సూత్రింప లేదు. అట్లు కానిచో వక్రవంగములు తాలవ్యములని చెప్పియుండఁడు గదా. "ఏ ఐథో వక్రః" అనుచోప్పున 'ఒ ఓ'లు సయితము వక్రములె యగుటచేతఁ దద్విశిష్ట చజలును దాలవ్యములె కావలసి వచ్చునుగదా. వెనుక నుదాహరించినరీతిని 'చాప=చేఁప' మున్నగు వానిలో 'అత్వమా? ఎత్వమా?' అను సందేహము పొడముట కలదుగాని, యెచ్చటనేనియు 'అత్వమా? ఒత్వమా?' అను సందేహము నొదవించు నుదాహృతు లుండ నేరవుగదా. ఆకారణముచేతఁ బ్రకృత సూత్రములోని వక్రశబ్ద మెత్వ మాత్ర పరమె యని యెన్ననగును.

మత్స్యార్థకమగు 'చాప' శబ్దము మున్నగువాని వ్యావహారికోచ్చారణములోని చకారము తాలవ్యముగాఁ బలుకఁబడుచుండుటచేతను, నట్టి చకారాచ్ఛిక మగుటచేతను నచట 'చేఁప' అని పలుకవలెను గాని 'చాప' అని 'ఆ' కారముతోఁ బలుకరాదనియు నట్టి యత్వ వైశిష్ట్యమె యున్నచో నాస్తరణార్థక మగు 'చాప' శబ్దమునందువలె దంత్యోచ్చారణమె వెలసియుండుననియుఁ బ్రకృత సూత్ర ముపదేశించుచు సందేహనిర్ణయముఁ జేయుచున్నది. ఇట్లు "చెయ్యి, చెయ్యి, చెయ్యము" మున్నగు శబ్దములలోని చకారము దాలవ్యముగనే పలుకఁబడుచుండుటఁజేసి యద్దానిమీఁది స్వరము వక్రరూపమె గాని 'చైవు, చైది—చైదము, మున్నగు రీతి నుండెడి యత్వ పూర్వాంశకమగు నైకారము కాదనియు గ్రహింపవలయును. అర్వాచీనుఁడగు పిండిప్రోలు లక్ష్మణ కవి వ్యావహారిక వాసనాబలముచేఁ బయి నియమము గ్రహింపఁజాలక యచట నైత్వము నంగీకరించెనని యీ క్రింది యాతని ప్రయోగమువలన విశద మగుచున్నది.

"చైవుల సాకిరి చాయ మగఁడు" (ఆంధ్రనామ సంగ్రహము, దేవవర్గు).

(౫-౨౮)—అద్దంత్య ఇత్యాది చింతామణి సూత్రముచేత "చంద్రుఁడు" మున్నగు సంస్కృతసమ శబ్దములందును తాలవ్యతా శ్రుతిచే నెత్వ విశిష్టతా భ్రాంతి కలుగునేమో యను తలంపున 'చజల' దంత్య తాలవ్యతా భేదము తద్భవ దేశ్యములందు మాత్రమె యని యథర్వణుఁడు విశదీకరించుచున్నాఁడు.

ప్రాకృతే తద్భవే చాపి । చజౌ దన్త భవౌ స్మృతౌ॥

వ్యాఖ్య—ప్రాకృత ఇత్యాది—ప్రాకృతే = ఆంధ్ర దేశ్యమందును, తద్భవేచాపి — వైకృత శబ్దములందును, చజౌ = చజలు, దంతభవౌ = దంత్యములుగ, స్మృతౌ = చెప్పఁబడినవి - అట్లని వీనికిఁ దాలవ్యత లేకపోలేదు - చప్పుడు, చాప, మున్నగువాని యుచ్చారణమున జిహ్వయొక్క పార్శ్వములు దంతములను దాఁకుటయేకాక జిహ్వామధ్యము తాలువును దాఁకును. కావున నివి దంత్యములును దాలవ్యములును ననఁదగును. అట్లయినను గురు పాండవ వ్యవహార న్యాయమున వీనికి దంత్యములను వ్యవహారము కలుగుచున్నదని గ్రహింపవలెను. ఈ విషయ మీవలకు వర్ణోత్పత్తి వివరణ సందర్భమున విమర్శింపఁబడి యున్నది. (వి-౧౯౮).

ఈ యథర్వణ సూత్రమునుబట్టి తత్సమ శబ్దములలోని చజలకు దంత్యత లేదని తెలుచున్నది. అట్లయినను సంస్కృత చజలమీఁదఁ దెనుఁగు స్వరము నిల్చునపుడు వానియందు దంత్యోచ్చారణము వెలయుచుండుట చేత నవి దంత్యములు కానోపునని కొందఱు తలంచుచున్నారు.

"సంస్కృత సమములం దికారాంతము లయిన శబ్దముల యుపధా చజలు బహువచనంబు పరంబగు నపుడు దంత్యము లగును......ఉ. అర్చి - అర్చులు; రోచి = రోచులు; వీచి = వీచులు; రాజి - రాజులు; వాజి - వాజులు మఱియు రాజశబ్దం బొక్కటి దంత్య యుక్తంబు కానంబడియెడి......" (బాల. సంజ్ఞ ౧౦ సూ).

ఇట్లు చెప్పుటకన్న సంస్కృత చజ లాంధ్రలక్షణ విహిత స్వర ముతోఁ గూడినపుడు దంత్యము లగునని చెప్పు టుచితము. ఆ పక్షమున రాజు శబ్దమును బ్రత్యేక నిపాతముగా నంగీకరింప నక్కఱలేదు. మఱియు బాలవ్యాకరణముచే సిద్ధింప నట్టియు వాడుకలో నున్నట్టియు "అచ్చులు" స్వరములు) మున్నగు చోటులందలి దంత్యతయు సంగ్రహింపఁబడును. (గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త యిచటి చకారము దంత్యము కాదనియు 'ముద్ర అను నర్థములోనె యిందలి చకారము దంత్యమనియు వ్రాయుట వాడుకకు సరిపడి యుండలేదు. 'అర్చులు' అను నప్పటి వాడుకలోని దంత్యతకు సాధుత్వము నిచ్చుటకును, 'అచ్చులు' అనుచోటి వాడుకలోని దంత్యతకు సాధుత్వము నియ్యకుండుటకును దగిన యుక్తి యేమియులేదు గదా.

పయి విషముల నంగీకరించుచుఁ బ్రదిలింగ లక్షణ శేషకర్త 'రాజు' శబ్దమునందలి దంత్య జకారోచ్చారణము దాని వైకృతత్వమున నిర్వాహ్యమగు నని కొందఱు తలంచెడి తలంపు నిట్లు సూత్రించెను.

" రాజు వైకృతంబని కొంద ఱందురు. " (అప్పుడుతత్సమంబు నందలి చజలు దంత్యములు కావని యూహించునది) ఉదా:—

తే. గీ. రాజు చూడంగఁ జెప్పంగ రాని కడిమి ।
నీఁటియలఁ గ్రుమ్మి నొంచిరి లేఁటి మగల । (య.౨ ఆ).

అనియి ట్లచ్చాంధ్రకావ్య ప్రయోగమును జూపి యద్దాని వైకృతత్వమును నిర్ణయించెను. ఇట్లీతఁడు ప్రత్యేకప్రయుక్త రాజశబ్ద జకారమునకు దంత్యతను వైకృతత్వమున నిర్వహించినను సిద్ధసమాసరూప తత్సమశబ్దాంతగత రాజు శబ్ద జకారమునకును బాలవ్యాకరణముచొప్పున దంత్యత నంగీకరింపక తీరదని తలంచి యీక్రిందిరీతిని సూత్రించెను.

" ఒకానొకచో జకారం బుభయంబు నగు " (ప్రౌఢ. సం. ౫) "శ్లేష యందు జకార మొక్కటియ యొకయర్థమున దంత్యమును వేఱొకయర్థమునఁ దాలవ్యము నయ్యెడు నని యర్థము."

"ఉదా—అకట పాండురాజ యశ మెస్సవైతి" (రాఘ. ౧ ఆ). (ఇట' జకారము భారతార్థమునందు దంత్యము. రామాయణార్థమునందుఁ దాలవ్యము నని యెఱుంగవలయు.)"

ఫయిరీతిని 'పాండురాజే' అనుసంబోధనములోని జేకారము దంత్యమె యని యంగీకరించెను. ఇట్లె భీమరాజే మున్నగు స్థలములందును వాచకులలో నున్న దంత్యతనుబట్టి తత్సమములందును నిట్టియెడల చజలకు దంత్యత నంగీకరింపక తీరదని బాలవ్యాకరణానుసారముగఁ బ్రౌఢవ్యాకరణకర్తయు నంగీకరించెను. కాని, 'పాండురాజే, భీమరాజే, రోచులు, వీచులు, రాజులు, (రాజి), వాజులు,' మున్నగు తత్సమ శబ్దస్థలములలోని దంత్యత యపభ్రష్టమనియు నయ్యది యంగీకార్యము కాదనియు నచట, "పాండురాజు, భీమరాజు " మున్నగురీతిని దాలవ్యత నుచ్చరించుటయే సాధువనియు నప్పకవి యీ క్రిందిరీతిని జర్చించి యున్నాఁడు.

"తే. గీ. దంత్య తాలవ్య చజలకు ధరణిఁ వ్రాయు।
తరిని శుద్ధాంధ్రలిపిని భేదంబు కలిమి ।

ద్వ్యర్థ కృతులను దలకట్టు లనుచు నొకట ।
నిదియు నొకదాన నదియును నిడఁగరాదు ॥

(రాఘవపాండవీయమునందు)

ఆ. వె॥ ఎందు వేఁట రారె యితరు లే మనసుతో ।
దారసంగసుఖము తప్పఁ ద్రోచి ।
తకట పాండురాజ యశమెన్నవై తతి ।
క్రూర దశరథేశ కులము రోయ ॥ (౧ ఆ. ౨౯ ప.)

(పాండుర+అజయశము) (రామాయ.) [పాండురాజ+యశము.] (భార)

వ॥ ... ... ఆద్యప్రకృతియందు దంత్యములు లేవు. కనుక శుద్ధ సంస్కృతమైన పాండురాజ శబ్దమునందుఁగల జకారము తాలవ్యమే కాని దంత్యము కానేరదు. ఇది తెలియక కేవలాంధ్రులు దంత్యాక్షరముగా నుచ్చరింతు రది లాక్షణికమతము కాదు. అట్లగుటంజేసి కవితాప్రవర్తకులయిన సూరపరాజుగా రింతవట్టును విచారించి (తాలవ్యముగానే) ప్రయోగించిరి. ”

(అప్పక-౨ ఆ-౧3౫-౧3౬ప. ౬౫ పుట)

బాలవ్యాకరణగుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త, పై యప్పకవీయ గ్రంథమునకును బాలవ్యాకరణములోని విషయములకును వైరుధ్యము లేకుండ సరిపెట్టుటకు దలపడి యప్పకవి తాలవ్యమనుచున్నది ‘రాజు:డు’ శబ్దసంబోధనమగు ‘రాజ’ అన్నదే కాని, ‘రాజే’ శబ్దసంబోధనమగు ‘రాజే’ అన్నది కాదనుచు నీ క్రిందిరీతి ససంగతముగా వ్రాసియున్నాఁడు.

“ఇచ్చటఁ బాండురాజ శబ్దమునకుఁ బాండురోగ మితనియందుఁ బ్రకాశించు నన్న వ్యుత్పత్తియందు, నధికరణార్థంబున ఘఞ్ ప్రత్యయము వచ్చినది. కావున నిచ్చటఁ బాండురాజశబ్దంబు “ పాండురోగము ప్రకాశించువాఁడా ” అనిన విశేషణార్థ మిచ్చును; కాని ‘పాండు నామముగల రాజా’ అనిన నృపాది విశేష్యార్థం బియ్యనేరదు. విశేష్యార్థకంబై ప్రసిద్ధంబైన రాజశబ్ద జకారంబు దంత్యం బని వ్యాకరణకర్తల తాత్పర్యంబుకాని విశేషణార్థకంబైన రాజశబ్ద జకారంబు దంత్యంబు గా నేరదనియే వారి తాత్పర్యంబు .... కాఁబట్టి భావార్థమునందును బాండురాజ శబ్ద జకారంబు తాలవ్యంబనియే యూహించుకొనవలయును. కావుననే యప్పకవిగారు తమగ్రంథంబునందలి ద్వితీయాశ్వాసములో నీపద్యంబునే యుదాహరించి ‘శుద్ధసంస్కృతమైన

పాండురాజ శబ్దంబునం గల జకారము తాలవ్యమేకాని దంత్యము కానేరదు. ....” అని భారతార్థమునందును జకారము తాలవ్య మనియే సిద్ధాంతీకరించిరి. “క్రియావాచకమైన రాజు శబ్దంబుతో విశేషణార్థము నిచ్చునట్టి యీ పాండురాజశబ్దముయొక్క ప్రథమావిభక్తిరూపము ‘రాముఁడు’ అనునట్లు ‘పాండురాజుఁడు’ అనియే యుండవలెను. ఈవ్యాకరణమునందలి తత్సమ పరిచ్ఛేదములోని డెబ్బది యెనిమిదవ సూత్రము ప్రసిద్ధంబైన (రాజు) నృపాది విశేష్యార్థక రాజశబ్దమునకే చెల్లును” (బాల-గు- ప్రకాశిక-బాలవ్యాకరణపు సంజ్ఞా ౧౦ సూ. వాఖ్య).

పై వ్రాఁత కేవలము నసంగమనుటకు సందేహములేదు. పాండురాజ శబ్దములోని జకారము శుద్ధసంస్కృత మగుటచేత నది సంస్కృతసంప్రదాయముచొప్పునఁ దాలవ్యమేకాని దంత్యము కాదనికదా సూరిగాఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. ఈగుప్తార్థ ప్రకాశికా కారుఁడు సాధించిన వంధ్యాపుత్త్రప్రాయమగు నప్రసిద్ధ ఘుణాంత రాజుఁడు శబ్దము శుద్ధసంస్కృత మనియుఁ బ్రసిద్ధ రాజు శబ్దము శుద్ధసంస్కృతము కాదనియుఁ జెప్పుట యుక్తమా? అప్పకవికి నిట్టి తలంపు గలదని చెప్పుట యన్యాయ్యము. అప్పకవి ప్రసిద్ధ రాజు శబ్దము నుజ్జగించి యీ పద్యమున నప్రసిద్ధరాజుఁడు శబ్దమును గ్రహించె ననుట కించుకేని యాధారము గలదా?

మఱియు నీసందర్భమున గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త యప్పకవి మతము ననుసరించుచుఁ బ్రౌఢవ్యాకరణములోని పయిని వ్రాసిన “ఙణానోఙ చో జకారం బుభయంబు నగు” అనుసూత్రమును ఖండించుటలో నీక్రిందిరీతి యుక్తిని జూపి యున్నాఁడు.

“అయ్యది చింత్యంబు. పరస్పరంబును విరుద్ధోచ్చారణంబులు గల దంత్య తాలవ్య జకారంబులు రెండును బద్యపఠన సమయంబున నేకీభావంబుగా నెట్లుచ్చరింప శక్యంబగును? పద్యపాఠకాలంబున దంత్య ముచ్చరించినచో రాయాయణార్థము చెడును; తాలవ్యముగాఁ బలికినచోఁ భారతార్థమునకు భంగము సంభవించును.” (బాల-సంజ్ఞ ౧౦ సూత్రపు వాఖ్య.)

ఇట్లు చర్చించుట సరియా? చింతామణికర్తయే ‘మిథ స్సవర్ణా శ్చ’ అని వానికి సావర్ణ్యము నంగీకరించెనే! శ్లేషమున నిట్టి యైక్యము సుప్రసిద్ధము కాదా? సఖండాఖండశబ్దములకును లఘ్వలఘు యరలవ ఘటితశబ్దములకును శ్లేషమున నేకీభావముగల ఘటనలు సుప్రసిద్ధములు కావా? “యమకాదౌ భవే

వైశ్యం డలో ర్వలో ర్వరో స్తథా ” అను సాహిత్యదర్పణోదాహృత సూక్తి చొప్పున వర్ణాంతరములకును నైక్యానుసంధానము శ్లేషమునఁ బ్రసిద్ధము కాదా ? ఇట్టి శబ్దాదులనే పాటించినపుడు సార్వత్రికమగు సభంగాభంగశ్లేష మెట్లు చెల్లును ? కావుననే రాఘవపాండవీయకర్త తనగ్రంథము నుభయార్థములందును శోధించి యేకాకారముగాఁ జదువ వలదనియుఁ దన గ్రంథమును వేర్వేఱుగా రెండుగ్రంథములుగఁ జదువ వలయుననియు నీక్రింది రీతిని జెప్పియె యున్నాఁడు.

క॥ ఒక కథ వినియెడునట్టి వే
ఱొక కథపై దృష్టి యిడిన నొకయర్థముఁ దోఁ
పక పోవుఁ గాన రెంటికి
నొకకావ్యము పుట్టి పెనఁగఁ దగు నొక టొకటిన్॥

(రాఘవ. ౧ ఆ-౧౮ ప. పీఠిక.)

ఇంక నిట్టి వ్యవహారవశమున సంస్కృత చజలకు దంత్యత కల్గినపుడట్టి స్థితి నంగీకరించుటయా ? అపభ్రష్టమని దాని నిరాకరించుటయా ? యను విషయమును నిర్ణయించుటకు, దంత్య తాలవ్య చజలకు సావర్ణ్య మంగీకరింపఁ బడుటంజేసి యతిప్రాస శ్లేషాది నిబద్ధస్థల మహాకవి ప్రయోగము లుపచరింపవు. కాని, యొకానొకమార్గ మేతన్నిర్ణయమున కాధారముగ నున్నది.

విభక్తి నిమిత్తకములగు మార్పులుతప్ప నింకేమాత్రమయినను సంస్కృత శబ్దములందు మార్పు గల్గెనేని యవి వైకృతము లనఁబడును గాని తత్సమములుగాఁ జెప్పఁబడుట సంప్రదాయము కాదు.

‘ రాజు, మంచము ’ మున్నగు చోటులందుఁ గల్గిన దంత్యత విభక్తి నిమిత్తకము కామింజేసి యట్టి దంత్యత వానికి వైకృతత్త్వాపాదక మగుచున్న దనుటకు సందేహము లేదు. కావున, ‘ పాండురాజు, భీమమహారాజు, ధర్మరాజు ’ మున్నగు సిద్ధసమాసములుగాని ‘ అర్చులు, రోచులు ’ మున్నగు తత్సమశబ్దములుగాని వైకృతములు కామింజేసి వానివానియందలి దంత్యత యప్పకవి చెప్పిన ట్లపభ్రష్ట మనక తీరదు. కాఁగా వైకృతములని యంగీకరింపఁదగిన ‘ రాజు, వలరాజు, మంచేము ’ మున్నగు శబ్దములలోని చజల దంత్యత సాధు వనియు, వైకృతము లనరాని ‘ ధర్మరాజు, భీమరాజు ’ మున్నగు తత్సమముల లోని చజలందుఁ గల వాడుకలోని దంతోచ్చారణ మపభ్రష్టమనియుఁ జెప్పుటకు సందియము లేదు.

పాండురాజ శబ్దంబునం గల జకారము తాలవ్యమేకాని దంత్యము కానేరదు. ....” అని భారతార్థమునందును జకారము తాలవ్య మనియే సిద్ధాంతీకరించిరి. “క్రియావాచకమైన రాజు శబ్దంబుతో విశేషణార్థము నిచ్చునట్టి యీ పాండురాజశబ్దముయొక్క ప్రథమావిభక్తిరూపము ‘రాముఁడు’ అనునట్లు ‘పాండురాజుఁడు’ అనియే యుండవలెను. ఈవ్యాకరణమునందలి తత్సమ పరిచ్ఛేదములోని డెబ్బది యెనిమిదవ సూత్రము ప్రసిద్ధంబైన (రాజు) నృపాది విశేష్యార్థక రాజశబ్దమునకే చెల్లును” (బాల-గు- ప్రకాశిక-బాలవ్యాకరణపు సంజ్ఞా ౧౦ సూ. వాఖ్య).

పై వ్రాఁత కేవలము నసంగమనుటకు సందేహములేదు. పాండురాజశబ్దములోని జకారము శుద్ధసంస్కృత మగుటచేత నది సంస్కృతసంప్రదాయముచొప్పునఁ దాలవ్యమేకాని దంత్యము కాదనికదా సూరిగాఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. ఈగుప్తార్థ ప్రకాశికా కారుఁడు సాధించిన వంధ్యాపుత్త్రప్రాయమగు నప్రసిద్ధ ఘుఞంత రాజుఁడు శబ్దము శుద్ధసంస్కృత మనియు, ప్రసిద్ధ రాజు శబ్దము శుద్ధసంస్కృతము కాదనియుఁ జెప్పగలఁడా యుక్తిమా? అప్పకవికి నిట్టి తలంపు గలదని చెప్పుట యన్యాయ్యము. అప్పకవి ప్రసిద్ధ రాజు శబ్దము నుజ్జగించి యీ పద్యమున నప్రసిద్ధరాజుఁడు శబ్దమును గ్రహించె ననుట కించుకేని యాధారము కలదా ?

మఱియు నీసందర్భమున గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త యప్పకవి మతము ననుసరించుచుఁ బ్రౌఢవ్యాకరణములోని పయిని వ్రాసిన “బృహానాక చో జకారం బుభయంబు నగు” అనుసూత్రమును ఖండించుటలో నీక్రిందిరీతి యుక్తిని జూపి యున్నాఁడు.

“అయ్యది చింత్యంబు. పరస్పరంబును విరుద్ధోచ్చారణంబులు గల దంత్య తాలవ్య జకారంబులు రెండును బద్యపఠన సమయంబున నేకీభావంబుగా నెట్లుచ్చరింప శక్యంబగును ? పద్యపాఠకాలంబున దంత్య ముచ్చరించినచో రాయాయణార్థము చెడును; తాలవ్యముగాఁ బలికినచోఁ భారతార్థమునకు భంగము సంభవించును.” (బాల-సంజ్ఞ ౧౦ సూత్రపు వాఖ్య.)

ఇట్లు చర్చించుట సరియా ? చింతామణికర్తయే ‘మిథ స్సవర్ణ శ్చ’ అని వానికి సావర్ణ్యము నంగీకరించెనే ! శ్లేషమున నిట్టి యైక్యము సుప్రసిద్ధము కాదా ? సఖండాఖండశబ్దములకును లఘ్వలఘు యరలవ ఘటితశబ్దములకును శ్లేషమున నేకీభావముగల ఘటనలు సుప్రసిద్ధములు కావా ? “యమకాదౌ భవే

దైక్యం డలో ర్వబో ర్లరో స్తథా” అను సాహిత్యదర్పణోదాహృత సూక్తి చొప్పున వర్ణాంతరములకును నైక్యానుసంధానము శ్లేషమునఁ బ్రసిద్ధము కాదా? ఇట్టి శబ్దాచితినే పాటించినపుడు సార్వత్రికమగు సభంగాభంగశ్లేష మెట్లు చదువ నగును? కావుననే రాఘవపాండవీయకర్త తనగ్రంథము నుభయార్థములందును జోడించి యేకాకారముగాఁ జదువ వలదనియుఁ దన గ్రంథమును వేర్వేఱుగ రెండుగ్రంథములుగఁ జదువ వలయుననియు నీక్రింది రీతిని జెప్పికొని యున్నాఁడు.

క॥ ఒక కథ వినియెడితఱి వే
ఱొక కథపై దృష్టి యిడిన నొకయర్థముఁ దోఁ
పక పోవుఁ గాన నేకా
ర్థకావ్య మెట్లట్ల వినఁగఁ దగు నొక టొకటిన్॥

(రాఘవ. ౧ ఆ-౧౫ ప. పీఠిక.)

ఇంక నిట్లు వ్యవహారవశమున సంస్కృత చజలకు దంత్యత కల్గినపు డట్టి స్థితి సంగీకరించుటయా? అపభ్రష్టమని దాని నిరాకరించుటయా? యను విషయమును నిర్ణయించుటకు, దంత్య తాలవ్య చజలకు సావర్ణ్య మంగీకరింపఁ బడుటంజేసి యతిప్రాస శ్లేషాది నిబద్ధస్థల మహాకవి ప్రయోగము లుపచరింపవు. కాని, యొక్కమార్గ మేతన్నిర్ణయమున కాధారముగ నున్నది.

విభక్తి నిమిత్తకములగు మార్పులుతప్ప నింకేమాత్రమయినను సంస్కృత శబ్దార్థములందు మార్పు గల్గెనేని యవి వైకృతము లనఁబడును గాని తత్సమములుగా నెన్నఁబడుట సంప్రదాయము కాదు.

'రాజు, మంచేము' మున్నగు చోటులందుఁ గల్గిన దంత్యత విభక్తి నిమిత్తకము కామింజేసి యట్టి దంత్యత వానికి వైకృతత్వాపాదక మగుచున్న దనుటకు సందేహములేదు. కావున, 'పాండురాజు, భీమమహారాజు, ధర్మరాజు' మున్నగు సిద్ధసమాసములుగాని 'అర్చులు, రోచులు' మున్నగు తత్సమశబ్దములుగాని వైకృతములు కామింజేసి వానివానియందలి దంత్యత యప్పకవి చెప్పినట్లపభ్రష్ట మనకతీరదు. కాఁగా వైకృతములని యంగీకరింపఁదగిన 'రాజు, వలరాజు, మంచేము' మున్నగు శబ్దములలోని చజల దంత్యత సాధువనియు, వైకృతము లనరాని 'ధర్మరాజు, భీమరాజు' మున్నగు తత్సమములలోని చజలందుఁ గల వాడుకలోని దంత్యోచ్చారణ మపభ్రష్టమనియుఁ జెప్పుటకు సందియము లేదు.

మఱియు 'పాండురాజు' అను వివాదస్థల సంబోధనరూపము నెవ్వరును 'రాజు' అను చోటునందువలె దంత్యముగాఁ బలుకు వాడుకయే లేదు. 'రాజీవాక్షులఁ జేచు పాతకివి చంద్రా రాజవా నీవు...'' మున్నగు వసుచరిత్ర పద్యములోని 'రాజవా' అనుచోటి జకారమునువలెనే 'పాండురాజ' అనెడి సంబోధనమునందును దాలవ్యముగానే యచటి జకారమును బలుకుట రూఢమైయున్నది.

(౫౨౫—ప్రకృత మనుసరింతము. "ప్రాకృతే తద్భవే చాపి" త్యాది ప్రకృత సూత్రములోని ప్రాకృతశబ్దమునకును సహాబలపత్యాదులు ప్రాకృతసమాదిరూప వైకృతపరముగానే యర్థముచేసిరి. కాని యద్దానికి నాచెప్పిన ట్లాంధ్ర దేశ్యపరముముగా నర్థముచేయుటయే యుక్తమని గ్రహింప వలయును.

ప్రకృతులనఁగా దేశీయులగు ప్రజలు. వారిసంబంధమైన దనఁగా వారి వాడుకలోని భాష ప్రాకృత మనఁబడును. ఈపద్ధతిని భాషాప్రపంచ మెల్ల దేశ్యమే యనఁదగును. అట్లయినను దత్సమ తద్భవ దేశ్య విభాగమును బట్టి తత్సమ తద్భవేతరము దేశ్యముగా నెన్నఁబడుచున్నది. కాఁగా నెల్లభాషల లోను నట్టి దేశ్యభాషాభాగము నవయవార్థమునుబట్టి ప్రాకృతమనుటలో, విప్రతిపత్తి యెంత మాత్రమును లేదు. కాన, ప్రకృతమున నాంధ్రభాష లోని చజలనుగూర్చి ప్రసంగించుచుండుటచేత నిచటి ప్రాకృతశబ్ద మాంధ్ర దేశ్య పరమనుటకు సందేహము లేదు. ఈవిషయ మీవలఁ ద మిక్కిలి విపులముగా విమర్శింపఁబడియున్నది. (౨౬౨-౨౬.క. వి.)

పయిని వ్రాసినచొప్పున నవయవార్థమునుబట్టి ప్రాకృతశబ్ద మెల్ల భాషలలోను దేశ్యభాగమునకుఁ జెల్లఁదగినదె యైనను, నది సంస్కృతము తద్భవ దేశ్యాత్మకములగు మహారాష్ట్రీ శౌరసేనీ మాగధీ పైశాచీ ద్వ్యకిమాపభ్రంశ రూప భాషాషట్కమునకు రూఢమైనసంజ్ఞయై వెలయుచుండుటంజేసి యీ సందర్భమున నప్పకవ్యహోబల పండితులు భ్రమించి యీక్రిందిరీతిని వివరించియున్నారు. అం దప్పకవి కీవికృతివివేక కారిక శ్రుతి గోచరమై యుండమింజేసి యేతదర్థకముగనె యగపడుచున్న యీ క్రింది యథోక్తజపక్కా వచనము నాతఁ డీక్రింది రీతిని వివరించెను.

తే॥ "ప్రకృతులను రెంట రెండు రూపముల నమరు।
తద్భవములు ప్రత్యేక మాంధ్రంబు లగుచుఁ।

జంద్రునకుఁ జందురుండని సంస్కృతమునఁ ।
జంద్దుఁడని ప్రాకృతమున నీచందమునను ॥

చందురు శబ్దము శుద్ధ సంస్కృత శబ్దమునసే అయిన తద్భవము గాని సంస్కృతముచెడి అయిన ప్రాకృతమువలన నయినది గాదు.

చజౌ తజ్జే ప్రాకృ తేచ । దన్త్యావేవ న సంశయః.

టీక ... ఇటను నధోక్షజఫక్కికావచనముచేత నిదియు సంస్కృతజాత మైన తద్భవము గనుక మొదలనున్న చకారము దంత్యమయి తెలుఁగుచేయఁగా 'చందురుండు' అని యయినది............'చంద్ద' ఆయెను. ఇది ప్రాకృత భాష గనుక మునుపు చెప్పిన యధోక్షజ వచనమున నాదినున్న చకారము దంత్యవర్ణ మాయెను. అదితత్సమము (ప్రాకృతసమము) చేయఁగా 'చంద్దుఁ' డని నిల్చెను. కాఁబట్టి యీ మాట సంస్కృతమునఁ బుట్టిన ప్రాకృతమునసే యయిన తద్భవముగాని శుద్ధ సంస్కృతమున నయినది గాదు............ ..." (అప్పక - ౧ ఆ. ౮౫) ('చంద. చందుఁడు' అను ముద్రణము తప్పు).

ఈ యధోక్షజ వచనమును మనమున నిడియే స్థలాంతరమున నప్పకవి యీక్రింది పద్యమును జెప్పె ననవచ్చును.

తే॥ దంత్యములు నరవంకలు దైవభాషఁ ।
గనము; తాలవ్యములఁ దలకట్లులేవు * ।
ప్రాకృతమునందు, దద్భవ పదమునందు ।
దంత్యములె కాని తాలుజాతములు లేవు ॥

(* అత్వవైశిష్ట్యమునఁ దాలవ్యము లుండ వని భావము)

వ॥ వక్రమునకుఁ దద్భవము వంక గనుక నరవంక లనఁగా గుఱుచ యెత్వములు ...." అప్పక-౨ ఆ-౧౨౩)

అహోబలపతి పయి యధోక్షజ వచనమును "ప్రాకృ తే తద్భవే చాపీ" త్యాది ప్రకృతసూత్రమును విమర్శించి పయి యప్పకవి యభిప్రాయముతోనే యీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

"జాదము శౌరసేనీ తత్సమః (ఇచటి 'తద్భవః' అను ముద్రణము తప్పు) 'నతు తద్భవః. తథాహి. ప్రాకృతవ దిత్యతిదేశాత్. "ద్య ర్యో ర్జ' ఇతిజాదేశః ద న్త్యస్య శౌరసేన్యా మఖో రచో స్తోరి' తి సూత్రేణ తస్య దాదేశే తద్రూపం సిద్ధమ్. నచ తాలవ్య జకారేణ వైలక్షణ్యమ్ "ప్రాకృ తే తద్భవే చాపి । చజౌ

దన్తభవా స్మృతా''విత్యధర్వణాచార్యేణోక్తత్వాత్. ప్రాకృతే=ప్రాకృతసమే ఇత్యర్థః............ఏవంస్థితే జూదశబ్దః శౌరసేనీతద్భవఇతి సరస్వత్యోక్తమ్ తద్విచార మాన్దేశ్యనైవ. ప్రాకృతే తద్భవే చాపీ త్యధర్వణ సూత్రే ప్రాకృతశబ్ద స్య ప్రాకృతసమపరత్వం నరసింహా గ్రన్థరీత్యా వ్యాఖ్యాతమ్. వస్తుతస్తు ప్రాకృత శబ్దస్య ప్రాకృతపరత్వమేవ. "చజౌ తజ్జే ప్రాకృతేచ। దన్త్యావేవ న సంశ య ఇత్యధోక్షజాచార్య వచనాత్. (అహో ౧_౨౬-౧_౨౭ పుటలు).

ఇచటి యహోబలపతి ప్రసంగము నరయఁగా నాతఁ డధోక్షజ వచన మును మహారాష్ట్రీప్రాకృత తద్భవపరముగా నర్థముచేసినట్లు వ్యక్తమగుచున్నది. అట్లు కానిచో నధోక్ష జాధర్వణ వచనములు తుల్యమగు శబ్దరచనముతో నుండునవు డధోక్షజ వచనమునుబట్టి ప్రాకృతే తద్భవే చాపీత్యాది సూత్రము లోని ప్రాకృతశబ్దము ప్రాకృతసమాంధ్రశబ్దపరము కాదనియుఁ బ్రాకృత భాషా పరమే యనియును బ్రసంగించియుండఁడు గదా. అధోక్షజ పఙ్క్తికా వచనము తెనుఁగును గూర్చియె చెప్పఁబడినపు డందలి ప్రాకృత శబ్దమునకు సైతము ప్రాకృతసమ మర్థ మను నరసింహావ్యాఖ్యకుఁ బ్రతిబంధ ముండదు గదా. ఇఁక నావచనము ప్రాకృతమునుగూర్చి చెప్పఁబడినదని గ్రహించినచో "మహారాష్ట్రోద్భవాం భాషాం ప్రకృష్టాం ప్రాకృతం విదుః" అను చొప్పున ప్రాకృతేచ = మహారాష్ట్రియందును, తజ్జే = తద్భవములలోను, చజౌ=చ జలు దన్త్యావేవ=దంత్యములే" అనియర్థము చేయవచ్చును. తన్మూలమునను ప్రాకృత భవములందలి చజలకు నరసింహ వ్యాఖ్యచే లభింపని దంత్యతయుఁ జెప్పఁ బడినదగును. ఈ రీతి నప్పక వ్యహోబలపతుల యభిప్రాయము లభిన్నములు కాఁగలవు. కాని వీరి యీ వివరణములనుబట్టి తెనుఁగున వైకృతశబ్దములలో మాత్రమె 'చజ' లకు దంత్యత చెప్పఁబడినదని తెలుచున్నది. కాఁగా వీ రిద్దఱి వివరణములనుబట్టియు నాంధ్ర దేశ్య పదములందలి చజలకుఁ బ్రసిద్ధమయి యున్న దంత్యత యసిద్ధమగుచున్నది.

ఆంధ్ర దేశ్యమునందు 'చజ'ల దంత్యత యలవాటయి యున్నపుడే వైకృతములలో నట్టిదంత్యత ప్రవేశించియుండు ననుట యుక్తముకాని దేశ్య మునలేని యుచ్చారణము వైకృతములలో గల్గెననుట యెట్లు పొసఁగును? మఱియుఁ బ్రాకృతభాషయందు 'చజ'లకు దంత్యత గలదని చెప్పుట యిచటఁ బ్రసక్తమును గాదు. ప్రాకృత సమములు సైతము వెనుక వివరించినరీతిని దద్భవములలోనివే యగుటచేతఁ బ్రాకృతసమములను గూర్చి వేఱుగఁ జెప్ప

నక్కఱలేదు. మఱియు నాంధ్ర దేశ్యమందలి చజల దంత్యత సూక్ష్మమై యుండుటచేత వాని విషయమును జెప్పుట యత్యావశ్యకమై యున్నది.

కాఁగా "ప్రాకృతే తద్భవేచాపీ" త్యాది ప్రకృత సూత్రమునందలి ప్రాకృత శబ్దము నా వివరించినరీతి నాంధ్ర దేశ్యపరమె యనియుఁ బ్రాకృత భాషాపరముగాని ప్రాకృతసమ రూపాంధ్రపదపరముగాని కానేరదనియు గ్రహింపవలయును.

(౫-౨౬)—మఱియుఁ బ్రాకృతములో నీ దంత్యోచ్చారణము ప్రసిద్ధమయి యున్నదా యను విషయము పరిశీలింపవలసి యున్నది. నేఁటి మరాటీ భాషలో నీ దంత్యోచ్చారణము గలదని కాల్డువెల్లుదొరగారీక్రింది యర్థము నాంగ్లమున వ్రాసి యున్నారు.

"మరాటీభాషయందును దెలుఁగు భాషయందును చవర్గ ప్రథమ ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థ వర్ణములు (మరాటీలో ఛ ఝ లు గలవు) ఇ ఈ ఎ ఏ ఐ స్వర యోగమునఁ దమకు సహజమగు సంస్కృతాది భాషా ప్రసిద్ధమైన తాలవ్యతతోనే యుచ్చరింపఁబడును. కాని తద్భిన్న స్వరయోగమున సరళములుగా నుచ్చరింపఁబడుచున్నవి. అనఁగా చకారము 'త్స' అనునదిగను జకారము 'ద్జ' అనునదిగను బలుకఁబడుచున్నవి. ఇట్టి వింత యుచ్చారణ మీ రెండు భాషలలో మాత్రమె యగపడుచున్నది. సంస్కృతములోఁ గాని తక్కినయే యుత్తర దేశపు భాషలలోఁ గాని యిట్టి యుచ్చారణము లేదు. ఈ యుచ్చారణము తెల్గునుండి మరాటీలోనికి వచ్చినదో, మరాటీ నుండి తెలుఁగులోనికి వచ్చినదో చెప్పుటకు నేను సాహసింపఁ జాలను. ఈ విషయమున నా రెండు భాషలకును సంబంధము గలదని మాత్రము చెప్పఁగలను." (కాల్డువెల్లు. రివైజ్డు ఎడిషను. ౧౨౧ పుట ౪ పేరా.)

ఇట్టి వ్రాఁత కనుకూలముగా మహారాష్ట్రీప్రాకృత భాషలో నిట్టి యుచ్చారణ ముండెడిదేమో యనియూహించుట కీక్రింది వరరుచి సూత్రమించుక యవకాశము నిచ్చుచున్నది.

"చవర్గస్య స్పష్టతా తథోచ్చారణః"

చవర్గస్య యథా స్పష్ట స్తథోచ్చారణో భవతి. (భామహ వృత్తి)

(ప్రాకృత ప్రకాశము ౧౧ పరిచ్ఛేదము. ౫ సూ. ౧౭౭ పుట మాగధ్యనుశాసనము).

ఇట్లు మాగధీ భాషలో మాత్రమె చవర్గమునకు స్పష్టోచ్చారణము గలదని విశేషించి చెప్పుటచేతఁ దక్కిన ప్రాకృతములలో, నందును 'ప్రాకృత షట్క మూలభూత మహారాష్ట్రీ' ప్రాకృతములో 'చ' వర్గమున కస్పష్టోచ్చారణమేదో కలదని తోఁచక మానదు. ఈ స్పష్టతాస్పష్టత లెట్టివో యెచటను నిరూపింపఁబడలేదు; కాని పై సందర్భమునుబట్టి ప్రాకృతములోని 'చ' వర్గమునకు స్పష్టత యనఁగా సహజమగు తాలవ్యతా రూప శుద్ధోచ్చారణము లేదనియు నస్పష్టత యనఁగా దంత్యత్వ తాలవ్యత్వ రూప మిశ్రోచ్చారణము గలదనియుఁ జెప్ప నగునా యని యాలోచింపవలసి యున్నది.

ఇట్టి దంత్యోచ్చారణము ప్రాకృతమందే యున్నచో నయ్యది తదనుశాసన సందర్భమున వరరుచి సూత్రములలో నయినఁ జెప్పఁబడి యుండవలదా? ప్రాకృత ప్రకాశమందే కాక యే ప్రాకృత వ్యాకరణము లోను నట్లు చెప్పఁబడ లేదు. వెనుక నుదాహరించిన రీతి నాంధ్ర భాష లోని వైకృత ప్రక్రియలో నట్టి దంత్య చజాదేశము చెప్పఁబడి యుండ లేదా? (౧-౨౦ వి). "అలఘు ల (ḷ) కారస్థితి మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమునఁ జెప్పఁబడకున్నను నద్దాని స్థితిని సిద్ధముగాఁ జేసికొని పైశాచీ ప్రాకృతమున నట్టియలఘు ల(ḷ) కారమునకు లఘు లకారాదేశము విధింపఁబడెను కదా (శ్లో౹౬౩) యిచటను చవర్గముయొక్క యస్పష్టోచ్చారణము మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమునఁ జెప్పఁబడకున్నను నద్దానిని సిద్ధముగాఁ జేసికొని యిట్లు మాగధమునందు స్పష్టోచ్చారణము విధింపఁబడె నని సమాధానము చెప్పుట కవకాశము లేదు. [౫-౨౬.వి.]మాగధీ చ వర్గస్పష్టతా విధానమున కభిప్రాయము వేఱు.(౬౪౭-పుట) లకారముయొక్క యలఘూచ్చారణము వెనుక నుదాహరించిన రీతిని సంస్కృత భాషలోనే ప్రాకృతానుశాసన కాలమునాఁటికే ప్రసక్తమై యుండుట చేసి ప్రాకృత వ్యాకరణములో నద్దానిని వేఱుగ నాదేశింప నక్కఱ లేక పోయెను - చవర్గముయొక్క యస్పష్టోచ్చారణ మట్లు సంస్కృతమునఁ నుండెడి దని నిరూపించుట కవకాశ మేమియు లేమిం జేసి పై రీతిని నలఘు లకార సామ్యమున సమాధానమును జెప్పుట కెంతమాత్రమును నవకాశము లేదు.

మాగధీ భాషానుశాసన సందర్భములో 'చ' వర్గమునకు స్పష్టోచ్చారణము గలదని చెప్పఁబడుట పైని మీ ప్రాకృత ప్రకాశమునందు మాత్రమె యగపడుచున్నది. అట్టి విధానమె యావశ్యకమైన యెడలఁ

దర్వాతి సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనములోఁ గాని షడ్భాషా చంద్రికా దీతర ప్రాకృత వ్యాకరణములలోఁ గాని యట్టి చవర్గస్పష్టోచ్చారణము సూత్రింపఁబడి యుండదా? కాఁగా నా కాలపు మగధ దేశీయ వ్యవహార మునఁ'చ' వర్గ మస్పష్టముగా ననఁగా శయ (చ=శ.జ=య) వర్ణా ద్యుచ్చారణ సాంకర్యాది రూపముగా నుండుటచేత నట్టి వ్యావహారి కాస్పష్టోచ్చారణము గ్రాంథిక మాగధిలో నుండరాదని వరరుచి యట్లు సూత్రించెనని యూహింప నగును. అట్టి శవర్ణోచ్చారణసాంకర్యము కాలక్రమున 'చ్ఛ' కార స్థలమందు మాత్రము గ్రాంథికత నందుటచేతఁ గావలయుఁ బ్రాకృత ప్రకాశికేతర ములగు హేమా ద్యనుశాసనములం దెల్ల చ్ఛకారమునకు 'శ్చ' అనునది యా దేశింపఁబడియున్నది.

"చ్ఛస్య శ్చోఽనాదౌ" (౮-౪-౨౯౫) మాగధ్యా మనాదౌ వర్త మానస్య చ్ఛస్య తాలవ్య శకారాక్రాన్త శ్చో భవతి; గశ్చ (గచ్ఛ) పిశ్చిలే (పిచ్ఛిల) పుశ్చది (పృచ్ఛతి). లాక్షణి కస్యాపి ఆవన్న వశ్చలే (ఆపన్న వత్సల)........" (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దా)

"చ్ఛోఽనాదౌ శ్చః" (3-౨-3౨)

అనాదౌ వర్తమానస్య లాక్షణిక స్యాలాక్షణికస్యచ చ్ఛస్య శకార సహిత చకారో భవతి. పిచ్ఛిలః = పిశ్చిలే. లాక్షణికస్య—ఆపన్న వత్సలః = ఆవన్న వచ్ఛలో = ఆవణ్ణ వశ్చలే. వృక్షః = వచ్ఛో = వశ్చే. ఇత్యాద్యూహ్యమ్." (షడ్భాషా చంద్రిక, మాగ ధ్యనుశాసనము ౧౮౬ పు.)

ఇట్లు నూతనముగా వాడుకనుండి గ్రహింపవలసిన దానిని గ్రహించి హేమాదులు తక్కిన వ్యావహారికాపభ్రష్టోచ్చారణములను వివరించుట (వరరుచివలె) యనావశ్యక మని తలంచి మాగధిలో చవర్గ స్పష్టతా విధా నమును జేయమాని రని గ్రహింప నగును.

మఱియు నస్పష్టత యనునపుడు పయిరీతిని సమానస్థానిక వర్ణాంతరో చ్చారణ సాంకర్యము గలదనుట యుక్తముగాని భిన్నస్థానిక వర్ణాంతరో చ్చారణ మిశ్రణ మున్నదనుట యుక్తముకాదు. ఇంతియకాక వరరుచి చెప్పిన మాగధిలోని యీ స్పష్టతి నయితము చవర్గ సాధారణముగా ననఁగా ఇకార సాధారణముగాను సకల స్వరయోగ సాధారణముగాను జెప్పఁబడుటంజేసి

యట్టి స్పష్టత, వర్గ పంచమేతర చవర్గీయములందు మాత్రమె ‘ఇ ఈ ఎ ఏ ఐ’ స్వరేతర ప్రాణయోగమున మాత్రమె నేఁటి మరాటీ భాషలో వెలయు చున్న దంత్యోచ్చారణ రూపమయిన స్పష్టతాభావమునకుఁ బ్రతియోగి యని యూహించుట సరియై యుండనేరదు గదా.

పరిశీలింపఁగా నీ దంత్యోచ్చారణము ద్రావిడ భాషలనుండియే మరాటీ భాషలోఁ బ్రవేశించినదని తోఁచుచున్నది. ఇట్టి దంత్యోచ్చారణము తమిళమునను నాంధ్ర కర్ణాటములందును బ్రచురముగ నగపడుచుండుట చేతను గౌడ భాషలలో నొక్క మరాటీ భాషయందు మాత్రమె యది వెల యుచున్న దనుటచేతను నట్టి యుచ్చారణము ద్రావిడభాషల సంపర్కము ననె మరాటీలోఁ బ్రవేశించె నని చెప్పుట మిక్కిలి యుక్తముగు యుండును.

(౫౨౮)—కాల్డువెల్లుగారు బాగుగాఁ బరిశీలింపక యీ దంత్యో చ్చారణము “ఆంధ్రము, మరాటీ” అను భాషలలోమాత్రమె గలదని చెప్పి యున్నను నియ్యది తమిళ కర్ణాటములలో సయితముగ విశాలముగ వ్యాపించి యున్నదని చెప్పవచ్చును.

తెనుఁగునందలి చకారము మీఁద ‘అ ఆ ఉ ఊ ఒ ఓ ఔ’ లు నిల్చి నపు డద్దాని యుచ్చారణమున దంత్యత యున్నను దాలవ్యతయు మిశ్రితమై యుండును గాని కర్ణాటభాషలో నట్టియెడల నది కేవల దంత్యముగనే యుసఁగా సకారముగనే సాధారణముగా మాఱిపోవుచున్నది. ‘అందును బ్రాది నట్టి చకారము మిక్కిలి తఱుచుగ సకారరూపము నందిపోయినది. “చలుకు = కరవిమోచనే, చాళిసు = చాంచల్యే, చాఁక్ = రాహా, చక్కిళి = సంతుష్టా భావే” అని యిట్లత్యల్పసంఖ్యాక ధాతువులు మాత్రమె కర్ణాట శబ్దానుశాసన ధాతుపాఠములో నగపడుచున్నవి. సకారపరిణామ మందినవన్నియో మిక్కిలి యధికముగా వెలయుచున్నవి. ‘ఇ ఈ ఎ ఏ’ లతోఁ గూడిన చకారములం దిట్టి సకార పరిణామము కన్నడమున సాధారణముగ లేదనవచ్చును. తమిళమున ద్విత్వస్థలములు సనునాసిక యుక్తస్థలములును దప్పఁ దక్కిన చోటులం దెల్ల ‘చ’ వర్ణము దంత్య సకారముగానే పలుకఁబడుచున్నది. తమిళభాషలో సకార లిపి లేనందున నీ యుచ్చారణము వాడుకలో మిక్కిలి కలుషితమై

ఇది శ్రీమదాంధ్ర భాషానుశాసక ప్రథమ ద్వితీయాచార్యాంధ్రవ్యాకరణ సామ్రాజ్యధుర్య నన్నయభట్టారక కాథర్వణాచార్యకృత నన్నయాథర్వణీయాఖ్య లక్షణ గ్రంథరాజంబునందలి సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదంబున మొదటిభాగము సంపూర్ణము.

యున్నది గాని "అ ఆ ఉ ఊ ఒ ఓ ఔ" లతోఁ గూడినపుడు చకారము దంత్యసకారముగాను "ఇ ఈ ఎ ఏ" లం గూడినపుడు తాలవ్య శవర్ణ ముగాను బలుకఁబడుచున్నదని చెప్పవచ్చును.

పయి సందర్భమునుబట్టి ద్రావిడభాషలలో నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే సరళోచ్చారణము వచ్చినపుడే తమిళ కర్ణాటములలోని సరళతర మనఁదగు నీ సకారోచ్చారణమును దెలుఁగు దంత్యచకార దంత్యజకార దంత్యసకారోచ్చారణములును వచ్చియుండు ననియుఁ గాలక్రమమున నట్టిద్రావిడ సకారోచ్చారణము మరాటీభాషలో సైతము చేరెననియు నిర్ణయింపనగును.

ఇది దంత్యతాలవ్య చజప్రకరణము.

ఇది శ్రీవత్స సగోత్ర పవిత్ర శ్రీమద్వేంకటాంబా ముఖలింగేశ్వర జ్యేష్ఠపుత్త్ర శ్రీమచ్చింతామణ్యుపాఖ్య షడ్దర్శనీపారంగత నారాయణాఖ్య పండిత కవీంద్ర శమనిచయానంద గురు ప్రకాండ పాదపద్మ మధుకర వివిధ ప్రబంధ శాస్త్రగ్రంథ విమర్శన వీరసింహ మంజరీ ప్రబంధ సుమ సమర్చితాంధ్ర వాగ్దైవత వజ్ఝల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి విరచిత వైయాకరణ పారిజాతాఖ్య నన్నయాథర్వణీయ వ్యాఖ్యానమున సంజ్ఞా పరిచ్ఛేద భాగము

సంపూర్ణము.



సరస్వతి పవర్ ప్రెస్, రాజమహేంద్రవరము 9655/1966

ముఖ్యములగు తప్పొప్పుల పట్టిక

పుట	పం_క్తి	తప్పులు	ఒప్పులు
XV	5	ధరలనంగ	ధార లనంగ
1	2	సంసర్భము	సందర్భము (ఈ పం_క్తిని 'విషయ సంఖ్య' అను దానిక్రిందఁ జేర్చవలెను.
19	2	చిం. సావాగ్యా	దీని నీపుటలోఁ దీసి వేయవలెను.
20	2	....	"చిం. సావాగ్యా......" అను దాని నీపుటలోఁ జేర్చవలెను.
22	2-3	"స్వస్థాన ...."	ఈ రెండుపంక్తుల శ్లోక మీపుట మీఁదఁ దీయవలెను
23	2-3	....	స్వస్థానేత్యాది శ్లోకము నీపుట మీఁద నిల్పవలెను.
46	1	అశ్లీలాపశజతల	అశ్లీ లాపశబ్దతల
50	1	అపశలబ్ద	అపశబ్ద
90	1	విభ_క్త	విభ_క్తి
96	16	పదాదిహాల్లు	పదాది హాల్లు
113	9	భణు	భ = బ
133	20	నారికేలము	ఇచటి 4 చోట్లను 'ల'కు వెనుక '(ళ)' అని చేర్చవలెను
146	8	రణుభిర్మాత్రా	చతుర్భి రణుభి ర్మాత్రా
148	10	యుభయమని	యుభయ మని
166	1	హెడ్డింగు వ్రాయలేదు	ఈ యు_త్తచోటను "ఉపధ్మానీయానుస్వారముల వ్యుత్ప_త్తి" అని నిల్పవలెను.
186	28	లలయో	లళయో
187	12	ళకారవలెగా	ళకారము వలె
255	31	"పట" (పళ్ళు)	"పల్లు" (పళ్ళు)
258	6	సాపుగా	సాఫుగా
308	12	దుబ్లు	దుబ్బు
368	6	పండ్లకోయు	పండ్లుకోయు
383	22	బిన్దుస్సాన్యాత్	బిన్దు స్స్యాత్

384	12	“నుండియేర్చి......” అను తుదివాక్యము దీసివేయుఁడు	“చూడవలెను” అని నిల్పవలెను
453	23	తుఱుసంటి	తఱుసంటి
456	3	స్వద్వాచః	సద్వాచః
457	20	చేకుఱె	చేకూఱె
		జేకూఱె	జేకుఱె
559	1	౮౧౦	౯౧౧
589	3	సామ్రాప్య	సామ్రాజ్య

సంకేత	ఉదాహృత గ్రంథ సంకేతములు
ఆం. చిం.	ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి
అథర్వ	అథర్వణకారికావళి (వికృతి వివేకము)
అహో	అహోబలపండితీయము
బాలస.	బాలసరస్వతీయము
కవిజనాం	కవిజనాంజనము
బాలవ్యా	బాలవ్యాకరణము
ప్రౌఢ	ప్రౌఢవ్యాకరణము
బా. గు. ప్ర.	బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశిక
ఆం భూ	ఆంధ్ర భాషాభూషణము
కవిజ	కవిజనాశ్రయము
నరస	నరసభూపాలీయము
కావ్యాలం	కావ్యాలంకార చూడామణి
వై. పా	ఆంధ్ర వైయాకరణ పారిజాతము
అప్పక	అప్పకవీయము
కవిసం	కవిసంశయ విచ్ఛేదము
ఛందోద	ఛందోదర్పణము
కవిచిం	తాతంభట్టు కవిచింతామణి
కవిసం	కవిసంజీవని (ముద్దరాజురామన)
సర్వల	సర్వలక్షణసార సంగ్రహము
శబ్దర	శబ్దరత్నాకర కోశము
వైకృత	వైకృతదీపిక
అలఘు	అలఘు కౌముది
బాలచం	బాలచంద్రోదయము
ఆప్టి	ఆప్టికోశము
బర్నెలు	బర్నెలు దొరగారి దక్షిణ హిందూదేశ లిపిశాస్త్రము.
కాల్డు	డా. కాల్డువెల్లు దొరగారి కంపారిటివ్ ద్రావిడవ్యాకరణము
లక్ష్మీ	లక్ష్మీనారాయణీయము
సర్వశ	సర్వశబ్ద సంబోధినీ కోశము
వాచస్ప	వాచస్పత్య కోశము
శబ్దస్తో	శబ్దస్తోమ మహానిధి
శబ్దక	శబ్దకల్ప ద్రుమము
గురుబా	గురుబాల ప్రబోధిక — లింగాభట్టీయము

ముగ్ధ	ముగ్ధబోధ వ్యాకరణము
కవికల్ప	కవికల్పద్రుమ ధాతుపాఠము
దుర్గా	దుర్గాదాస వ్యాఖ్య (ముగ్ధ)
శ్రీరామ	శ్రీరామ శర్మ వాగీశ వ్యాఖ్య (ముగ్ధ)
సిద్ధా. కౌ	సిద్ధాంత కౌముది.
ప్రౌఢమ	ప్రౌఢ మనోరమ
మహాభా	పతంజలి మహాభాష్యము
కైయట	కైయట వ్యాఖ్య (మహాభాష్య)
ఉద్ద్యోత	ఉద్ద్యోత వ్యాఖ్య (మహాభాష్య (కైయట వ్యాఖ్య)
ప్రాకృ. ప్ర	ప్రాకృత ప్రకాశము
షడ్భా	షడ్భాషాచంద్రిక
సిద్ధ. హే	సిద్ధహేమచంద్ర కృత ప్రాకృత శబ్దానుశాసనము
ప్రాకృ. మం	ప్రాకృతమంజరి
చండ	చండకృత ప్రాకృత వ్యాకరణము
వృత్తర	వృత్తరత్నాకరము
కావ్యాద	కావ్యాదర్శము (దండి)
సాహిత్య	సాహిత్యదర్పణము
సూర్యసి	సూర్యసిద్ధాంతము
ఋగ్వేద	ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము
తైత్తిరీ	తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యము
శుక్ల యు	శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యము
పాణి. శిక్ష	పాణిని శిక్ష
వైదికా	వైదికాభరణ వ్యాఖ్య
ఉవ్వట	ఉవ్వటభాష్యము. పార్షదవ్యాఖ్య
త్రిభాష్య	త్రిభాష్య రత్న వ్యాఖ్య
సాయన	సాయన భాష్యము
కర్ణా. భూ	కర్ణాట భాషా భూషణము.
కర్ణాటశబ్దా	కర్ణాట శబ్దానుశాసనము
తొల్కా	తొల్కాప్పియము
కేరళ	కేరళ పాణినీయము. (మళయాళ,
భాషాశా	భాషాశాస్త్ర సంగ్రహము (సంస్కృత)
ఆం. విజ్ఞా	ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము
ఆం. సా. ప	ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక (చెన్నపురీ పుస్తక భాండా గారములోనిది)

లక్ష్మణ. వ్యా	లక్ష్మణరాయ వ్యాసావళి
భారతీ	భారతీపత్రిక
శాసనపద్య	శాసన పద్య మంజరి
నృసాధి	నృసాధిప శతకము
అశోక	అశోకశాసనములు (ప్రాకృత)
సంది	సందివర్మ పెదవేగి శాసనము
శక్తి. ప్ర	శక్తివర్మ ప్రభు ఒట్టుశాసనము
యుద్ధ. బె	యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము
రాజ. కో	రాజరాజు కోరుమిల్లి శాసనము
అద్దంకి	అద్దంకి పండరంగ శాసనము
పొందువ	పొందువగ్రామ శాసనము
బస—పీఠి	బసవపురాణ పీఠిక
శకట	శకట రేఫ నిర్ణయము
ద్విరేఫ	ద్విరేఫవర్ణ దర్పణము
తిరుమలయ్య	తిరుమలయ్యగారి రేఫ శకటరేఫ నిర్ణయము
భార	భారతము — ఆది సభారణ్యాది పర్వములు.
బసవ	బసవపురాణము
నిర్వ	నిర్వచనోత్తర రామాయణము
నన్ని. కు	నన్నిచోడ కుమార సంభవము
ఉ. హరి	ఉత్తర హరివంశము
ఎఱ్ఱా. రా	ఎఱ్ఱాప్రెగడ రామాయణము
హరివం	హరివంశము (ఎఱ్ఱాప్రెగడది)
భాస్కర	భాస్కర రామాయణము
భాగవ	భాగవతము (పోతరాజాదులది)
విష్ణు	విష్ణుపురాణము
మార్కం	మార్కండేయ పురాణము.
కాశీ	కాశీఖండము
హర	హరవిలాసము
శృం. నై	శృంగార నైషధము
భీమ	భీమేశ్వర పురాణము
జై	జైమినీభారతము
కళా	కళాపూర్ణోదయము
శృం. ష	శృంగార షష్ఠము
యయా	యయాతి చరిత్రము

కవిక	కవికర్ణ రసాయనము
మనుచ	మనుచరిత్రము
వసుచ	వసుచరిత్రము
రాఘువ	రాఘువ పాండవీయము
హ. న	హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము
ఆము	ఆముక్త మాల్యద
కేయూ	కేయూరబాహు చరిత్రము
బహుళా	బహుళాశ్వ చరిత్రము
తారా	తారా శశాంక విజయము
విజయ	విజయ విలాసము
ఉ. రా	ఉత్తరరామాయణము
రామాభ్యు	రామాభ్యుదయము
పాండు	పాండురంగ మాహాత్మ్యము
నృసింహ	నృసింహ పురాణము
విజ్ఞా	విజ్ఞానేశ్వరీయము
నా. పంచ	నారాయణ కవి పంచతంత్రము.

